

LES 1256

Transcription : Frédérique Lemerle

ANNO / 1616

SEILEN BOCHG

LIVRE D'ARCHITECTURE,  
contenant plusieurs beaux ornements, colonnes, frises, corniches,  
termes<,> balustre<s> et autres pièces appartenant audit art

Curieusement recherch<é> et portrait sur les plus rares antiques  
tant de Rome que de Cologne et autres lieux,  
où l'architecture a le plus fleuri,  
par Roger Kaseman Allemand

À Paris, chez Jean Messenger,  
rue Saint-Jacques, à l'enseigne de l'Espérance,  
1622

p. 1

LIVRE D'ARCHITECTURE,  
contenant plusieurs beaux ornements, colonnes, frises, corniches,  
termes, balustres, et autres pièces appartenant audit art.

Curieusement recherché, et portrait sur les plus rares antiques,  
tant de Rome que de Cologne, et autres lieux,  
où l'architecture a le plus fleuri,  
par Roger Kaseman Allemand

INSTRUCTION DE L'AUTEUR SUR LE CONTENU DU PRESENT LIVRE.

D'autant qu'on fait estime pour le jourd'hui des anciennes architectures et maçonneries, comme les plus excellentes et vrais modèles et patrons des modernes, ce à quoi je me suis le plus employé a été de rechercher les plus belles antiques, tant de Rome que de Cologne, Anvers et autres villes où il se voit des raretés appartenant à cet art. Je n'ai pourtant voulu entreprendre et mettre sur pied tous les édifices anciens que j'ai vus, tant parce que cela eût été inutile que parce qu'il eût fallu grand trait de temps

p. 2

pour en venir à bout. J'ai voulu seulement m'employer à réduire ici et faire un recueil des pièces les plus exquisés que j'y ai remarquées, comme sont piédestaux, termes, bases, colonnes, chapiteaux, frises, corniches, balustres et autres pièces que pourrez remarquer, et parce que j'ai voulu accommoder mon ouvrage tant à ceux qui n'ont encore que quelque commencement en la notice de l'art, comme à ceux qui y sont bien versés, j'ai jugé à propos et nécessaire de mettre au commencement de ce livre la proportion de la colonne en chaque ordre, suivant l'opinion de Vitruve en la diminution et hauteur de chaque colonne, ce que vous verrez ici clairement représenté aux trois premiers feuillets de ce livre.

Au premier marqué par A, vous voyez la proportion de la colonne toscane, avec ses hauteurs et diminutions assise sur sa base et piédestal, le tout bien mesuré et compassé par traits et chiffres, règles faciles à qui entend si peu que ce soit l'art d'Architecture. En cette même feuille j'ai compris plusieurs façons de moulures et corniches appartenant indifféremment aux cinq ordres, ainsi que pourrez voir.

B.

Au second vous voyez la proportion de la colonne, tant dorique qu'ionique, avec les règles de leurs diminutions et des bases et corniches appartenant à cet ordre, le tout marqué par ses mesures, dénotés par les chiffres y contenus.

C.

En celui-ci est représentée la proportion de la

p. 3

corinthienne et composite, qui sont de fort peu différentes en leur mesure. Quant à la hauteur et diminution elles s'accordent fort bien, voire même pour leurs corniches et chapiteaux, y ayant seulement de différence qu'au lieu la corinthienne a ses tigettes au chapiteau, l'autre porte des volutes approchant de celles de l'ionique, comme vous voyez au feuillet marqué par G.

D.

En ce feuillet sont comprises quatre ordres de colonnes, la première marquée 1 est toscane, la seconde et troisième marquée par 2 et 3 sont doriques, la quatrième et la cinquième sont ioniques, les autres deux sont corinthiennes.

E.

En celui-ci sont pilastres appartenant à trois ordres, à savoir le premier à la dorique, le second à l'ionique et le troisième à la corinthe, avec des ornements très excellents et bien appropriés à chacun de ses ordres.

F.

Ici verrez trois façons de frises tenant de l'harpie et de la grotesque, lesquelles sont propres principalement pour la corinthienne et composée, et nullement aux autres ordres.

G.

Cette feuille représente plusieurs façons de chapiteaux, les deux d'en haut et les trois suivants sont corinthiens, bien que je sois d'opinion que celui qui est marqué par cette note \* soit plutôt composé que

p. 4

corinthien. Les quatre suivants sont ioniques, les autres sont doriques.

H.

Ce sont en cette feuille quelques échantillons de frises et corniches, avec leurs architraves, ornées avec de belles façons et gentilleses.

I. K. L. M. N. O.

En ces six feuilles suivantes, j'ai représenté les cinq ordres de colonnes avec quelques balustres, et autres pièces que j'ai jugé être dignes d'insérer ici, le tout avec de si beaux ornements que l'on ne peut voir chose mieux ornée et remplie d'ouvrage que sont ces pièces-là.

Q.

Cette feuille contient six pièces en façon de piédestaux, différents en leurs ornements, mais non en leur ordre, qui est de composite.

R. S.

Ces deux feuilles contiennent des termes appartenant à la composite.

T.

Celle-ci en contient qui appartiennent à la toscane, dorique, ionique et corinthe.

V.

Ces termes ci appartiennent à deux ordres, la première à la composite, les deux autres à la dorique.

X.

Ce sont ici des balustres avec leurs ornements, qui tiennent de cinq ordres.

Y. Z. AA. BB.

Les quatre suivantes feuilles sont de l'ordre dorique.