

LA PERSPECTIVE POSITIVE
DE VIATOR
LATINE ET FRANÇAISE,
de Viator

Traduite de Latin en Français,
Augmentée, & Illustrée
par
M^c. Estienne Martellange

[f. 2 v^o]

Abrégé de Perspective Positive

Chapitre 1.

Quand l'on veut bâtir, faut commencer par les fondements, puis sur iceux élever petit à petit les murailles & corps de l'édifice ; finalement l'on met le toit & couverture du logis. Il est évident par la spéculation de Philosophie que toutes les choses que l'on voit sont vues par un triangle, duquel la basse est la chose vue, & que la vision est formée par les rayons visuels que nous décrivons par lignes qui font les triangulaires sujettes, le diamètre duquel atteint par son mouvement les parties de la chose que l'on regarde ; mais la lumière ne sort pas de l'œil, ains par la splendeur de la lumière extérieure laquelle donne dans l'œil, est fait une réflexion comme d'un miroir ardent, par laquelle lumière la forme & figure des choses est conçue, lesquelles pour exprimer ce dessin il faut commencer par un point, lequel bien qu'il soit indivisible, est étendu & dilaté en une & plusieurs lignes, avec lesquelles la figure & forme des choses est représentée, & tant par ledit point & lignes l'on commence a faire ce qu'on s'était proposé.

Chapitre 2.

Commençant donc par un point que nous appellerons point fixe ou principal, lequel il faut toujours poser à niveau de l'œil, parce que l'on suppose que tout ce qu'on voit est vu d'un seul aspect fixe & arrêté, & faut tirer à côté dudit point principal d'une part & d'autre une ligne que nous appellerons ligne horizontale, en laquelle nous poserons deux autres points équidistants l'un de l'autre, que nous nommerons tiers-points, ou points de la distance, parce qu'il les faut poser plus près ou plus loin selon qu'on est éloigné de la chose que l'on représente avec proportion néanmoins qu'on ne les mette plus près du point principal que la chose que l'on voit ou représente, est grande. Il se pourra encore faire que l'on mette d'autres points en la ligne horizontale, ou il arriverait que les bâtiments auraient divers angles, ou bien que ce que l'on représente soit hors de l'alignement de ce qu'on fait.

f. 3

De perspectiva positiva. Compendium.

Caput 1^{um}.

A fundamentis adificandum mox sensim extruendum corpus & tectum imponendum etenim (quod philosophicis speculationibus perspectum est) omnes res videntur tanquam per lineas ab oculo egredientes, scilicet per triangulum cujus basis est res visa, ejusque diameter super partes ipsius rei visæ discurrit. Sed lux ab oculo non egreditur verum ex lucis exterioris splendore in oculum cadente fit reflexio quasi ab oculo ignito per qua formæ rerum concipiuntur quarum quidem formarum designativa expressio derivatur a puncto qui licet individuus sit evolvitur tamen & in lineam ac lineas explicatur, ex quibus figuræ componuntur per quas cum punctis & lineis hujusmodi via ad propositum aperitur.

Caput 2^{um}.

Punctus principalis in perspectiva debet ad normam oculi constitui, qui punctus dicitur fixus vel subjectus, deinde linea produci ad utramque, partem & in ea duo alia puncta æque distantia a subjectis signari propiora in præsentia, & remotiora in distantia visu, quæ dicuntur tertia puncta. Possunt etiam fieri in ipsa linea alia puncta, ubi apparatus adificiî plurium angulorum vel aliud quid situ diversum occurrerit.

[f. 3v^o]

Ladite ligne horizontale se peut encore appeler pyramidale parce que les rayons des pyramides (desquelles nous parlerons ci-après) y aboutissent & en sont tirées. Elle est dite encore horizontale comme procédant de l'orient & tirant jusques à l'occident. Elle doit toujours être posée a la hauteur de l'œil du regardant quand bien il serait monté sur une haute tour, ou quelque montagne fort haute, sinon qu'entre deux il y eut quelque montagne interposée. Voici l'exemple de la susdite ligne.

