

. L I V R E
D'ARCHITECTVRE
CONTENANT
PLVSIEVRS PORTIQVES
DE DIFFERENTES INVENTIONS,
sur les cinq ordres de Colomnes.

Par ALEXANDRE FRANCINE *Florentin, Ingenieur ordinaire du Roy.*

DEDIE' A SA MAIESTE'.



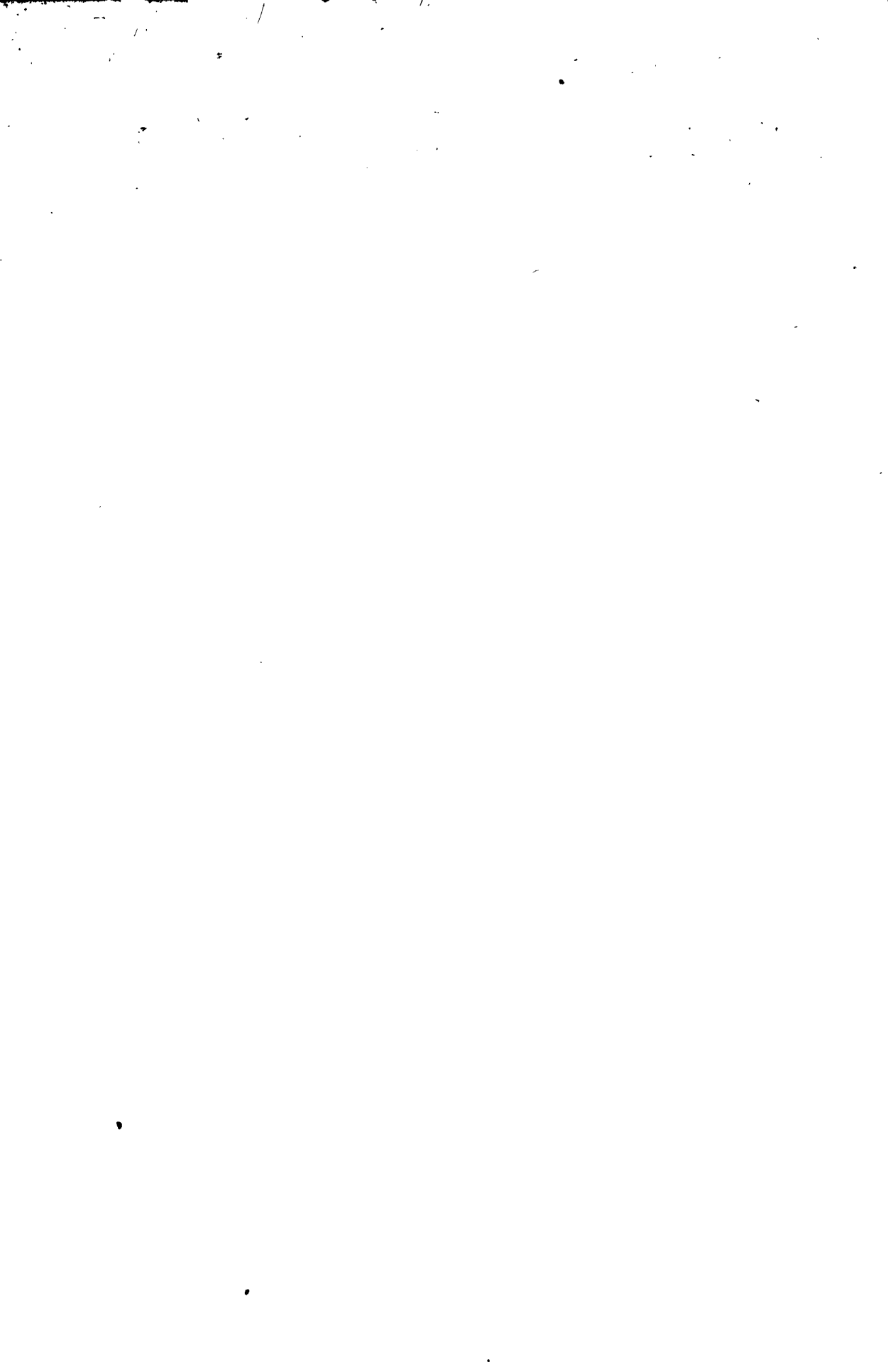
A P A R I S ,

Chez MELCHIOR TAVERNIER, Graueur &
Imprimeur du Roy pour les Tailles douces, demeurant
en l'Isle du Palais, sur le Quay qui regarde la
Megisserie, à l'Espic d'Or.

M. DC. XXXI.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.







A V R O Y.



SIRE,

*Tandis que vous ravissez tous les hommes en admiration par la grandeur redoutable de vostre puissance, & que par la force invincible de vos Armes vous occupez vos grandes & Royales pensees au bien general de vostre Royaume, nous ne laissons pas pourtant de respirer avec contentement les douceurs de la paix : & nous ne nous ressentons des rigueurs & disgraces de cette guerre estrangere, sinon en ce qu'elle nous priue du contentement de vous voir. Tellement que dans ce grand calme dont nous jouissons à l'abry de vos Armes, i'eusse creu, *SIRE*, estre digne de blâsme, si i'eusse laissé escouler quelques heures que i'ay quelquefois de relasche dans l'employ dont il a plu à vostre Majesté m'honorer, sans les employer à quelque chose ; C'est pourquoy i'ay pris la hardiesse de presenter à *V. M.* ce liure remply de plusieurs figures d'Architecture qui pourront servir pour l'embellissement des portes. Ce n'est pas qu'en cecy i'aye eu dessein d'encherir sur les ouvrages de plusieurs Architectes beaucoup plus capables que moy, en faueur desquels ie me sens obligé de publier cette verité, qui est, que iamais ils n'ont manqué d'inuentions, pour embellir la France de Palais & de maisons somptueuses & artistement trauaillées, aussi vostre Royaume est un abrégé des meruelles du monde, & le vray lieu où la Nature a assemblé tout ce qu'elle a de plus beau & de plus exquis. Je n'ay donc iamais eu cette presumption de croire que ce mien ouvrage peust donner quelques atteintes aux magnificences de ces anciens bastiments qui se font encores aujour d'huy admirer de tout le monde : mais ie me suis proposé seulement pour objet dans ce mien petit trauail le deuoir que ie dois à vostre Majesté, me sentant obligé d'employer tout mon temps & mes peines à son seruice, en recognoissances des obligations infinies que ie luy ay : C'est en quoy, *SIRE*, i'ose asseurer vostre Majesté que si ie n'ay assez de capacité pour m'acquiter de la charge, de laquelle le feu Roy vostre pere d'heureuse memoire, & vostre Majesté m'ont honoré, au moins ie ne manqueray iamais de bonne volonté ; Cependant, *SIRE*, m'asseurant sur vostre bonté naturelle, ie supplie tres-humblement *V. M.* d'accepter le petit present de celuy qui desire estre toute sa vie,*

De vostre Majesté.

SIRE,

Le tres-humble, tres-obeissant, & tres-affectionné subiect & seruiteur,
ALEXANDRE FRANCINE.



A V X A M A T E V R S D'ARCHITECTURE.




DENCORE que l'Architecteure ne soit pas de ma profession, ie ne laisse pas neantmoins de l'estimer comme la premiere de toutes les sciences, & la plus necessaire pour la deffence de nostre vie. Qu'ainssi ne soit, il se trouuera qu'elle est plus ancienne que le temps mesme, puis que Dieu s'en est seruy pour la construction de l'Vniuers. Sans elle toute la terre seroit deserte, & les hommes n'ayans point dequoy faire retraite ne se pourroient dire exempts des seuces & atteintes des bestes cruelles. Sans elle nous ne gouterions aucun contentement dans le monde, nos corps estant incessamment exposez aux rigueurs du temps, nos vies à la cruauté de nos ennemis, & nos biens à la mercy des brigands. C'est pourquoy les premiers hommes recognoissant la necessité de cette science admirable, apprirent tout ensemble à labourer la terre & à bastir des maisons: Qui garentit le genre humain des rigueurs d'un deluge impitoyable sinon l'Arche que le Patriarche Noé fit bastir? sans laquelle iamais il n'eust meritè le nom de Restaurateur de l'Vniuers. Toutes les sciences ensemble ne peurent pour lors guarentir vn seul homme des ondes, ils furent tous enseuelis dans les eaux, & il n'y eust que ceux que ce bon Patriarche renferma dans sa petite maisonnette qui en furent exempts. L'vtilité de cet Art ayant esté recognèe, les peuples qui sont venus apres ont cultiué soigneusement cette science. Les Babiloniens la mirent à vn si haut prix, qu'ils creurent par le moyen d'icelle pouuoir conseruer leur vie, bastissant ceste Tour tant renommee de l'Antiquite. Les Egyptiens sceurent bien ce qu'elle valloit depuis que leurs Roys quitterent le soing de faire la guerre pour combattre les nuës à force de Pyramides: Bref tous les peuples ont eu en telle recommandation cette science, qu'ils s'y sont rendus excellents & admirables. Enfin les François & Italiens y ont travaillé avec tant d'industrie, qu'ils se peuuent vanter d'auoir atteint à la perfection. Et parce qu'il est bien difficile de voir vn bel object sans l'aymer, aussi n'ayie peu cognoistre l'excellence de l'Architecteure sans y attacher mon esprit, & ainssi dans l'inclination que i'y ay naturellement, ie me suis porte à faire des desseins de Portaux, selon les cinq ordres de colonnes qui pourront s'appliquer à diuers sujets. Mais ie ne me fusse iamais engagé à les donner au public, si ie n'y eusse esté contraint par les prieres de mes amis, qui se sont trouuees plus fortes que la ferme resolution que i'auois prise de ne mettre iamais en lumiere ce que i'auois destiné pour les tenebres, & pour me seruir dans mon estude particuliere: n'ignorant pas que quantite d'excellents Architectes en ont fait des liures auant moy, & en ont escrit avec tant de bon-heur & de science, que nous pouuons nous vanter que la maniere de bastir de nostre Siecle ne cedde point à celle des anciens; En sorte que nous ne deuons pas seulement admirer la venerable Antiquite, mais encore nos Autheurs modernes, qui ont sceu marier si dextrement l'Art & la science avec la beauté & la mignardise qu'ils se sont surpassez eux mesmes. Au nombre desquels i'aduouè franchement ne meriter aucun rang, sinon celuy qu'il plaira à ceux là de me donner, qui iugeront de cét ouurage sans passion, & avec plus de desir de mieux faire que de reprèdre. C'est pourquoy ceux qui me feront la faueur de mettre en pratique ces desseins, ne s'attacheront pas aux dimentions que ie n'ay pas exactement obseruees, m'asseurant qu'ils les sceuent trop mieux que moy, ains supplieront, s'il leur plaist à ce deffaut qui n'est pas grand, si l'on considere que mon inclination plustost que ma profession m'a fait entreprendre ce petit ouurage.



TRAICTE' DES QVARANTE

Figures portiques d'Architecteure & Arcs triomphaux, faictes fuiuant les cinq principales sortes de Colomnes; Sçauoir Toscane, Doricque, Ionique, Corinthe & Composite, enrichie chacune selon son ordre de plusieurs ornemens & Cimetrie necessaires.

1.  REMIEREMENT, la premiere figure sert de tiltre d'un ordre Corinthe, enrichie de deux Colomnes, leurs corps saillás, avec leur baze, chapiteau, pedestaux, architraue, frize, corniche, & frontispice, qui porte deux enfans qui tiennent vne armoirie, avec plusieurs enrichissemens de cartouches & festons, laquelle peut seruir à vn Autel.

TOSCANE, ORDRE PREMIER.

2. **L**A seconde figure est vn portail enrichy de deux pillastres de l'ordre Toscane, avec leurs pedestaux, architraue, frize & corniche faits en pointe de diaments, vn cartouche pour mettre l'inscription, le fronton où il y a vn masque qui porte vn bufque seruant d'amortissement, & le reste de la porte de la mesme façon que les pillastres.

3. La troisieme figure, enrichie de quatre colomnes de l'ordre Toscane, faites avec des joints refendus, piquees en rustique, accompagnées de la corniche & fronton qui porte deux enfans tenans vne armoirie, peut seruir à vne Grotte, ou à ce que l'on voudra.

4. La quatrieme figure, est ornee de quatre pillastres de l'ordre Toscane, architraue, frize, corniche, & fronton, ensemble de deux niches entre iceux pillastres, où sont deux statues & vn aticque au dessus, suiuant l'ordre Dorique, avec vne niche, dans laquelle il y a vne figure & deux vases qui sont sur les deux frontons seruans d'amortissement, ce portail peut seruir à vn deuant d'Eglise.

5. La cinquieme figure enrichie de quatre Colomnes, saillant de leur grosseur de l'ordre Toscane, entre lesquelles il y a deux niches percées à iour, où sont deux statues, le tout fait en façon de rochers, bossages, & mesme les pedestaux & corniche, les deux frontons où sont les vases & boules, seruent d'amortissement, ce portail estant de semblable façon tant d'un costé que d'autre, peut seruir à vn jardin, parce qu'il est veu des deux costez, la porte d'iceluy doit estre de fer percée à iour.

6. La sixieme figure, enrichie de deux Colomnes, saillant de leur grosseur de l'ordre Toscane, avec leurs pedestaux, architraue, frize, corniche, & frontispice faits en bossage pique, & joints refendus, comme aussi le corps du pedestail, il y a la table au milieu pour mettre l'inscription, & plusieurs enrichissemens taillez en rochers, lequel portail peut seruir à vne Grotte.

7. La septieme figure, enrichie de deux Colomnes de l'ordre Toscane, avec leurs baze, architraue, frize, corniche, arriere-corps, & le fronton, sur lequel il y a deux enfans qui soustiennent vne armoirie seruant d'amortissement, comme les vases, le tout taillé en rocher & bossage, ce portail peut seruir à vne Grotte.

*

DORIQUE, ORDRE SECOND.

8. **L**A huitiesme figure, ornee de quatre Colomnes de l'ordre Dorique, leur grosseur saillant, entre lesquelles il y a deux niches percees à iour avec deux bassins de fontaines; l'atique qui est au dessus de la corniche est enrichie de plusieurs cartouches, vases, console, & frontons, pour seruir d'amortissement; ce portail peut seruir à vne Grotte ou jardin.

9. La neuuesime figure, est d'un ordre Dorique composee de deux pillastres, corniche, & plusieurs enrichissements; l'atique d'au dessus où il y a vne armoirie Royale & deux statues à costé, representans la iustice & la force; ce portail peut seruir à vn Palais.

10. La dixiesme figure est composee de quatre Colomnes, leur grosseur saillant de l'ordre Dorique, avec leurs couronnemens d'architraue, frize, corniche, & fronton au dessus, orne d'un grand masque portant vn vase, & deux autres vases aux costez seruans d'amortissement; ce portail est fait en bossages espacez & enrichis de festons & cartouche pour l'inscription: il peut seruir à ce que l'on voudra.

11. La vnziemesme figure est ornee de quatre Colomnes de l'ordre Dorique, où il y a vn cartouche pour seruir à mettre des lettres, & deux frontons enrichis de modullons, cartouches & de statues dessus iceux frontons, avec l'atique compose de plusieurs enrichissements, où il y a vne grand' table pour l'inscription; cette porte peut seruir à discretion.

12. La douziemesme figure represente vn arc triomphal, orné de quatre Colomnes de l'ordre Dorique, avec leurs pedestaux, architraue, frize & corniche, & deux niches entre icelles Colomnes, où sont deux statues entichies de plusieurs ornemens, les deux frontons avec deux grands masques portent deux figures qui seruent d'amortissement; l'atique est d'un ordre compose, orne de la corniche & fronton, avec vne niche, dans laquelle il y a vne figure & plusieurs enrichissements; cela peut seruir à faire vn arc triomphal.

13. La treiziemesme figure, est vn grand portail d'Eglise compose de quatre Colomnes de l'ordre Dorique canellees, saillantes de leur grosseur, où sont trois portes avec plusieurs enrichissements, la corniche portant quatre Colomnes d'ordre Ionique, avec deux niches, où sont deux statues, & au milieu vn grand O, seruant de croisee entichy, l'atique composee d'une grande armoirie & de deux figures aux costez, l'une de Saint Pierre & l'autre de Saint Paul, & plusieurs ornemens.

14. La quatorziemesme figure est vn portail fait de pillastres taillez en rochers, ornez de corniche, fronton, vases & arriere-corps de l'ordre Dorique, lequel peut seruir à vne porte de Grotte.

15. La quinziemesme figure est vn portail de l'ordre Dorique orne de deux pillastres & deux frontons, auquel il y a vn masque portant vn vase, avec deux autres aux costez pour seruir d'amortissement.

16. La seiziesme figure est composee de deux Colomnes portans vn balcon de l'ordre Dorique, avec l'architraue, frize, corniche, & ballustrade au dessus seruant à porter iceluy balcon, la porte d'entre lesdites Colomnes ornee de deux pillastres & corniche, le fronton de dessus est enrichy d'un cartouche & autres ornemens.

17. La dixseptiesme figure est vn portail sur quatre pillastres de l'ordre Dorique, taillez en rochers & bossages, l'atique d'au dessus orné de deux pillastres composez, & deux consoles aux costez, vne grande table au milieu pour l'inscription, & vn masque au milieu du fronton, le tout taillé en rocher; cecy peut seruir à vne Grotte.

18. La dixhuitiesme figure est vn portail compose de quatre termes rustiquez en rochers, l'architraue, frize, & corniche enrichis de triglifes & modullons, le tout est ordre Dorique, l'atique orné d'un grand cartouche, console, vases, & fronton, seruant d'amortissement; ce portail peut seruir d'entree à vne Grotte.

19. La dixneuuesime figure est enrichie de quatre pillastres d'ordre Dorique, avec leur base, chappiteau, architraue, frize, corniche, & frontispice au dessus, ornez de deux enfans tenans vne armoirie, taillez en rocher seruant à vne Grotte.

20. La vingtiesme figure est composee de quatre Colomnes de l'ordre Dorique, leur grosseur saillant, avec leurs pedestaux, bases, chappiteaux, architraues, frizes, &

corniches, lesdites Colomnes faites en bossage piquees, & leurs piedestaux, l'atrique accompagnée d'une grande armoirie, & deux cornes d'abondance aux costez pour seruir d'amortissement.

21. La vingt-vniefme figure, enrichie de deux colomnes de l'ordre Dorique, canellees avec la corniche, & fronton au dessus, portant deux enfans qui tiennent vne armoirie, l'arcade sera garnie de fer iusques à l'imposte; le tout enrichy.

22. La vingt-deuxiesme figure est vn autre portail composé de quatre pillastres de Dorique, composée moitié, canellez & basse taille, avec vne grande frize, où il y a vn grand cartouche, & termes au dessus des pillastres, le fronton fait en demy rond, accompagné de deux Renommees & vase seruant d'amortissement, & dans le tinpan sont deux enfans tenans vne armoirie de bas relief; cela pourra seruir à volonté.

23. La vingt-troisiesme figure est enrichie de quatre Colomnes Doriques, ayans leurs saillies de leur grosseur, avec bossage piqué, accompagnées de leurs piedestaux, architraue, frize, & corniche, au dessus est vn atrique de l'ordre Ionique composé, vne niche au milieu portant vne figure d'un Mars, & fronton au dessus, avec deux vases aux costez, & deux trophées d'armes aux costez seruans d'amortissemens; pourra seruir à vne Citadelle.

24. La vingt-quatriesme figure est composée de quatre Colomnes d'ordre Dorique avec deux niches percées à iour, où sont deux statues posées sur des piedestaux & cartouche pour l'inscription, ornées de leurs architraue, frize, & corniche, l'atrique enrichy d'un grand cartouche où il y a vn busque, le fronton & vase seruant d'amortissement, & deux grandes statues aux costez; ce portail pourra seruir à vn jardin.

25. La vingt-cinquesme figure, est enrichie de deux pillastres d'ordre Dorique composé, & orné de masque, consoles & festons: l'architraue, frize, corniche & fronton, portent deux enfans qui tiennent vn grand cartouche seruant d'amortissement.

26. La vingt-sixiesme figure est enrichie de deux pillastres d'ordre Dorique faits avec ioincts refendus, accompagnée de son architraue, frize, corniche, & fronton, où il y a vn grand masque & vases seruans d'amortissemens, dans l'arc de la porte sont des ornemens de bas relief de bois.

IONIQUE, ORDRE TROISIEME.

27. **L**A vingt-septiesme figure est enrichie de deux Colomnes Ioniques canellees, ayant leur saillie de leur grosseur, ornées d'architraue, frize, corniche, & fronton, l'atrique composé de consoles, festons, enroulemens & cartouches, le corps d'icelle porte taillé en pointe de diamants.

28. La vingt-huitiesme figure est enrichie de deux Colomnes de l'ordre Ionique saillant de leur grosseur, avec architraue, frize, corniche, & fronton, portant deux statues, vn amortissement au milieu, dans lequel il y a vne armoirie & autres ornemens.

29. La vingt-neufiesme figure est ornée de deux Colomnes Ioniques canellees avec leur baze, chapiteau, architraue, frize, corniche & fronton, portant deux enfans qui tiennent vn cartouche seruant d'amortissement, & des arriere-corps aux costez, sur lesquels sont portez deux vases.

30. La trentiesme figure est enrichie de deux Colomnes Ioniques canellees avec leurs baze, chapiteau, architraue, frize, corniche & fronton, portant deux statues, avec vne armoirie & festons au milieu seruant d'amortissement.

31. La trente-vniefme figure est composée de deux termes Ioniques qui portent l'architraue, frize, corniche & fronton, où sont deux Renommees, au milieu est vne croisée enrichie de console, frize, corniche & fronton, avec vn vase seruant d'amortissement.

32. La trente-deuxiesme figure est enrichie de deux Colomnes & de deux pillastres de l'ordre Ionique qui sont arriere-corps, avec leurs architraue, frize & corniche, au dessus est vn dôme & lanterne, enrichy de deux Lyons portans sur les pillastres des arriere-corps, & plusieurs autres ornemens.

CORINTHE, ORDRE QUATRIESME.

33. **L**A trente-troisiesme figure, est enrichie de deux Colomnes & pillastres de l'ordre Corinth, portees de leurs pedestaux, ornees de leurs chapiteaux, architraue, frize, corniche & fronton, ayant vne armoirie au milieu avec festons, vases, & plusieurs autres enrichissemens, la porte est faite à pan garny d'un cuir au dessus seruant de clef.

34. La trente-quatriesme figure est enrichie de quatre Colomnes cannelées de l'ordre Corinth, ayant leur grosseur saillante, portees sur des pedestaux, architraue, frize & corniche, vn amortissement au dessus, accompagné de deux figures, boulle, vase, cartouche, armoirie, & plusieurs autres enrichissemens; entre les Colomnes sont deux niches où sont des statues ornees de cartouche: cela peut seruir d'arc triomphal.

35. La trente-cinquiesme figure est enrichie de quatre Colomnes de l'ordre Corinth, saillant de leur grosseur, avec architraue, frize, corniche, & fronton, portant deux enfans qui tiennent vn cartouche enrichy.

36. La trente-sixiesme figure est composee de quatre Colomnes cannelées de l'ordre Corinth, ayant leur saillie de leur grosseur, ornees d'architraue, frize, corniche & frontons, l'attique au dessus couronne de son fronton, portant deux chiens & vn grand masque avec fruiets seruant d'amortissement, & au milieu de l'attique vne basse-taille avec enfans & cartouche, & deux enroulemens aux costez, où sont deux masques sortant deux festons.

37. La trente-septiesme figure, est enrichie de deux Colomnes cannelées de l'ordre Corinth, avec son architraue, frize & corniche; au dessus est vn amortissement, au milieu vne croisee ornee de termes, cartouches & Dauphins dessus le fronton, & deux vases aux costez.

COMPOSITE, ORDRE CINQUIESME.

38. **L**A trente-huitiesme figure est enrichie de quatre termes de l'ordre Composite portans consolle & cartouches dans la frize, la corniche enrichie de modulons, l'attique couronnee de son fronton, boules, vases, cartouche & autres ornemens.

39. La trente-neufiesme figure est enrichie de deux Colomnes cannelées de l'ordre Composite, leur grosseur saillant, ornees de leurs baze, chapiteau, architraue, frize, & corniche, & vn arriere-corps au costé avec trophées d'armes, l'arc de la porte enrichy d'un cartouche & enfans, au dessus est l'attique enrichy de quatre termes & vne armoirie Royale avec trophées, & deux Renommees au dessus; ce portail peut seruir pour vn arc triomphal.

40. La quarantiesme & derniere figure est composee de deux pillastres cannelées de l'ordre Composite portans consolles, avec masques & festons au dessus, enrichie d'architraue, frize, corniche, & frontons, au dessus de la porte est vne grande armoirie, avec deux figures de bas relief.

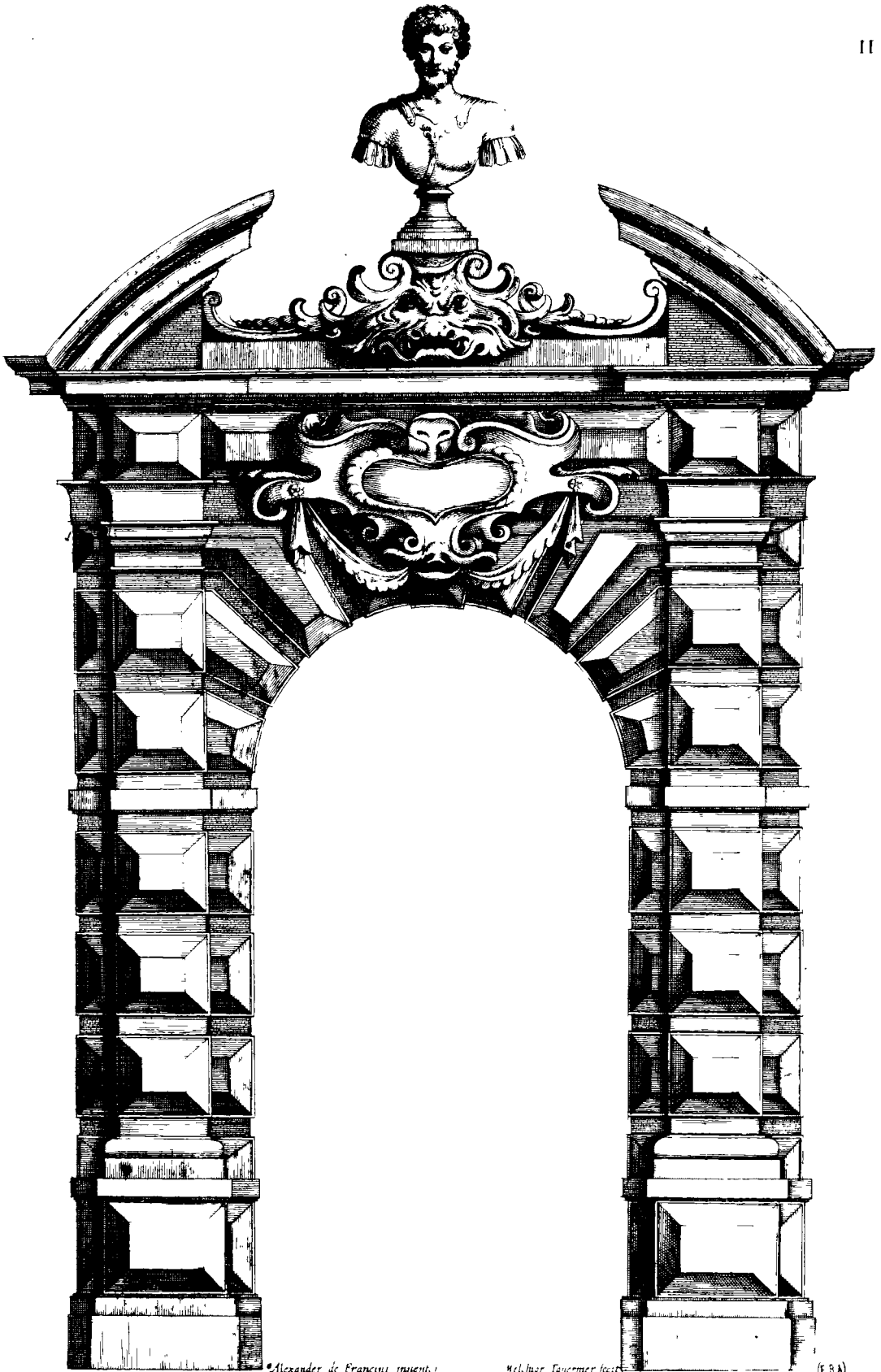


ALEXANDER FRANCINI

Florentinus. Ludovici XIII Regis
Christianissimi Incommodus hoc. Ar
chitecturae Portus Invenit. A. 1631.

