

ANDROVET
DV CERCEAV
LEÇONS
DE PERSPECTIVE
PARIS
1576

200

Att les: 1.771

31

LEÇONS DE
PERSPECTIVE
POSITIVE.

PAR
IACQUES ANDROVET
du Cerceau, Architecte.

A PARIS,
Par Mamert Patisson Imprimeur.

M. D. LXXVI.





A TRES-ILLVSTRE ET

TRES-VERTVEVSE PRINCESSE,

CATHERINE DE MEDICIS,

Royne, mere du Roy.



MADAME, Si l'iniure du temps & troubles qui ont cours, n'eussent empesché mon accès & veüe des chasteaux & maisons, que vostre Maieité desire estre comprins aux liures qu'il vous a pleu me commander de dresser & dessigner des plus excellens Palais, maisons Royales & edifices de ce Royaume, dès à present i'aurois satisfait à vostre volonté: qui m'est si precieuse, que ne pouuant en cela vous rendre si cõtente que mon obeissance desire, l'ay pensé d'employer cependat le temps à quelque autre œuure, qui à mon aduis vous sera agreable & de plaisir. Ce sont, MADAME, quelques principes & leçons familières de l'art & secrets de Perspective, non moins delectable, que vile & necessaire à ceux qui prennent plaisir à la Portraicture. estant icelle Perspective vray truchement & iuge de l'œuure de Portraicture, qui desia vous est familiere & commune: laquelle toutesfois vous en donnera plus ample intelligence & plaisir. Esperant que la receurez de tel, bon & gracieux visage, qu'avez cy deuant fait les autres œuures qui viennent de ma part es mains de vostre Maieité: & que sous vostre auctorité vous aurez agreable que ie les mette en lumiere pour seruir au public. Et tous ensemble prions Dieu qu'il vous face,

MADAME, prosperer en vos Royales grandeurs & Maieitez, & qu'il vous donne en tresbonne santé longue vie.

De vostre Maieité le treshumble & tresobeissant
seruiteur IACQUES ANDROVET
DV CERCEAV.



Preface de l'Autheur.



CONGNOISSANT la grande affection qu'ont la plus part des hommes vertueux, de quelque qualité qu'ils soient, d'auoir congnoissance de l'art de Perspective positieue, pour les grâdes commoditez & plaisirs qu'elle apporte : Et d'autre part scachât que peu de personnes en ont traité si intelligiblement qu'il seroit requis, à la priere & requeste de plusieurs miens amis & seigneurs i'ay mis en lumiere ces petites leçons, esquelles i'ay vŕe de la plus grande facilité qu'il m'a esté possible, pour la bonne affection & desir que i'ay que chascun puisse par soy & sans autre maistre que de ce liure, apprendre aisément les principes de cest art. Que si quelqu'un plus aduancé se fascho de ceste façon ayŕee & familiere de laquelle i'vŕe, ie le prie qu'il prenne en bõne part, si ie trauaille pour seruir aux apprentis: ausquels s'il peut apporter le profit & intelligence que ie desire, ie seray satisfait de mon labeur. Et quant à ceux qui sont aduancez en ceste science, i'espere aussi leur satisfaire par les liures des principaux bastimens de nostre France, qu'avec l'ayde de Dieu ie delibere en bref mettre en lumiere: & par iceux ils trouueront assez de matiere pour s'amuser. Et neantmoins si leur plaist de voir la methode dont i'vŕe en ce liure, & en iuger sainement, ie m'oseray bien promettre qu'ils ne la trouueront que tresbõne: Et mesmes para duŕectõre qu'aucuns d'eux ne se repentiront point de l'auoir entierement veu: au moins qu'à aux ieunes & apprentis, ie les puis bien assèurer, que s'ils veulent auoir patience de cõprendre & s'exercer eux-mesmes à contrefaire les leçons les vnes apres les autres, qu'avec l'ayde de Dieu, & en peu de temps, ils en auront la congnoissance entiere. Mais ie veux bien vous prier & aduertir (amy Lecteur) que vous n'ayez à negligier les premieres leçons pour leur facilité, car elles sont le fondement de toutes les autres. Et icelles bien entendues, voire par vne seule leçon des eleuations d'un corps sur toutes les veües, il vous sera fort aisè par apres de comprendre les autres, voire en dessaigner de vous-mesmes de telles que voudrez. Dauantage ayant bien entendu ce petit liure, vous aurez l'intelligẽce non seulement de tous les liures de ceux qui en ont escript: mais encores voyant quelques dessaigns de maçonnerie, payŕages, ou autres, vous iugerez aisément si les maistres ouuriers y ont mis la main, & s'ils ont obseruè la raison & ordonnance de Perspective. Toutesfois il ne fault pas penser que par la seule congnoissance de Perspective vous puissiez iuger de l'Architecture ne de la Pourtraicture. Assauoir si les colonnes du bastiment sont faites selon les mesures & raisons des ordres, avec leurs ornemès & symmetries, ny pareillement si les figures, pourtraits & lineaments sont faitès cõme il appartient: car ce sont sciences à part. Somme la Perspective n'est autre chose qu'un miroir lequel de soy ne fait les choses qui luy sont presentees, meilleures ou pires qu'elles ne sont, mais seulement represente au vray ce qui luy est mis au deuant ainsi & comme il est.

Pour exemple, Si vous mettez vn miroir deuant vn bastiment de belle & bonne ordonnance, comme pourroit estre la face de la court du Louure, le miroir la rapportera telle qu'elle est, belle & riche: mettez le mesme miroir cõtre vne vieille muraille mal faicte & mal ordonnee, le miroir vous rapportera toutes les fautes qui sont. Doncques la Perspective ne tend point à faire & dessaigner les choses que lon

veut représenter, pires ou meilleures, mais bien nous apprend de représenter avec science & raison les choses telles qu'elles s'apparissent à l'œil.

Par cecy vous pouvez congnoître combien il y a grande assiette entre ces sciences d'Architecture & Perspective, & combien l'une est nécessaire pour la parfaite congnoissance de l'autre. Toutefois pource que ce sont deux sciences separees, pour ne les confondre ie ne parleray aucunemēt de l'Architecture: Mais si Dieu me donne la grace & le loüir, & ie congnoisse que ce present liure vous ait esté agreable, par cy apres, & le plustost que ie pourray, ie vous en feray voir quelque liure de leçons: & là familièrement vous en declareray ce qui sera besoyn. Cependant vous vous pourrez ayder de mes liures des Plans & montees des bassimens, où trouverez quelques inventions pour embellir les vostres.

Par ce que dessus vous entendez assez que nostre Perspective positive n'est autre chose que l'art de pouvoit représenter sur le papier les choses telles qu'elles apparoissent. Ie l'appelle Positive, à la difference de la Theoretique, autrement appelee optique, qui gist en contemplations, raisons, & demonstrations, dont la nostre a pris son origine, qui consiste en l'operation, & se fait par lignes & demonstrations oculaires: & se pratique ou sur plans, ou sur corps releuez.

Car tout ce qui se peut veoir est superficie, ou corps solide. Superficie n'est autre chose que ce que nous appellons plan: comme le plan d'une maison n'est autre chose que la superficie de la terre, fond ou assiette sur laquelle elle est située & baissie: & est dit plan, comme qui diroit plat. Et se designe ledit plan sur le papier, à fin que plus aisément se puisse montrer la forme du logis avec tout l'intérieur & commoditez d'iceluy. De ces plans y en a de deux sortes: les vns s'appellent geometraux, lesquels appartiennent propremēt à l'Architecture, & sont ceux qui sont faits au vray, & auxquels l'observent les mesures de point en point: partant sur ceux là se reiglent les maçons, & autres ouuriers. Les autres sont plans raccourcis, qui n'appartiennent qu'à la perspective, & se tirent des geometraux (comme vertez cy apres) & sont pour représenter les choses comme elles apparoissent. Les maçons n'en vident point, non pas que les mesures n'y puissent estre comme aux premiers selon l'art de Perspective, mais la peine seroit grande à les chercher.

Quant aux corps solides, nous les appellons en nostre Perspective, montees & eleuations, à la difference des superficies & plans qui n'ont ne hauteur ne profondeur. Pour eleuer corps solides, les deux plans nous sont necessaires. Pour exemple: Si ie veux eleuer vne maison en perspective, il faudra premieremēt faire le plan geometral, par lequel ie designeray la forme ou figure du logis, soit rond, quarré, triangle, parallelograme, ou d'autre figure, les commoditez du corps du logis, salles, chambres, cabinets, garderobes, terraces, galleries, entrees, croisées, cheminees: apres faut reduire ce plan geometral en plan de perspective par raccourcissement selon les raisons qui vous seront cy apres deduites: & sur ce plan ainsi raccourcy sera eleue le corps, c'est à dire toute la maçonnerie. Reste à parler du moyen par lequel les plans se peuvent raccourcir, & les corps eleuer, nous auos desia dit que cela se fait par lignes. Et pource que les lignes se reiglent selon les veüs, ie nous en fault prealablement traiter, puis nous viendrons par ordre aux lignes.

Tout ce qui se peut veoir soit corps ou plan, se voit ou du front, ou du costé, ou de l'angle droit, ou de l'angle à costé. Et en toutes ces façons se peuēt aussi les choses représenter & raccourcir. Et ces quatre veüs se tiret de deux raccours, à sçauoir du front, ou de l'angle, comme entendrez par cy apres sur les leçons.

Or sur chacune de ces quatre veüs on peut considerer & arrester trois assiettes, haute, moyenne, & basse, ainsi nommees au respect de l'œil du regardant, qui designe les choses selon son niveau, non pas selon celuy des autres.

Basse assiette ou veü commune, est comme quand le regardant est en vne rue deuant vn temple pour le designer. La haute, est comme si le regardant estoit sur vne haute tour plus haute qu'iceluy temple: Mais aduenant qu'il fust assis entre le hault & le bas, ou plus ou moins, cela est moyenne assiette ou veü.

LEÇONS



LEÇONS DE PERSPECTIVE POSITIVE.

PAR

IAZ. ANDROVET DV CERCEAY.

LEÇON PREMIERE.

Des trois assiettes de veü, basse, moyenne, & haute.



oit tiree vne ligne marquee A B, laquelle ligne est la plus basse de toutes les lignes pour le regard de nostre Perspective, comme estât l'assiette de toutes choses que lon veult représenter, ainsi que congnoistrez cy apres. Ceste ligne s'appelle Ligne-terre, laquelle ne change iamais de son lieu, & ne se hausse ne baisse, parce que les choses assises dessus sont immobiles de soy: Aussi tous edifices que lon veult représenter sont assis sur icelle. La ligne doncques est stable. Sur ceste Ligne-terre ferez vne autre ligne equidistante marquee C D, laquelle s'appelle Visuale ou Horizontale, & est toujours à la hauteur de l'œil du regardant, parce qu'elle est mobile, & se hausse & baisse à la volonte du regardant. Car s'il est assis à terre, comme voyez par les deux lignes basses marquées A B, & C D, la ligne visuelle sera pres de la ligne-terre, selo la hauteur de celuy qui est assis. S'il se tient debout, come il est figuré aux deux secondes lignes marquées A B & C D, & qui sont les mesmes lignes terre & visuelle, icelle visuelle se leue & hausse de la ligne-terre d'autant & à mesure que le regardant s'est leué & haussé. Et si le regardant monte plus hault sur quelques degrez ou autre hauteur, icelle ligne visuelle marquee C D, se hausse pareillement de la ligne-terre marquee A B. Concluons donc qu'à mesure que le regardant se hausse ou baisse, pareillement s'il s'approche ou s'esloigne, aussi fait la ligne visuelle de la ligne-terre, de sorte qu'icelle visuelle suit toujours l'œil du regardant.