I.

[Figure]

Chapitre 3.

Sous cette ligne l'on fera une autre ligne plus bas, qu'on appelle ligne terre : elle doit être pareille a la susdite, sur laquelle si l'on prétend faire l'élévation de quelque bâtiment ou quelqu'autre figure géométrique, faudra marquer le renvoi à icelle des points tirés du plan géométral qu'on suppose être fait au-dessous, & marquer sur ladite ligne terre ainsi que l'on verra être nécessaire pour ce que l'on voudra représenter, ainsi qu'il sera démontré par figures & exemples.

II.

[Figure]

Chapitre 4.

Il faudra encore tirer diverses autres Lignes lesquelles aboutissent & sortent de la ligne pyramidale ou Horizontale, & sont appelées généralement lignes radiales qui représentent les rayons visuels parce qu'elles procèdent d'iceux comme rayons du soleil, ou des étoiles.

f. 4

Dicitur autem pyramidalis quia anguli seu acies pyramidum & quibus postea dicitur, ex punctis in ea signatis deducuntur. Vocatur etiam orizontalis quia solem orientem ostendit, & occidentis abscondit et semper æquat oculum hominis ubicumque fuerit etiam si turrim excelsam ascenderit vel supercilium montis ad quam quoque altitudinem extremitas seu terræ sive maris debet semper terminari, nisi alias intermedii montes fuerint objecti.

Caput 3^{um}.

Deinde alia inferior linea statuenda est, quæ terrea dicitur, & in ea (si ædificium supererigi vel dimensionis ratio concipit prætendatur) puncta partita cum circino apte apto sunt disponenda plura vel pauciora secundum opportunitatem propositi. Inter agendum etiam aliis punctis apparatus rerum necessariis utendum erit quæ hic non designantur sed manifestabuntur per figuras.

Caput 4^{um}.

Plures quoque aliæ ducendæ sunt lineæ, quarum omnes a punctis in linea pyramidalis constitutis exeuntes generaliter dicuntur radiales quia procedunt ab ipsis tanquam radii a sole, vel stellis.

[f. 4v^o]

Spécialement les pyramides latérales sont nommées visuelles, parce qu'elles aboutissent au point principal de perspective, desquelles les traversantes sont appelées diamétrales. Quant aux autres lignes qui servent pour conjoindre & élever divers bâtimens, soit qu'elles soient traversantes, ou perpendiculaires, elles n'auront point de noms particuliers.

III.

[Figure]

Chapitre 5.

Quant aux figures aucunes sont mises & données pour principes, les autres pour exemples & donner à entendre comme l'on doit opérer. Nous traiterons premièrement de celles qui servent de principes, toutes lesquelles figures dépendent de la figure circulaire ou ronde comme de leur mère, car le triangle ou quadrangle qui servent principalement à la perspective sont tirés & rectifiés dans le cercle, et le triangle représente la figure du feu ou flamme, large par le bas, pointue & aigue en haut, et peut être faite plus large ou plus aigue, plus longue ou plus courte selon la variété de ce que l'on veut représenter, car à la pyramide droite la pendante est opposée, et à la pyramide latérale du côté droit celle du côté gauche lui répond, lesquelles toutes en quelque sorte qu'on les fasse, doivent concourir ensemble comme les lettres de l'alphabet concourent à former les syllabes & mots, ainsi les angles de chaque pyramide doivent concourir & s'assembler en la ligne horizontale ou pyramidale, prenant leur origine d'icelle ligne, excepté la pointe de la pénultième figure qui prend son point en l'air.

f. 5

Specialiter tamen laterales pyramidum nominantur visuales subjectum denotantes, & earum mediæ diametrales.

Lineæ vero commissuris seu adunationibus ædificiorum deservientes seu directæ, sive perpendiculares non habent alia superaddita nomina.

Caput 5^{um}.