Boffe Fecit



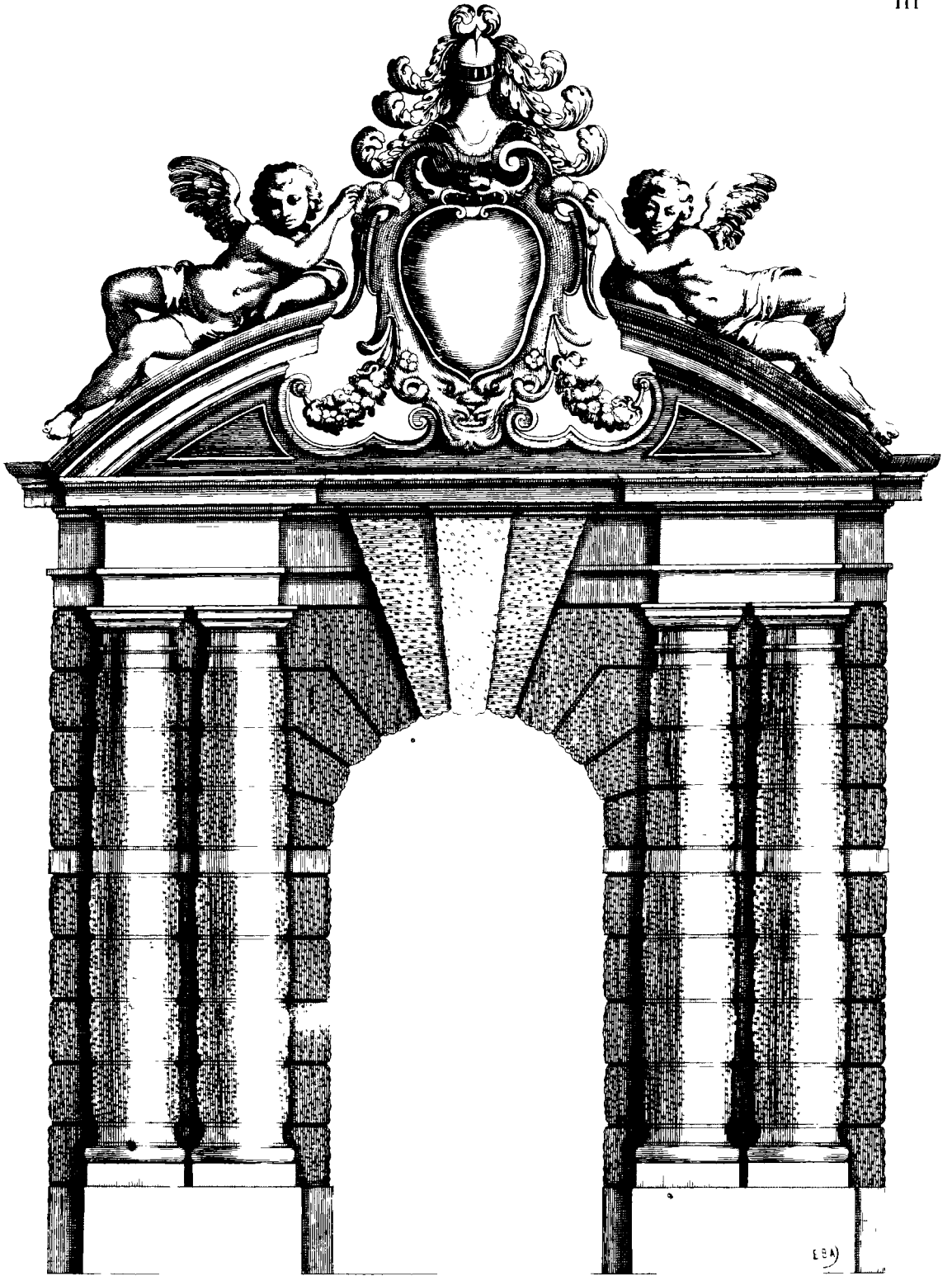


Alexander de Francini pinxit.

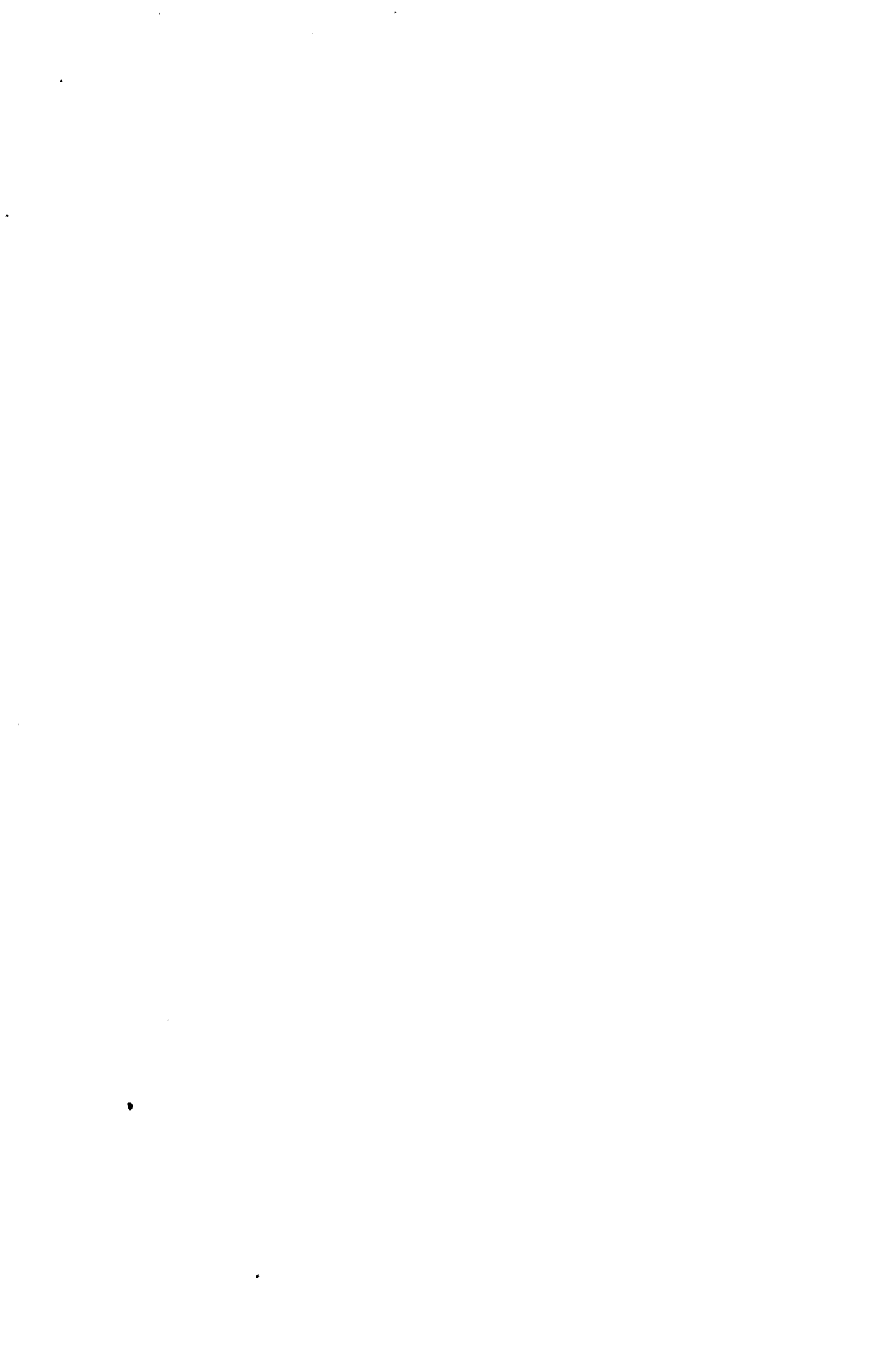
Mel. Juss. Tancrèmer fecit.

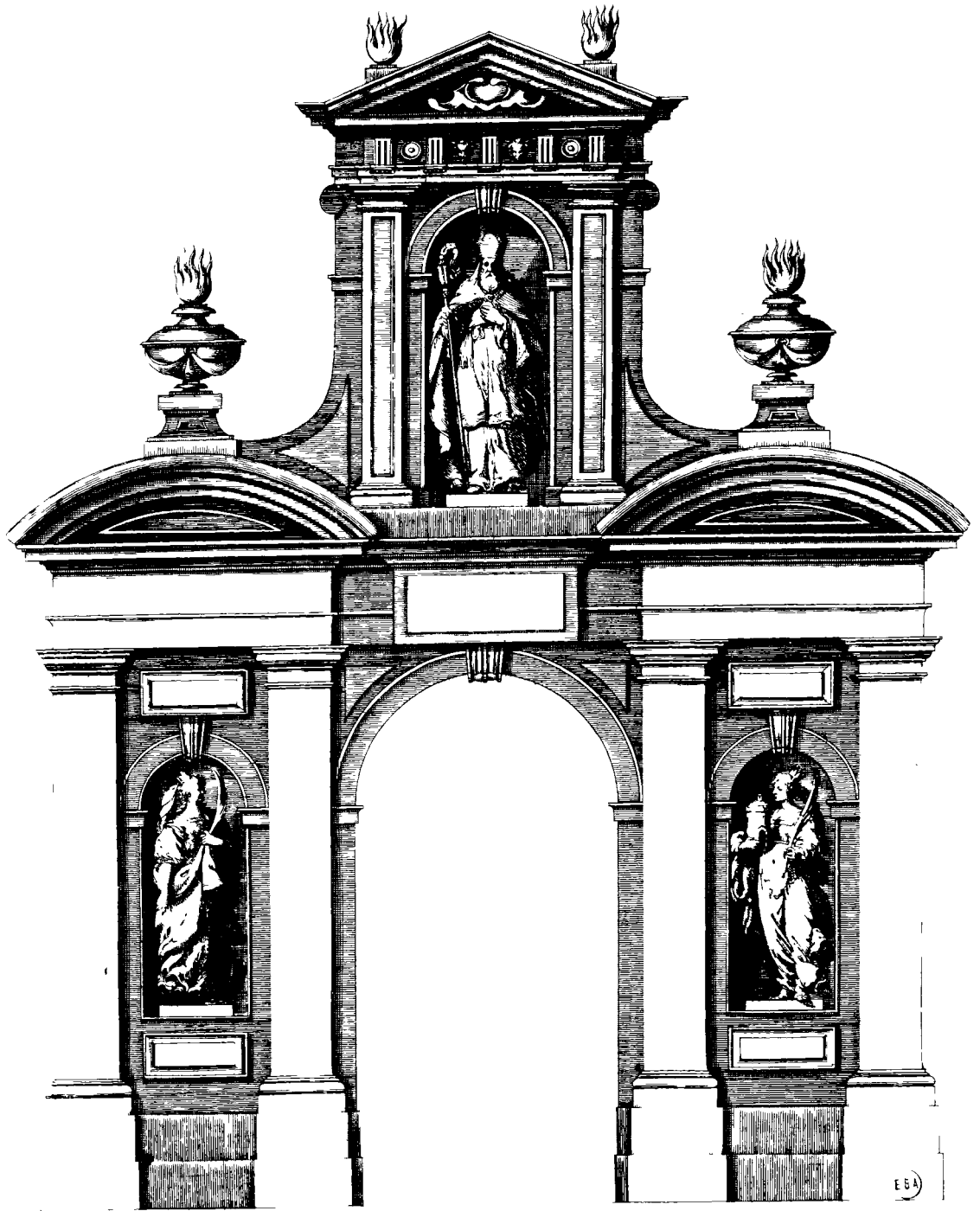
(E B A)