LEÇON II.

Le plan geometral & perspectif d'une pierre quarrée, ensemble les points & lignes plus necessaires.



N la Perspective il y a trois points necessaires: le premier est celuy de la veü ou de l'œil: les deux autres sont appelez tiers points. Il y en a bien d'autres qui se nomment Accidentaux: mais pource qu'ils ne sont necessaires en tous desseings, nous en parlerons quand il en sera besoyn. Or le point de veü n'est pas ainsi appellé, pource qu'il se rapporte dans nostre œil: mais au contraire c'est le point extreme de nostre veü, & le dernier point où nostre veü se va rendre. Ce point se met toujours sur la ligne Visuale, mais non pas en mesme endroit. Car si vous voulez voir vne chose de front, il faut mettre vostre point de veü respondant au milieu de la ligne du plan que voulez représenter & raccourcir. Si vous voulez voir la chose de costé, il faut que ledit point soit à costé dudit plan, ou plus ou moins à vostre discretion, & selon qu'elles estloigné & retiré de la ligne pendente du point de veü du front.

Vous dessinerez la Ligne-terre marquée A B, & la ligne Visuale notée C D. Sur la Ligne-terre fault aussi arrester & marquer deux points de la mesure de l'un des costez du plan Geometral marqué E F, & d'iceux deux points fault tirer les deux lignes marquées R, au point de veüe notté V. Les tiers points se doivent asseoir sur la ligne Visuale equidistans du point de veüe, à dextre & senestre. La distance d'iceux au point de veüe est proportionnée selon le regard de celui qui est pres ou loing de la chose qu'il veut représenter. D'avantage des mesmes points E F, tirez encores deux autres lignes aux tiers points marquée D I A, lesquelles à cause qu'elles couppent diametralement l'une l'autre, j'appelleray Diametrales : & où icelles lignes diametrales croiseront & couperont les deux lignes radiales, à l'interfection d'icelles (que j'appelleray par cy apres Sections) tirez vne ligne marquée N, laquelle se nomme Trauersante, & là en ceste ligne est l'arrest du plan raccourci, comme la figure vous mostre par les lettres E F G H. Ainssi est raccourcy tout plan sur la veüe du front.

Si voulez représenter le mesme plan de la veüe à costé, il vous y fault observer & suivre le mesme en tout & par tout, excepté seulement qu'il fault retirer vostre point de veüe avec ses tiers points equidistamment posez. Car quant à vostre plan & ligne-terre, il n'y a aucun changement de l'ordre déclaré cy dessus. Neantmoins pour plus facile intelligence, j'ay derechef marqué aux points & lignes de ceste veüe du costé les mesmes lettres comme j'ay fait à la veüe du front.

Pour rapporter le semblable plan à la veüe de l'angle droit, il fault premierement dessiner vn carré, dans lequel ferez le plan geometral sur son angle: ce fait tirez deux lignes radiales au point visuel des deux angles du carré: du milieu duquel (qui sera l'angle de vostre plan geometral marqué E) tirez deux lignes à vos deux tiers points, qui seront les sections aux radiales marquées G F. D'icelles sections tirez encores deux autres lignes oppositement ausdits tiers points. Et à la section qu'elles feront, marquée H, sur la ligne droite & pendente sera le point qui vous montrera la mesure de vostre carré raccourcy de l'angle du front E F G H.

Pour l'angle du costé suivre l'ordre cy dessus déclaré, excepté qu'il fault chager le point de veüe avec les tiers points, comme nous auons dit en la veüe du costé.

LEÇON III.

Comme fassiez le point visuel.

Ceste leçon seruira pour vous donner à entendre plus facilement ce que j'ay dit cy deuant, qui est que tout ainsi que le regardant va d'un costé ou d'autre, ainsi va & vient le point visuel: comme voyez par ces figures sur les quatre veües, du front, du costé, de l'angle droit, & de l'angle à costé, l'ayant voulu représenter à part en ceste leçon, parce que telles figures ne seront pas représentées es autres leçons, d'autant qu'elles offusqueroient nos desseings, ne pareillement les lignes & points marquez par lettres, ioinct que ceste leçon & la precedente les remarquent assez.

LEÇON IIII.

La maniere de raccourcir à toutes veües dans chacune face plusieurs quarez les uns dans les autres.

Dource qu'il est nécessaire pour bien entendre la pratique de Perspective, d'estre vüé à raccourcir plusieurs petites manieres de plans, j'en ay fait cy apres cinq ou six leçons, pour vous stiler à bien entendre les raccourcissements.

Vous auez veu cy dessus le moyen de raccourcir le plan du carré sur toutes veües, maintenant dans le plan geometral y a doubles ou plusieurs quarez, comme les voyez figurez. Pour les trouuer dans le plan raccourcy, vous tirez les

les

les lignes pendentes des petits quarez marquez F, iusques à la ligne-terre geometralement: & de la ligne-terre les tirerez au point visuel, lors seront lignes radiales: & des sections qu'elles feront avec les diametrales tirez lignes trauersantes, representans les raccours de chacun des quarez proposez: ainsi que voyez par l'exemple sur toutes veües.

LEÇON V. VI. VII.

Il estz remoyez à la pratique & exercice des raccours cy dessus.



Estrois leçons suyantes ne sont que pour vous faciliter par la variété d'exemples à toutes veües de diuers raccours, & de tous enrichissemens redoublés qui se peuuent faire en vn carré.

LEÇON VIII.

La maniere de raccourcir le rond par le moyen du carré.



Aitez vn carré geometral autour de vostre circonference, plus en iceluy tirez les lignes droictes & pendentes avec les diametrales, puis raccourcissez vostre carré geometral avec lesdites lignes par la façon que ie vous ay monstré cy deuant, & ainsi qu'il vous est représenté en cest exemple. Ce fait, regarderez au plan geometral où se font les sections des lignes diametrales avec la circonference: & d'icelles sections tirez lignes perpendiculaires iusques à la ligne-terre, d'où les conduitez à vostre visuel pour les faire radiales: & des sections qu'elles feront avec vos diametrales, pareillement des sections qui se feront des radiales avec les trauersantes, tirez de l'une à l'autre lignes courbes: & ainsi par le moyen dudit plan trouuez le raccours de vostre rond comme le voyez par la figure. Le semblable ferez en chacune des quatre veües, selon les obseruations & regles precedentes.

LEÇON IX.

La maniere de raccourcir plusieurs quarez en profondeur.



Ceste leçon est pour vous montrer qu'ayant fait & dessigné quelque chose dans le plan geometral, & l'auoir raccourcy, & dans le plan raccourcy fait ce qu'est au geometral, il aduient quelquesfois qu'il fault faire deux ou trois, voire quatre quarez raccourcis en profondeur, tant sur la veüe du front, que sur les autres veües. Pour ce faire, apres que vostre plan raccourcy est fait, tirez des angles raccourcis d'iceluy deux lignes diametrales à vos deux tiers points, & où icelles couperont les radiales, ferez lignes trauersantes. A ces lignes est le second carré raccourcy comme au premier. Et où vous voudriez faire trois ou quatre quarez raccourcis, visez tousiours de ceste maniere sur la veüe du front & de costé.

Pour le regard de la veüe des angles, les lignes triangulaires sortans du plan geometral, arrestez sur la ligne-terre pour tirer oppositement à leurs tiers points iusques aux lignes radiales, & des radiales retourner oppositement aux tiers points tant d'un costé que d'autre, vous montrent d'elles-mêmes les raccours des quarez. Et tel nombre de quarez que voudrez raccourcir, faite le pouuez, comme voyez par les exemples & desseings de ceste leçon.

LEÇON X. XI. XII. XIII.

Diuers panemens raccourcis.



Ecrivez que cy deuant i'aye fait assez entendre la maniere de raccourcir sous quarré, toutesfois pour mieux vous y exercer, vous verrez cy dessous quatre leçons de diuers pauemens raccourcis sur les veues du front, de costé, & des angles: à aucuns desquels trouuerez les ronds & quarrés droitz & angulaires raccourcis sur vn mesme paué. Toutesfois ne n'entens pas qu'à chacun rond raccourcy sur vn paué, vous ayez à chercher les lignes, dont par cy deuant auons fait mention, pour raccourcir lesdits ronds en leurs pauemens. Cela se doit faire par vne certaine ruse & habitude, laquelle s'apprend en s'exercant souuent à raccourcir quelques ronds, tant du front, que des autres veues en particulier, obseruât l'ordre qu'on tient à l'enfant pour apprendre à lire, auquel on fait appeller les lettres les vnes apres les autres: ce qu'il ne fait plus scachât bien lire. Parallelement quand vous serez exercé à raccourcir quelques ronds ou quarrés, & qu'il vous en faudra faire nombre sur pauemens ou ailleurs, vous entendrez comment ils les faudra renger selon leur lieu.

Pour le general des raccours de chacun paué, fault sur la ligne-terre marquer & arrester par vn point de telle distance que bon vous semblera, & d'iceux points tirer les lignes radiales au point visual. Ce fait des deux angles du quarré sur la ligne-terre tirer deux lignes diametrales aux deux tiers points: & ou icelles lignes diametrales seront sections aux radiales, fault tirer lignes trauesantes des sections de l'vne à l'autre equidistantes de la ligne-terre, comme ces pauemens monstrent.

Vous noterez en la Leçon xj. vne petite diuerfite, c'est que de vos points arrester sur la ligne-terre, apres en auoir fait lignes radiales, d'iceux tirerez lignes diametrales aux tiers points, oppositement les vnes des autres, pour rendre les petits quarrés angulaires, comme vous voyez en l'exemple. Et ou vous voudriez faire vn pauement deux fois aussi large sur le deuant comme il est en son quarré, vous marquerez derechef sur vostre ligne-terre la largeur de vostre premier paué de quel costé que voudrez, & du point arrester d'icelle largeur tirerez vne ligne radiale au visual. Ce fait, tirez aussi la ligne trauesante (qui a iugé le raccours de vostre premier paué iutques à la radiale, & la seront deux paués en largeur, & enrichirez ce second paué comme le premier, si bon vous semble: & par ce moyen vous serez paués de tant de largeurs de quarrés que bon vous semblera.

LEÇON XIII.

Le moyen de raccourcir tous pans, tant egaux qu'inegaux, & autres choses egales & inegales.

Eault premieremēt dessigner le plan geometral, & sur iceluy figurer les pans tant egaux qu'inegaux, lignes courbes, lignes droites, en somme ce qu'auez volonte raccourcir. Et l'ayant arrester sur vostre plan geometral, ferez vostre raccours sur telle veue & assiette que voudrez. Les lignes des lignes sur vostre geometral icelles mesmes lignes des lignes sur vostre raccours, comme auôs cy deuant declare. Et les lignes qui dans vostre geometral sont sections, les mesmes au raccours sont le pareil, conduisant tousiours bien vos lignes droites & pendentes de vostre geometral à vostre ligne-terre, & de la ligne-terre au visual. Et pource qu'il aduent qu'en aucunes choses qu'on veult dessigner tant au geometral qu'au raccours, il est besoing quelquesfois d'vser d'autres lignes (oultre les diametrales, lignes droites & pendentes pour trouuer la preue du geometral au raccours: Comme au pentagone figure en la presente leçon, lequel ha cinq pans, vous voyez que ne pouuez faire vostre plan raccourcy semblable au geometral, sans vser de quelques lignes extraordinaires, toutesfois pendentes & trauesantes pour approuuer & remonstrent en iceluy ce qu'est au geometral.