Figurarum autem aliæ ponuntur pro elementis, aliæ pro exemplis seu inductivis, sed hic primum de his quæ pro elementis habentur fit mentio quæ omnes a spherica tanquam a matre originem trahunt nam trigonus & tetragones (qui maxime perspectivæ deserviunt ab ea deducuntur seu per eam justificantur a trigono quidem pyramides procedunt quæ etiam pyræ ignis similitudinem referunt, late deorsum, & sursum acutæ. Et possunt singulæ fieri latiores vel arctiores, longiores vel breviores aliæque figurari pro exigentia operum. Nam jacenti a dextris fit contraria a sinistris & pendenti similiter. Quamvis tamen quocumque modo fiant concurrunt & invicem sicut litteræ operantur, earumque, anguli seu acies ex punctis in linea pyramidalis assignatis oriuntur, excepta acie pyramidis penultimo loco subsignata, quæ a puncto in aerem coniecto deducitur.

[f. 5v^o]

Que s'il est besoin d'en figurer quelques autres, l'on s'apprendra par la spéculation & étude de la nature des choses que l'on voudra représenter.

Or la première figure est un triangle.

La seconde, la pyramide droite.

La troisième, la pyramide pendante, ou renversée.

La quatrième, la couchée ou latérale.

La cinquième est la double.

La sixième, l'étendue

La septième a deux cornes

La huitième, penchante ou inclinée.

La neuvième, l'aérienne, de laquelle est parlé ci-dessus.

La dixième est le carré, ou quadrangulaire, dans laquelle l'on dispose ce que l'on veut désigner, comme serait l'espace d'un pavé limité, bâtiments, ou autres choses, le tout avec convenance & ordre, marquant par points sur la ligne terre les lignes élevées par ligne de pente du plan géométral. S'ensuit l'exemple de la figure des principes.

IV.

[Figure]

f. 6

Si quas autem aliunde deduci oportebit rerum fingendarum speculatio docebit.

Prima autem figura trigonus vel triangulus dicitur.

Secunda pyramis recta.

Tertia eversa.

Quarta jacens.

Quinta duplex.

Sexta diffusa.

Septima bicornis, vel cornuta.

Octava pendens vel inclinata.

Nona de qua præmissum est aerea.

Decima tetragonus vel tetrangulus, per quem spacia depingenda disponenda sunt, aut pavimento limitato, aut si rebus fingendis vel ordinationi earum necessarium fuerit distantis discretis.

[f. 6v°]

Chapitre 6.

En outre faudra considérer l'aspect des choses qu'on regarde & principalement des bâtiments, car on les voit de front, ou par angle, ou bien également, ou inégalement de vue égale, ou bien étant plus élevés que les objets, ou étant plus proche, ou plus reculée. Et quand on représente les figures ou personnages il faut proportionner la grandeur d'iceux, à côté des bâtiments, afin que le toit soit bien ordonné, & ressente l'industrie de l'art, ainsi qu'on pourra connaître par les figures.

V.

[Pas de figure]

Chapitre 7.

Il faut encore noter que la grandeur ou quantité de la chose que l'on regarde, laquelle est la matière de cet art, parfois est vue entièrement, & pour lors le diamètre de la pyramide visuelle ou triangle d'icelle la comprend du tout & tombe sur ladite chose entièrement comme il appert par l'exemple du carré mis <i>ci à côté, lequel est représenté tout droit, qui donnera à entendre ce que nous avons représenté en cette figure ; quelquefois l'on regarde les choses pour voir particulièrement

quelque partie d'icelles, & pour lors le diamètre de la pyramide visuelle est tourné vers cette partie tout ainsi que l'on tourne un quadrant qui a l'aiguille aimantée, car si l'on le tourne du côté droit, ou du côté gauche, la faculté visuelle transfère la pyramide de ce côté là, ce qui appert par les deux figures suivantes, l'une tournée à droit<e>, l'autre à gauche. La figure suivante contient les trois précédentes.

VI.

[Pas de figure]

f. 7

Caput 6^{um}.