EBM

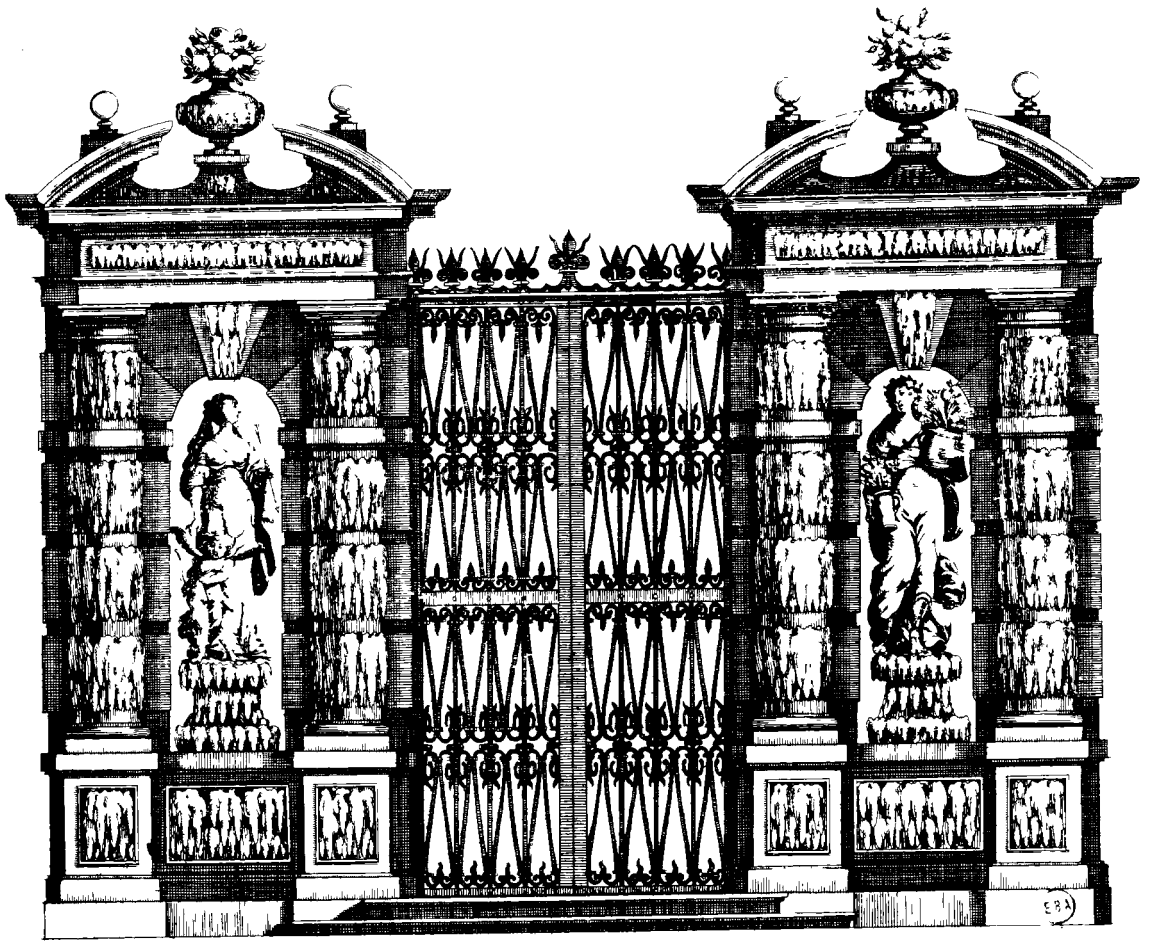




A. Fromm. Invenit

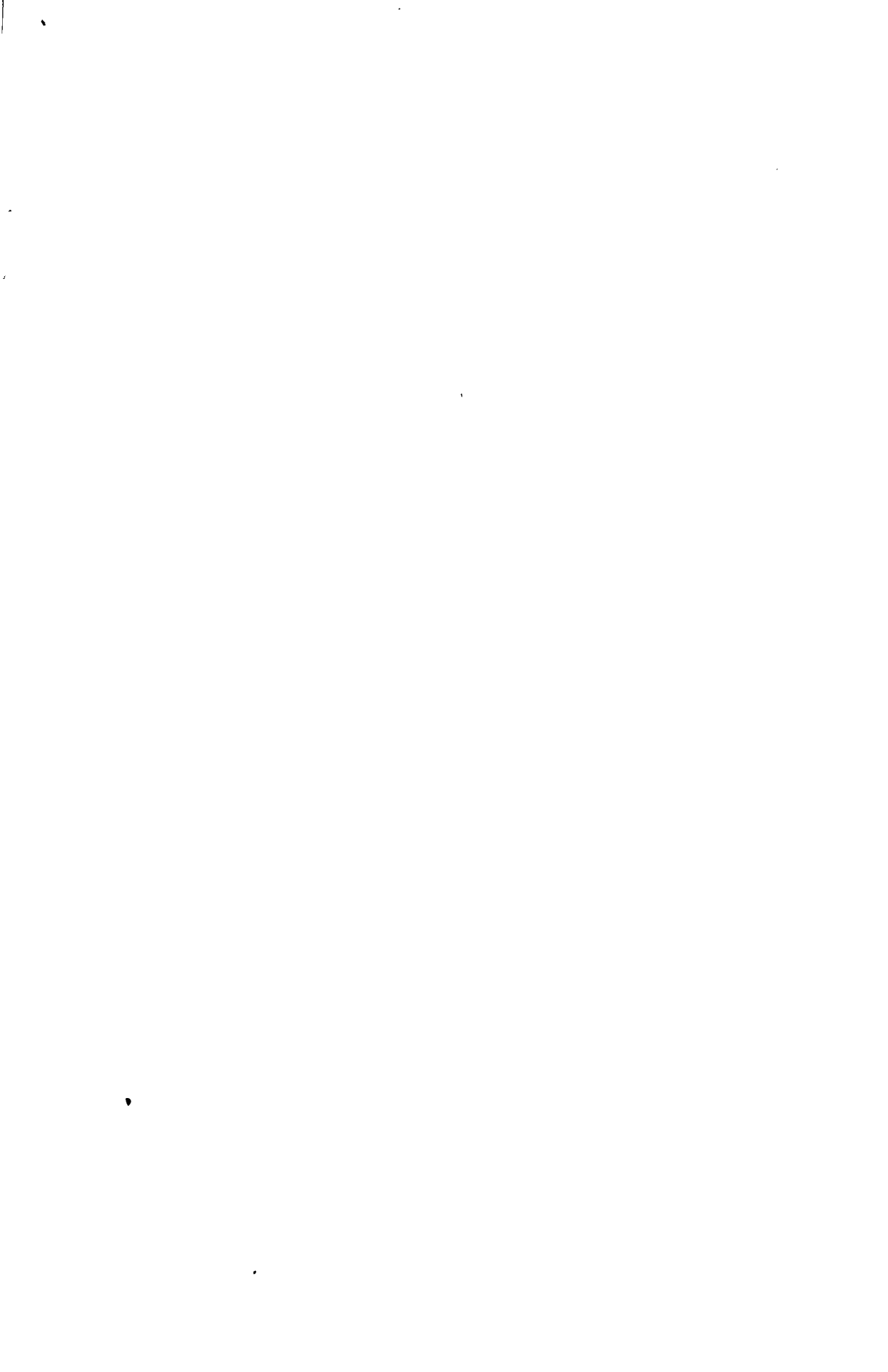
Melchior Casper. Sculpsit

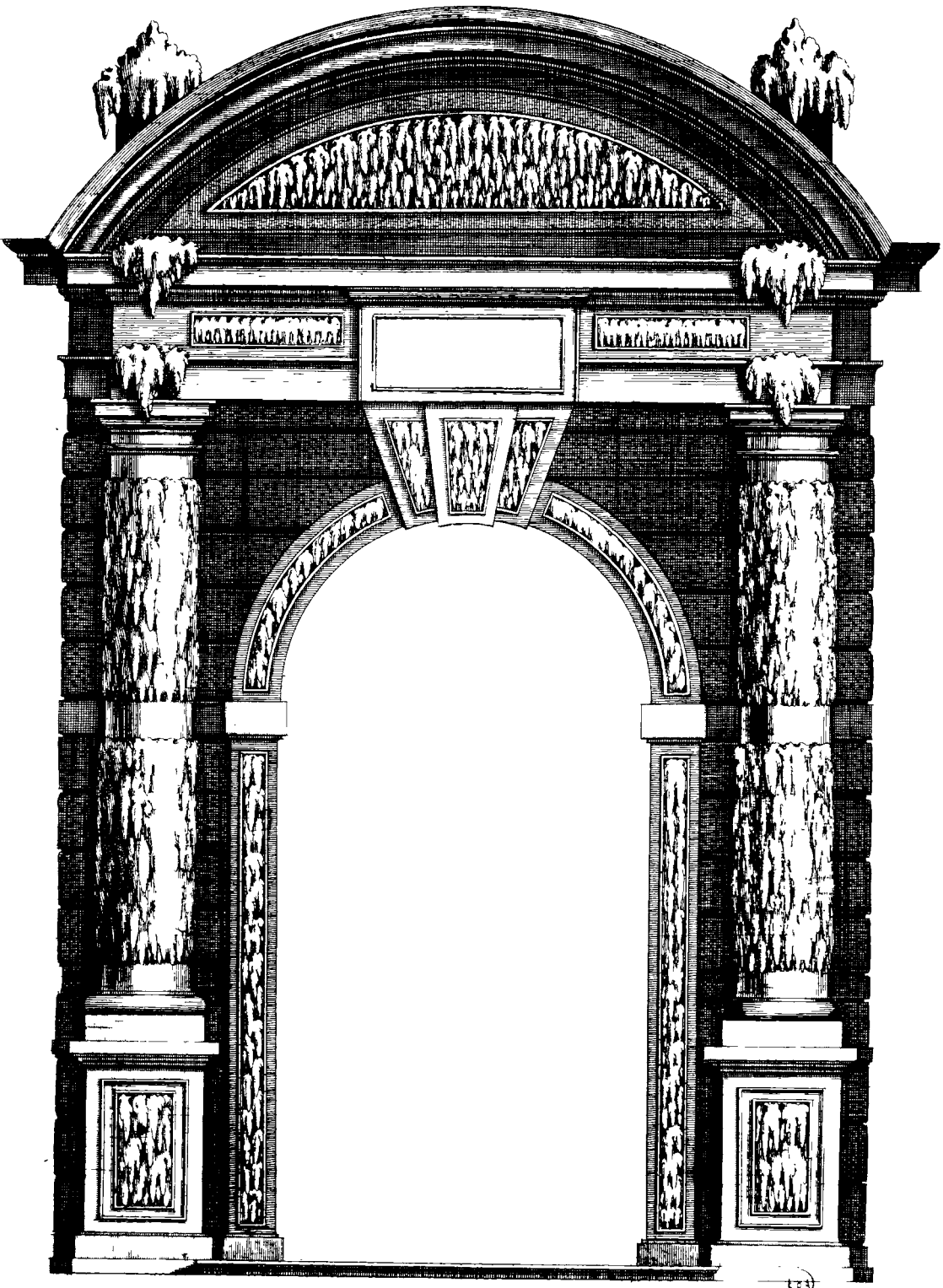


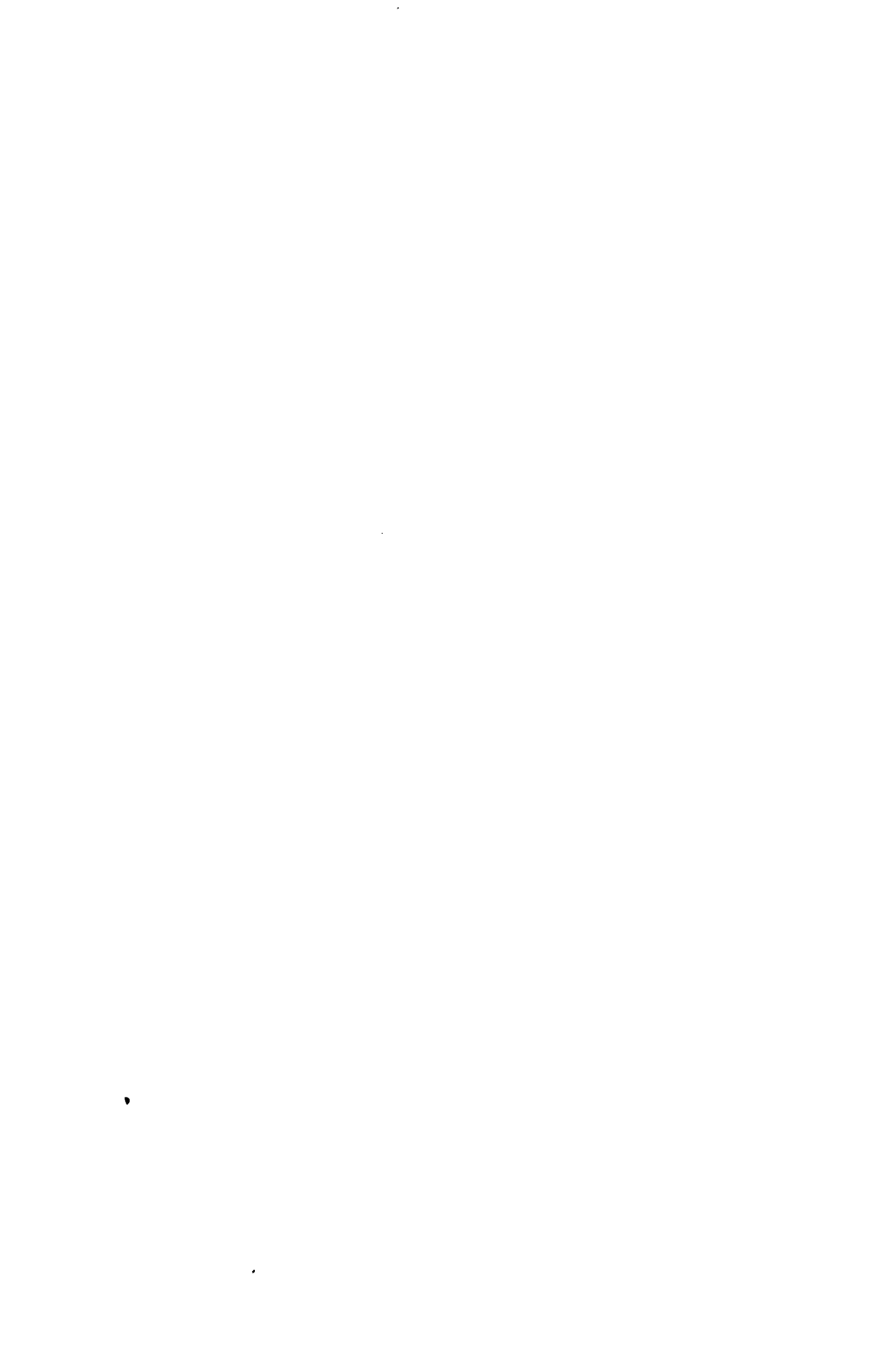


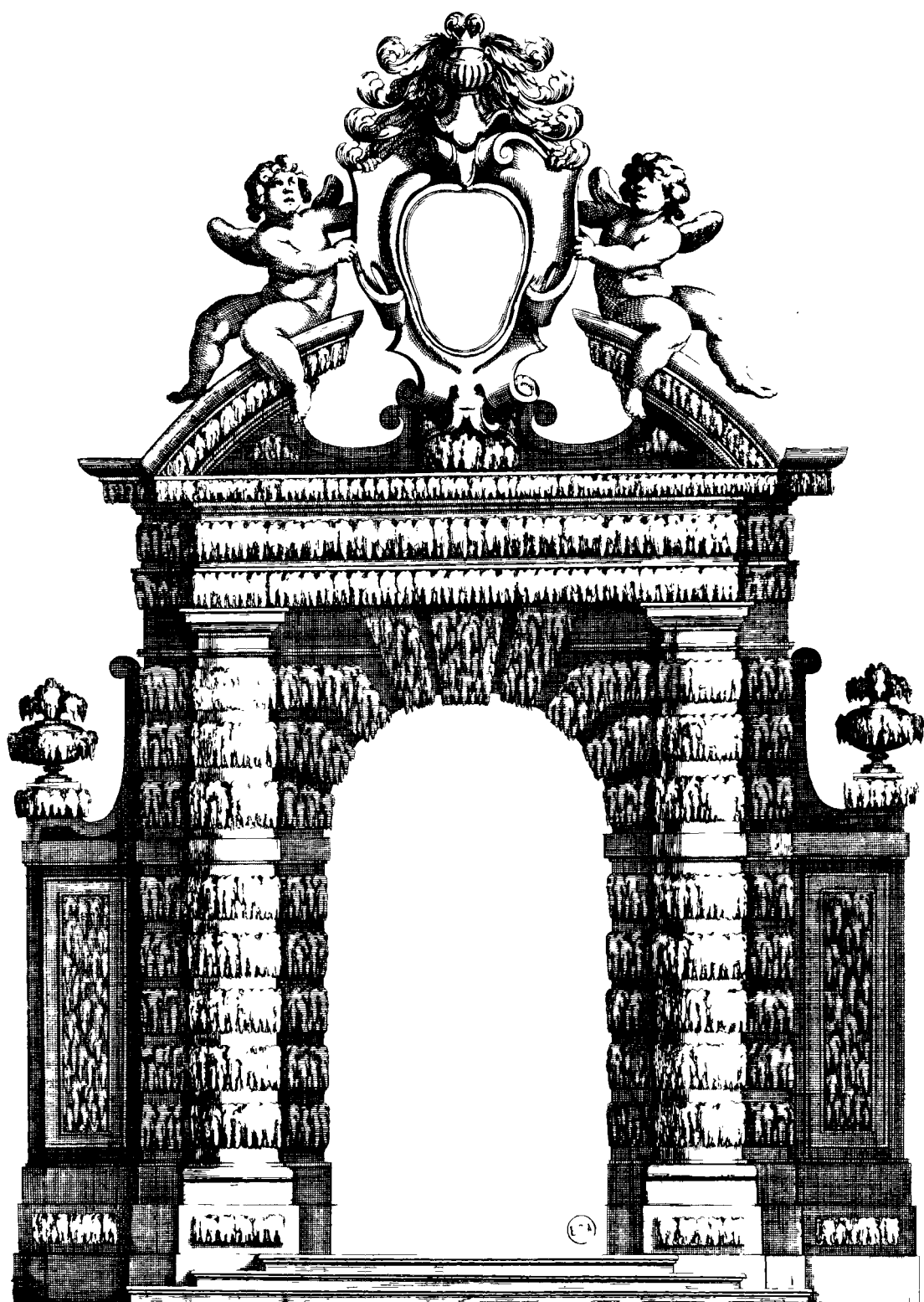
Francini Invenit

Casernesi ex.udit

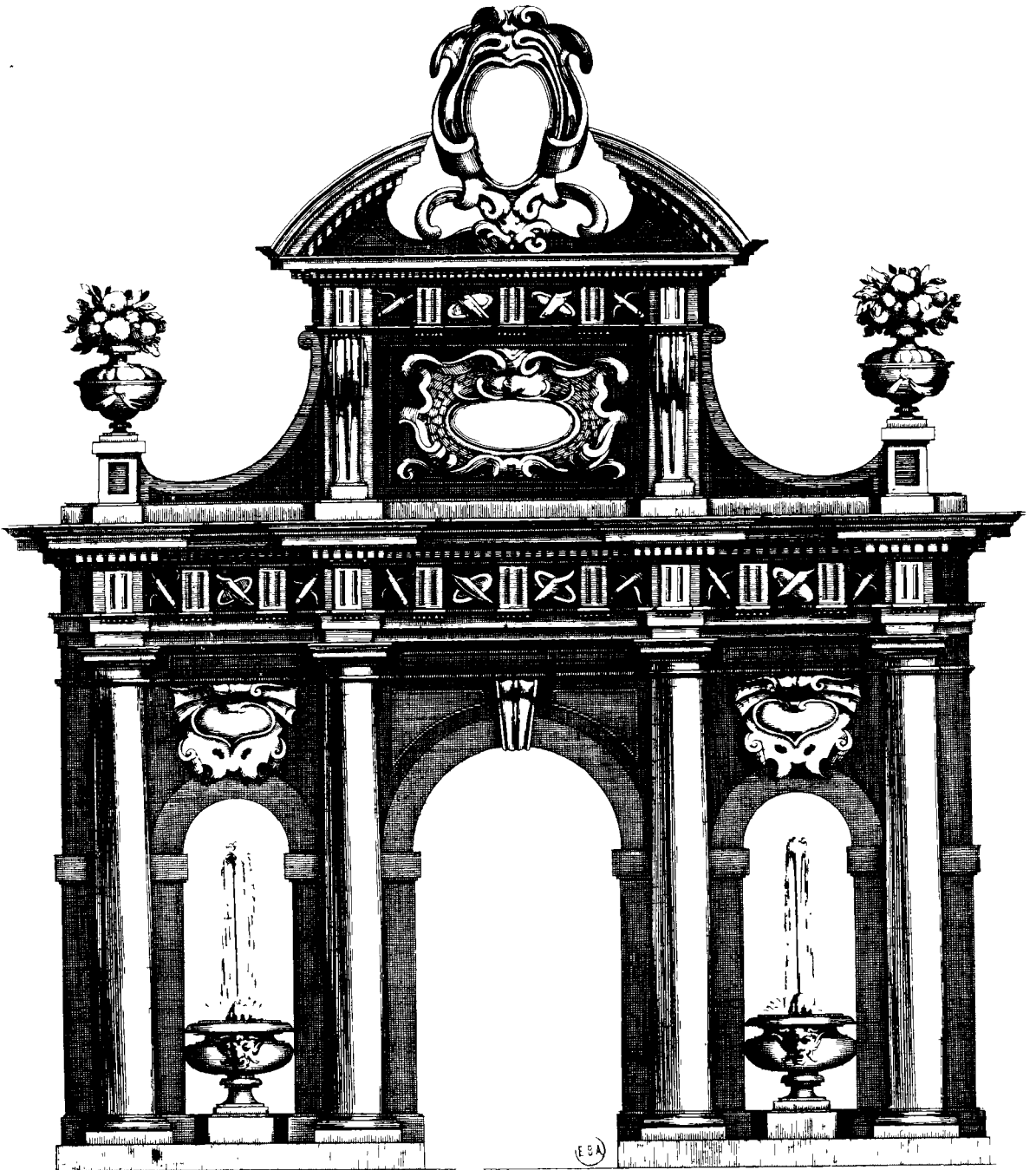




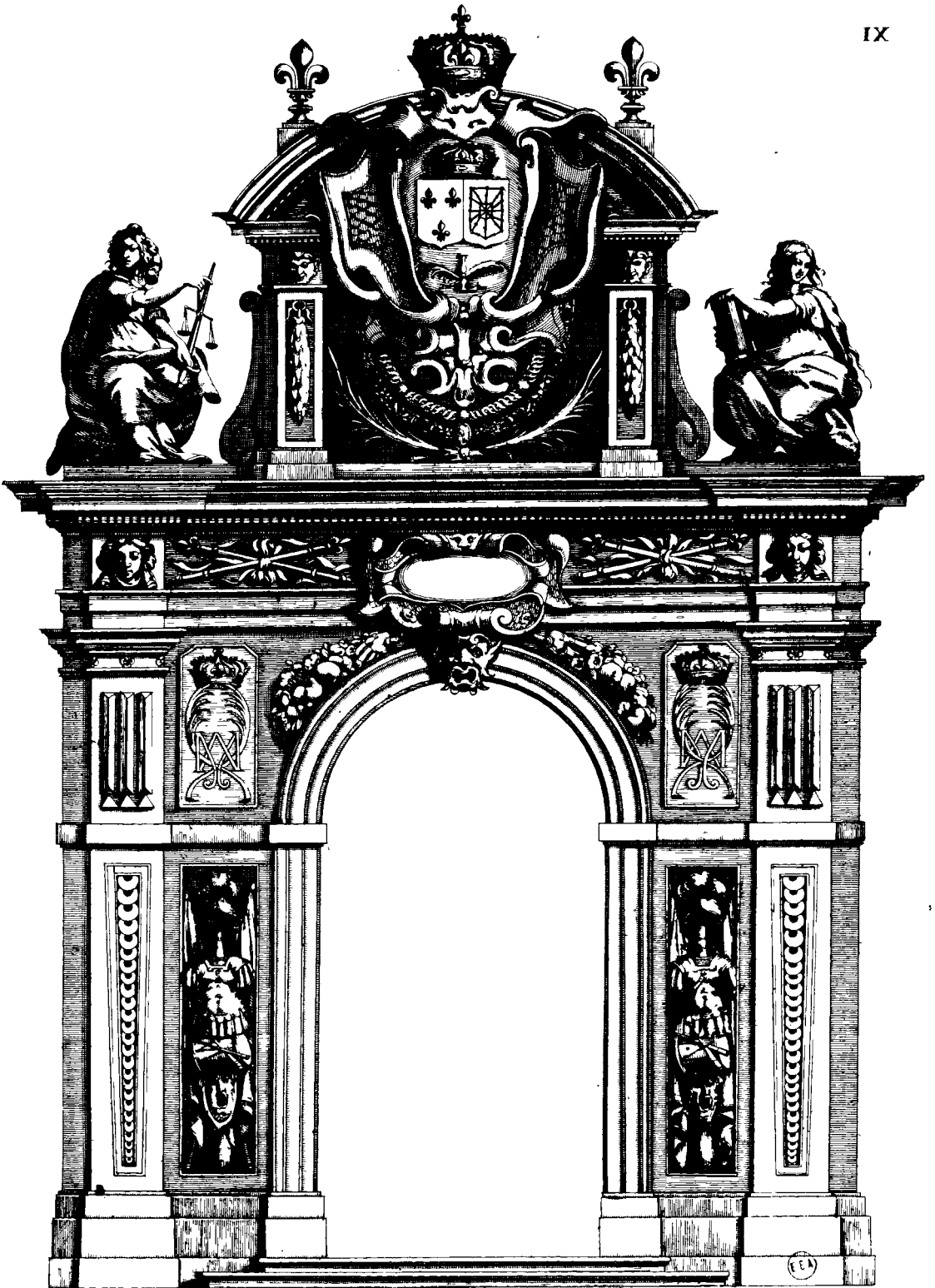




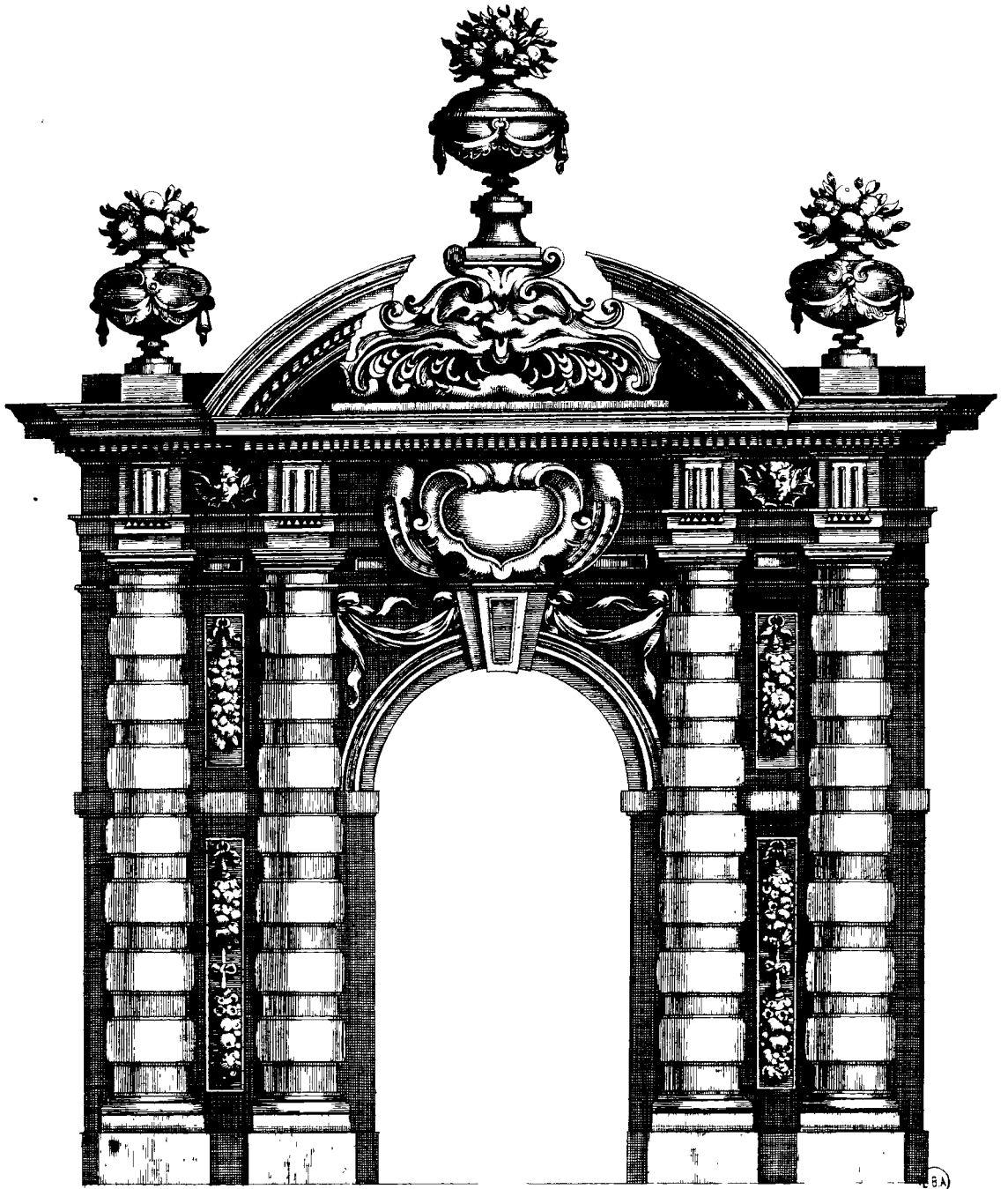








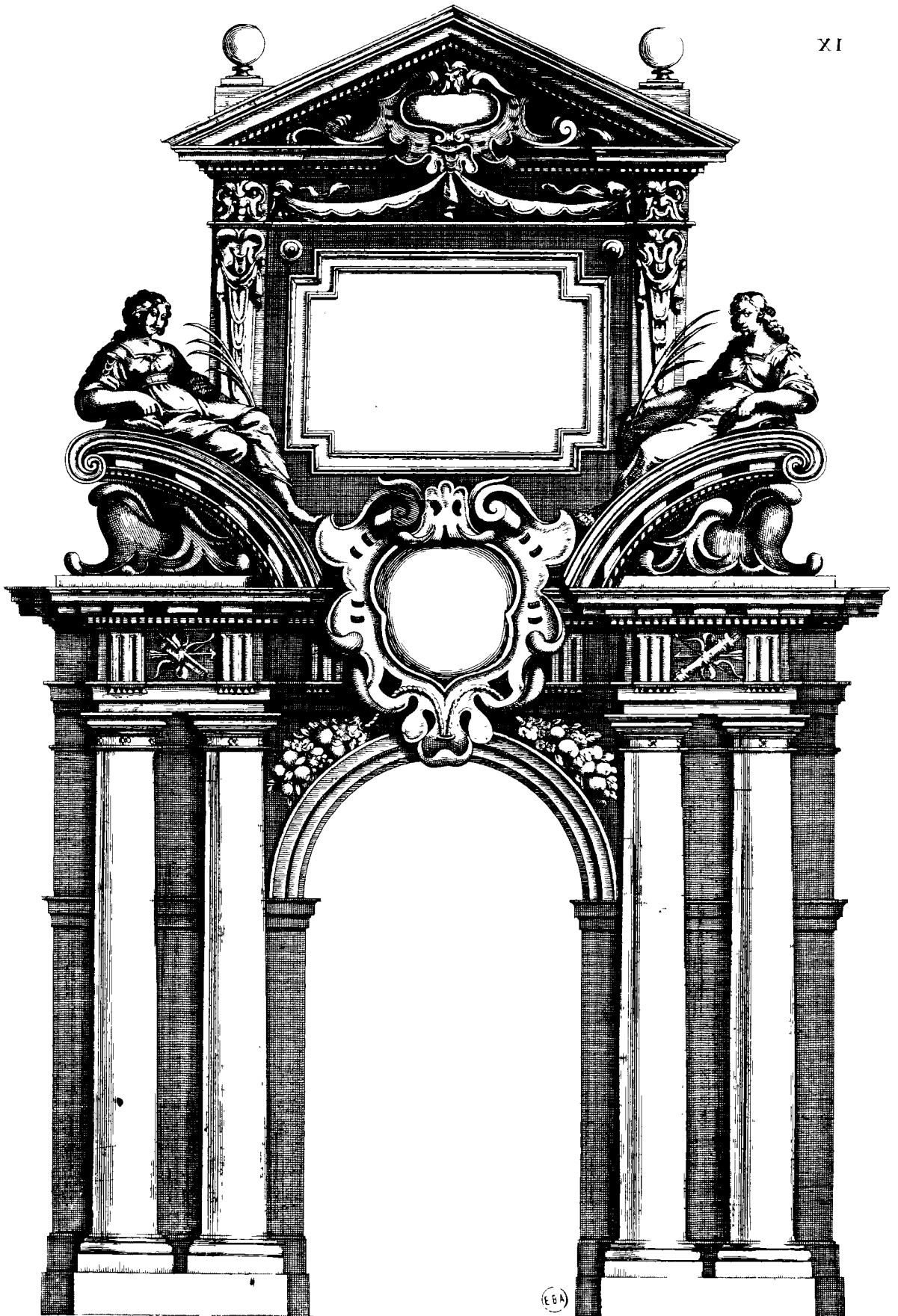