Pour ce faire, apres auoir le tout marqué de vostre pentagone sur vostre geometral, vous ferez le raccours du quarré & celuy du rond. Ce fait, viendrez aux angles du pentagone, & d'iceux tirerez lignes droites & pendentes à vostre ligne-terre, & de la

de la ligne-terre en ferez lignes radiales au visual: & où icelles radiales seront les sections avec la circonferance au raccours, tirerez lignes droites de section en section, cōme elles sont figurees en vostre geometral. Et aux autres où il y a plus d'angles qu'un pentagone, fault tirer desdits angles lignes pendentes à la ligne-terre, & de la ligne-terre au visual: & aux sections faire comme deuant. Et les lignes du geometral au raccours vous seront preuue comme devez figurer dans le plan raccourcy, tout ce qui est au geometral.

LEÇON XV.

Du raccours des Cubes, qui sont corps quarrés solides.

E Remierement ferez vostre quarré plain, de telle mesure que voudrez, & le raccourcirez par le hault par le moyen des radiales & diametrales avec la ligne trauesante, selon la ij. Leçon: & cecy suffit pour la veue du front. Si le voulez voir en costé, fault tirer de l'angle d'abas du costé du visual vne ligne radiale, & de la section qu'aura fait vostre ligne trauesante au raccours d'enhaul, tirerez vne ligne pendente iusques à ladicte radiale. Et pour le regard des ronds y figurez, apres en auoir dessigné vn sur la face du front de vostre cube, conduire zles points des sections selon les reigles ia monstrees en la Leçon viij.

LEÇON XVI.

Du raccourcissement des Cubes percez,



Apres qu'aurez raccourcy vostre Cube sur telle veue que voudrez, cōme par la Leçon precedente, restera de trouuer les espesseurs: & pour ce faire dans la premiere face du front d'iceluy ferez vn autre quarré de telle mesure que voudrez, qui vous donnera l'espeueur tant des montans que trauesans par le moyen des points qu'iceluy petit quarré fera sur le premier: car là où il touchera, en faudra tirer lignes radiales au visual, voire ce qu'il en apparoitra: & par icelles lignes radiales congnoistrez les sections qui se feront avec les diametrales de chacune des faces, ensemble celles des lignes pendentes & trauesantes. Lesquelles sections tant celles de dedés que dehors vous declareront les espesseurs des montans & trauesans des raccours, cōme les voyez par les figures de la Leçon presente.

LEÇON XVII.

Comme par les lignes eleuees de dessus les plans on peult trouuer au premier, deuxiesme, & autres estages, les ordres des eleuations, & comme ils se doiuent raccourcir tant au dessus de la ligne visuelle, que de soue.



Vous voyez que ces deux plans geometraux sont du front & du costé, & tous deux sur vne mesme ligne de terre & visuelle, & sur vn mesme raccours. La raison est, que le regardant estant iustement posé au droict du milieu de la ligne pendente du plan, c'est par la veue du front, & l'autre plan à dextre est reculé d'icelle veue du front, de sorte que par son reculemēt nous apparoiſsent deux costez tant au plan qu'à l'eleuation. Il fault donc que ce plan nous soit veue de costé, comme voyez par les plans raccourcis.

Pour esleuer corps solides sur les plans raccourcis plus haulte que vostre veue, cela se fait par le moyen des lignes que vous esleuez perpendiculairement des angles de vostre plan en haulte au dessus de vostre ligne visuelle, lesquels esleuerez de telle distance de vostre ligne-terre, que congnoistrez estre raisonnable pour la haulteur d'vn estage. A laquelle distance tirerez vne ligne trauesante, laquelle fera sections aux lignes qu'auez esleuees des angles de vostre plan, desquelles sections tirerez lignes à vostre visual, faisant lignes radiales opposites à celles de vostre plan raccourcy.

Parcillement tirez à vos tiers points vos lignes diametrales de ce second estage, aussi opposites à celles de dessous: & aux sections des radiales & diametrales ferez lignes trauesantes comme à vostre plan: & par ce moyen trouuez à l'estage clo-ue tout ce qu'avez dessigné sur vostre plan raccourcy. Et quant au second estage vferz de telle methode qu'avez fait au premier, parcillemet à tous estages que voudrez eleuer dessus. Et fault noter, que tant plus vos estages se haulseront de la ligne visuelle, tant moins apparoitra-il de raccours: ce qui semble estre contraire en la Perspective theorique, mais en nostre Positive, tant plus les estages s'approchent de nostre ligne visuelle, de tant plus ils raccourcissent: qui est la cause que ne pouuez voir en iccux ce qui y est figuré si amplement, comme apparoit par ces desseings.

LEÇON XVIII.

La maniere d'asseoir les arcs sur les lignes esleues.

Vous vertez par ceste leçon, qui est de la veüe du frôt, le moyen du plan raccourcy tiré du geometral, dans lequel raccourcy pouuez eleuer lignes à telle hauteur qu'il vous plaira, & opposites les vnes des autres: pour d'icelles lignes à vostre hauteur arrestee auoir congnoissance comme l'arc ou demie circonference s'assiet sur icelles. Lesquelles eleues dudit plan vne de chacun costé, par le moyé de la ligne trauesante qu'avez arrestee à la hauteur proposee sur icelle: au milieu ferez la ligne pendente, & poserez sur la section d'icelle deux lignes, l'un des pieds du compas, pour de l'autre asseoir & figurer l'arc ou demie circonference, la faisant tomber & asseoir sur les lignes esleues dudit plan raccourcy à l'endroit de leurs sections, avec la trauesante de la hauteur arrestee par icelles. Mais comme vous voyez qu'à chacun raccourcissement sur le plan est marqué vne ligne trauesante, il fault qu'aux eleuations qui sont au dessus vostre ligne visuelle, icelles mesmes lignes se representent, voire à chacune eleuation que ferez par apres, come auparauant vous ay declaré. Et pour trouuer icelles lignes trauesantes, fault prendre les sections premieres des lignes montees de vostre plan & de la trauesante, & sur lesquelles auez assis la demie circonference, & d'icelles sections tirer lignes radiales au visual opposites à celles du plan raccourcy, lesquelles radiales feront sections aux lignes pendentes: & de d'icelles sections tirez voz lignes trauesantes. Et tout ainsi qu'à la premiere ligne trauesante à la section de la pendente, auez assis le compas pour faire l'arc ou demie circonference, vous continuerez le mesme à toutes les autres lignes esleues, que j'appelle pendentes, qui se raccourcissent & approchent du visual, pour vous conduire ainsi qu'à la premiere, comme voyez par le desseing de ceste leçon: à laquelle ie n'ay voulu vfer que de lignes pour vous faire mieux congnoistre comme les arcs se doiuent asseoir & lier avec leurs lignes.

LEÇON XIX.

La maniere d'asseoir les arcs sur leurs lignes come à la precedente, mais sur la veüe du costé.

Ceste leçon vous montre que ce qui vous a esté declaré & donné à entendre par la precedente, qui est de la veüe du front, se doit ainsi pratiquer & entendre en ceste presente, laquelle est de la veüe de costé: car les arcs de la precedente leçon se voyent du front, & ceux icy de costé, par le moyen d'une demie circonference geometrale & double, marquée à part. A laquelle ferez lignes trauesantes, pour apres les faire radiales au visual, pour congnoistre que par elles se feront sections aux diametrales de la demie circonference raccourcie, & en icelles sections ferez lignes courbes, lesquelles limiteront vos arcs raccourcis sur le costé, comme appert par ce desseing.

LEÇON XX.

LEÇON XX.

Elevation de quatre piliers quarez, avec leurs traues, sans de la veüe du front que du costé.



Es eleuations se font par le moyen du plan raccourcy, pour lequel raccourcy fault premierement marquer sur vostre ligne-terre les points de voz piliers arrestez de l'un des costez du geometral, & d'iceulx points en faire lignes radiales au point de veüe: & des deux points extremes ou angles du plan des piliers marquez sur la ligne-terre, tirez lignes diametrales aux tiers points. Et où les sections des diametrales aux radiales se feront, là tirez lignes trauesantes, lesquelles vous monstreront l'assiette des quatre piliers dans vostre plan raccourcy: de laquelle assiette leuez voz piliers de telle hauteur qu'il vous plaira: & ayant arresté vostre haulteur, y ferez les traues dessus de l'espeueur des piliers. Et suyuant l'ordre qu'avez tenu pour trouuer vostre plan raccourcy, faites le mesme aux traues: tirant des angles de voz piliers & traues, lignes au visual opposites à celles du plan: & icelles feront les sections, qui vous monstreront de quelle espeueur doiuent estre les dites traues. Ce qui a esté dit cy deuant, comme congnoistrez incontinent en les dessignant ou contrefaisant, d'autant que la raison des lignes vous donnera iugement. Et ce qui se fait sur la veüe du front, se fait aussi de la veüe du costé, & n'y a autre difference que de tirer le point de veüe d'un costé ou d'autre avec les tiers points. Ce qu'ayant fait, le plan vous apparoitra par le costé, sur lequel fault eleuer les lignes, & s'yurer la maniere precedente.

LEÇON XXI.

Elevation de quatre piliers quarez de la leçon precedente, sur les veüs de l'angle droit, & en costé.



Es eleuations des piliers se font par le moyen du plan raccourcy sur le raccours de l'angle, duquel raccourcy, fault eleuer les piliers comme dessus. Mais pour le regard des lignes tant du plan que des traues qui sont assises sur les piliers, elles sont subiectes aux tiers points, comme ie vous ay declaré aux precedentes leçons sur la veüe des angles: où parcillement est monstré la difference de la veüe de l'angle droit, & de l'angle en costé, n'estant besoing d'en faire icy redicte: ioinct que les petites figures d'hommes y dessignez vous le declarent assez.

LEÇON XXII.

Elevation d'une pyramide avec ses degrez sur la veüe du front.



Este leçon avec les trois suyuanes, sont de quatre pyramides avec leurs degrez & toutes d'une ordonnance: toutesfois de quatre veüs, à scauoir du front, du costé, de l'angle droit, & de l'angle en costé. Et neantmoins icelles veüs ne sont que sur les deux raccours du front & de l'angle, mais du raccours du front en est tiree la veüe du front & du costé: & du raccours de l'angle en est tiree la veüe de l'angle droit, & la veüe de l'angle en costé. En ceste leçon, qui est de la veüe du frôt, se voyent deux plans raccourcis: le premier est pour montrer au net le plan tant de la pyramide que des degrez. Le second plan n'est autre que le premier: toutesfois ie l'ay proposé pour vous montrer comme les eleuations se font des angles par le moyen des lignes pendentes, lesquelles vous donnent à entendre l'assiette des corps & eleuations. Et encores que le tout se peust faire en un seul plan, toutesfois de peur qu'il ne fust obscurcy de trop de lignes, ie l'ay separé en deux. Par le premier se voyent clairement les sections des lignes radiales & diametrales, par lesquelles on congnoist le plan de chacun degré. Par le second plan


E B A

B

se voit comme les corps se doivent eleuer par le moyen des lignes suddites. Quant à vous declarer la maniere de faire le plan de ceste leçon, il n'est de besoing: d'autant que cy deuant en plusieurs lieux vous a esté assez monstré. Mais fault noter qu'à l'eleuation du premier degré vous luy baillez telle haulteur que vous vouldrez, comme de demy pied, qui est la haulteur d'un degré: puis cela fait, dans icelle haulteur ferez vn quatre marqué I, de ladite haulteur & espaisseur: duquel quarté tirerez des deux angles du hault, deux lignes radiales iusques à l'assiette du second degré, à laquelle assiettes trouuezerez que vostre petit quarté est ja raccourcy par le moyen des radiales. Lequel raccourcissement eleuerez en vn autre quarté, qui sera la haulteur & espaisseur du second degré. Ce fait, des angles des assiettes du premier & second degré tirez vne ligne en l'air, ou accidentale: puis des angles du hault d'iceux degrés, qui est la haulteur & espaisseur du premier & second, tirez vne autre ligne en l'air, comme deuant. Icelles deux lignes s'appellent Aircales, qui feront vne pyramide en l'air marquée A F: & par le moyen d'icelle pyramide trouuezerez toutes les espaisseurs de voz degrés suyuant, comme les voyez figurez.