Cæterum diversitas aspectuum rerum objectarum semper consideranda est præsertim ædificiorum, nam aut visuntur a fronte, aut ab angulo æquilateraliter, vel inæquilateraliter ex communi aut elevata sede & sicut præactum est de præsentis aut distantis visu, in personis quoque in eisdem statuendis adæquanda est quantitas earum ad magnitudinem ipsorum ædificiorum, ut singula rite quadrent et industriam artificialem redoleant, sicut per figuras videbitur.

Caput 7^{um}.

Ahuc notandum quod res sive magnitudo visibilis, quæ est materia hujus artis quandoque aspicitur ut ab integro concipiatur & tunc diameter pyramidis seu trianguli visualis cadit ex directo super ipsam rem, ut constat per tetragonum hic positum erectum quidem & elevatum, quem qui totum simul aspexerit argumentum propositi tenebit; nonnumquam afficitur ut pars aliqua attentius intueatur et tunc diameter pyramidis ad ipsam partem convertitur, quemadmodum acus horologii quod quadrantem vocant si lapis magna circumducatur, ut figuris ad cornu seu angulum dextrum inflexerit oculus illuc virtus versiva transferet pyramidis diametrum, quod patet per figuram.

Qui vero ad lævum cornu reflexerit visus, ima visus ibidem refert ipsum diametrum, ut figura præsens demonstrat.

VII.

[Pas de figure]

[f. 7v^o]

Chapitre 8.

Le raccourcissement d'un carré a plat, ou couché se représente par les pyramidales visuelles tirées au point principal, depuis la basse dudit carré & de ses angles, & est fait par la section des pyramides pendantes & inclinées, tendantes aux tiers-points éloignés du point principal au double de la chose vue ou davantage & encore moins mais non pas moins de la grandeur de l'œil, selon que l'on feindra d'être plus proche ou plus éloigné, mais le cercle qui entoure ledit carré & apparaissait rond & quand il était droit, lors qu'il sera couché il apparaîtra en figure ovale ou lenticulaire selon les divers aspects & diversité de situation qu'on retrouvera toutes lesquelles propositions l'on peut facilement comprendre par la figure suivante.

VIII.

[Pas de figure]

La figure ci-dessous montre le carré raccourci sans la figure ronde & l'entour accompagné néanmoins de la pyramidale visuelle, desquelles nous ne mettrons que les lignes nécessaires aux autres figures, bien qu'il les faille toujours supposer comme faites.

IX.

[Pas de figure]

f. 8

Caput 8^{um}.

Minoratio autem tetragoni strati comprehenditur per lineas visuales a puncto subjecto super inferiores seu proximos ejusdem angulos cadentes & per sectiones diametrorum pyramidarum inclinatarum protensarum a tertiis punctis duplo a subjecto remotis vel amplius, aut etiam minus secundum sedem fingentis & præsentem aut distantem visum. Circulus vero qui circa tetragonum erectum extat sphericus circa stratum fit ovalis, aut lenticularis secundum differentias sedium aut visuum premissorum quæ propositiones super sequentem figuram possunt comprehendendi.

Alia deinde subsequens figura tetragonum ipsum continet absque sphericali circumferentia remanentibus pyramidibus præmissis. Quæ tamen pyramides in singulis similibus figuris non ponentur in integrum, sed id solum ex eis quod erit necessarium licet suffigi, aut subintelligi eas oporteat, ut constabit intuentibus.

[f. 8v^o]

Chapitre 9.

Quand on voudra raccourcir un pavé, faudra le figurer dans un carré compartissant les espaces proportionnés sur la ligne terre & base du triangle de la pyramidale droite, renvoyant toutes les lignes au point principal, & coupant lesdites lignes par les pyramidales tendantes ou tiers-points ; elles donneront la section des traversantes comme nous avons entendu par ci-devant, & la figure suivante le démontre.

Celui qui voudrait raccourcir l'espace d'une plaine ou campagne peut user de la même méthode qu'à raccourcir un pavé, ce qui se peut encore faire par autre voie & industrie de géométrie.