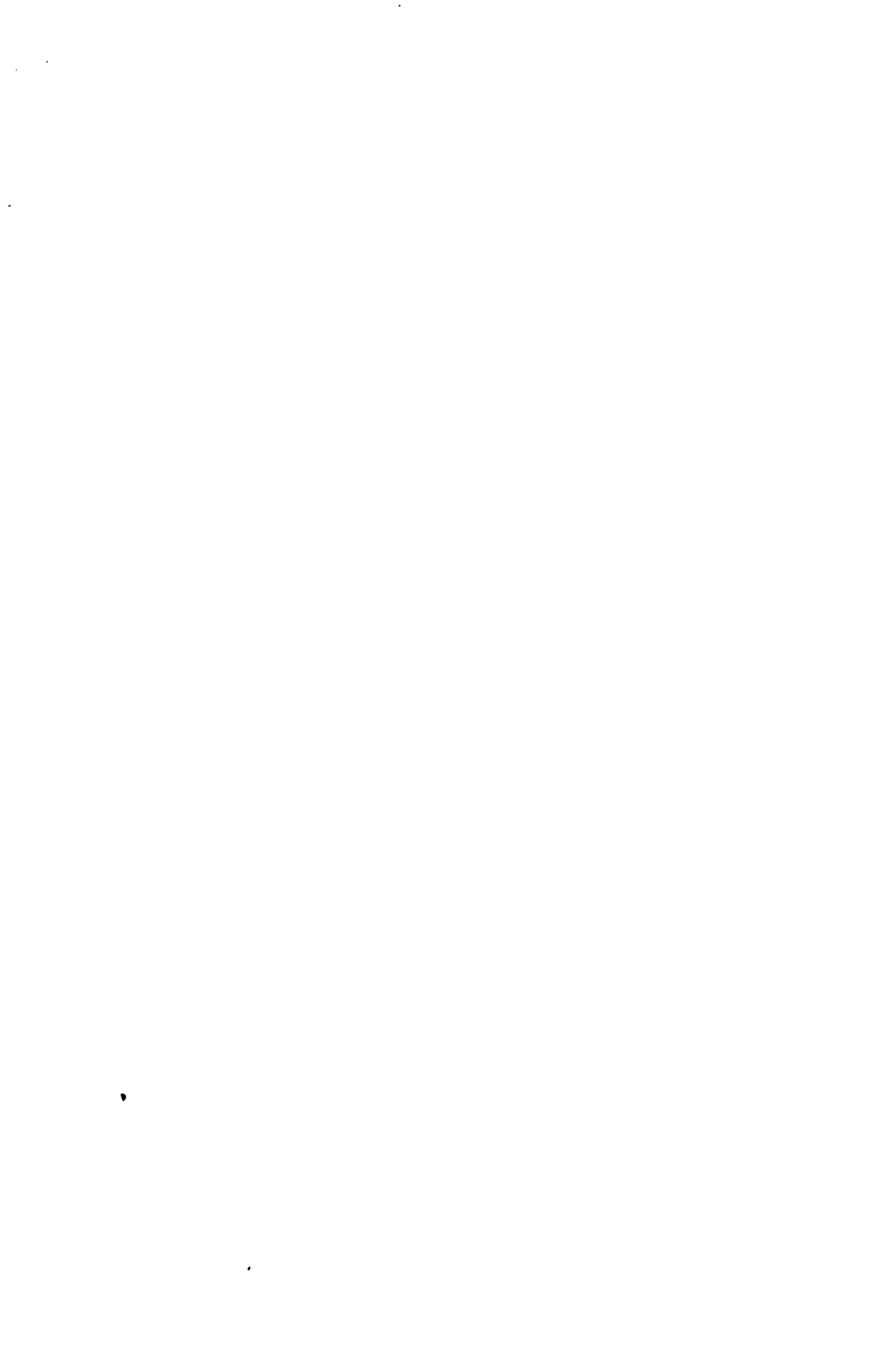


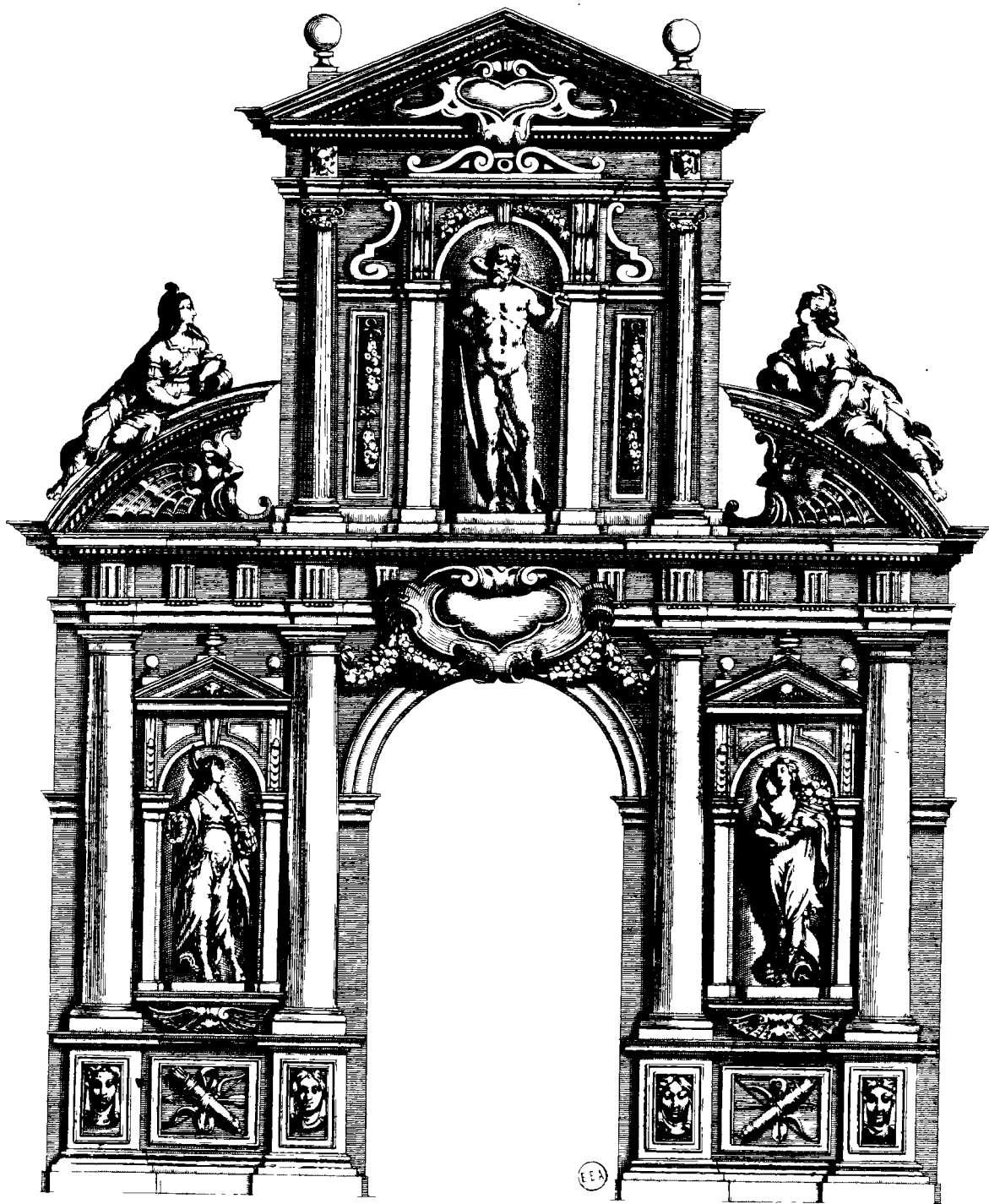
A. Francini scultori

BA



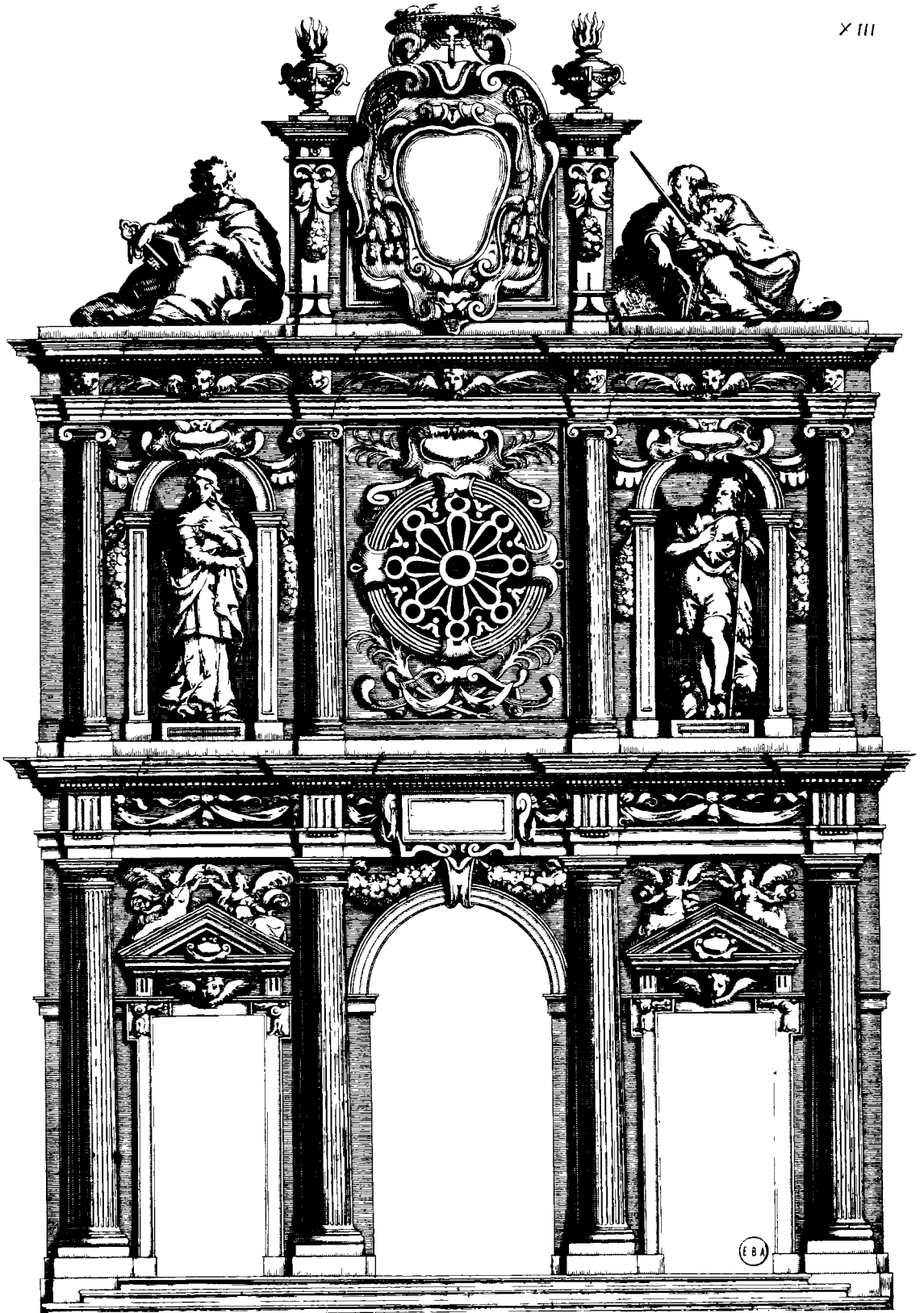






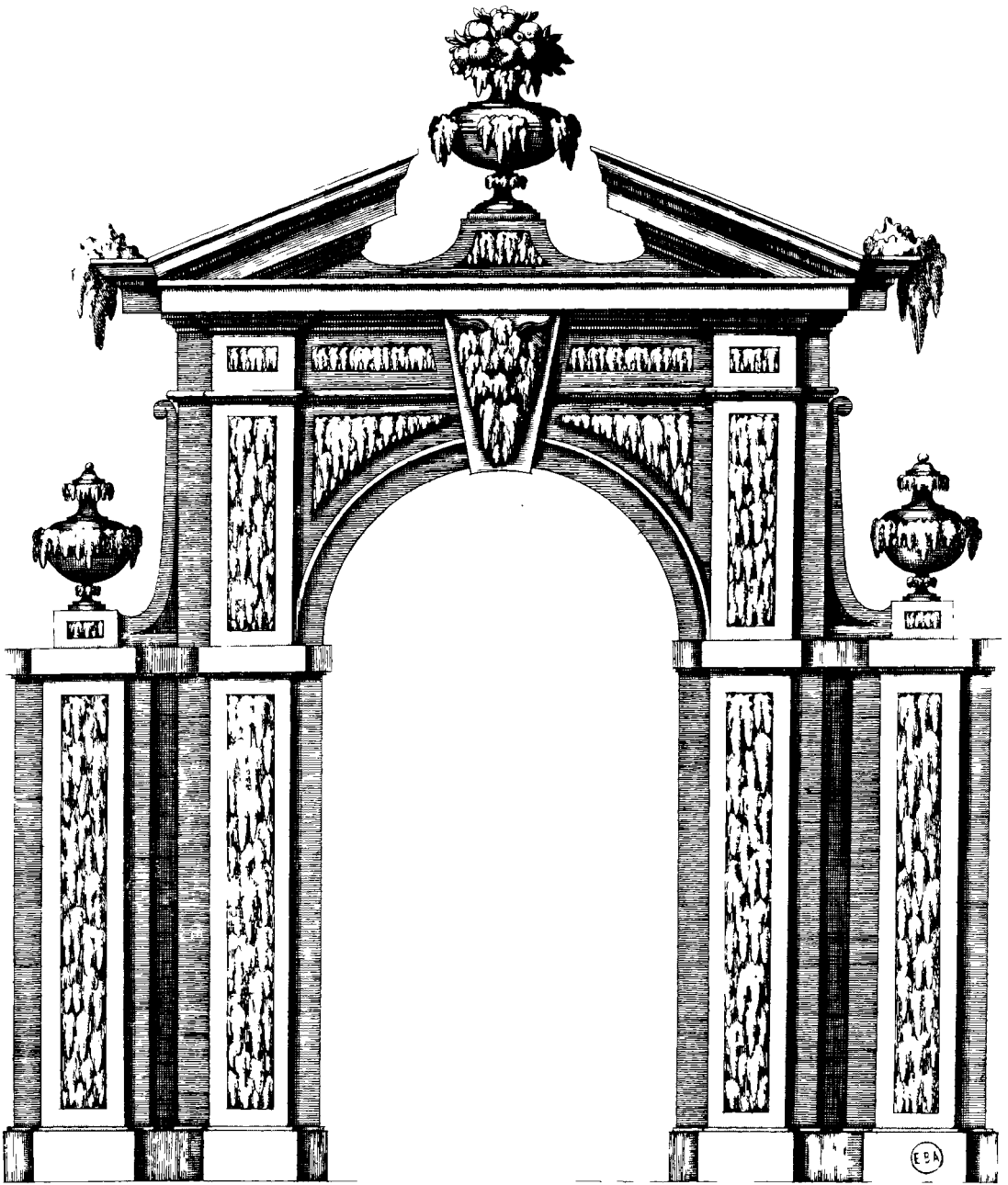
183



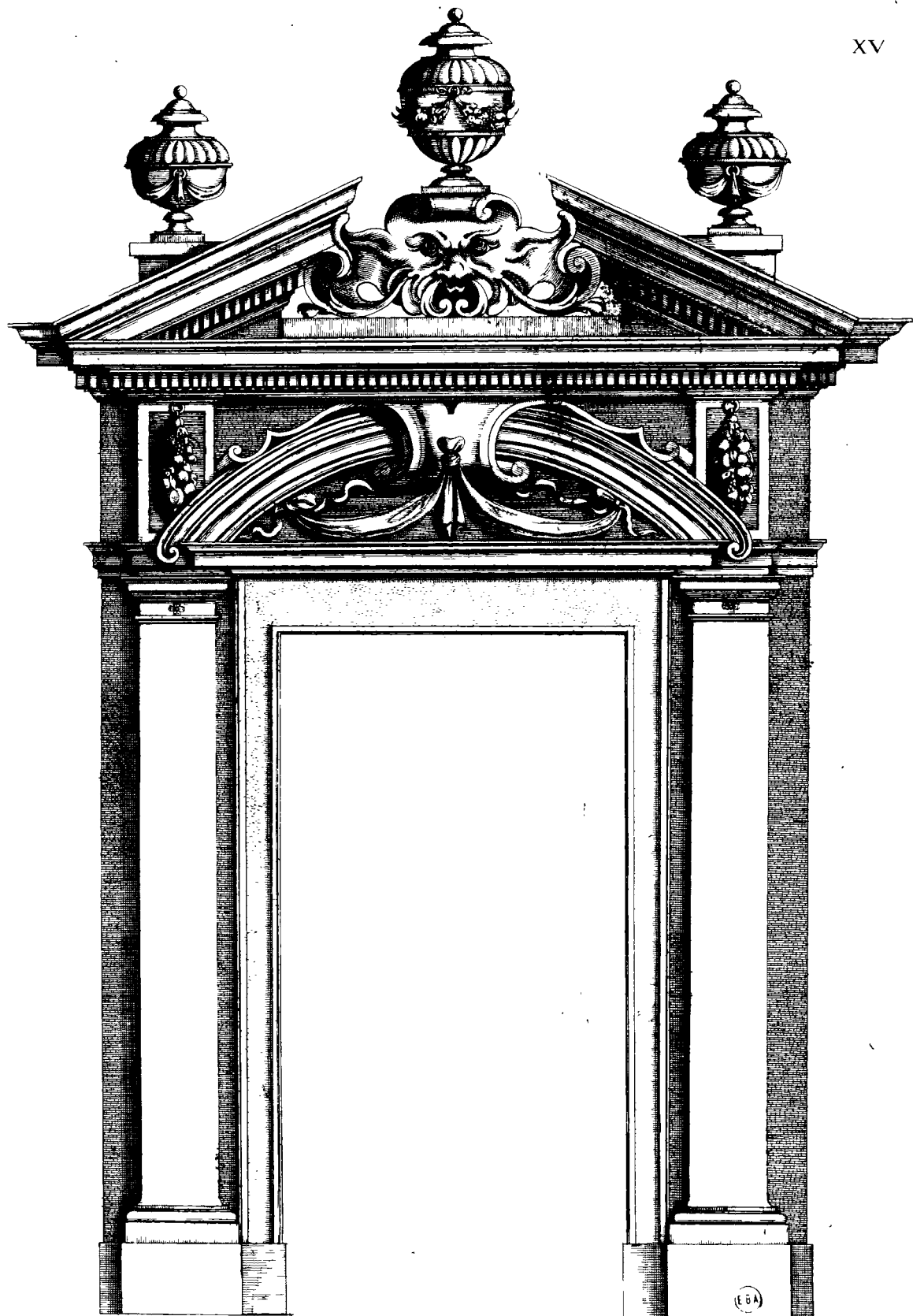


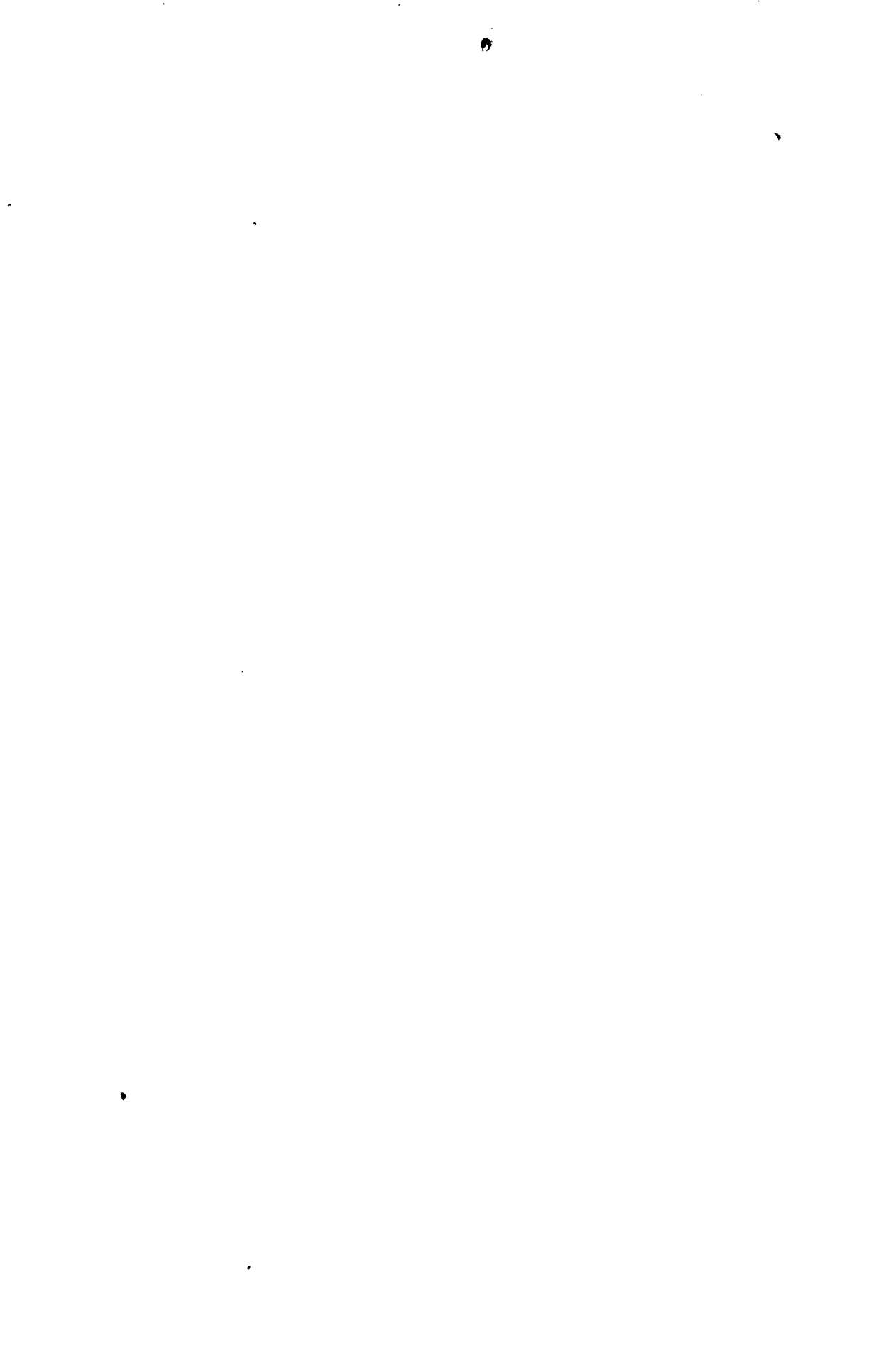
E B A

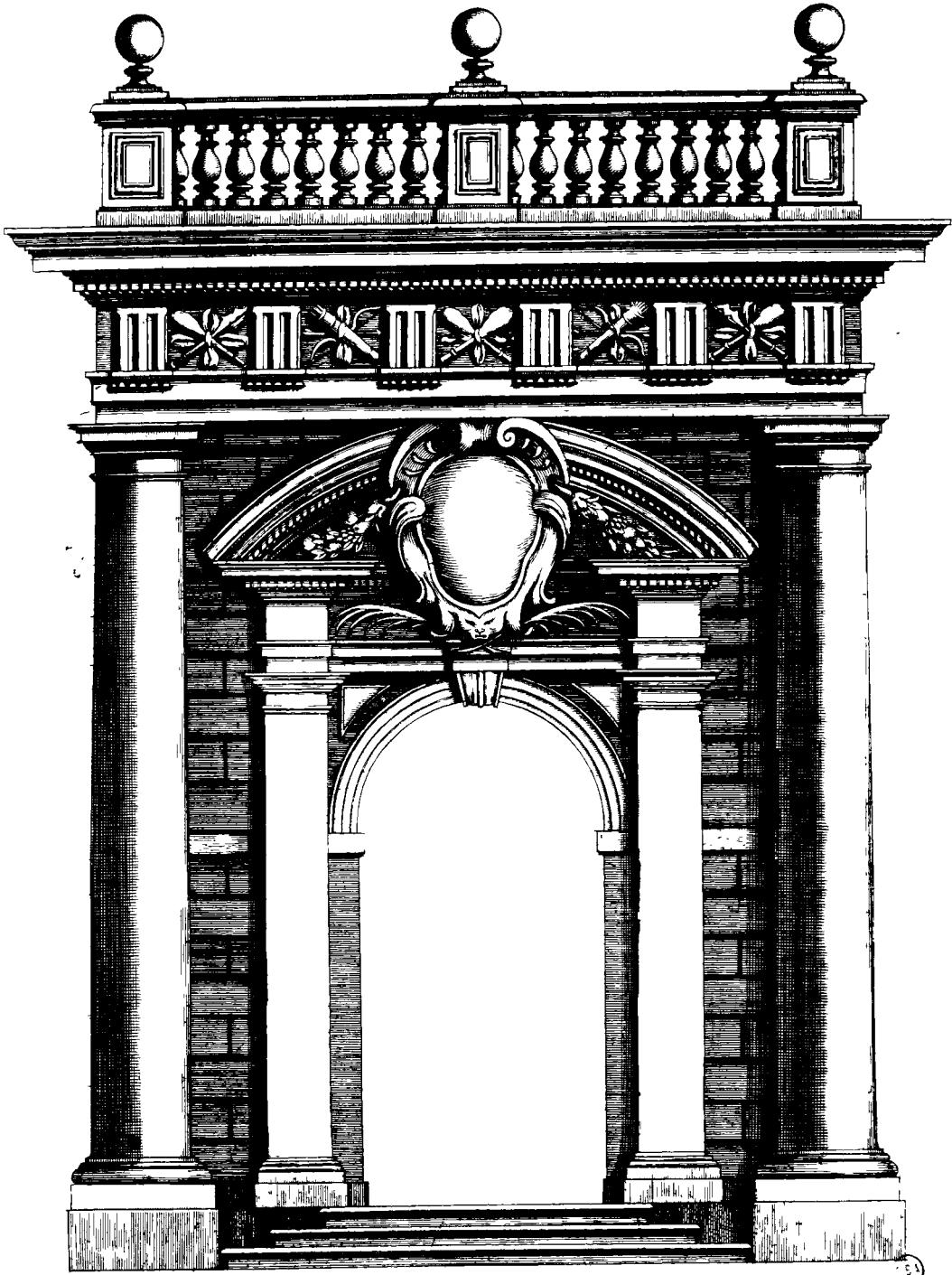




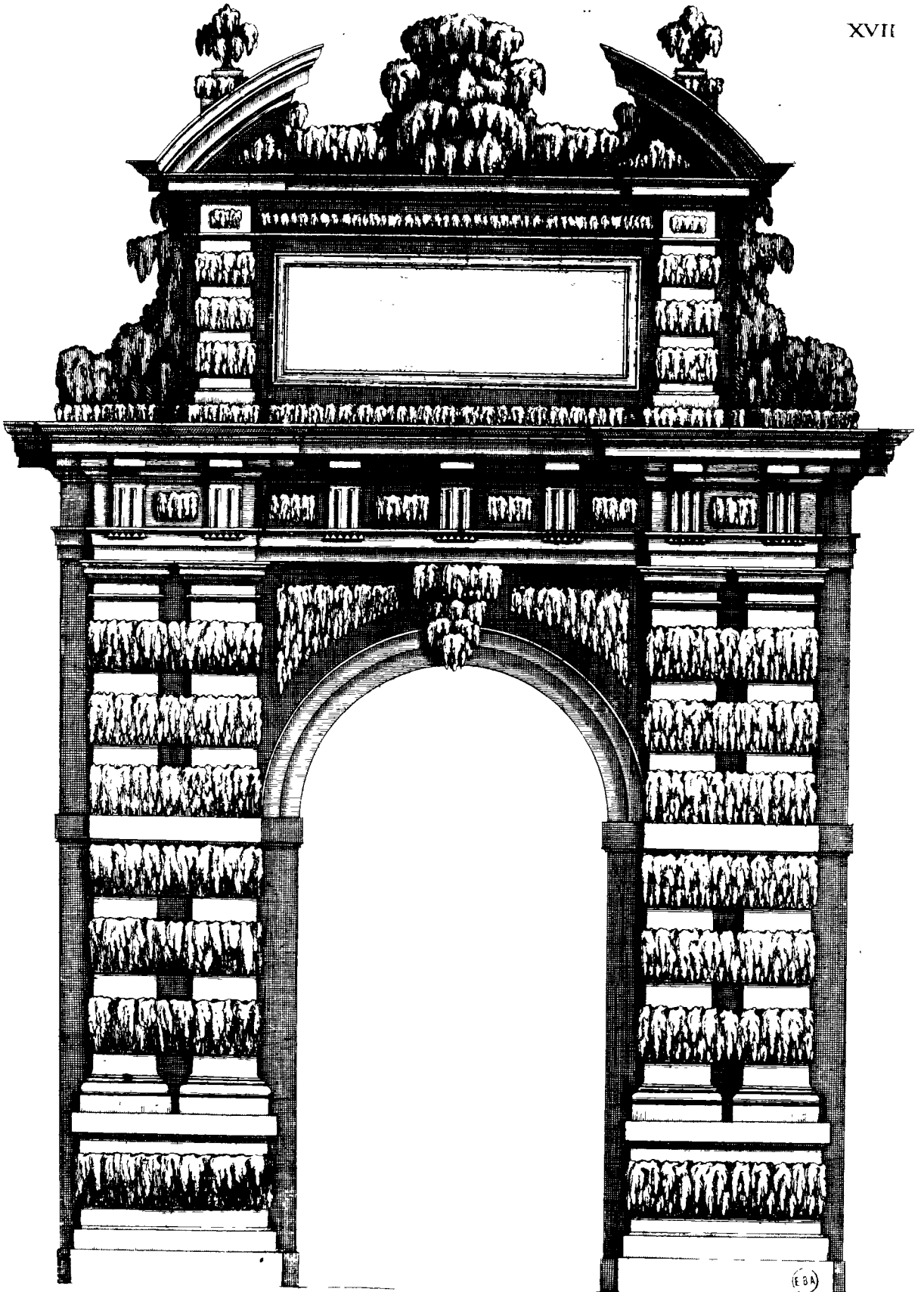








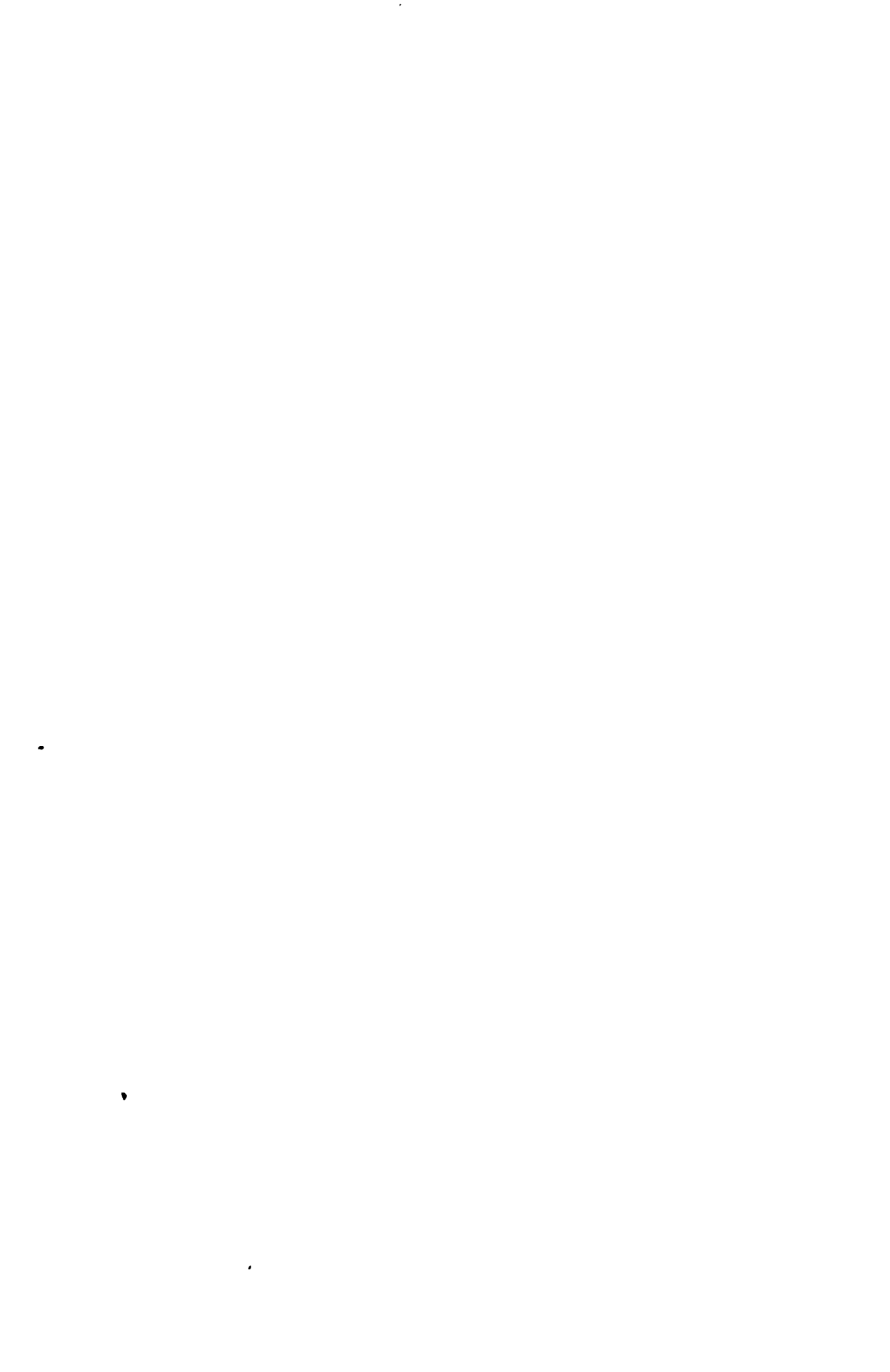


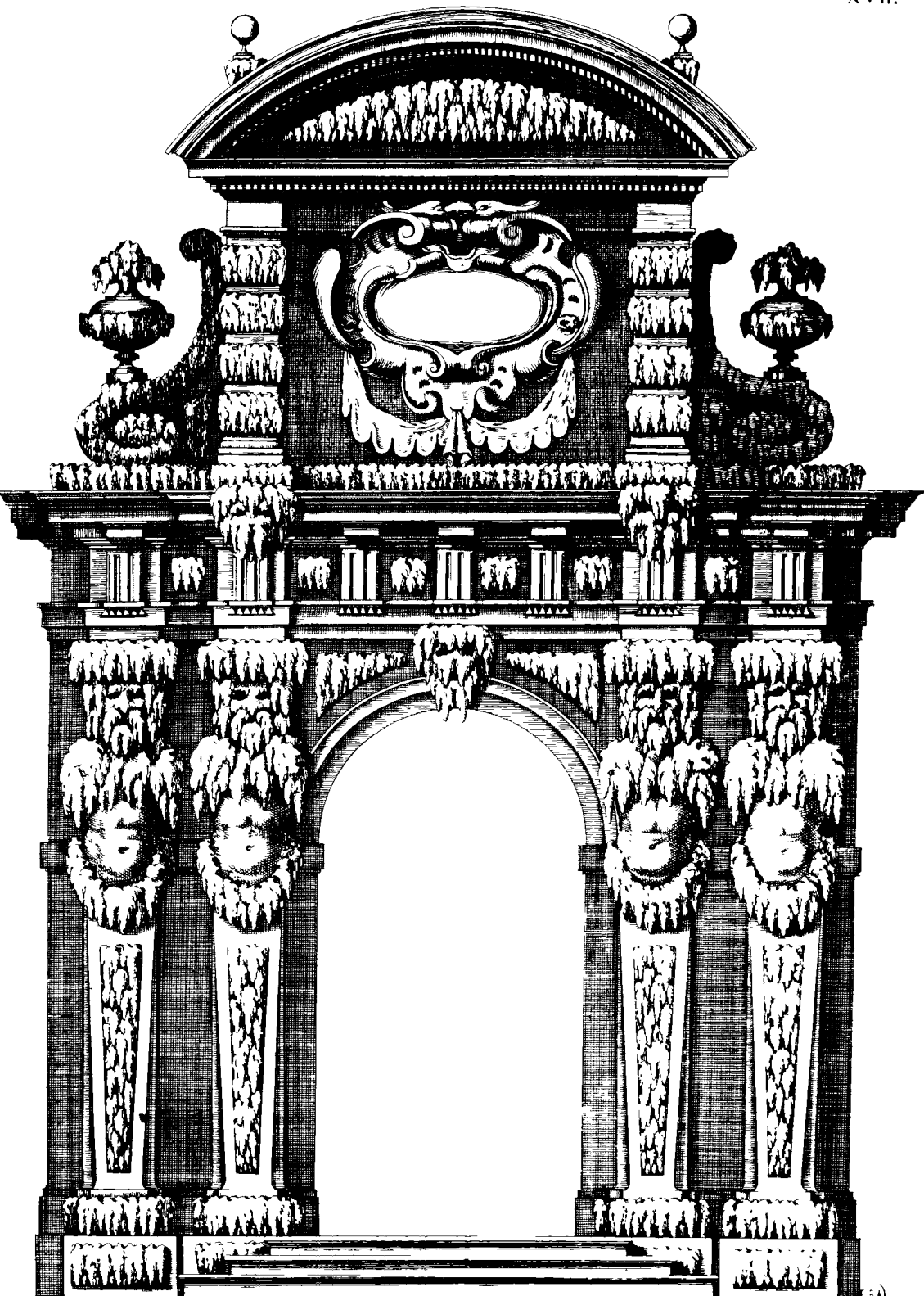


Francisco Goya

Guernica

(EBA)