LEÇON XXIII.

L'eleuation de la pyramide en ses degrés sur la veüe du costé.

 Este leçon est l'ordonnance de la precedente, toutesfois par la veüe du costé, comme appert par la figure du regardant: lequel s'estant retiré du front, a recouuert la veüe du costé avec celle du front, comme a esté declaré en la leçon precedente, où ne se voit que l'vne des faces de la pyramide: maintenant si le regardant se tire d'un costé, il voit le front & le costé, autant fait-il des degrés. Quant au plan & eleuation ils se font par le changement du visual & tiers pointz: Suyuant au reste la methode de la precedente.


LEÇON XXIIII.

L'eleuation de la pyramide en ses degrés sur la veüe de l'angle droit.

 Este leçon suit la mesme ordonnance des deux precedentes: toutesfois par la veüe de l'angle droit sur le raccours de l'agle, i'ay fait en ces quatre leçons double plan, pour donner plus ample & claire congnoissance des raccours, à ce que voyez vostre plan raccourcy sans estre offusqué de lignes. Au second vous fault entendre la façon des eleuations, comme vous ay declaré cy deuant à la leçon xxij. sur la veüe du front. Or en ceste leçon, qui est de la veüe de l'angle droit, fault considerer come ceste pyramide & degré respondent iustement d'un costé & d'autre à la veüe du regardant, par ce qu'il a iustement assis & posé son regard droit à l'angle de l'ceuvre.

LEÇON XXV.


L'eleuation de la pyramide en degrés sur la veüe de l'angle en costé.

 Este leçon est encores de semblable ordonnance que les trois precedentes, mais sur la veüe de l'angle en costé, & sur le raccours de l'angle. Il semble qu'elle est de mesme veüe de l'angle droit, ce que non: d'autant que le regardant a laissé son regard du droit angle, & s'est retiré à main senestre. Ce qu'ayât fait, a recouuert plus de veüe de la pyramide du costé qu'il s'est tourné qu'il n'auoit: & ce qu'il a recouuert du costé senestre, l'a perdu du costé dextre, comme appert par ce plan & eleuation: qui est la raison par laquelle se doit appeler veüe de l'angle en costé. Le reste, tant plans qu'eleuations, se font tousiours sur le raccours de l'angle: & n'y a nulle difference entre la veüe de l'angle droit, & la veüe de l'angle en costé, que le changement de la veüe.

Ces quatre


LEÇON XXVI. XXVII. XXVIII. XXIX.

Ces quatre leçons suyuantes sont de mesme ordonnance, à sçauoir de quatre pilastres eleuez à double estage, en assis sur leurs degrés.


 Es dessings de ces quatre leçons suyuantes sont dressés par les moyens precedens, à sçauoir les degrés tant de la premiere que des autres, come ceux des leçons xxij. xxijj. xxiiij. xxv. lesquelles sont les dessings des quatre pyramides. Les quatre pilastres se leuent de dessus leurs plans, & se font selon & ainsi que les quatre pilastres des leçons xx. & xxj. & sur les quatre veüs, excepté qu'à ces quatre exemples y a double eleuation & pilastres avec leurs ornemens & plafons. Quant aux eleuations tant du premier que second estage, l'en ay amplement declaré la maniere par lignes en la leçon xvij. laquelle bien entendue, celles cy sont faciles. Et pour derechef rememorer le moyen, fault que tirez des angles extremes arreztez à la haulteur de chascun estage, lignes à vostre visual: aussi les diametrales que ferez à chascun estage, vous montreront par leurs sections, ce qui se verra & sera necessaire desdits estages: & verrez qu'à mesure que lesdits estages se leuent, aussi vous apparoiſſent plus abondamment les plafons, comme les lignes d'elles-mesmes vous iugeront, & comme aussi par la leçon xvij. ie l'ay amplement designé. Et notez que ce qui se fait sur la veüe du front, aussi le semblable se fait sur toutes les autres veüs, & tousiours sur les deux raccours du front & de l'angle.

LEÇON XXX.


La maniere de raccourcir pilastres.

 Este leçon vous donne à congnoistre la maniere de raccourcir pilastres avec leurs ornemens qu'on voit de la veüe du costé, parce qu'ils sont seuls & separez d'autre ceuvre. Il est vray que si à l'opposite y auoit autrè de pilastres, & que sur le tout fussent assis arcs ou bien planchers, toute l'ceuvre ioincte ensemble se droit veüe du front: mais separez comme ils sont, font veüe de costé, comme on voit par le dessing, lequel est sur le raccours du front, mais la veüe nous apparoit du costé.


LEÇON XXXI.

 Cy est monstré la maniere de raccourcir les arcs avec leurs pilastres sur la veüe du front, eleuez de dessus leurs plans raccourcis, comme est declaré en la leçon xvij.

LEÇON XXXII.


 Este leçon vous represente la precedente quant à l'ordonnance, toutesfois sur la veüe du costé: & combien qu'elles soient du raccours du front, neantmoins ceste cy est veüe du costé, comme voyez par les dessings.

LEÇON XXXIII.

 Este cy vous montre par la veüe de l'angle, ce que par les deux precedentes xxxj. & xxxij. vous est designé sur la veüe du front & costé: & toutesfois icelles trois leçons sont de pareilles ordonnances, à sçauoir d'arcs raccourcis de differentes veüs.

LEÇON XXXIIII. XXXV. XXXVI. XXXVII.

Raccourcissement de neuf pilastres eleuez à deux estages sur les quatre veüs.

 Este leçon sur la veüe du front avec les trois autres suyuantes, font d'vne mesme ordonnance: à sçauoir chacune de neuf pilastres eleuez à deux estages, & à chacun les traues de leurs plâchers. Estans icelles quatre leçons eleuez sur leurs plans raccourcis, chacune de differente veüe, comme voyez par les dessings.

B ij

LEÇONS DE

Quant à la maniere de leurs raccourcy & eleuations, elle est amplement declarée par les leçons precedentes, & par tous les plans raccourcis cy devant.

LEÇON XXXVIII. XXXIX.

Eleuation de douze palais en forme de croix.

Es deux leçons, l'une de l'angle droit sur le raccourcy de l'angle, & l'autre de la veue du costé sur le raccourcy du front, vous representent vn plan & eleuation en figure de croix, auquel sont designez douze palais: lesquels sont eleuez de haute assiette, comme apparouit par ce que l'ocul du regardant s'estend au dessus de l'œuvre. Et pour ces deux leçons, le moyen de proceder à l'eleuation vous est cy dessus si souvent repez, que dorénavant n'est besoyn d'en faire autre declaration. Car si bien entendez les premieres leçons, celles cy vous seront familières.

LEÇON XL. XLI. XLII. XLIII.

Figure d'un Temple en forme de croix sur les quatre veues.

Cette leçon, avec les trois suyvantes, sont designees sur les quatre veues, lesquelles sont d'une mesme ordonnance en forme de croix, comme apparouit par le plan raccourcy, sur lequel est eleué vn temple de la mesme ordonnance. Du centre d'icelle croix au corps d'iceluy temple, y a vne eleuation en maniere de tube ou lanterne quarte, percee à iour: de laquelle descend le iour par arcs estans aux quatre costez d'icelle. Pareillement par bas au front de chacun costé d'icelle croix y a vne entree, qui sont quatre entrees en iceluy temple. Il se peut enrichir de plusieurs belles ordonnances d'Architecture, mais mon intention n'est pas de les monstrer en ce present liure, pour les raisons deduites en la Preface, aus seulement vous donner à entendre les choses necessaires pour venir à la cognoissance de la Perspective, par laquelle plusieurs porteraient toutes manieres de desings sur toutes veues.

LEÇON XLIIII. XLV.

Eleuation d'un quarré garny de quatre pavillons sur les quatre veues.

Ces deux leçons vous est represente vn bastiment sur quatre veues, d'une ordonnance quarte: à chacun angle d'iceluy vn pavillon eleue à trois estages, avec quatre corps, vn à chacun costé du quarré, & ioignans iceux pavillons chacun corps au premier estage est ouuert à iour par arcs. & au second estage, est vne terrasse. Ceste XLV. ordonnance vous est representee sur la veue du front, & sur la veue du costé eleuez de dessus leurs plans. Et en la leçon suyvante sur la veue de l'angle droit & l'angle en costé, vous verrez par iceux quatre desings, la diuersté des veues.

LEÇON XLVI.

La maniere d'eleuer & designer vne viz dessus son plan.

Pour faire l'eleuation d'une viz, fault marquer le plan geometral, & en iceluy arrester & figurer le nombre des degrez que coient la montee. Premierement fault faire le quarré, & dans iceluy la circonference: laquelle fault partir en douze pans pour y eleuer dessus douze degrez, qui est le moyen nombre que peut auoir vne viz à son tour pour eschapper de la montee: apres fault faire le plan raccourcy selon vostre geometral, &

en

PERSPECTIVE POSITIVE.

en iceluy arrester & figurer en la circonference raccourcie les douze pans: ce fait fault marquer les eleuations de chacun angle par lignes à plomb, pour d'icelles auoir la preuue des faulx de chacun degre. Puis eleuerez pareillement la ligne du centre du plan raccourcy, pour en icelle marquer par points la hauteur de chacun degre. Pour les trouuer, fault que de vostre plan raccourcy tirez lignes en maniere de plume-forme raccourcie, à costé de tous les angles marquez en iceluy, pour d'icelles en faire lignes eleuees perpendiculairement. A la plus prochaine y marquez les points des hauteurs de chacun degre, & d'iceux points arreztez & tirez lignes au visuel: & par icelles lignes avec les pendentes verrez le raccourcy de chacun degre aux sections de celle du milieu, qui respond droitement à la ligne pendente eleuee du centre du plan raccourcy: de sorte que ces points raccourcis marquez à ceste ligne du milieu sont pareillement & de mesme mesure marquez à la ligne eleuee du centre dudit plan raccourcy, & ensemblement se treuuent sur vne ligne: & ce qui est de point en point marqué, est iustement la hauteur de chacun degre. Ce fait & bien entendu, regarderez sur vostre plan raccourcy les pans faits à la circonference, de chacun desquels pans tirez lignes à la ligne visuale, & les points qu'icelles lignes feront à ladite visuale, s'appellent Accidentaux. Lesquels accidentaux seruiront à tous les degrez de l'eleuation de chacun degre de son estage. Et fault noter, que le premier degre du premier estage avec son pan au plan raccourcy, fait son point accidentel à la ligne visuale. Le second degre, avec le pan de son plan raccourcy fait son point accidentel à la visuale. Le tiers fait le pareil. Le quatrieme, & le cinquiesme sont le semblable: en sorte que les douze degrez font le tour de la viz. Quand le tour est fait, le treiziesme degre, qui est le premier de la seconde douzaine, & qui respond par les lignes pendentes au premier degre d'abas, est subiect de se raccourcir au point accidentel, engendré par le premier degre à la ligne visuale. Le quatorziesme degre, qui est le second degre de la seconde douzaine, est subiect de se raccourcir au point accidentel, engendré du second degre en la ligne visuale du degre bas. Le troiziesme degre du second estage est aussi subiect au point accidentel, engendré du troiziesme degre du premier estage: & ainsi consecutiuellement de tous les autres. Pour le regard des points accidentaux comprins en ceste leçon, ils ne peuuent tous apparouire, d'autant qu'ils s'esloignent de plus loing que la planche ne peut porter: toutesfois ie marque les points qui apparouissent, & les lignes qui y tendent par la lettre I.