Quant au raccourcissement des figures & personnages lesquelles l'on représente plus grandes étant plus prochaines ou moindres à proportion de leur éloignement, cela se doit considérer en deux façons, à savoir si elles sont vues de vue égale, ou que l'on soit plus élevé. Si donc l'on est plus élevé, il se faudra servir de la pyramide pendante ou inclinée, laquelle aboutira au point principal, ou à l'un des tiers-points, mais il faudra élargir la latitude de la base à proportion de la hauteur de la plus grande figure, car à proportion qu'elle s'étrécira faudra faire le raccourcissement des figures à prendre depuis la plante de leurs pieds jusques au sommet de leurs testes, ce qui est montré par la

f. 9

Caput 9^{um}.

Diminutio quoque pavimenti accipitur super hujusmodi tetragonum punctis partitum, & lineis radialibus distinctum a sectionibus diametrorum pyramidarum inclinatarum, sicut præmissum est, ut constat figura sequenti.

Et qui planitiei campestris spatia diminuere voluerit protactis lineis rectis pavimenti sufficti (sic) intentum habebit nisi alia geometrali industria id facere pernoverit.

Quantitas vero seu minoratio personarum duorum modis accipitur, aut enim ex communi, aut ex elevata sede conspiciuntur. Si ex sede communi a situ pedum earum capiuntur & linea pyramidali, quam etiam lineam personæ hujusmodi possunt a luminibus sursum excedere vel amplius in proceriore, aut gigantea magnitudine, si ex elevata sede utendum est inclinata pyramide a puncto subjecto vel altero ex tertiis exeunte, cujus latitudo basis aperiatur ad altitudinem proxime seu majoris personæ in spacio statuendæ, secundum cujus pyramidis inarctationem personæ hujusmodi a plantis ad summa capitum accipient minorationem, ut figura

[f. 9v^o]

figure suivante, laquelle est prise comme qui serait un peu plus élevé que l'ordinaire, quoi qu'on peut l'élever beaucoup davantage ce qui a été touché parlant de la figure des principes, ainsi qu'on pourra remarquer spéculant la chose attentivement ; mais quand l'on voudra représenter des enfants ou adolescents, faut avoir égard de proportionner leur grandeur à leur âge, & qu'ils aient en cela le rapport convenable aux grandeurs des autres figures, & ce qui est dit des figures humaines se doit entendre des animaux & autres choses qui doivent avoir proportion de l'une à l'autre. Et touchant le raccourcissement des édifices, colonnes, & autres choses semblables, il les faut prendre & élever sur le plan perspectif tiré du géométral, & prendre les hauteurs par les pyramidales propres, savoir

pendantes ou inclinées suivant la hauteur & lieu de celui qui les voit principalement en ce qu'on représenterait être fort éloigné, ou l'art de géométrie est nécessaire, comme en plusieurs autres choses que l'on doit curieusement spéculer & étudier.

f. 10

sequenti ordinata secundum sedem paulum elevatam tantum quæ tamen altius potest elevari etiam superelevari & linea horizontalis ac acies pyramidis inclinata simul in altari prolongari, aut dilatari, ut prænotatum est in articulo de figuris elementaribus, prout & plane comprehendetur ab intentis speculatoribus. Ubiunque autem pueri aut adolescentes erunt fingendi pro atatibus singulorum venient in quantitate altitudinis metiendi quibus pueris, cæterisque ubilibet assignatis personis proportionem legitimam dabuntur pro magnitudinibus suis & de personis per omnia dicitur de cæteris animantibus similiter intelligitur. Porro diminutio latitudinis columnarum & similium rerum accipitur ex diminutionibus tetragoni superelevatis tanquam a basi columnis & rebus hujusmodi altitudines vero constant per pyramides oportunas jacentes scilicet aut pendentes secundum earundem columnarum sublimitatem & videntis sedem super quo & in visa multum distantia seu longinquo expedit uti geometrali industria, & ingenio. Similiter, & in multis aliis speculationi argutiorum relictis.

[f. 10v°]

Chapitre 10.