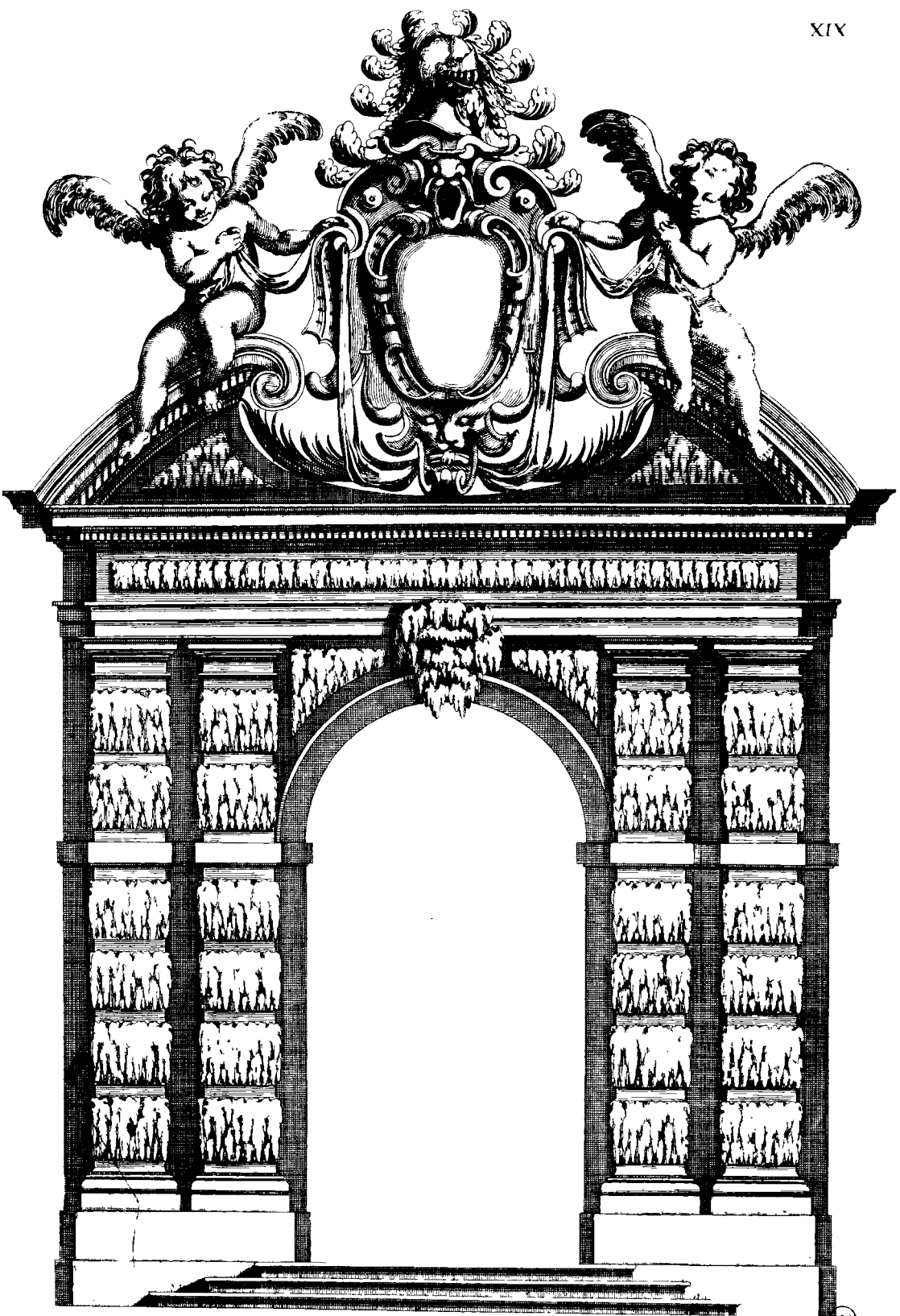


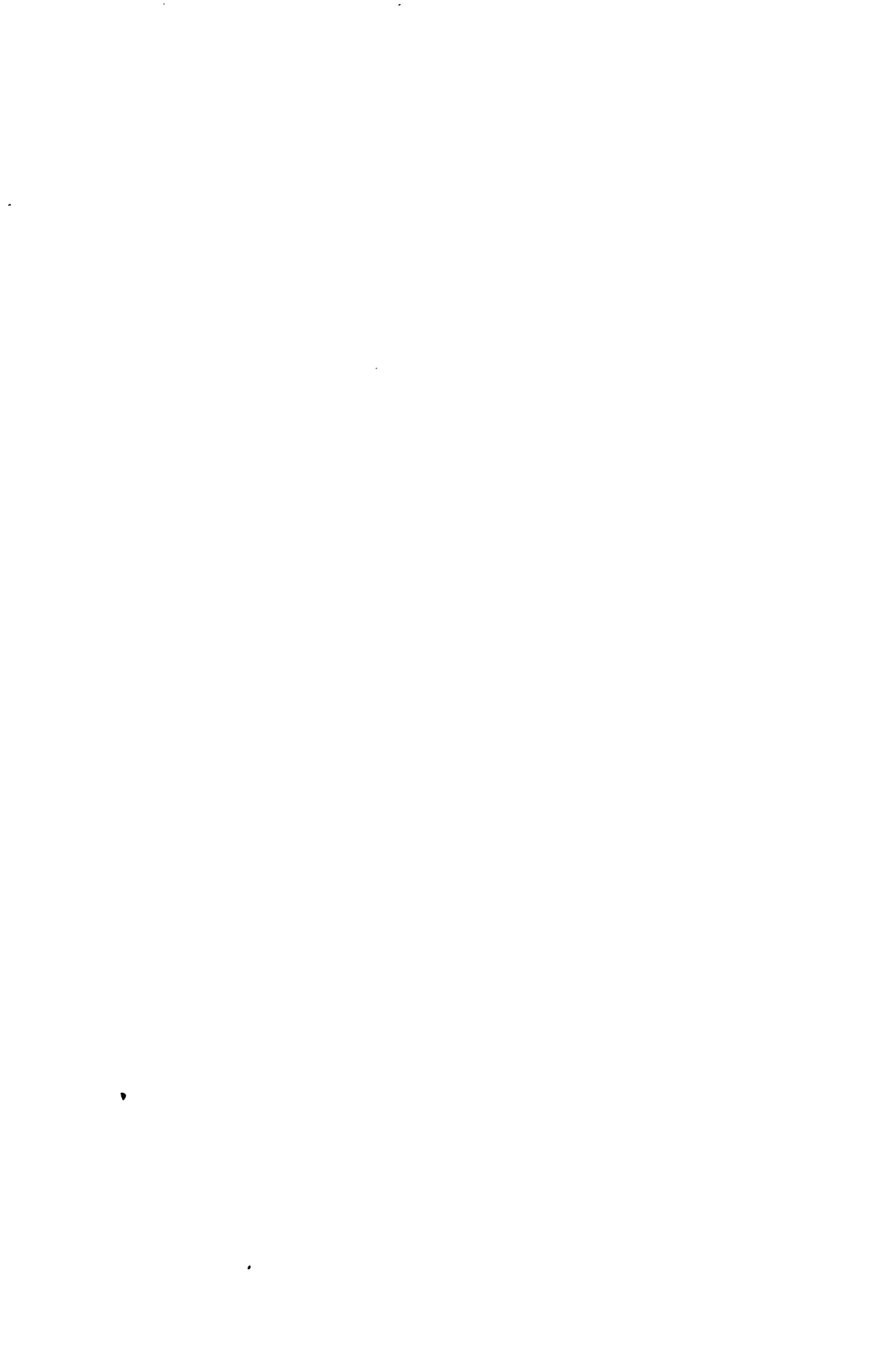


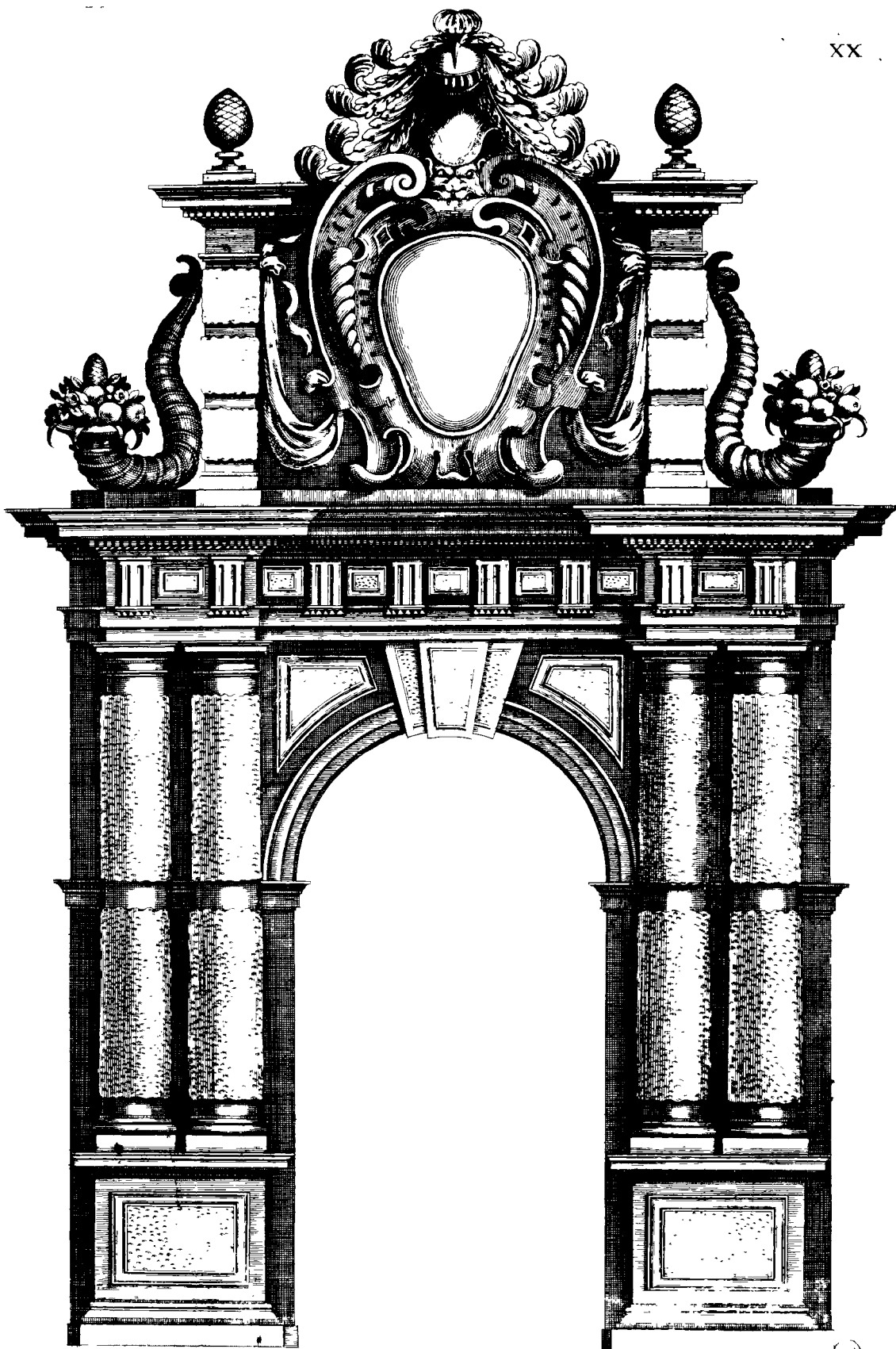
A. Francus invent. Tournier excudit

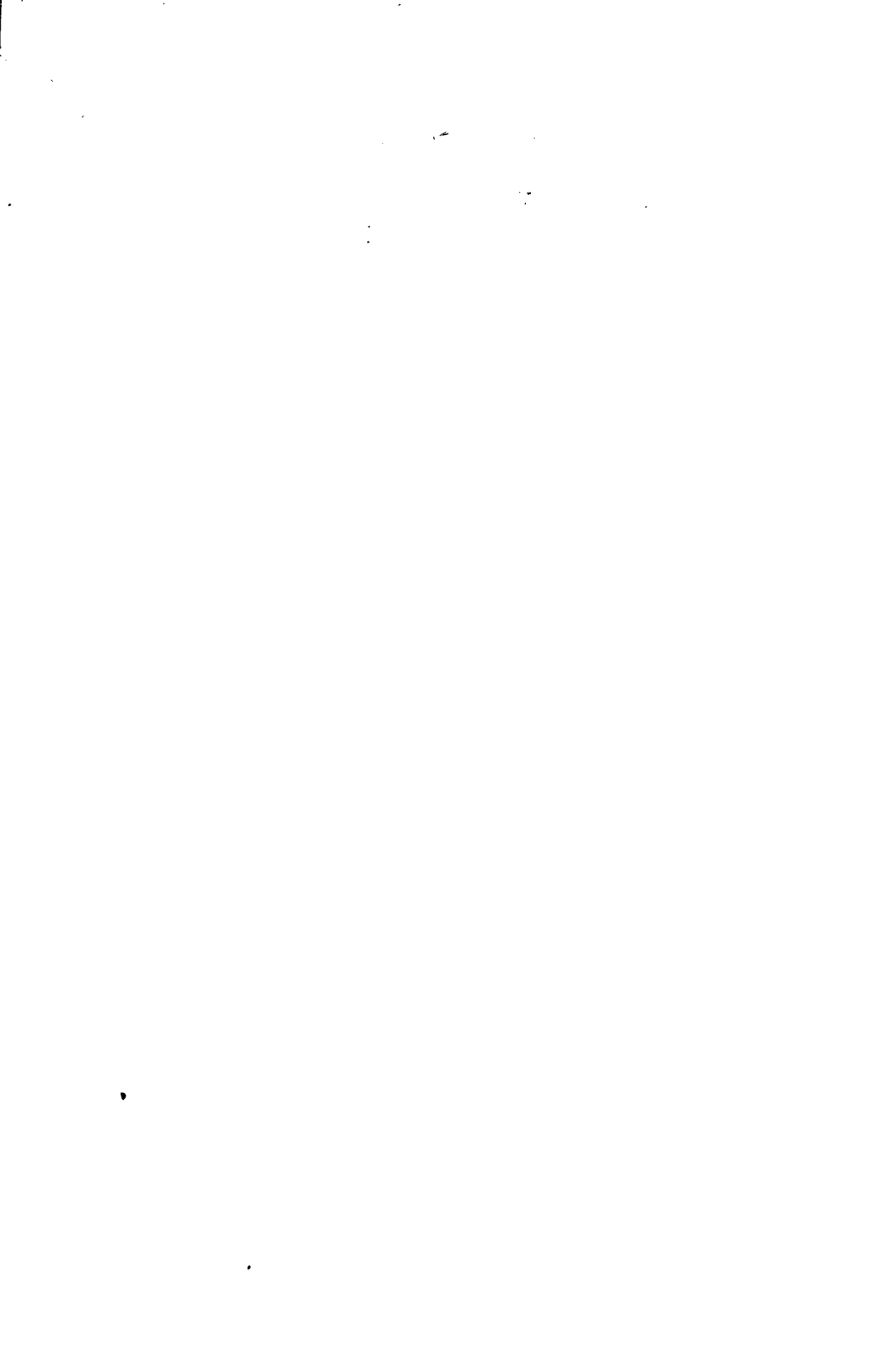
(8)