LEÇON XLVII.

Ordonnance d'une autre viz.

Cette leçon est d'une ordonnance de viz eleuee de dessus son plan sur la veue du front: laquelle ha vn noyau au milieu, dans lequel sont assis les degrez en maniere de voute. Par le plan raccourcy vous voyez les lignes pendentes & eleuees des degrez pour faire preuue avec les points arreztez: à la circonference desquels sont leuees les lignes pendentes, qui donnent clairement à entendre la maniere d'en designer de pareilles & d'autres.

LEÇON XLVIII.

Autre desing de viz rampante.

Cette leçon est d'une autre ordonnance de viz que la precedente, eleuee de dessus son plan raccourcy sur la veue du front, d'assez riche ordonnance, comme voyez par vne petite court ronde au milieu: à l'entour de laquelle sont assis les degrez, lesquels tant par dedas de la petite court que du dehors sont arés à iour, entre lesquels est la montee. Par le plan geometral pouuez congnoistre l'ordre d'icelle, & par le plan raccourcy l'eleuation des lignes de dessus.

B liij

LEÇONS DE
LEÇON XLIX.

L'elevation de trois estages.

EN ce present dessin sont monstrez trois estages avec leurs planchers, eleuez sur le raccours du front. Or à fin de monstrez entierement dedans, i'ay osté la muraille du costé prochain du regardant, autrement vous n'eussiez sceu voir toute la profondeur qui apparoist, ains seulement quelque partie par les fenestres. Votre ligne visuelle est assise au deuxiesme estage. Et fault noter & entendre, que toutes choses qui renfondrent pour le raccours, leurs lignes sont subiectes à se rendre au visual, n'estoit que la place ou quelque partie de l'oeuvre biefaist: car le biais causeroit poinctz accidentaux, & faudroit dessigner le biais en vostre plan, pour le ramener au raccours, pour en faire l'elevation, dont auons traité ailleurs. Aussi en ce present dessin ie n'en fay aucun plan, d'autant que le premier plancher d'abas de la ligne-terre vous suffira pour voir & auoir le iugement de tout le reste: ioinct que si souuent i'ay déclaré ces raccours des veuës & par pauemens, qu'il me semble que si euz bien compris ce qu'en ay dit, vous ne faldrez d'entendre non seulement ceste cy, mais de vous-mesmes en ferez de differentes.

LEÇON L.

Elevation d'une fontaine.

AR ce dessin vous est representee l'elevation d'une fontaine quarrée, sur le hault de laquelle est eleuee vne pyramide: au rez de terre d'icelle de chacun costé y a vn appuy de trois pieds de hault, & au milieu de chacun appuy est vne descente à vne terrasse basse qui regne & circuit la cuue où descand l'eau du bassin, sur lequel est assise la pyramide. Ce dessin est representé sur la veüe du front eleué de dessus son plan.

LEÇON LI.

Forme d'un bastiment en circonference ronde.

CY vous est representé l'ordonnance d'un bastiment en forme de circonference rōde. En icelle sont assis quatre pavillons: chacun pavillon ha deux estages. Quant au corps regnant autour la circonference en leur premier estage, est vne gallerie ouuerte à arceaux sur la court, & fermee par dehors. Au dessus est le second estage, en terrasse, seruāt pour aller à descouuert de pavillon en pavillon, comme aussi au premier estage, toutesfois à couuert. Ce bastiment est fermé d'un fossé en forme ronde: dedans iceluy fossé y a quatre pôts seruans d'entree en la court. Ce dessin est sur la veüe du front, & de haulte assiette, comme pouuez iuger par vostre regard qui s'estend dans la court. Vous auez aussi en ce dessin la moitié du plan geometral, duquel est tiré le plan raccourcy, sur lequel se leuent les lignes perpendiculaires: & pour faire preuue de l'elevation tant des pavillons & ponts, que de tout l'edifice, les leçons viij. & xvij. enseignent le rond & quarré raccourcis: lesquelles bien entendues vous monstrent non seulement les moyens pour mettre en execution ceste leçon, mais d'autres inuentions que de vous-mesmes voudrez dessigner sur la circonference.

Dessins

PERSPECTIVE POSITIVE.
LEÇON LIII.

10

Dessins de deux bastiments sur differantes circonfereances.

ESTE leçon contient deux ordonnances differentes, appliquees sur deux demies circonfereances. A la premiere est figuré vn theatre avec ses degrez & arcs regnants à l'entour. L'autre est dessinée d'un corps de logis regnant à l'entour d'une court ronde, au premier estage duquel est vne gallerie par arcs. Au second estage sont commoitez: le dessus est vne terrasse. Ces ordonnances sont dessinées sur la veüe du front: à icelles n'y a point de plans figurez: & est besoing en cest art d'estre vsté à trasser grossièrement & legerement eleuations d'ordonnances sur toutes veües, quelquesfois avec le plan, quelquesfois sans plan, voire à ceux qui veulent estre ruzés & experimenterz.

LEÇON LIIII.

Forme de bastiment quarré.

CY est le dessin d'un bastiment quarré fermé de douze tours & quatre pavillons, comme voyez par la moitié du plan geometral de ceste leçon. Lequel contient en premier vne court au milieu, marquee A, autour laquelle sont quatre corps de logis, & quatre pavillons aux quatre coings: eleuez, à scauoir les quatre corps de logis de deux estages, & les quatre pavillons de trois. Par ledit plan on voit aussi quatre courts, marquées L, pareillement fermées de corps de logis de tous costez, & sont ioignans les quatre grans pavillons qui sont du premier & grand logis dedié pour le sieur. En ces quatre courts sont les quatre entrees, avec les pôts leuis. Plus es places qui restent es quatre angles sont quatre jardins marquez F, fermes de corps de logis eleuez seulement d'un estage. Lesquels corps non seulement font closture des jardins, mais aussi les quatre courts avec les corps de deuant vn chacun en son endroit. Les quatre pavillons qui seruent d'entree, sont eleuez de deux estages: au premier est l'entree & pont leuis: au deuxiesme sont commoitez. Dans les corps de logis se pratiquerōt offices pour le seruice du grad logis. Aux quatre angles de ce bastiment, au bout de chacun corps de logis par le dehors, est posée vne tour: Estant au reste tout le logis clos & fermé de fosses, comme voyez par le plan & eleuation d'icelle, qui est sur la veüe du costé. Au surplus par ceste leçon vous auez la moitié du plan geometral & le plan raccourcy (tiré dudit geometral) duquel sont leuees les lignes droictes pour la preuue de l'elevation du bastiment: plus vn autre plan raccourcy au net sans aucunes lignes d'eleuatiō, à fin que puiffiez plus facilement congnoistre les raccours & l'elevation de tout le bastiment.

LEÇON LIIII.

Forme d'un bastiment quadruple.

ESTE leçon represente vn bastiment en forme de croix quadruplee, au milieu duquel est vne court quarrée: à chacune quadruplature y a vn pavillon au milieu eleué de deux estages, & le reste d'un estage. Ce bastiment est assis & posé sur vn autre corps quarré, aux angles duquel sont quatre petits pavillons avec deux corps de logis en saillie de chacun costé, qui sont huit saillies pour tout le corps, lesquelles repondent aux saillies des quadruples du bastiment premier. Tout le bas logis n'est que d'un estage, excepté les quatre petits pavillons qui en contiennent deux. Entre les saillies du bastiment bas, à chacun costé y a vn escallier pour monter es terrasses qui regnent alentour du premier logis, comme voyez tant par la moitié du plan, que par son eleuation raccourcie: dudit plan sont leuees les lignes droictes. Et au reste il est tiré sur le raccours du front, combien qu'il semble tenir de la veüe du costé. Toutesfois, comme ie vous ay de-

B iij

LEÇONS DE

clarté cy deuant, quand le visual est assis dans le corps que voulez représenter, cela se doit iuger veüe du front, encores que vostre visual ne se trouue pas iustement au droit de la ligne pendente du milieu: neanmoins que si le visual se trouue hors du corps, & que le costé apparaisse à vostre veüe, cela est veüe du costé.

LEÇON LV.

Forme de bastimens quarré, percé à iour par arceaux.

Ceste leçon est de la veüe du front, contenant l'ordonnance d'un bastiment quarré de seize pilastres eleuez dessus leur plan avec leurs chapiteaux & bases: & sur iceux tant aux faces que dedans sont assis & posez des arcs avec leurs planchers: & au dessous est vne place de telle grandeur que contient le dessus: icelle place est voultee par le moyen des embasemens des pilastres, sur lesquels les voulttes sont portees. Iceluy eleué dessus son plan par le moyen des lignes pendentes, comme voyez par le premier plan. Le deuxieme sert seulement à fin que le voyez nud sans estre obscurqué par lignes eleuees.

LEÇON LVI.

Autre forme de bastiment quarré.

Ceste leçon represente vn bastiment de quatre grans paviillons assis aux quatre angles en forme quarrée: entre lesquels au dedans est vne court de quatre lignes courbes, avec quatre petis paviillons assis aux quatre angles de la court, & ioignans aux angles des susdits. Lesquels petis paviillons seruent de viz pour monter tant aux deux estages d'iceux grans paviillons, que pour l'accès en quatre terrasses estans entre iceux, au deuxiesme estage. Par le premier estage, qui est le dessous des terrasses, & qui est rez de terre, sont arceaux à iour. Entre lesdits grans paviillons, & ioignans lesdits arcs, y a quatre places de la distance qui est entre cha cun paviillon. La largeur d'icelles places est de la moitié de la largeur de chacun paviillon: seruans lesdites places de quatre petis iardins, qui sont enuironnez, comme aussi sont les grans paviillons, d'une terrasse regnante à l'enuiron des quatre costez. Alentour de laquelle terrasse, & dessus le talut du fossé est vne allée à berceaux de treilles. Aux quatre angles d'icelles y a quatre petis paviillons assis sur les failles seruans pour flancquer: & au milieu de chacune face est le pont, ioignant lequel & contre les treilles sont deux petites places avec vn petit paviillon au milieu, où est l'entree du lieu. Icelles places seruent pour retirer le portier. Ceste ordonnance est de veüe du costé, comme voyez tant par l'eleuation, que par le plan raccourcy: duquel sont leuees les lignes droictes pour la prouue de l'eleuation du bastiment. Pareillement la moitié du plan geometral pour donner à cōgnoistre la cōmodité du lieu, aussi pour tirer d'iceluy le plan raccourcy.

LEÇON LVII.

Forme d'un bastiment quarré, accompagné de neuf paviillons.

Cy vous est figuré vn bastiment quarré, aux quatre angles duquel sont quatre paviillons, & au milieu est vn grand corps de logis à trois estages: sur chacun costé & face est contigu vn autre corps de logis, qui sont quatre logis fortans d'iceluy, lesquels se vont lier & ioindre aux quatre corps faisans la closture de tout le logis. Iceux quatre corps avec le grand du milieu forment en figure de croix, causent & sont quatre courts, desquelles on va de l'une à l'autre, par le moyen qu'iceux quatre corps sont ouuerts à iour par arcs au premier estage: & au dessus sont terrasses pour aller tant au corps du milieu, que es paviillons des angles, que pareillement à quatre autres paviillons estans

DES PERSPECTIVE POSITIVE.