Supposant donc tout ce qui a été dit il faudra voir l'exemple aux figures suivantes, lesquelles ont été dessinées, partie de la mémoire de quelques bâtiments vus, ou encore de quelques tableaux ou tirés des principes ou de l'art & spéculation propre & que l'on comprendra par les figures des principes mis ci-devant, ainsi qu'on assemble les caractères des lettres pour former les mots, ou pour mieux dire on apercevra l'effet des susdits principes à former les plans sur lesquels on doit élever les bâtiments avec les convenances & rapports d'iceux en bon ordre, & pour les façades desdits bâtiments regardées de front.

La pyramide droite sert pour le plan ou pavé.

La pyramide pendante ou renversée sert à figurer le plancher, ou le toit.

La couchée ou latérale sert pour les côtés.

Et celle des tiers-points sert à donner le raccourcissement.

Et pour les bâtiments vus par angle la pyramide double, la diffuse, ou cornue doit servir.

Exemple de la diffuse.

Exemple de la cornue.

Autre exemple de la cornue.

f. 11

Caput 10^{um}.

Proinde supradictis ad effectum præsum plane susceptis figuræ exemplares ad inductivam descriptæ videantur quarum nonnullæ ex memoria structurarum & picturarum quandoque visarum. Aliæ ex ipsa speculatione sunt erectæ quæ concipiuntur per elementa præmissa tanquam per litteras verba, quin potius super hujusmodi figuris intelligentur eorundem elementorum officia quoniam videlicet planis formis statuendis a quibus ædificia hujusmodi exurgunt & rebus effigendis ac commissuris seu adunationibus earum manufactivam habet aptitudinem.

In figuris quidem ædificiorum a fronte conspiciuntur.

Pyramis recta pavementum constituit.

Et duæ, vel plures hinc inde jacentes latera seu parietes conversa vero testudinem aut tectum desuper.

In ædificiis quoque ab angulo conspectis duplex ac diffusa & bicornis operantur.

Exemplum de duplici.

Exemplum de diffusa.

Exemplum de cornuta.

Aliud exemplum de cornuta.

[f. 11v^o]

La pyramide pendante convient à plusieurs choses, ce que l'on connaîtra par la pratique.
L'aérienne sert lorsqu'on fait des escaliers ou degrés, comme montre la figure.

Pour les autres la propre expérience les fera voir, & jaçoit qu'aux figures humaines la proportion ne soit si précisément gardée mais seulement leurs grandeurs qui servent particulièrement à notre propos, de même les bâtiments ne sont enrichis d'ornements d'architecture étant tant l'un que l'autre une science à part, que les figures sont trop petites, qu'aussi pour donner le trait plus simple & naïf afin que l'on puisse plus facilement comprendre l'artifice de l'art, & que celui qui a fait les dessins ne fait profession de la peinture, ains qui chérit & aime les peintres & autres artisans mais seulement qui a tâché à rechercher les principes de perspective, tant par la lecture des livres, que par la vue des beaux dessins, & conversation avec les intelligents a tâché de mettre en pratique & rédiger par écrit ce qu'il y avait appris laissant plusieurs secrets de ce noble art de la peinture, lesquels faudrait apprendre des experts,

f. 12

*Pendens autem convenit pluribus rebus ut videbuntur in practica.
Aerea vero nonnullis gradibus ponendis deservit.*

Cætera videbuntur experimento ipsarum figurarum in quibus proportionales particulares personarum non observantur præcise sed quantitates magnitudinum maxime quæ ad propositum faciunt per ædificia protrahuntur aut variantur ad omnem plenitudinem propter spatiorum angustias & faciliorem conceptum artis & operis, operis quidem non pictoris sed pictorum & artificium atque omnium amatoris, qui quærentibus perspectivæ exordia qualia ex libris & designationibus ac oraculis peritissimorum addita exercitatione consequi potuit, fines leucorum pertransiens promere voluit, præter quæ multa sunt & artis & nobilis pingendi subtilitatis arcana longa eruditione doctiorum,

[f. 12v^o]

& outre ce s'exercer actuellement en la considération de la vue des choses naturelles & artificielles, & avec un indicible travail les rechercher & desisner & par ce moyen suppléer tout ce qui n'est si bien élaboré en cet<te> œuvre par le défaut des grandeurs en réduisant le tout en meilleure forme comme il est à désirer, & ce à l'honneur du Souverain Ouvrier Dieu le Père, Fils, & Saint Esprit, lequel nous supplions conduire en la cité royale de sa Souveraine Majesté tous les pacifiques voyageurs de la terre en laquelle comme nos pères nous sommes étrangers & pèlerins.