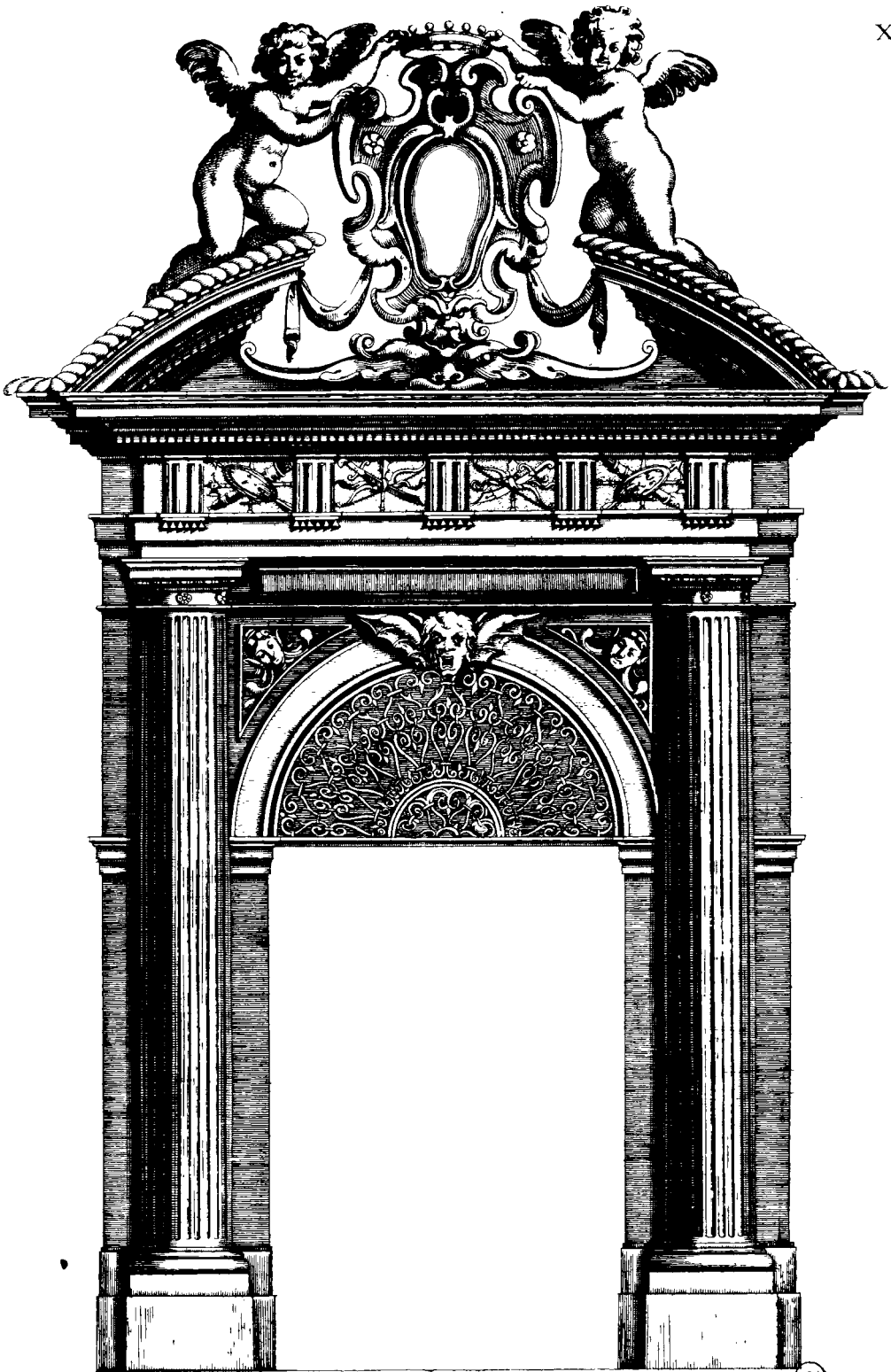










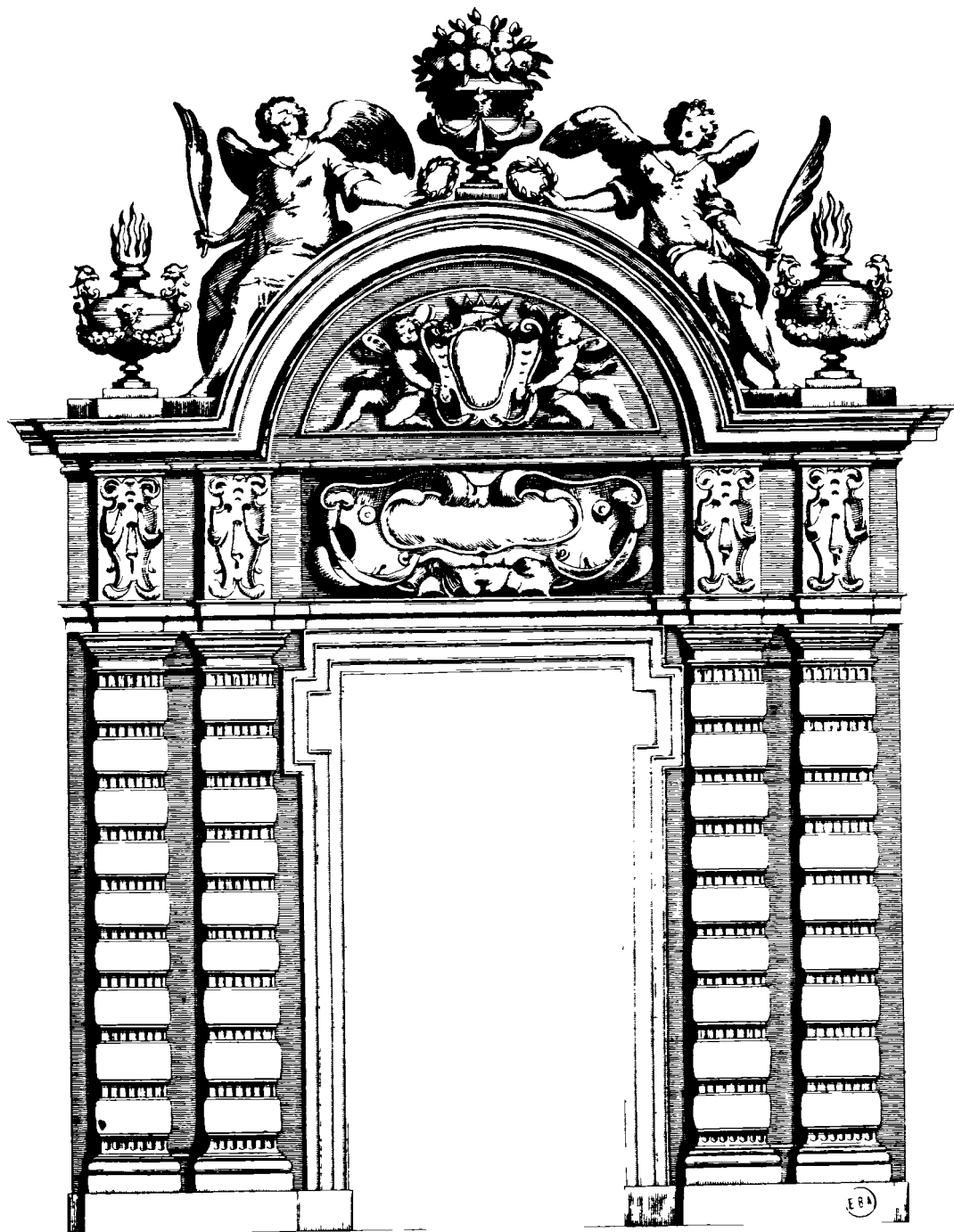


A. From an Invention

Tavernier ex

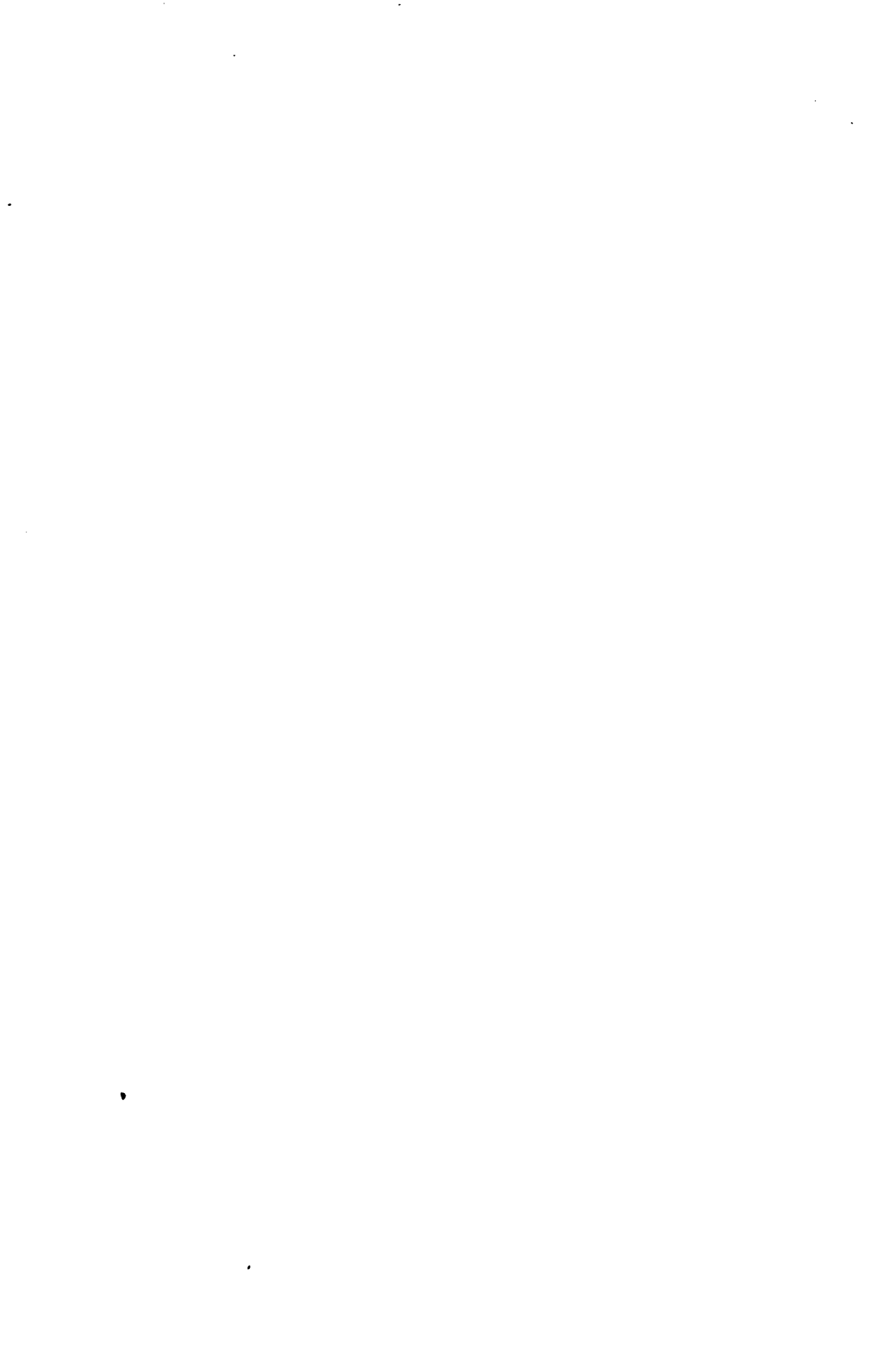
EBA

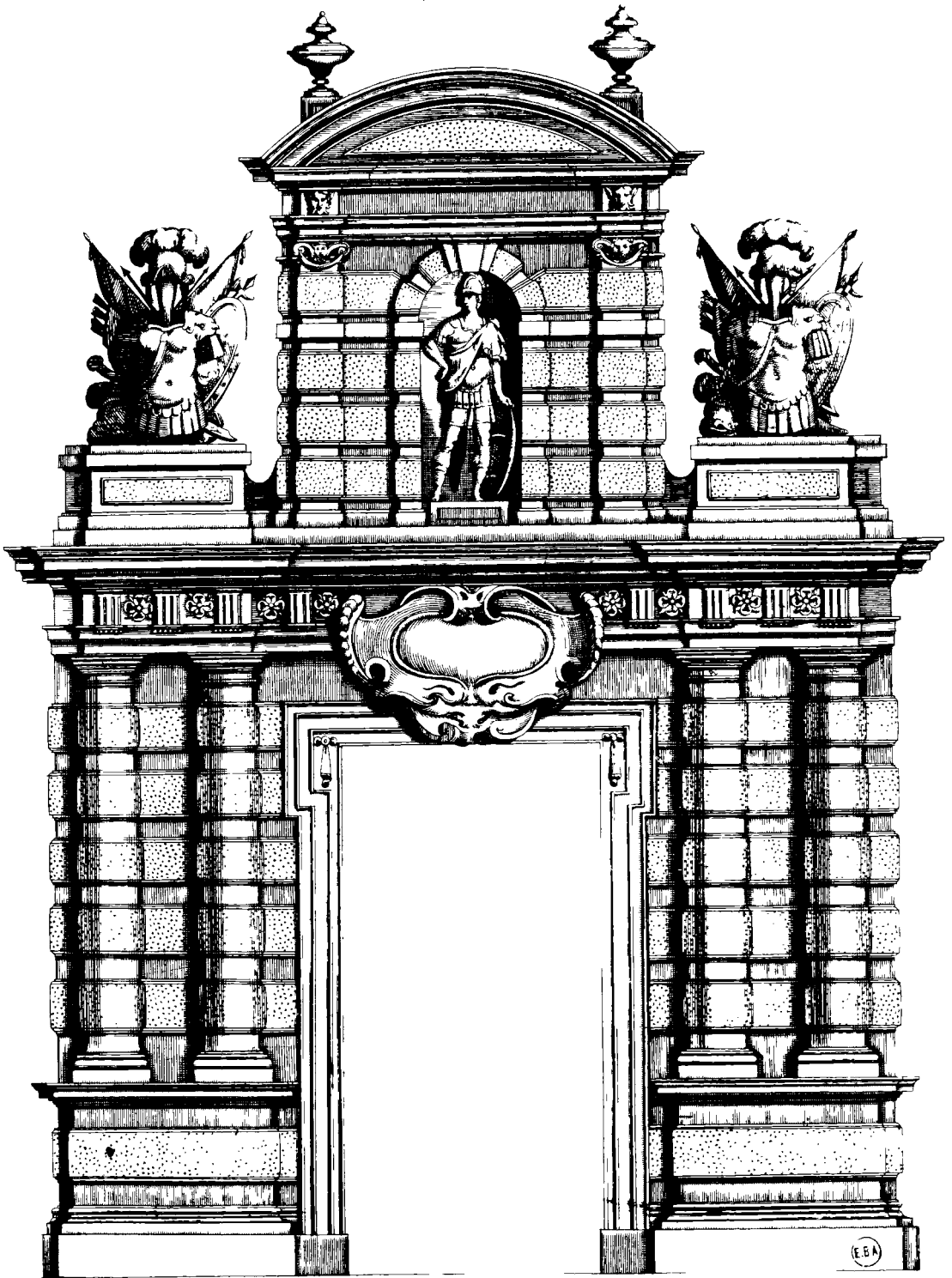




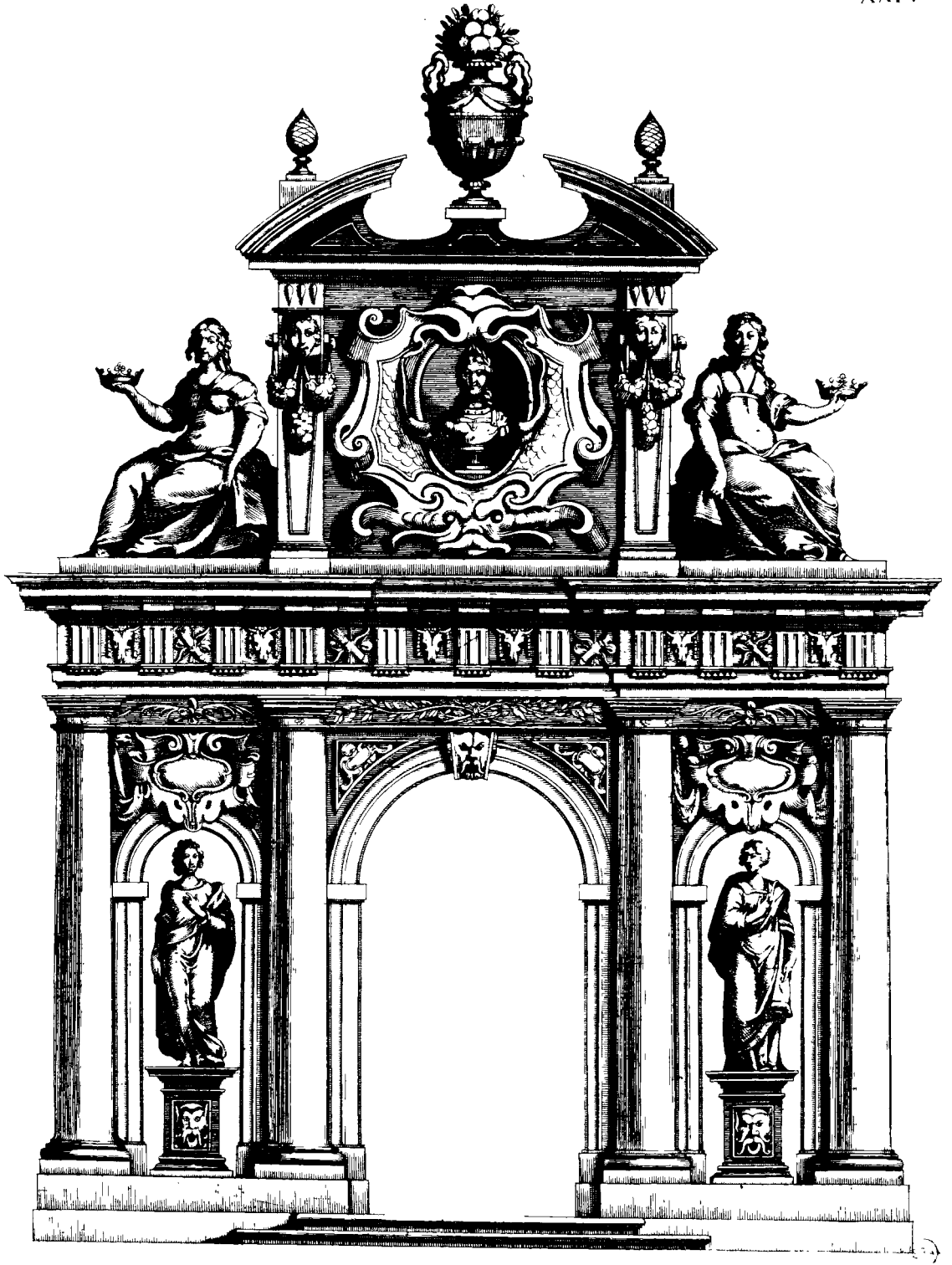
A. Francini sculptor. Goussier sculp.