11

estans au milieu des quatre corps faisans la closture du lieu: lesquels paviillons sont eleuez de deux estages comme ceux des angles. Quant aux quatre longs corps qui font la closture, & dans lesquels sont assis les huit paviillons tant des angles que des faces, iceux corps ne sont que d'un estage à arcs par le bas, & terrasse dessus: & ce pour respondre aux quatre autres precedens, à fin d'aller d'icelles terrasses de paviillon en autre. Ce bastiment se voit de la veüe du front, comme voyez par les plans raccourcis: du second desquels sont eleuees les lignes perpendiculaires, pour d'icelles voir & congnoistre l'assiette tant du grand corps de logis, que de tout le contenu du lieu.

LEÇON LVIII.

Forme de deux bastimens de diuerses ordonnances.

Ceste leçon est de deux ordonnances de bastimens differens: Le premier est d'vne court quarrée, où sont quatre corps de logis eleuez de deux estages: le premier est de galleries toutes ouuertes à arcs sur la court: le second estage est de commoditez, & percé par croisées. Aux quatre angles sont quatre paviillons à trois estages. Representant iceluy & de la veüe du front, à fin que puiffiez voir à trauers du costé de deuant les trois autres costez de dedans la court, & congnoistre ce qui se peut rapporter à nostre regard, lequel est de moyenne assiette: qui est cause que le plan se treuve ainsi fort raccourcy.

L'autre bastiment est simplement d'un corps de logis eleué de trois estages, avec deux petis paviillons aux bouts, à sçauoir vn de chacun costé: entre lesquels & ioignant le corps de logis est vne terrasse au premier estage, & y mōtez de la court par les degrez en forme de perron rond: laquelle court s'estend sur le deuant de la terrasse, & est fermée de trois clostures simples. Aux deux angles d'icelle court sont deux petis paviillons avec l'entree entre deux, percée au milieu, & equidistamment d'un chacun costé. A dextre & à fenestre dudit bastiment & court, sont deux iardins: aux trois angles desquels d'un chacun sont trois paviillons, dont les deux cy deuant nommez de deuant la face, sont du nombre: & aux angles des iardins est le bout du logis, comme voyez par le plan raccourcy: lequel bastiment se voit de la veüe du front.

LEÇON LIX.

Desing de deux bastimens differens.


Ceste leçon vous sont figurees deux ordonnances de bastimens differens: Le premier est d'un corps de logis de deux estages avec deux paviillons, vn à chacun bout d'iceluy. Le premier estage tant du corps que des paviillons, seruiront pour offices, esquelles faudra descendre trois ou quatre pieds. Le second estage sera de commoditez: au dessus est vne terrasse, de laquelle on va au troisieme estage des paviillons. D'iceux paviillons du second estage lon vient à vne terrasse regnante tant des deux costez des deux paviillons, que par le deuant. Et ces terrasses basses ferment de trois costez vn iardin, & le bastiment clost le quatriesme costé. Ce bastiment se voit de la veüe du front & de haulte assiette, comme appert par la veüe laquelle s'estend au dessus de la terrasse.

Le second desing est de bastimens croisez les vns au trauers des autres, eleué seulement d'un estage & terrasses dessus: & à chacune croisure d'iceux est vn paviillon eleué de deux estages: sur les terrasses sont pratiquees deux berceaux de treilles de chacun costé. Ce desing se voit de la veüe du front & de haulte assiette, comme il appert que la veüe s'estend par dessus les bastimens.

LEÇONS DE PERSP. POSITIVE.

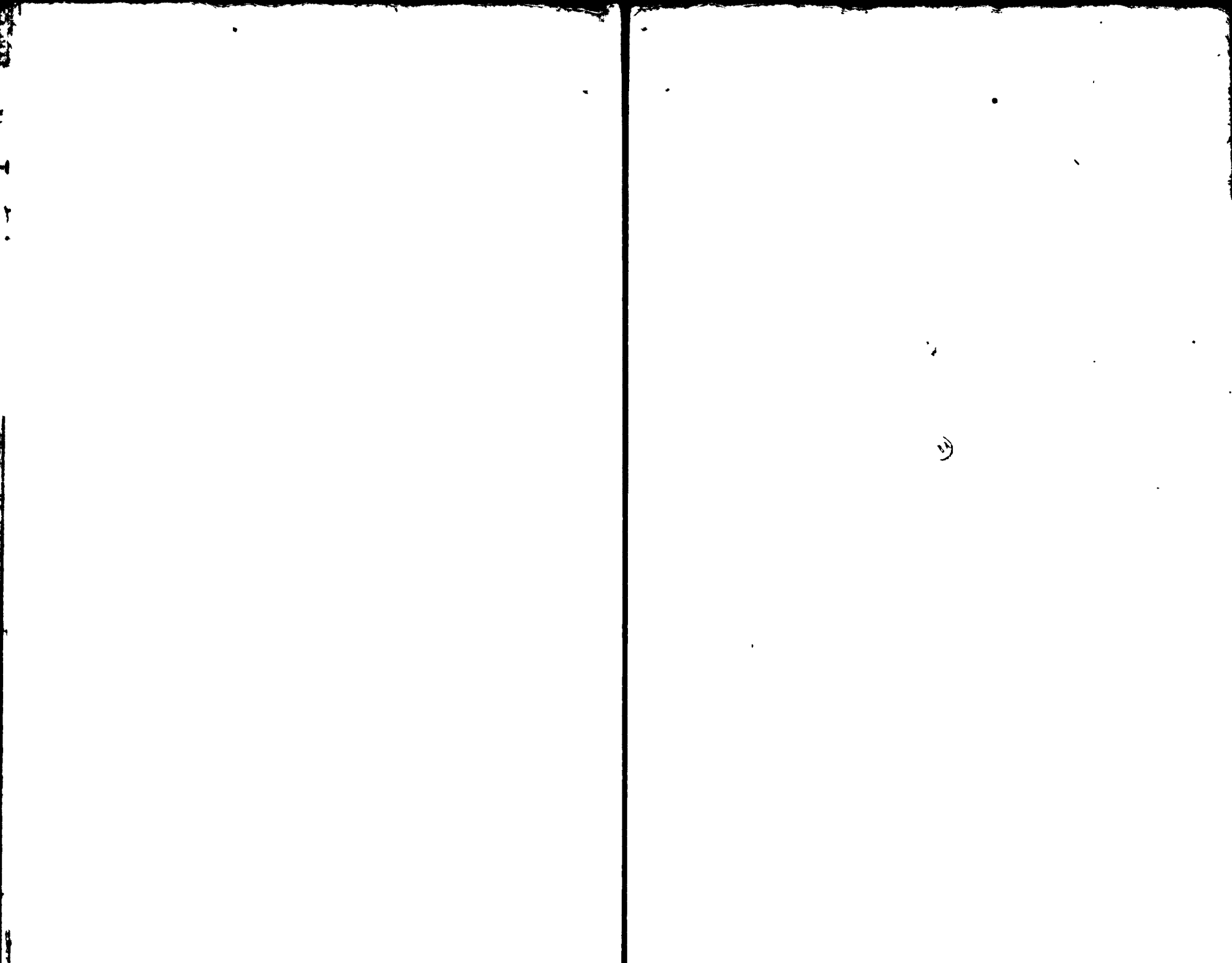
LEÇON LX.

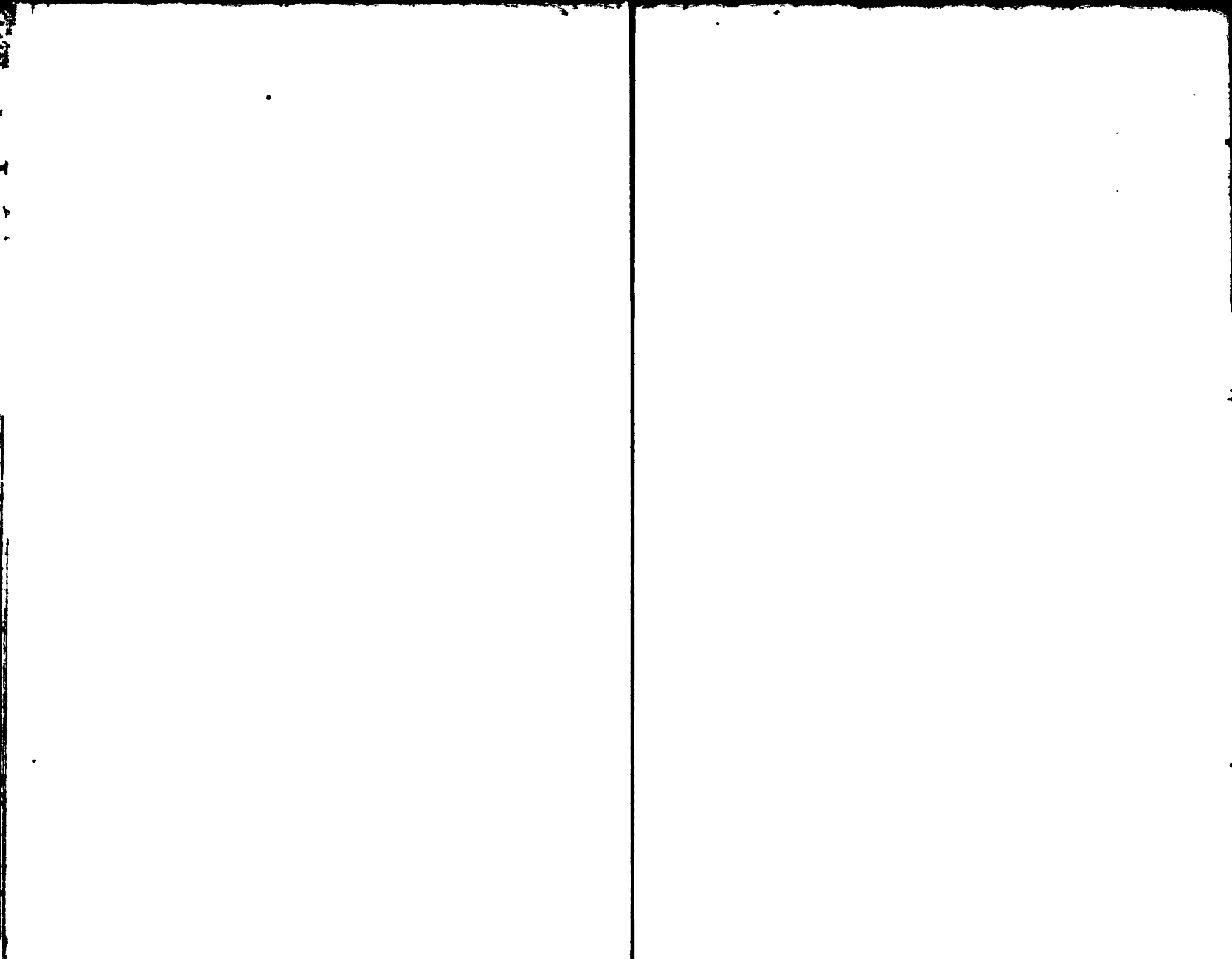
Desing de bastimens & paysages.

