

TRAITE DE L'ARCHITECTURE  
SUIVANT VITRUVÉ,

où il est traité des cinq ordres de colonnes, savoir, toscane, dorique, ionique, corinthe et composite, divisées en sept chapitres, qui enseignent leurs différentes proportions, mesures et noms propres, suivant la pratique des plus anciens architectes grecs et romains, comme aussi de tous leurs membres généraux et particuliers, nécessaires à la construction des temples, palais, châteaux, forteresses et tous autres bâtiments avec leur dépendance.

Comme portes, arcs triomphaux, fontaines, sépultures, cheminées, croisées, vestibules, plafonds et autres ornements, servant tant à l'embellissement des édifices des villes qu'aux fortifications nécessaires d'icelles.

Dessinés par Maître Julien Mauclerc, sieur du Lignerou-Mauclerc, la Brossardière et Remanguis.

Où il a été ajouté les diverses mesures et proportions de ces fameux architectes Scamozzi, Palladio et Vignole, et quelques règles de perspective.

Le tout représenté en cinquante grandes planches en taille-douce, enrichies des plus rares ornements de l'antique et chapiteaux d'extraordinaire grandeur.

Et mis en lumière par Pierre Daret, graveur ordinaire du Roi. Œuvre nécessaire aux architectes, peintres, sculpteurs, graveurs, ingénieurs, orfèvres, menuisiers et tous autres qui se délectent du dessin.

À Paris,  
Chez Nicolas Berey, enlumineur du Roi, proche les Augustins, aux deux Globes.  
1663.

Avec privilège du Roi.