ERA





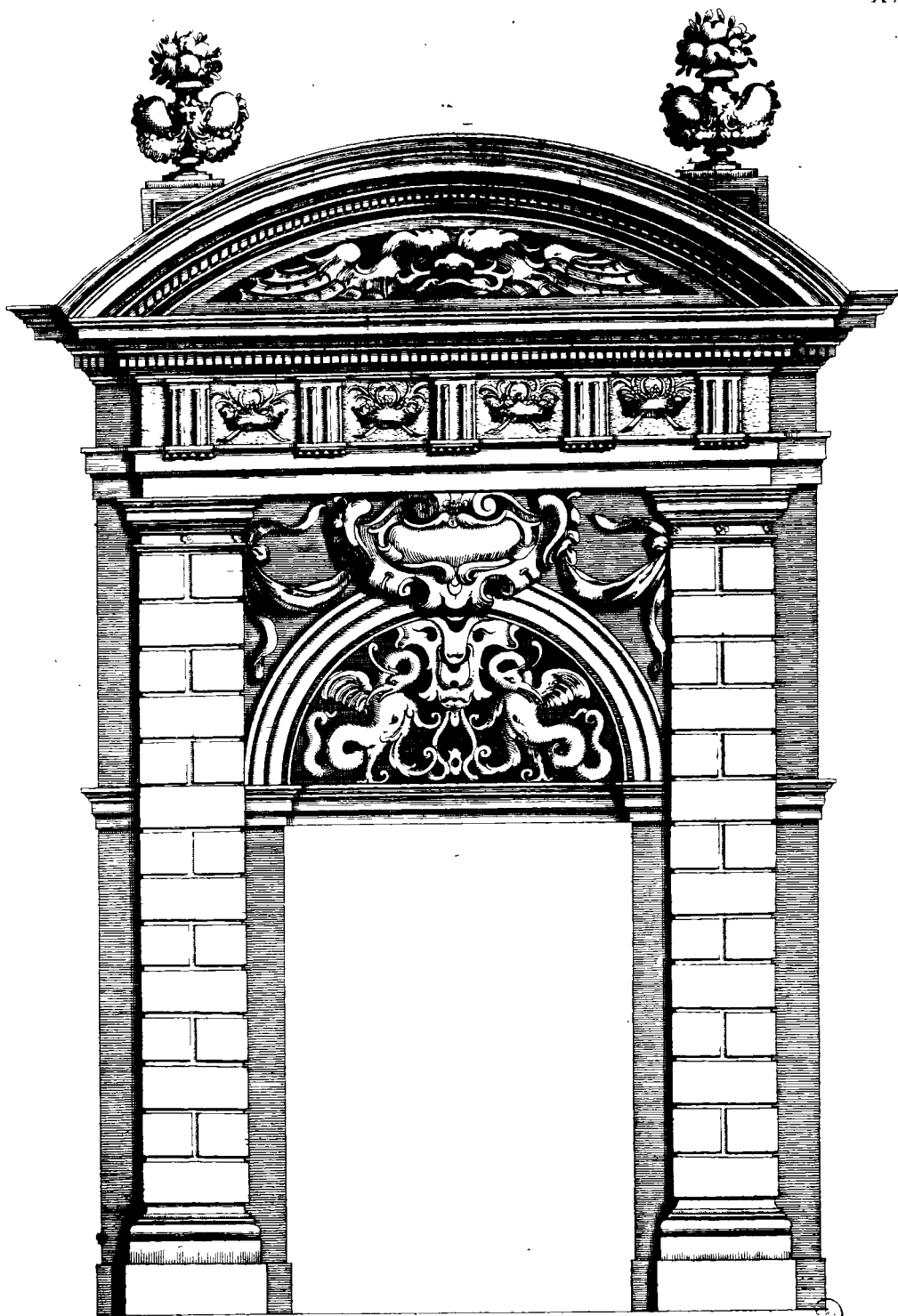






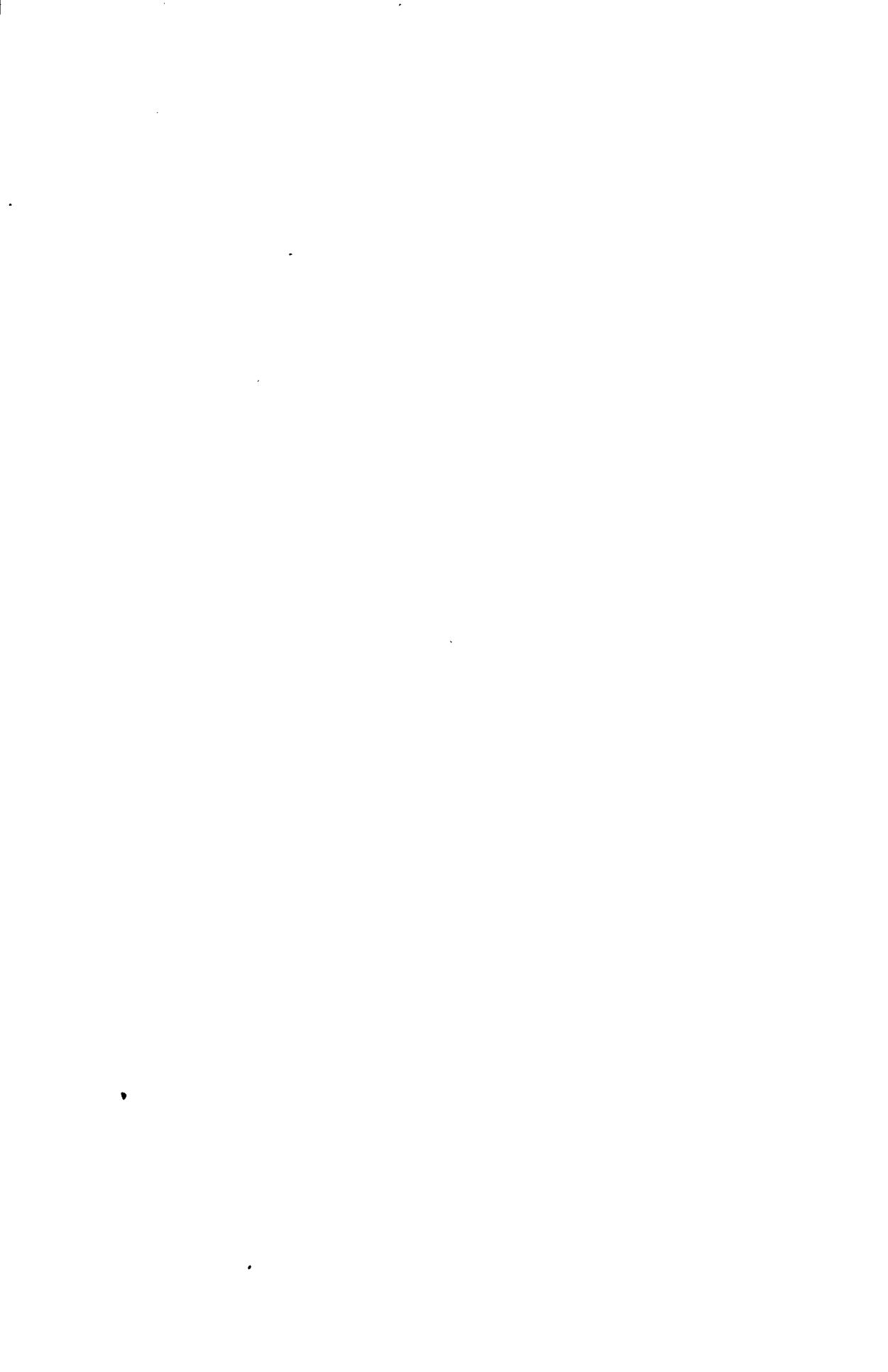


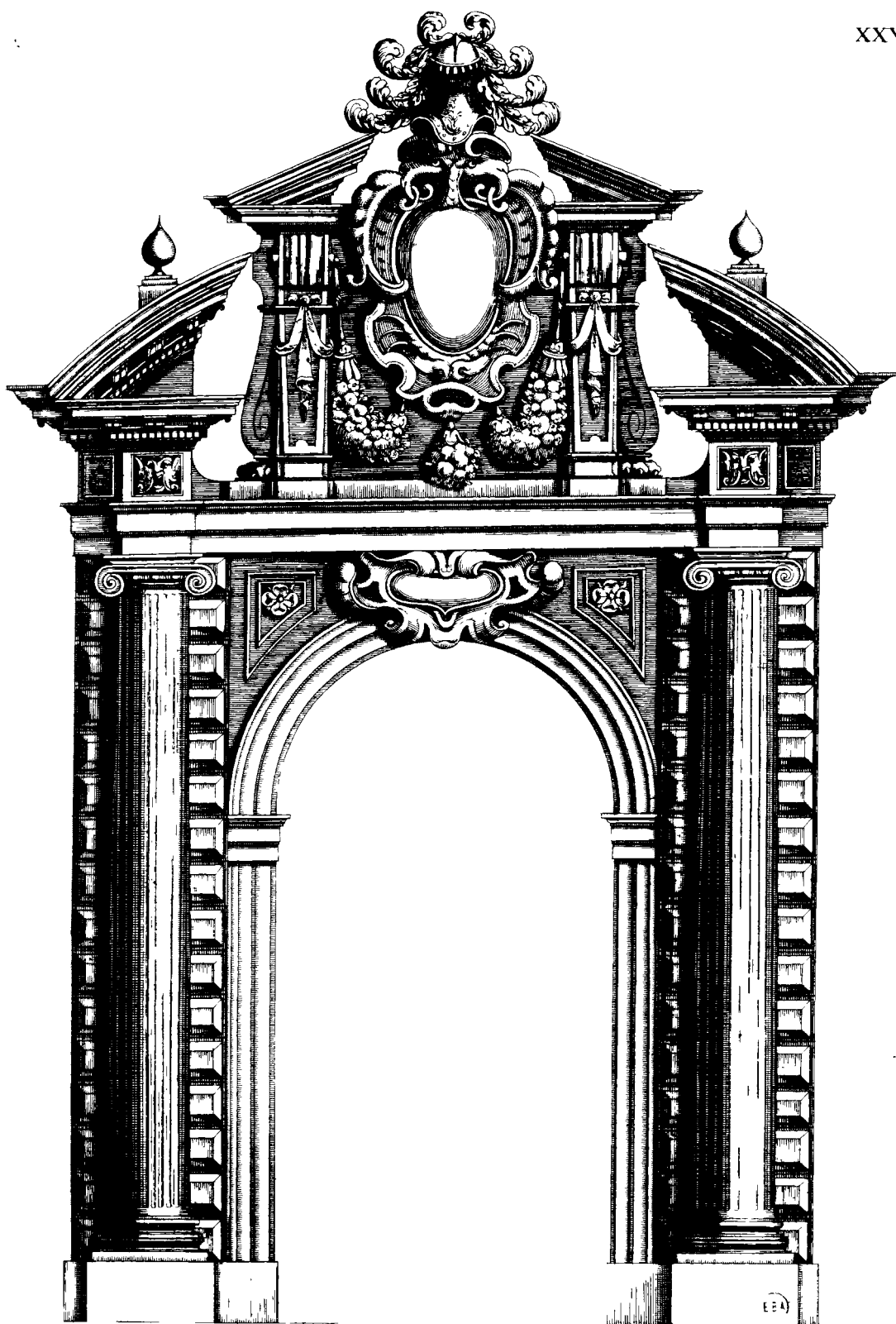




A. Francini iuuentor

J. Guerin ex

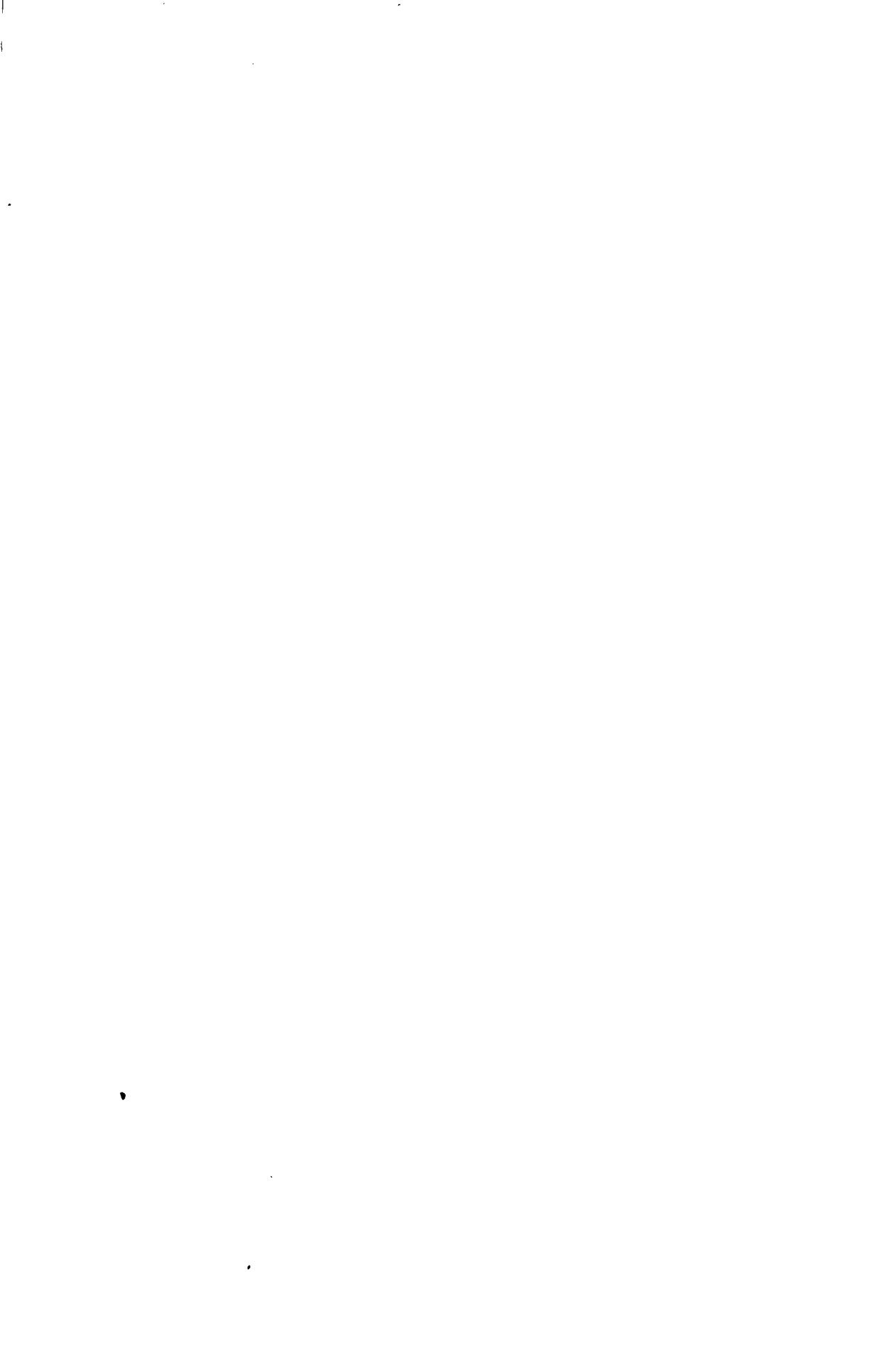


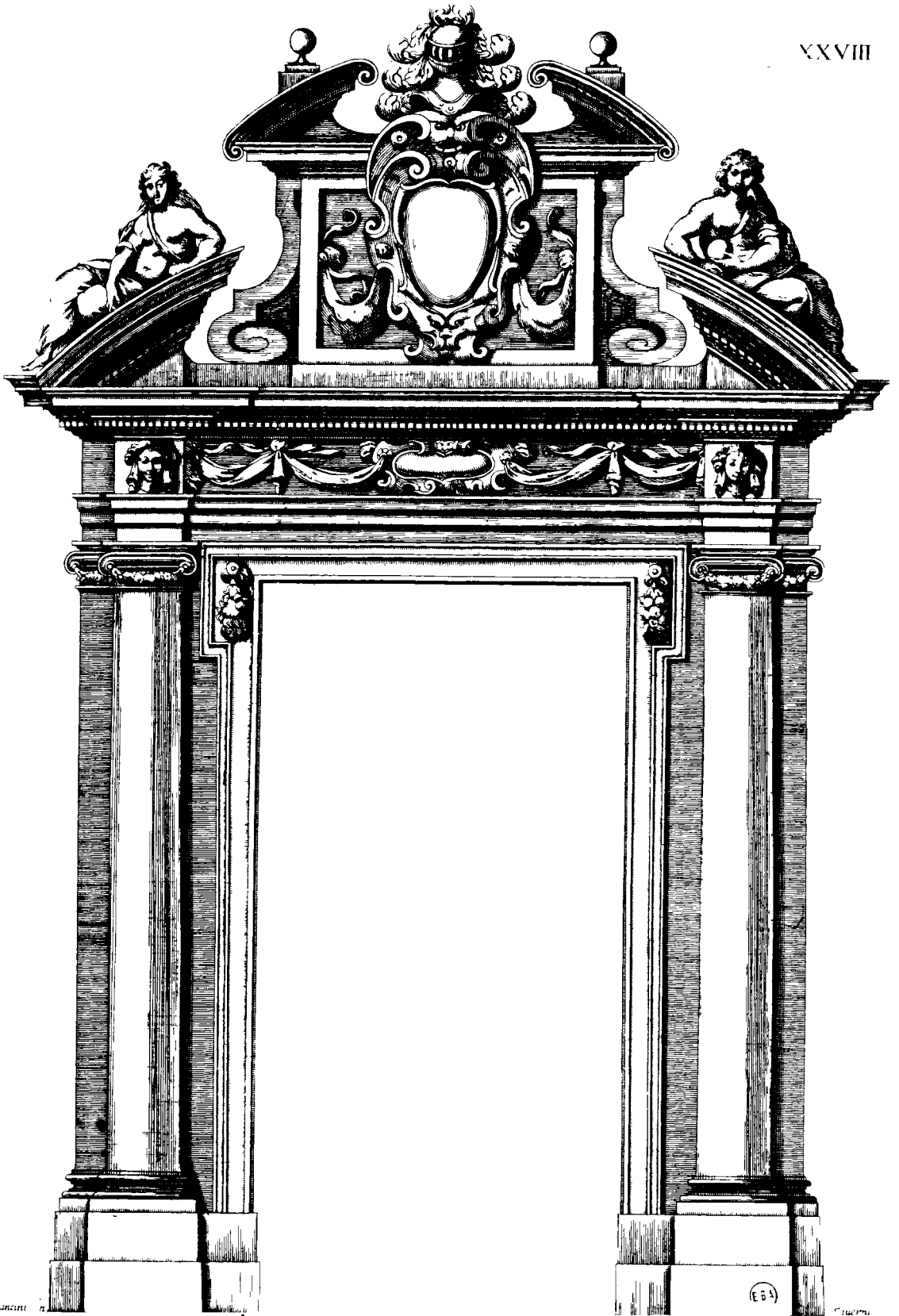


A. B. 1790

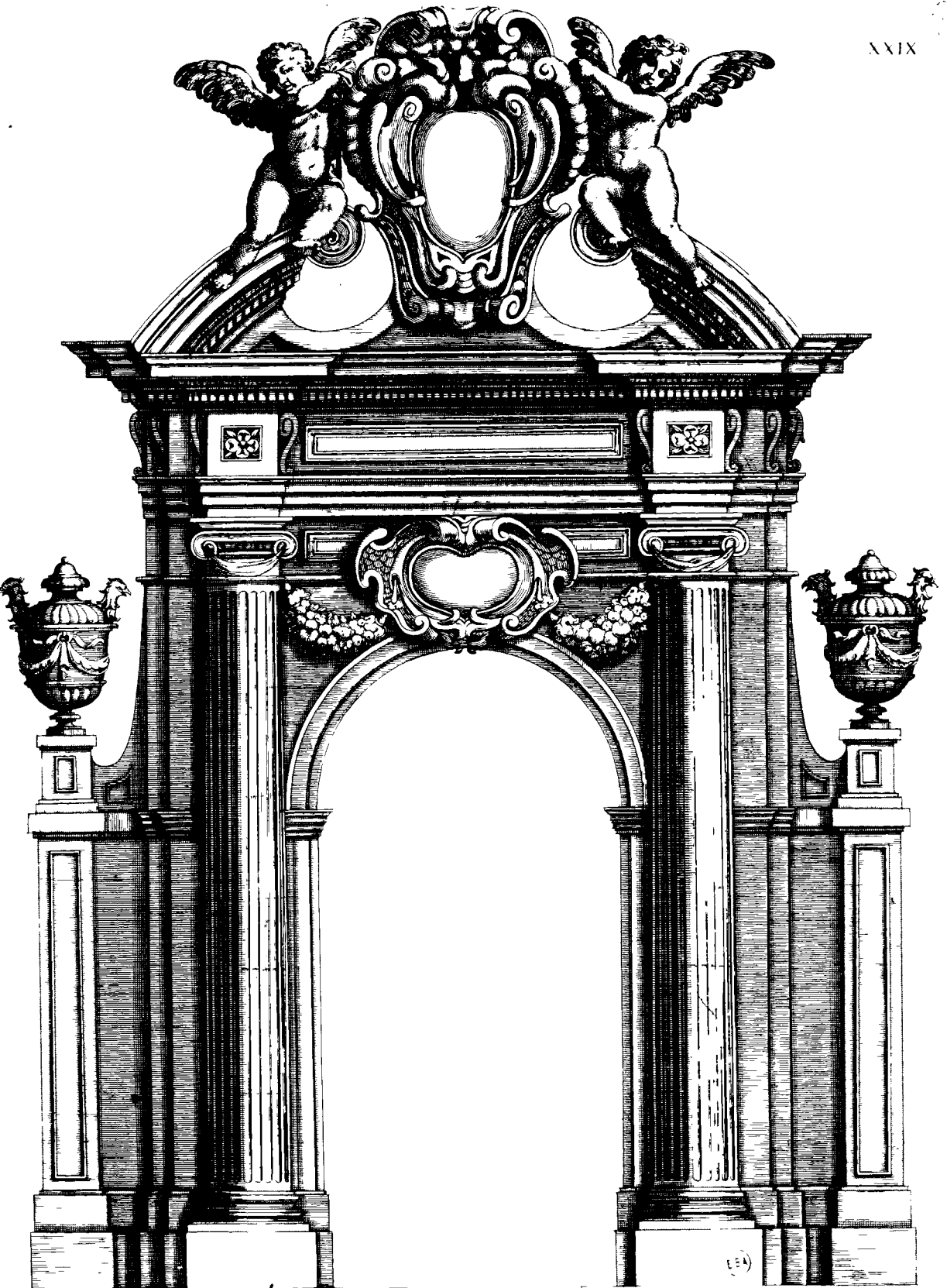
T. 1790

EEA







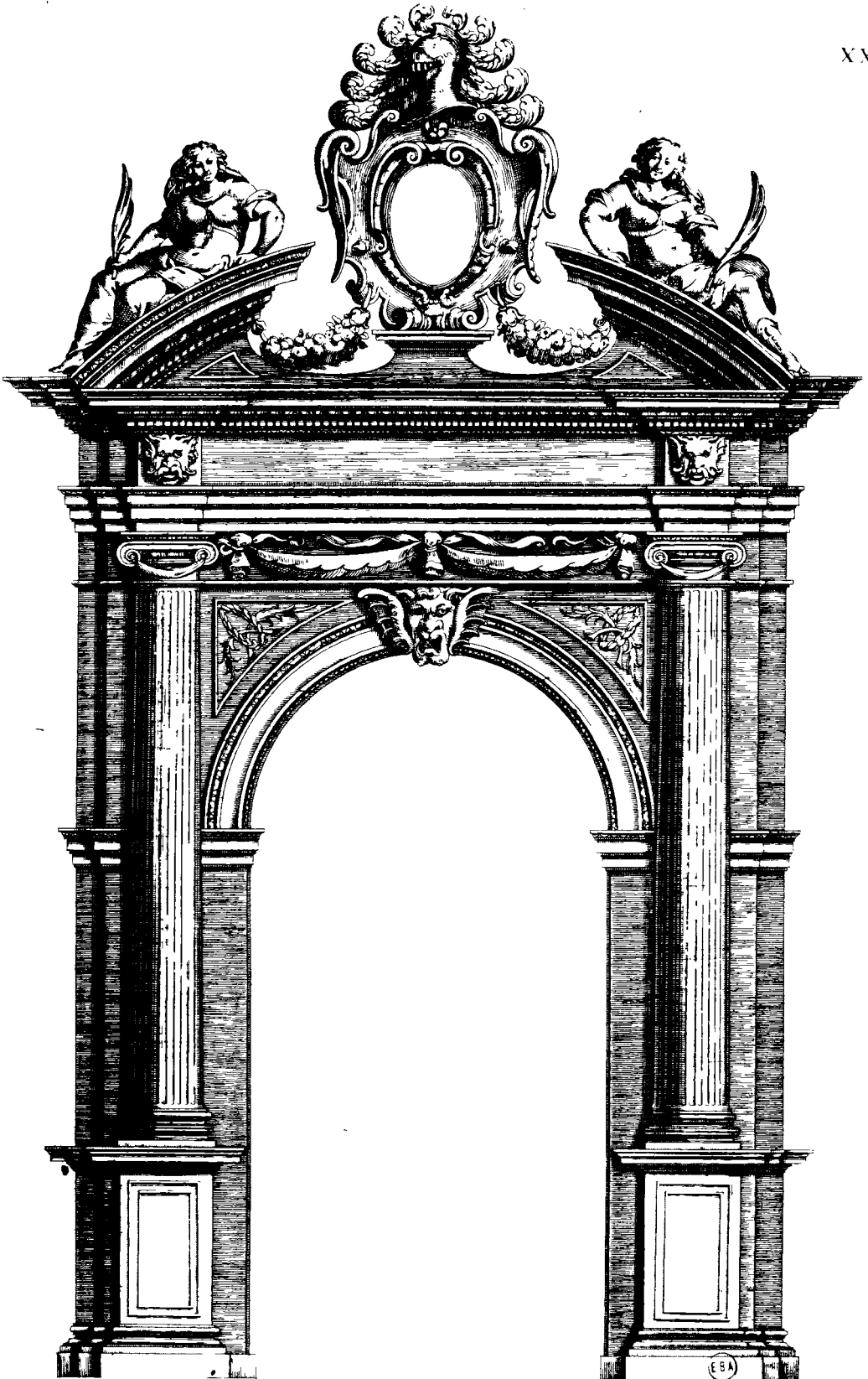


François Bonnet

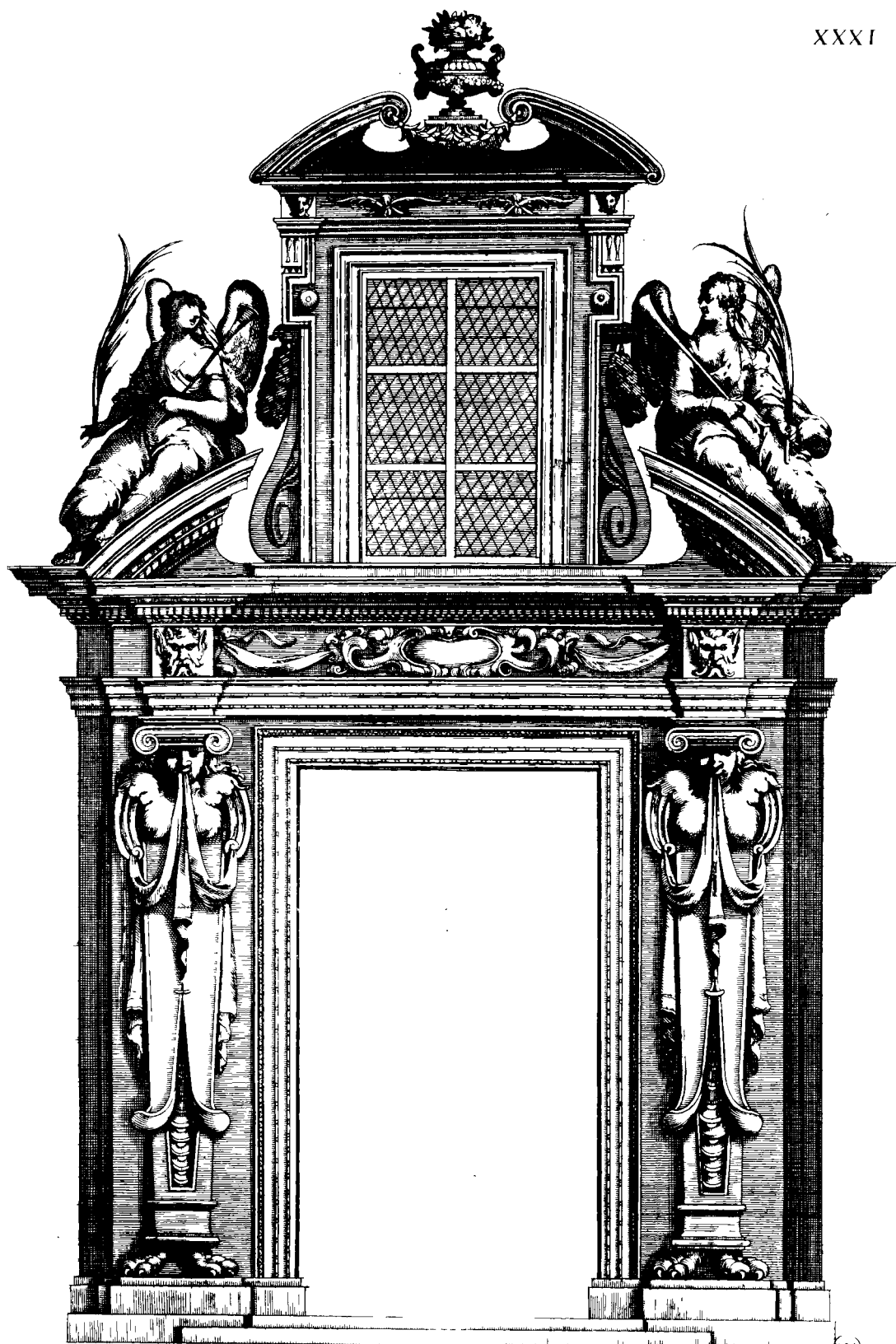
Goussier

(24)