Pour faciliter la pratique de ce que l'on a conçu de cet art, il faudrait faire une table de bois léger bien rabotée & unie enfermée de serrures afin que le bois ne se tourmentât à peu près comme elle est ici dessinée, plus longue que large & à la proportion du grand papier, afin de pouvoir attacher avec de la cire le papier, sur laquelle avec une règle portant l'équerre l'on pourra tirer toutes les lignes tant perpendiculaires, que traversantes, desquelles lignes l'on tirera premièrement les deux principales, à savoir la ligne terre, puis l'horizontale ou pyramidale, auxquelles l'on mettra les points nécessaires, à savoir en l'horizontale le point principal avec ses tiers-points à côté, et en la ligne terre les points nécessaires soit pour un pavé ou telle autre chose que l'on voudrait faire, car de ces deux lignes principalement dépend la perfection de cet art de perspective positive.

f. 13

& actuali rerum naturalium atque artificialium contuitu & permensa obfiguratione exquirenda. Sculptorum autem nondum tritoram ipsiusque protrahentis sextam decadem transeuntis ommissa vel minus explorata dirigant videntes leni peniculo perficientes omnia ad laudem Summi Artificis Dei Patris & Filii & Spiritus Sancti qui ad perspiciendam regiam Gloriosissimæ Majestatis suæ perducat omnes pacificos viatores terræ in qua sicut Patres nostri advenæ sumus & peregrini.

Pro cunctis orat fictor, scriptorque libelli

Cunctorum pariter supplicat ipse preces.

Ad faciliorem praxim & conceptum hujus artis, si quis fecerit tabellam quadratam, levigatam & planam in modum efficta, latiore tamen & a dextris & sinistris longiorem, foliumque de super cum cera tenaci aptaverit omnes lineas directas & perpendiculares per tetragulam, id est regulam quadrum gerentem expedite protrahet quarum linearum statuet primo duas principales, terream videlicet & pyramidalem in quibus puncta cuique congrua constituet, scilicet in pyramidali punctum subjectum cum suis tertiis, aut altero eorum, et in terrea puncta partita quotquot erunt pavimento, vel operi concepto opportuna istis duabus lineis, præsertim perspectivæ propositæ summa conducitur.

[f. 13v^o]

Pour les autres lignes nécessaires suffit l'usage de la règle ordinaire avec l'usage du compas ; le surplus se fait à discrétion.

Faut noter que nous appelons section lors qu'une ligne coupe l'autre, que la figure ovale représente celle de l'œuf ; la lenticulaire approche plus de la sphérique, toutefois n'est pas ronde.

Ci-après s'ensuivent les figures données pour les exemples, à commencer par la diversité & variété de pavés, desquelles le pavé ci-dessus mis au 9^e chapitre est la première ou principale figure.

Suivent après les édifices ou bâtiments élevés sur leurs plans ou plates-formes convenables à chacun & en la manière que nous avons déduit<e> ci-dessus, comme l'on pourra voir.

f. 14

Simplex regula lineis radialibus & obliquis apta est circini suis officiis conveniunt ; cætera discretioni.

Nota quod sectio est ubi linea lineam pertransit, figura ovalis oblonga est instar ovi.

Lenticularis magis appropinquat sphericali, non est tamen rotunda.

Sequuntur figuræ exemplares incipientes a varietate pavimentorum, quorum quadratum superius positum vero figura prima principale est.

Deinde figurantur adificia super plateas formas singulas aptas, & secundum ea quæ præmissa sunt erecta, ut patebit.