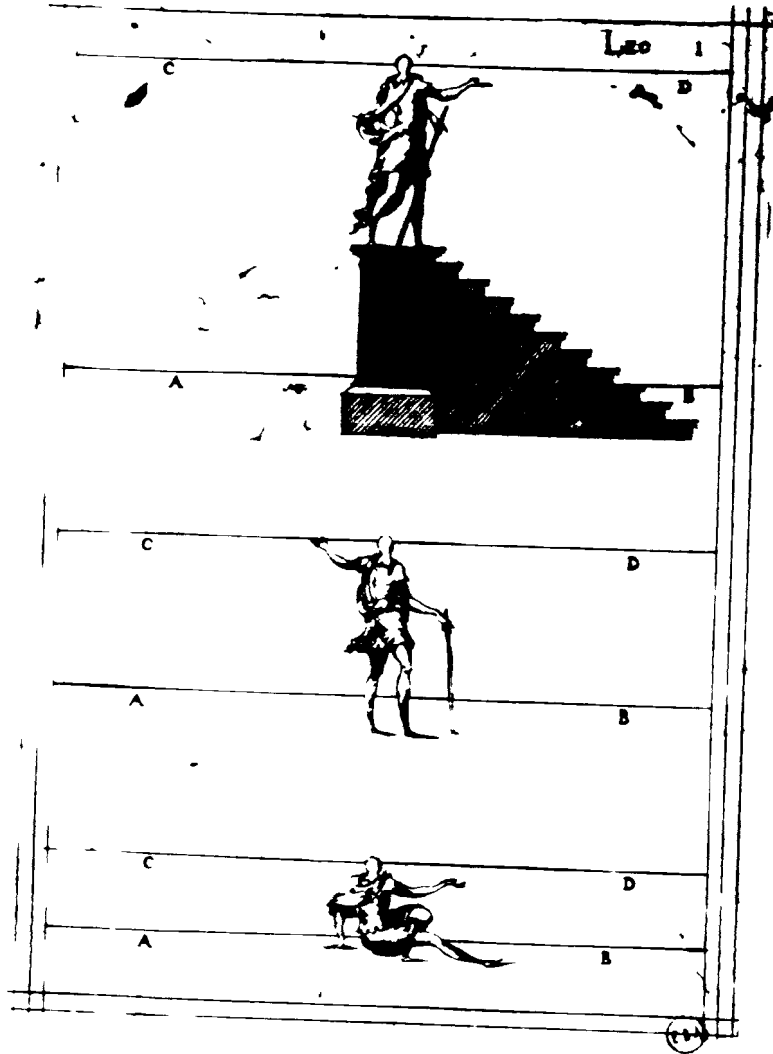
 N'este leçon vous sont representees plusieurs sortes de bastimens mellez sur toutes veues. En premier lieu, le plus prochain vous represente partie du front, & le prochain d'iceluy à main dextre se montre du costé. ce que fait pareillement le pont, & tous les bastimens assis au bas de la ligne visuelle. Et d'autant qu'iceux sont du raccours du front, ils sont subiects au poinct visuel : mais ceux qui sont au dessus la ligne visuelle, d'autant qu'ils nous apparouissent par l'angle, à cause de leur assiette, leur raccours cause & engendre des poincts accidentaux à la ligne visuelle : ausquels poincts les raccours d'un chacun bastiment sont tenuz raccourcir, à sçavoir au poinct par ledit bastiment engendre voire si le bastiment se treuve iustement quarré. Car aduenant que quelque corps du bastiment biesast, le biais engendreroit un poinct accidentel à la ligne visuelle, ou le corps biais seroit tenu raccourcir, comme par cy deuant en auons parle, & comme voyez par les lignes tirees d'iceux bastimens engendrans en la visuelle les poincts accidentaux.

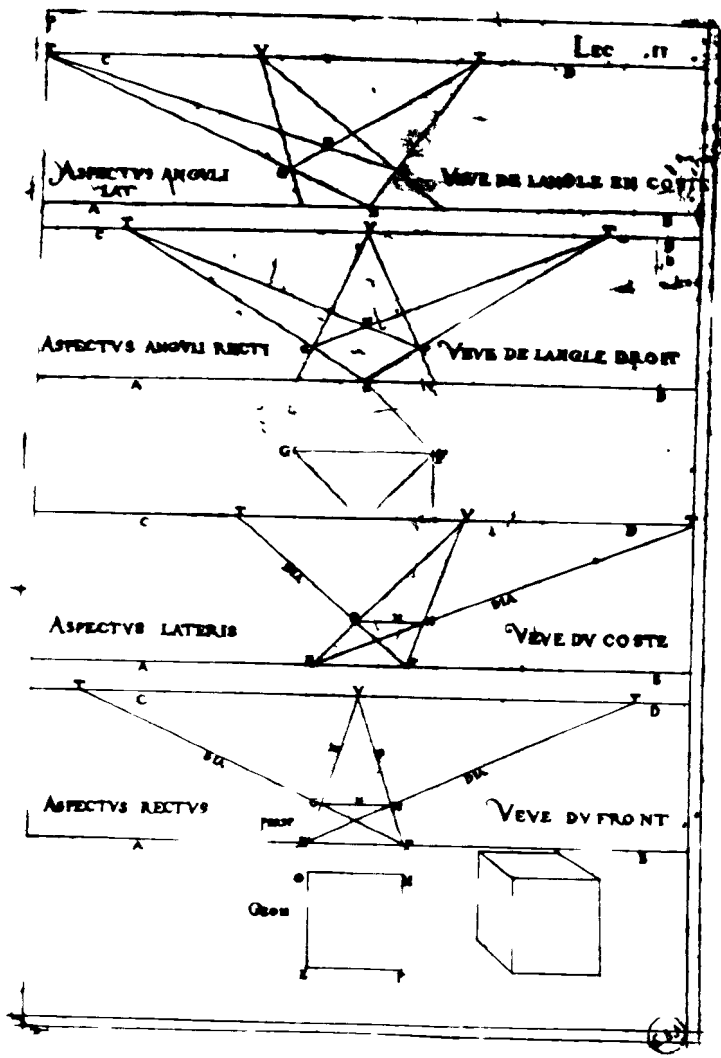
F I N.

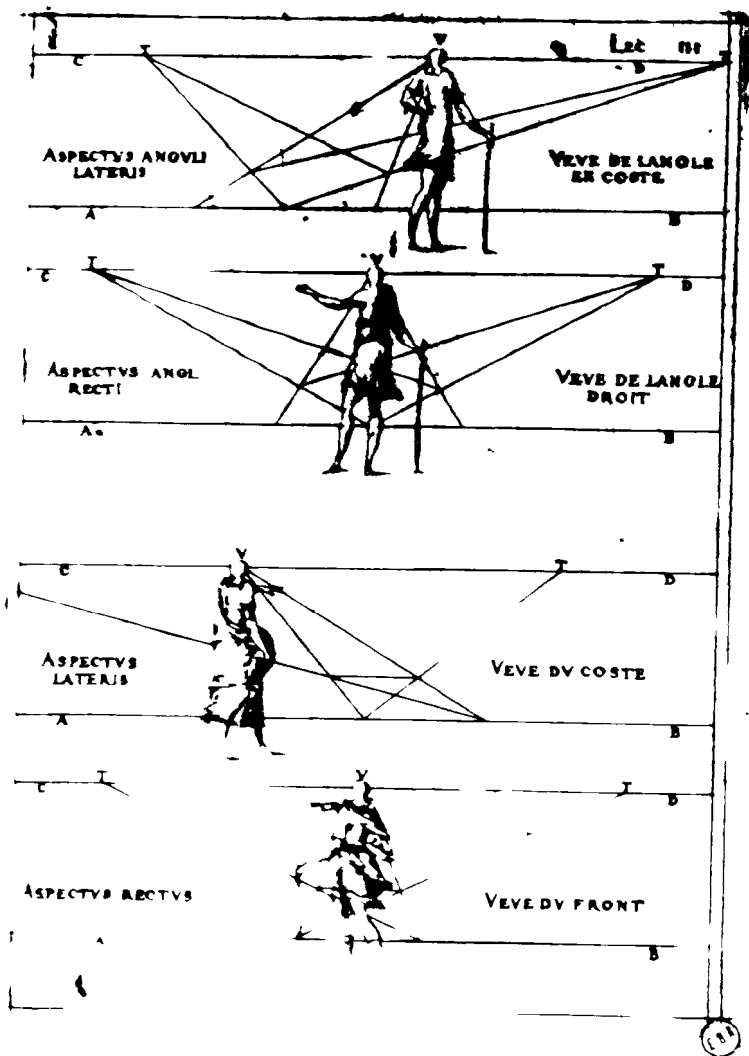


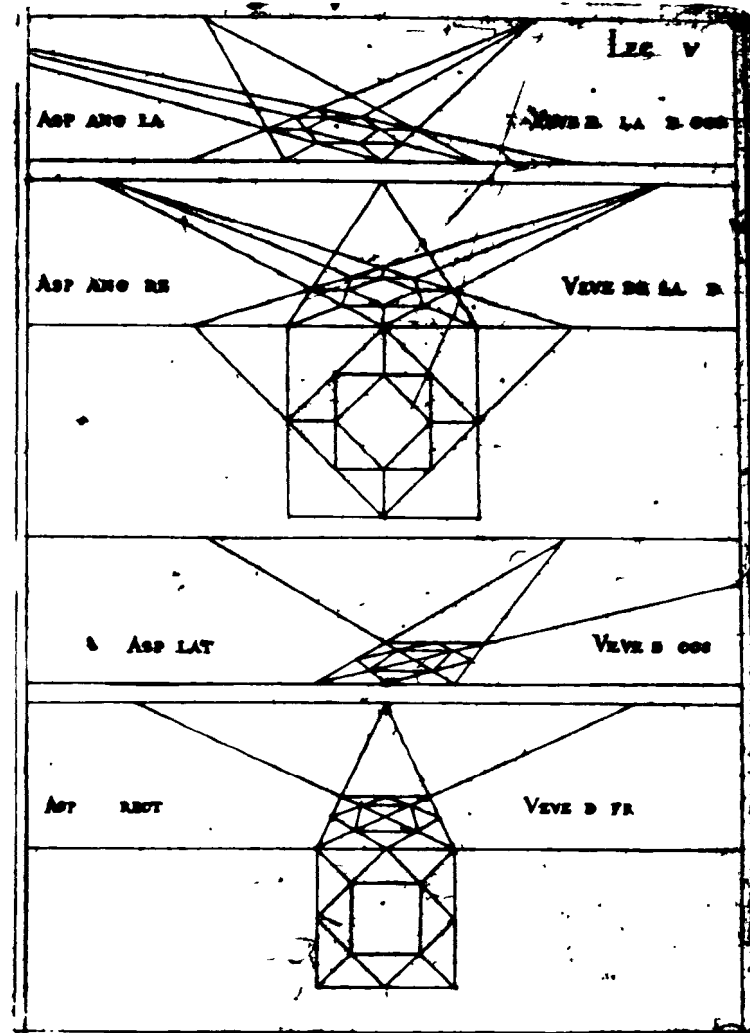
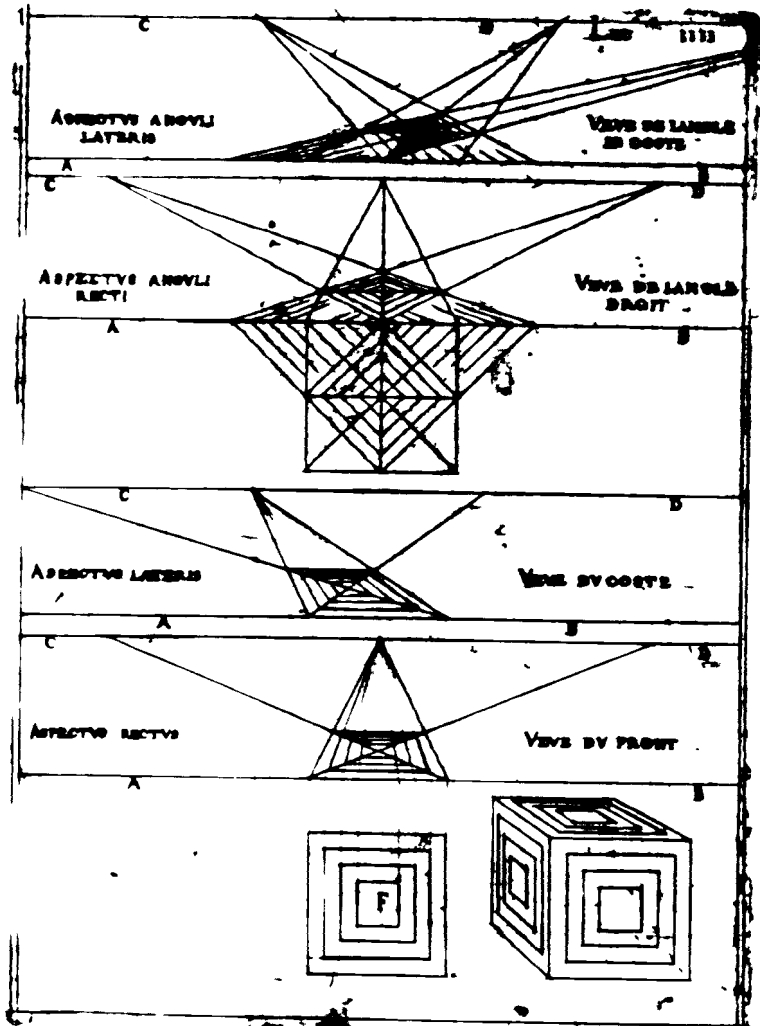