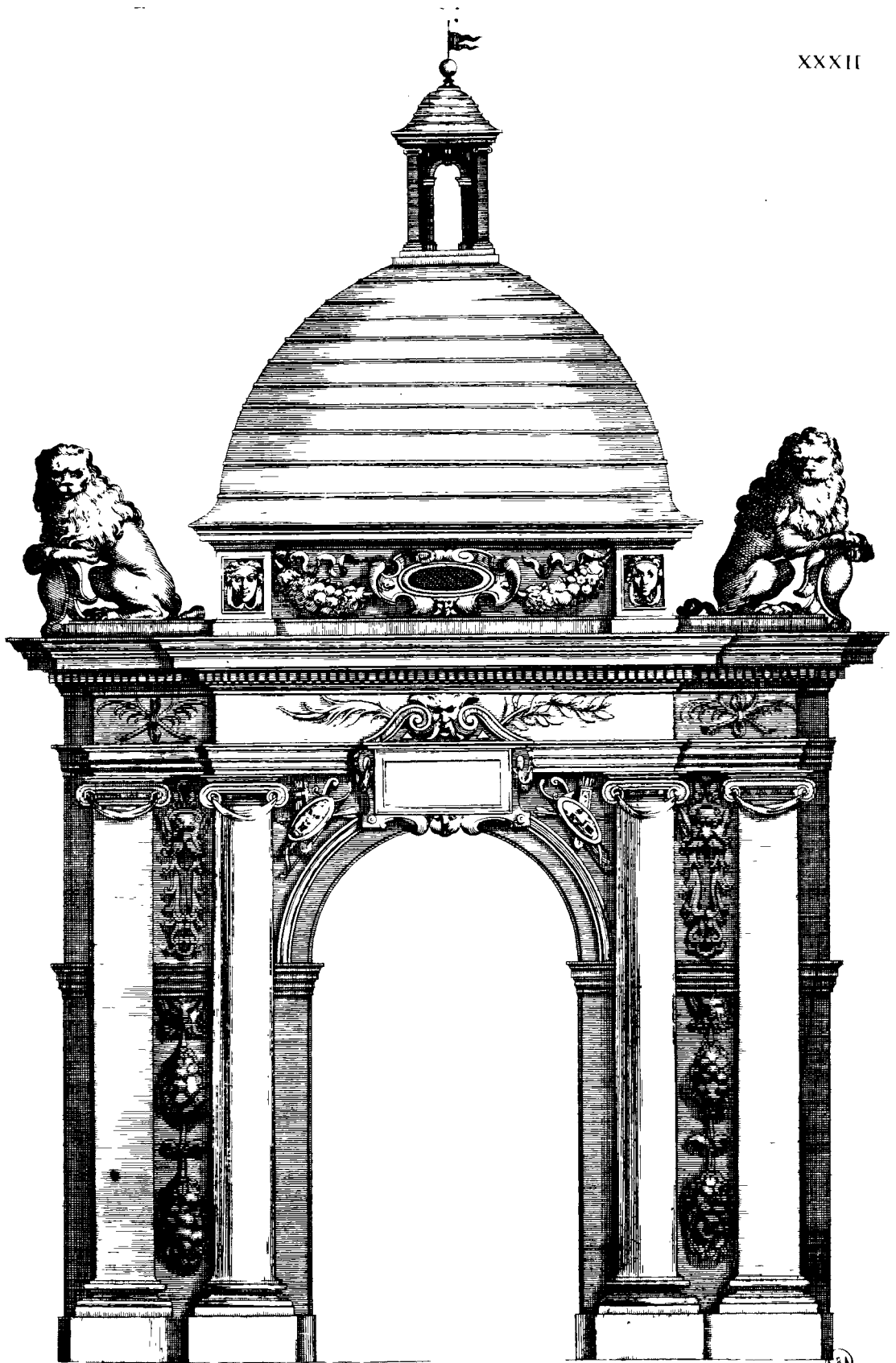




EBB



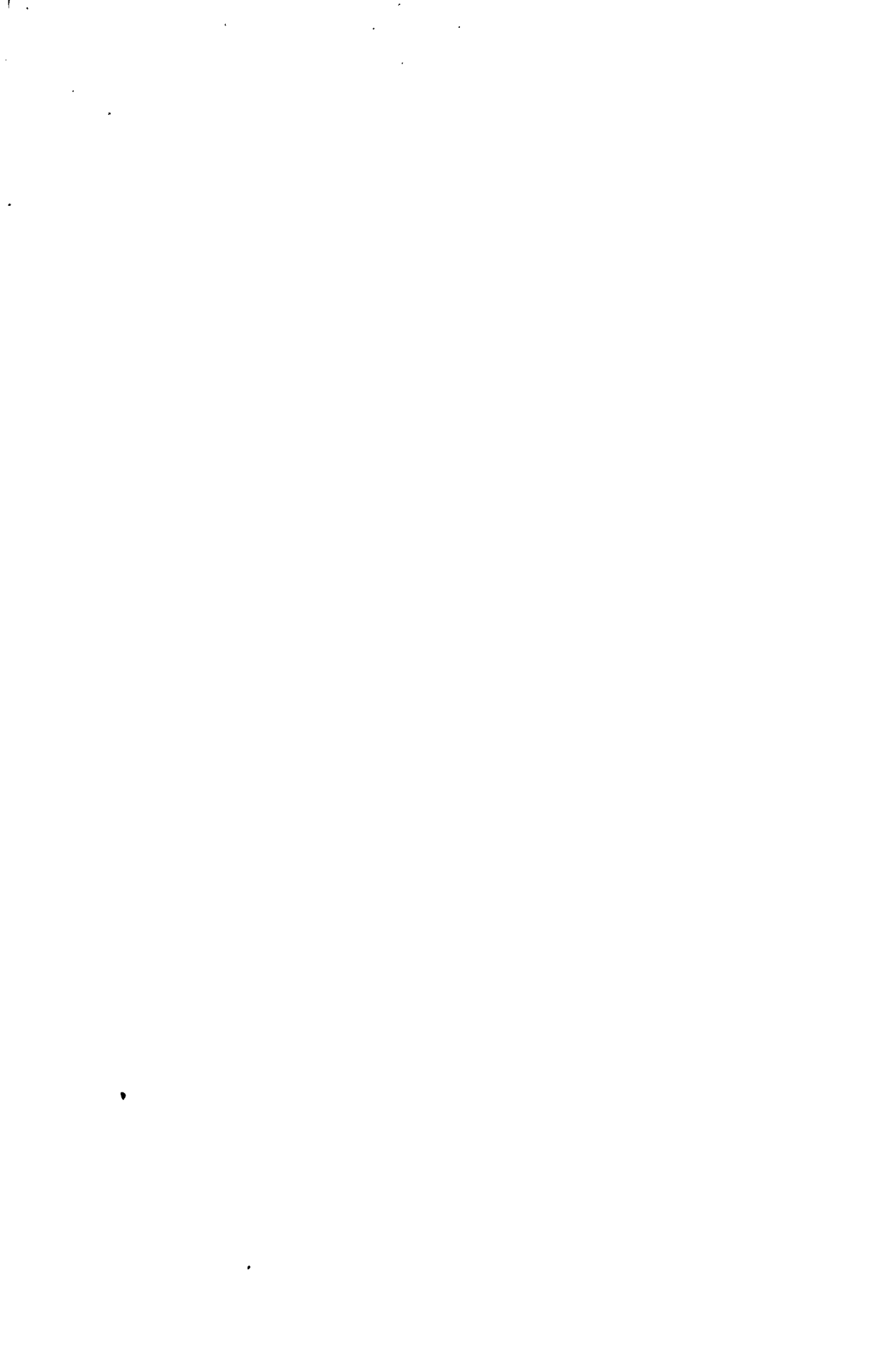


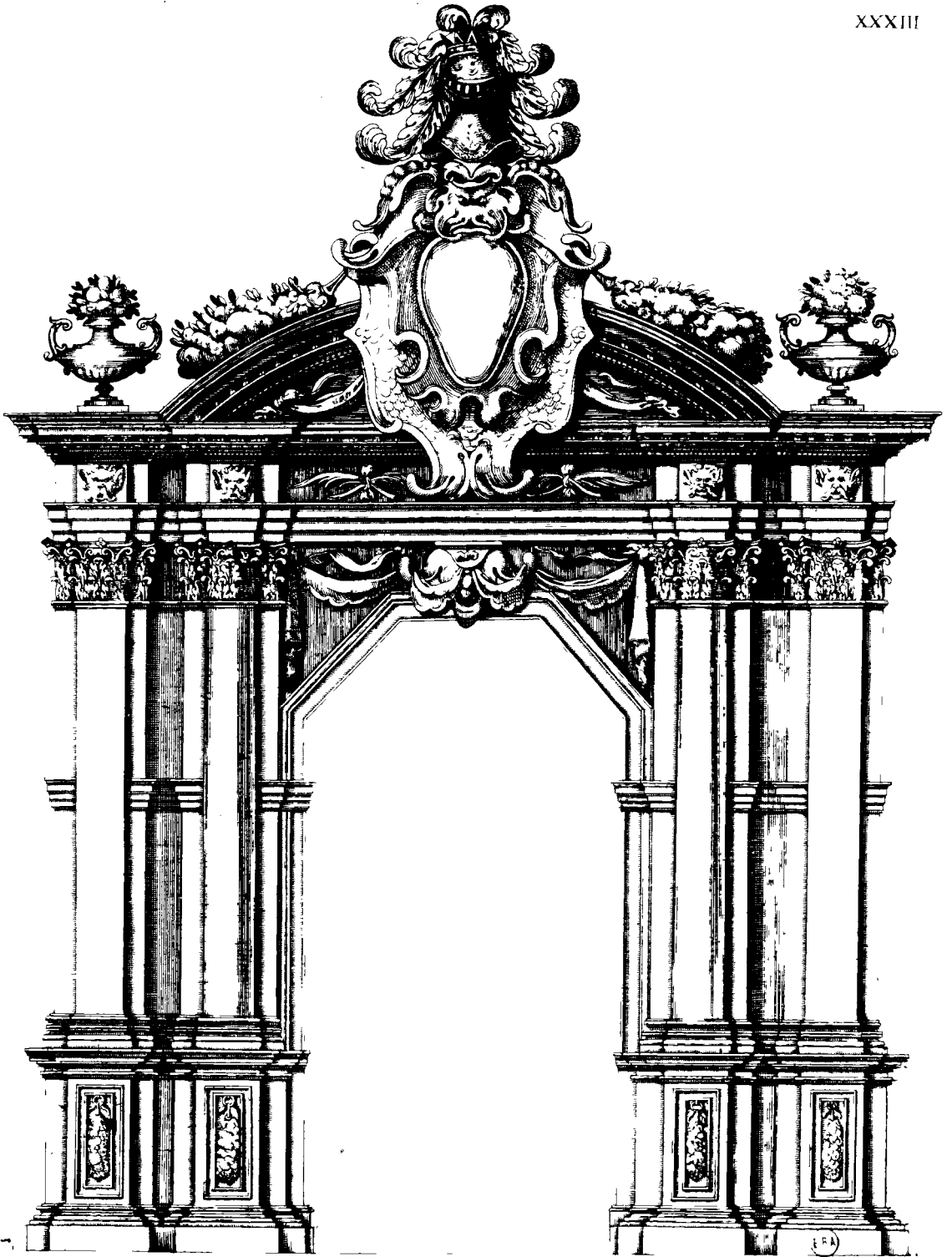


1 Francini junctor

Tavernier ex

8A



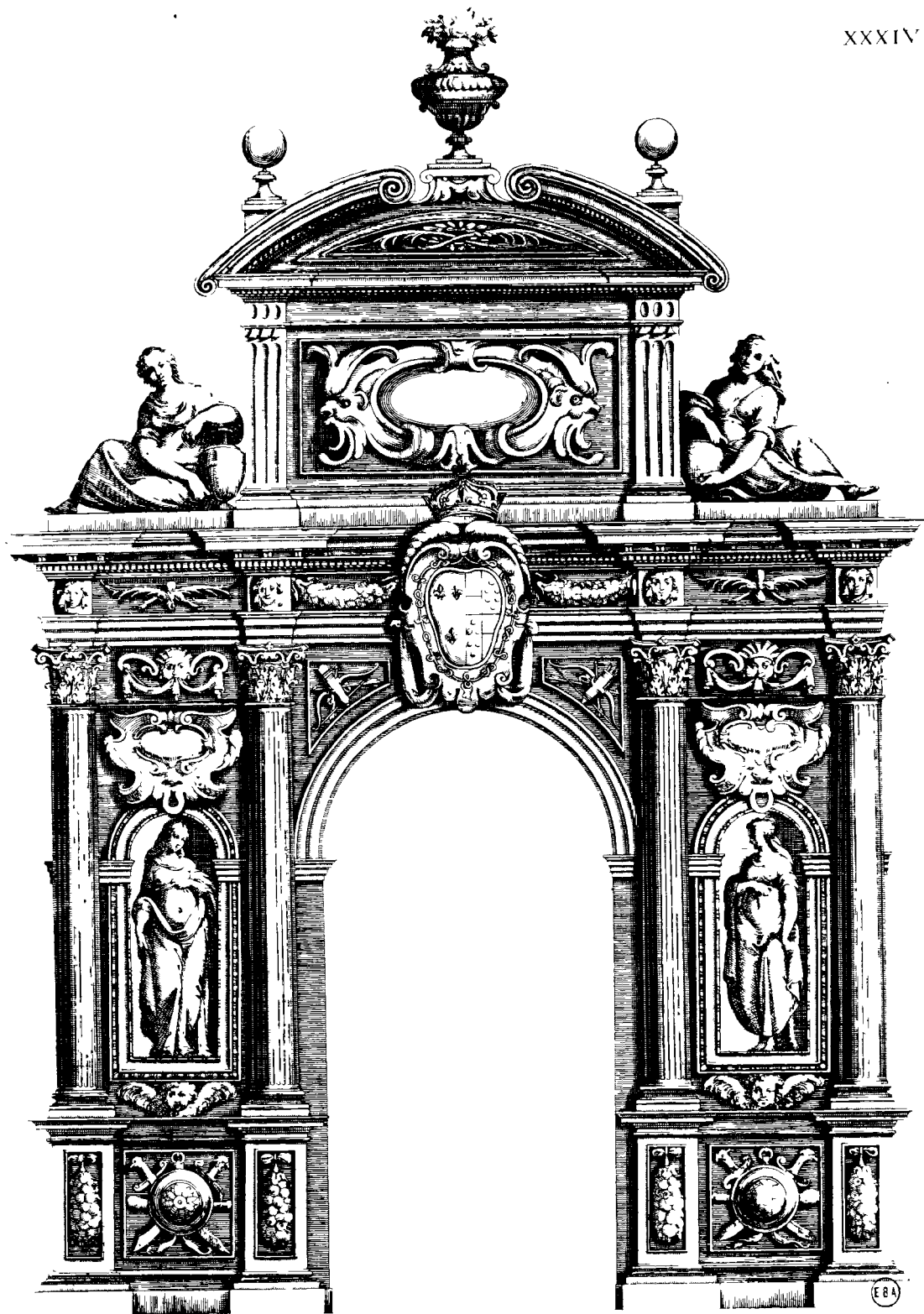


A. Francini puerter.

V. Bernini sc.

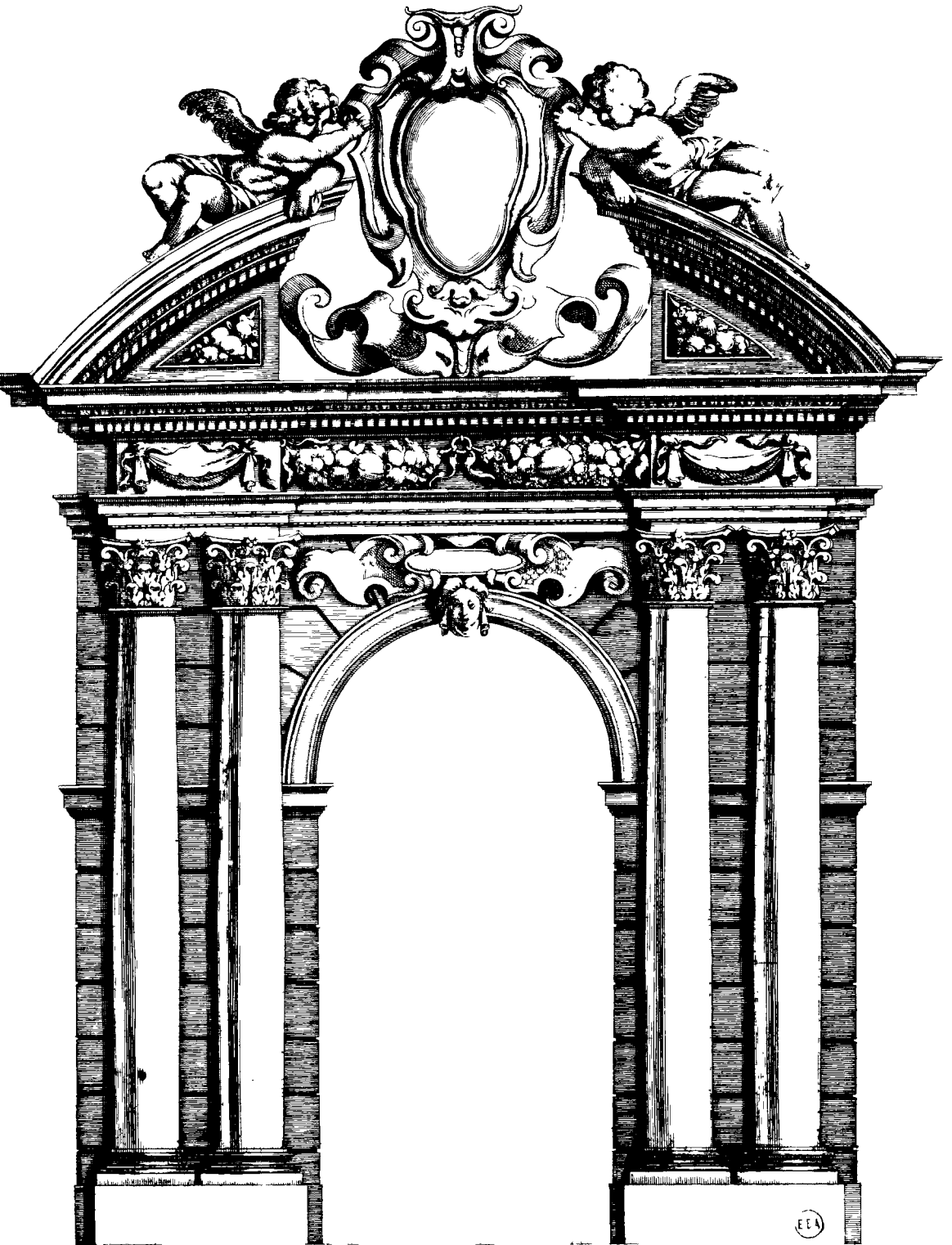
ERA



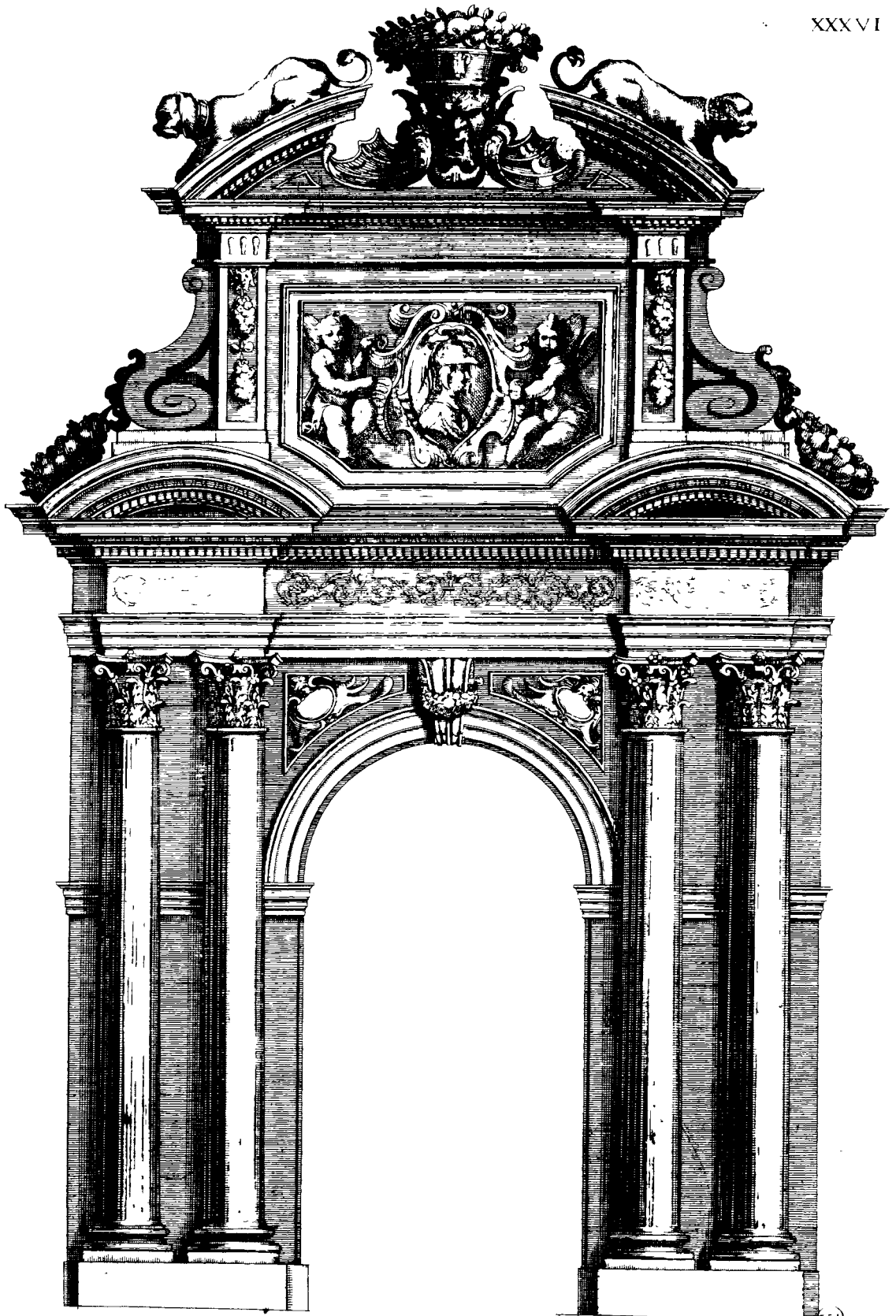


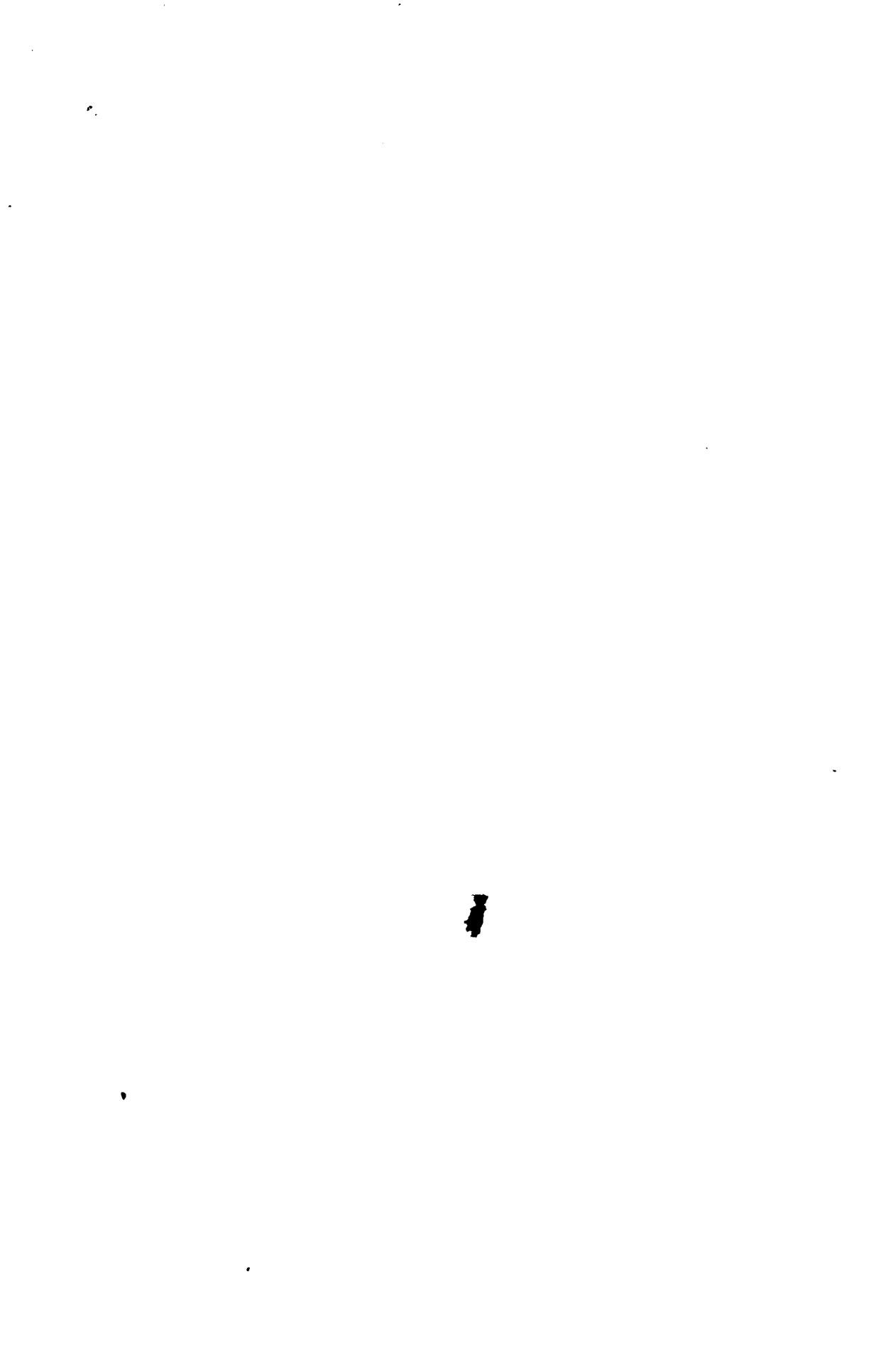
EB4

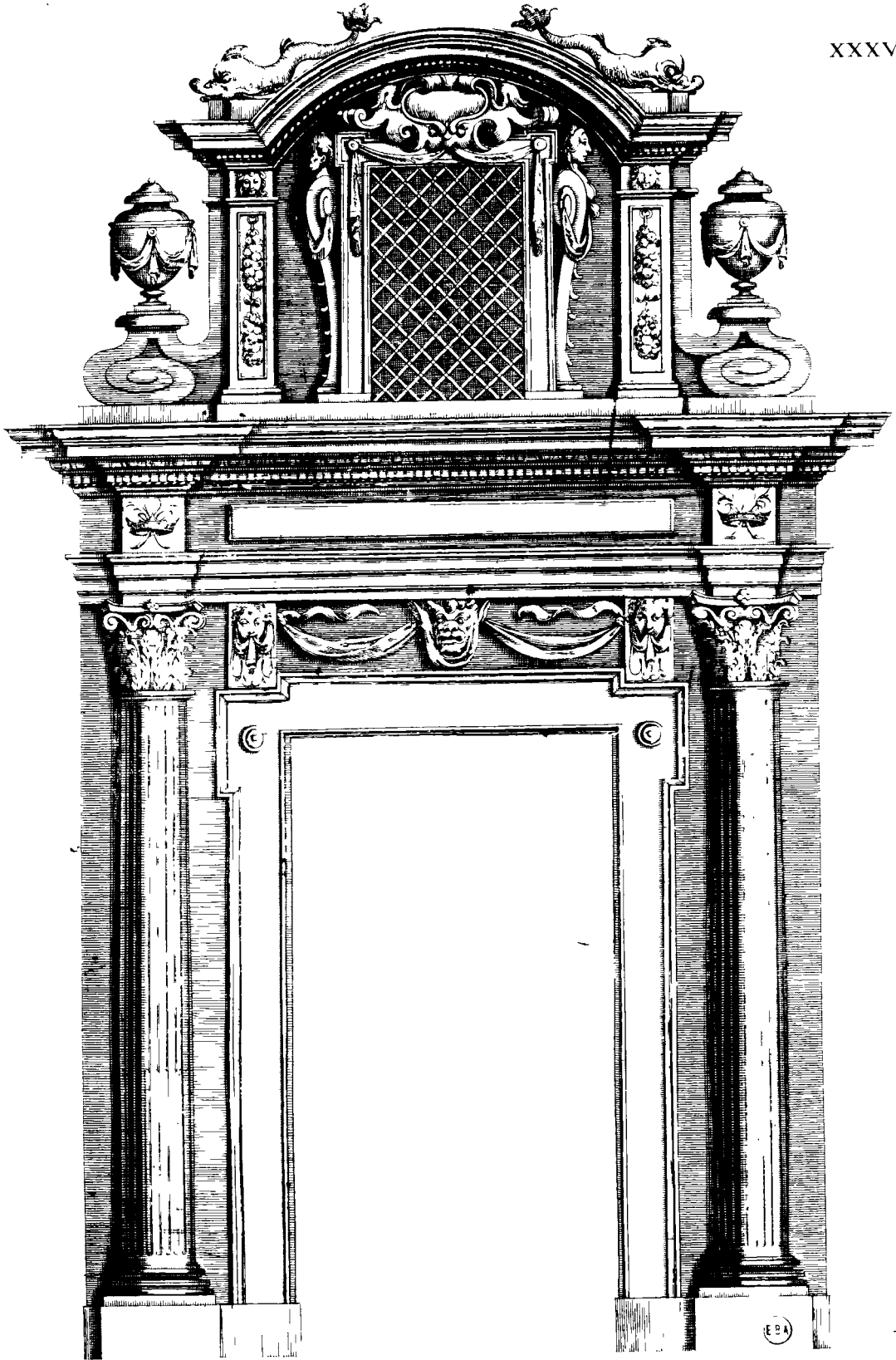








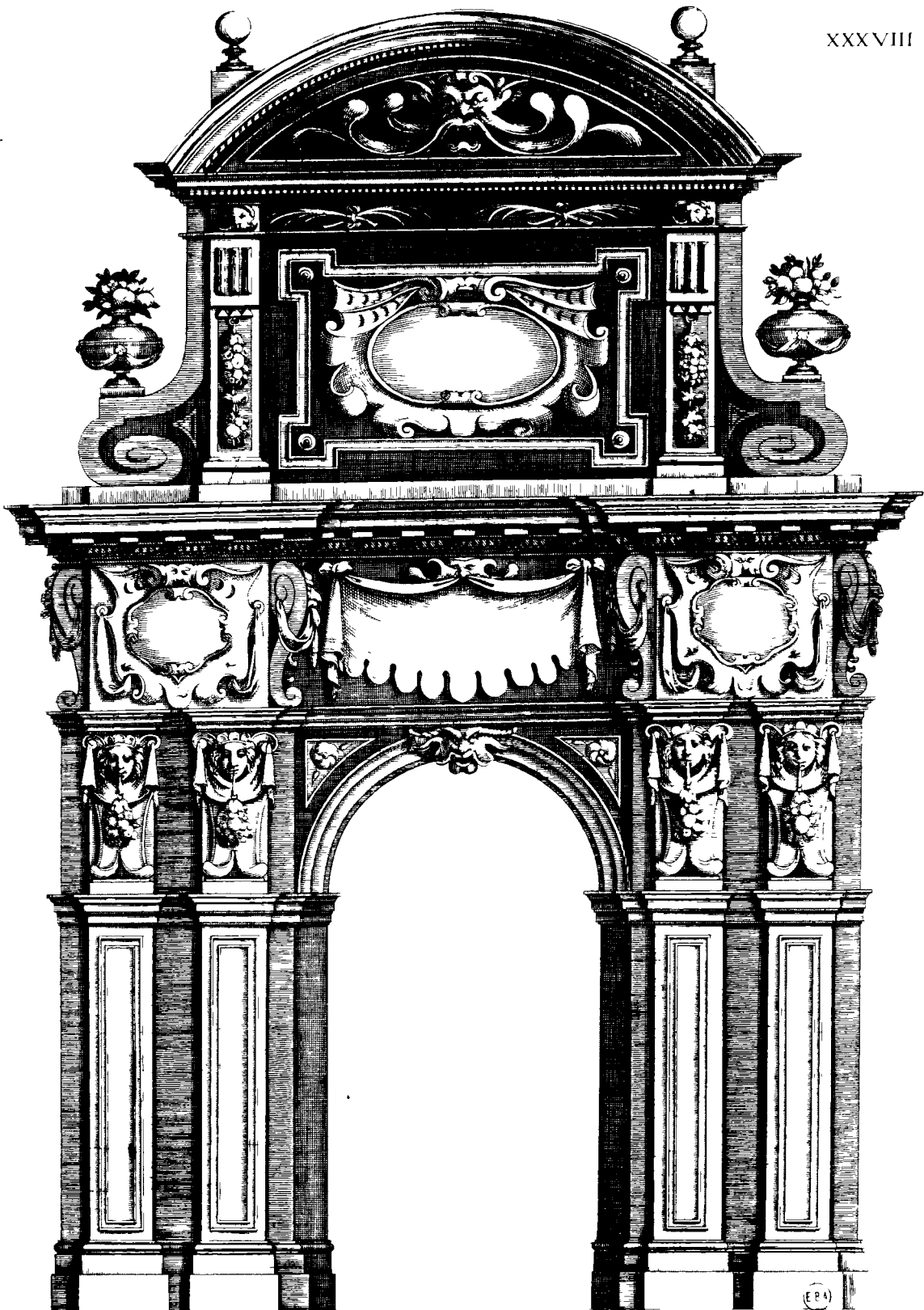


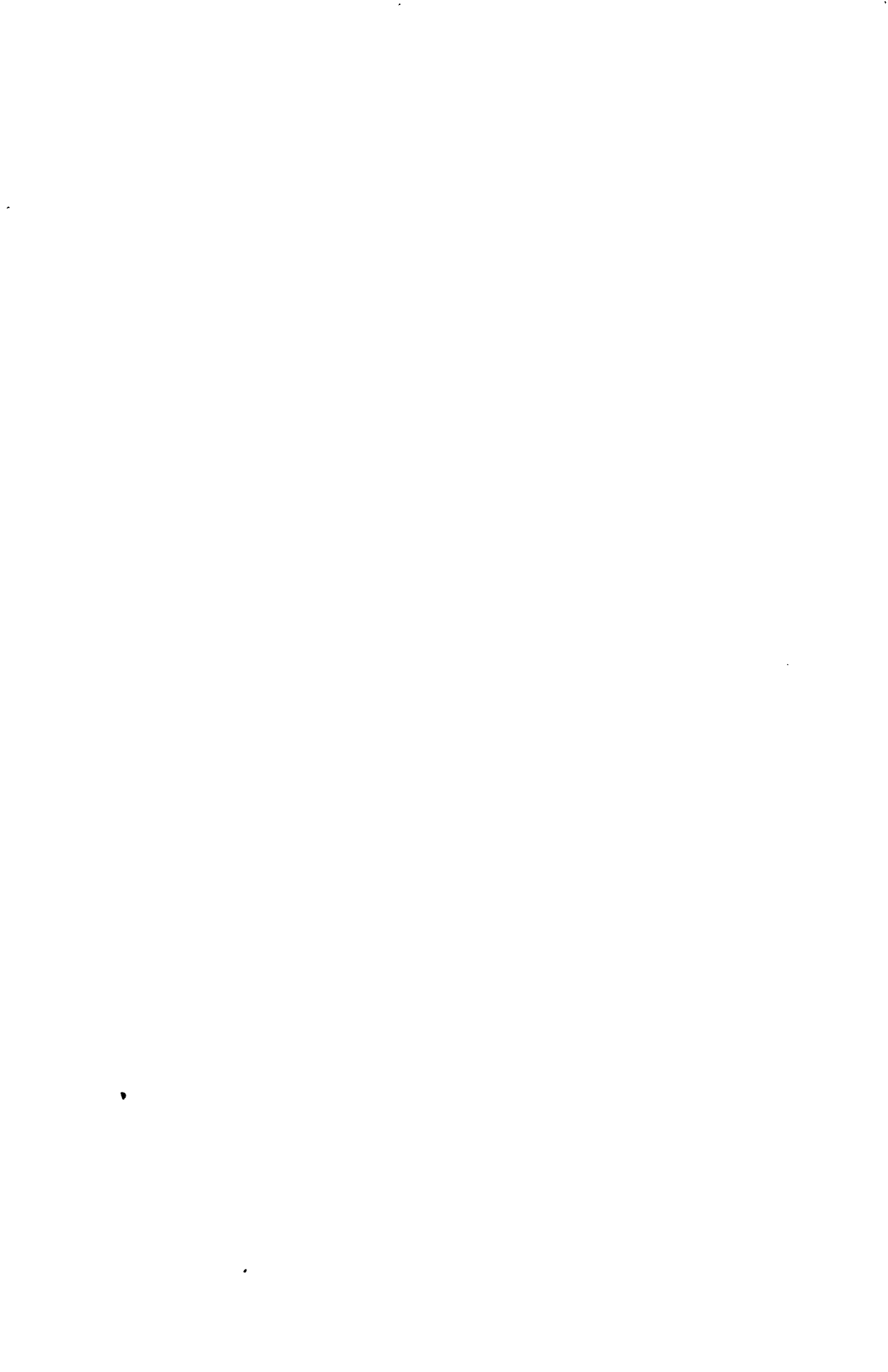


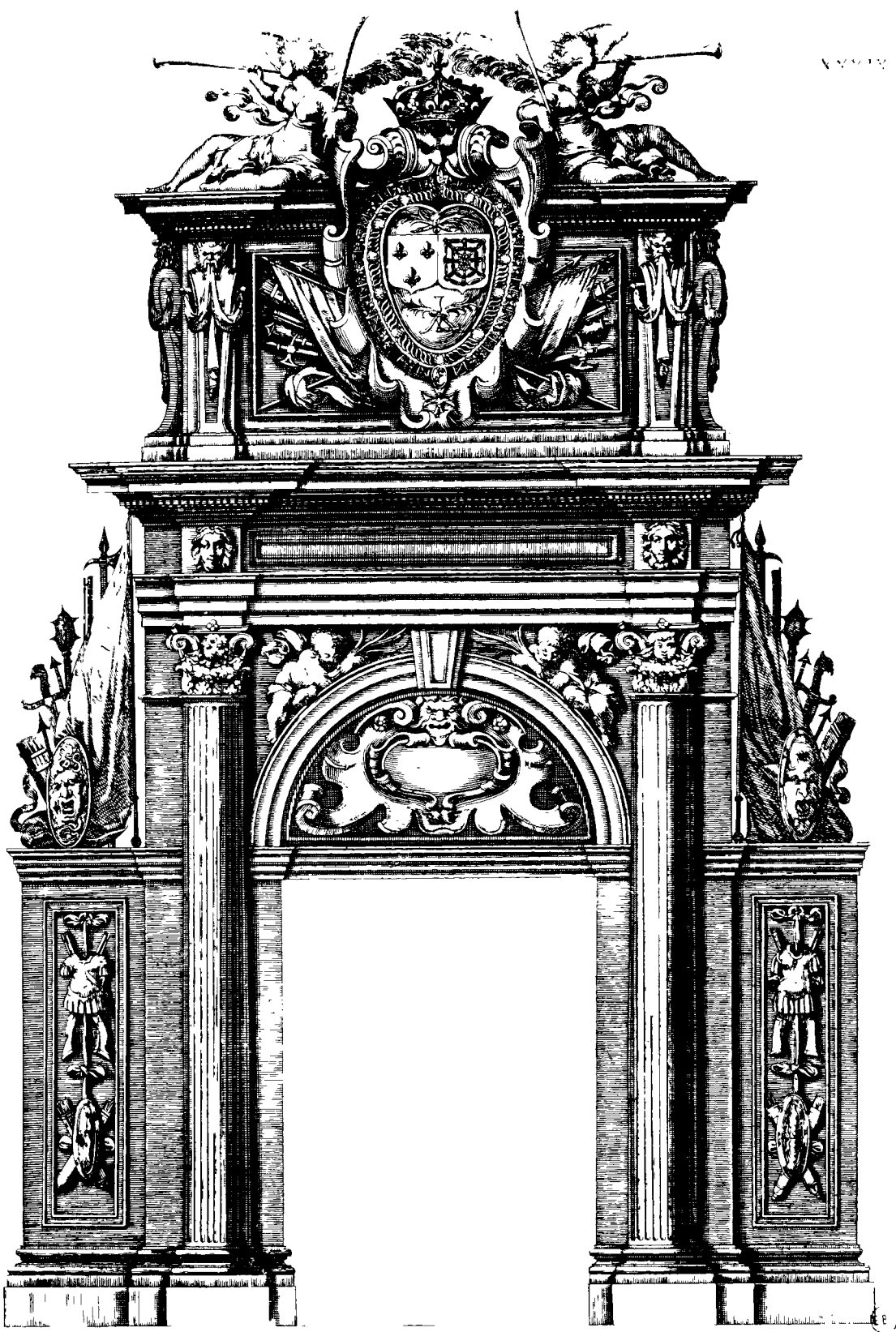
A. Francini invent.

G. Tacchini ex.







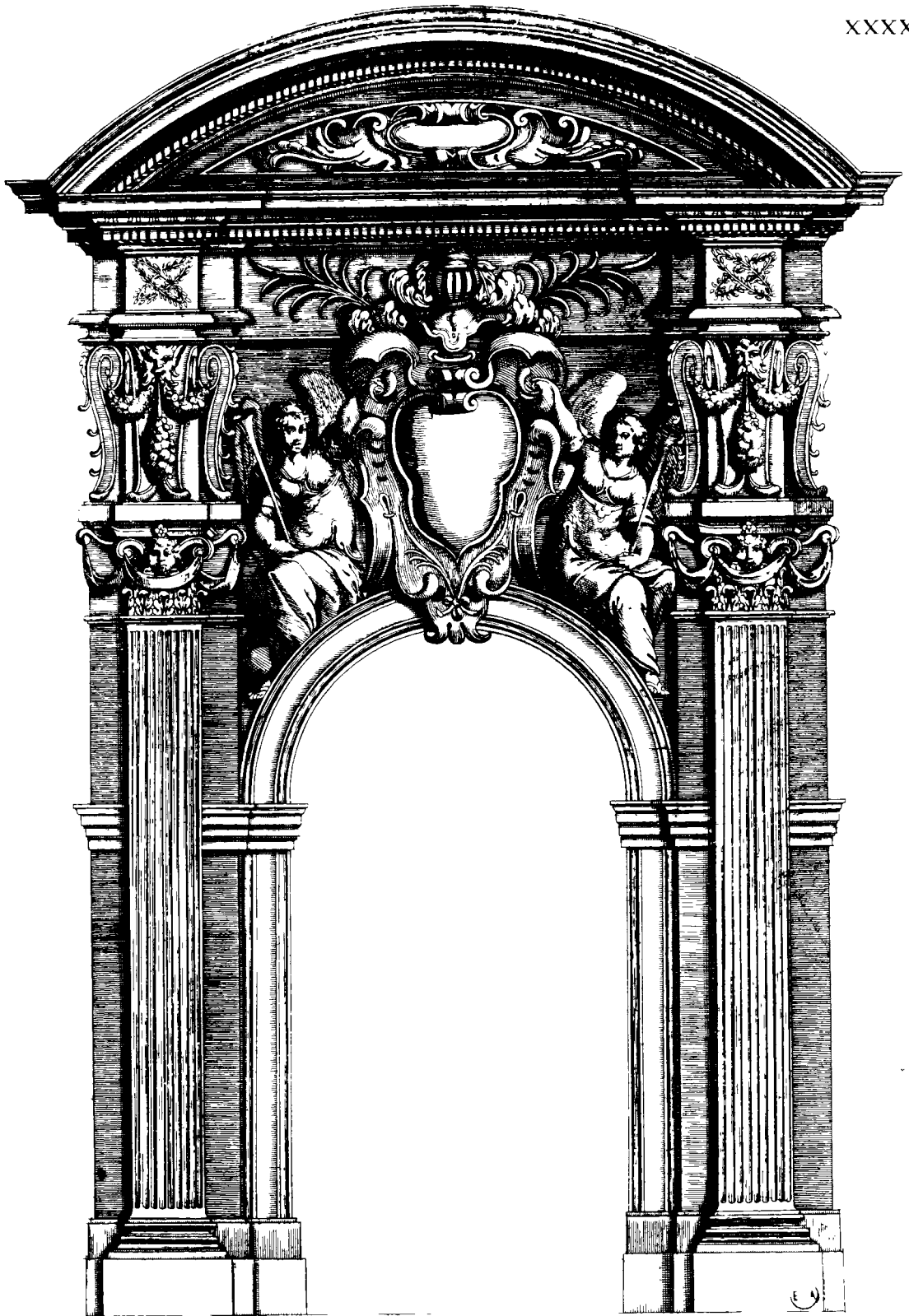


La. de la. ymuentis

Escudo de. de.

(E)





A. Fran. me. giscent

Illustr. ex