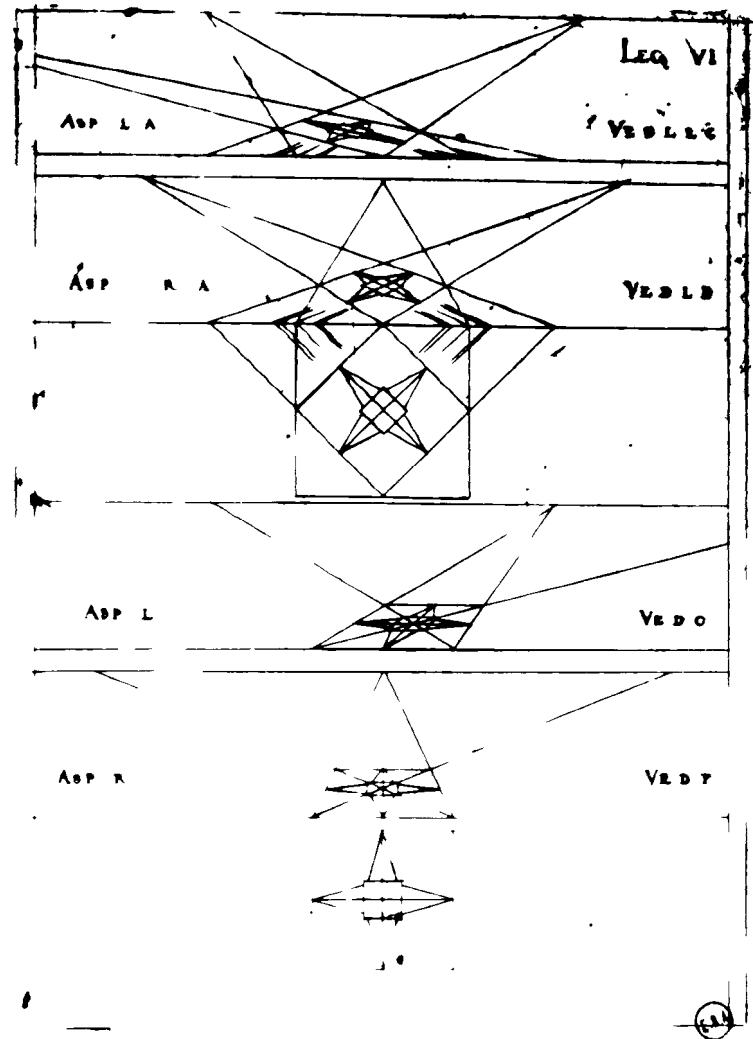


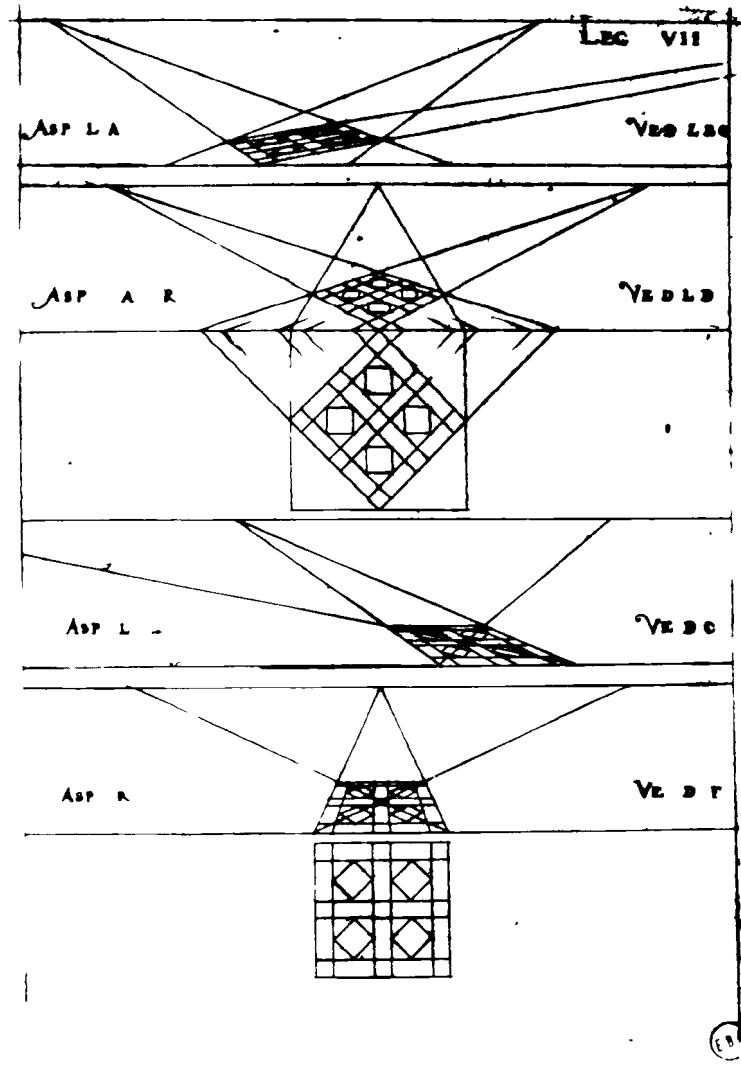


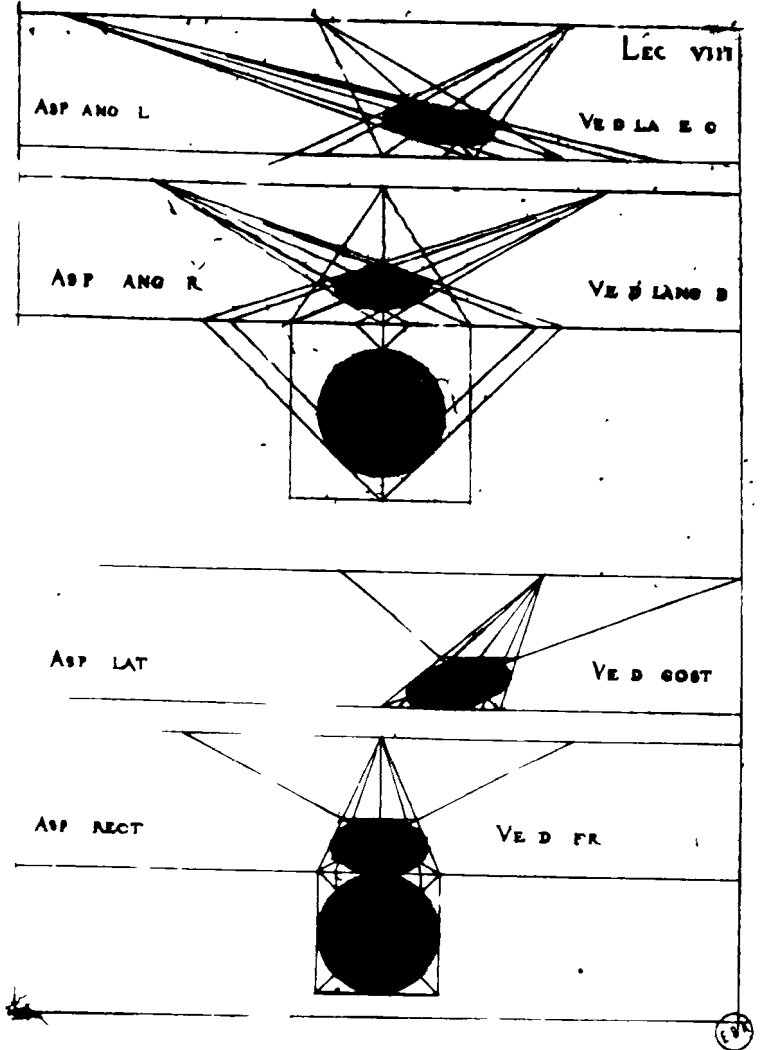


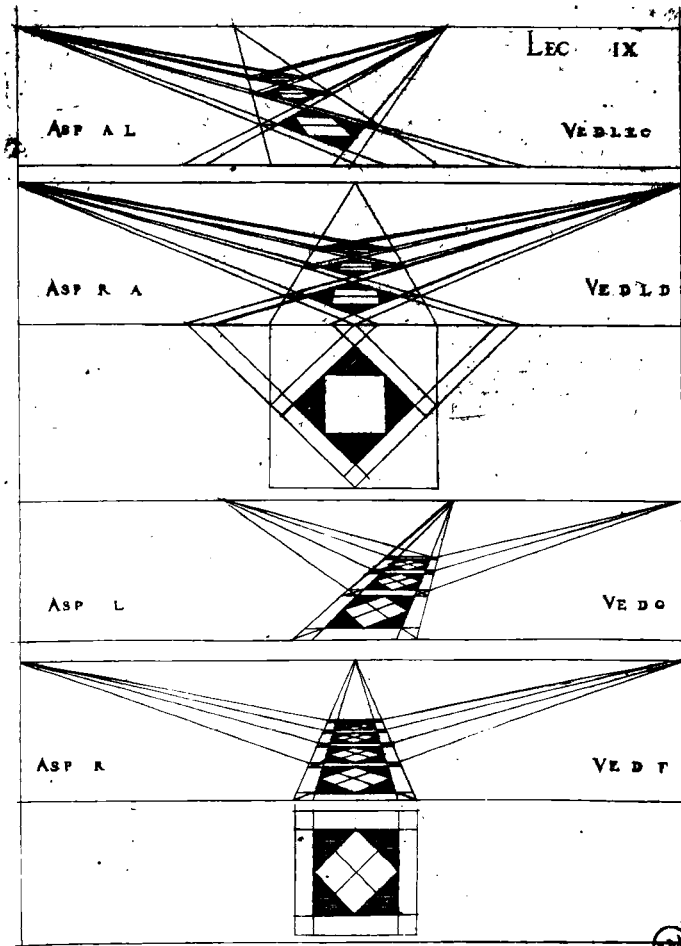


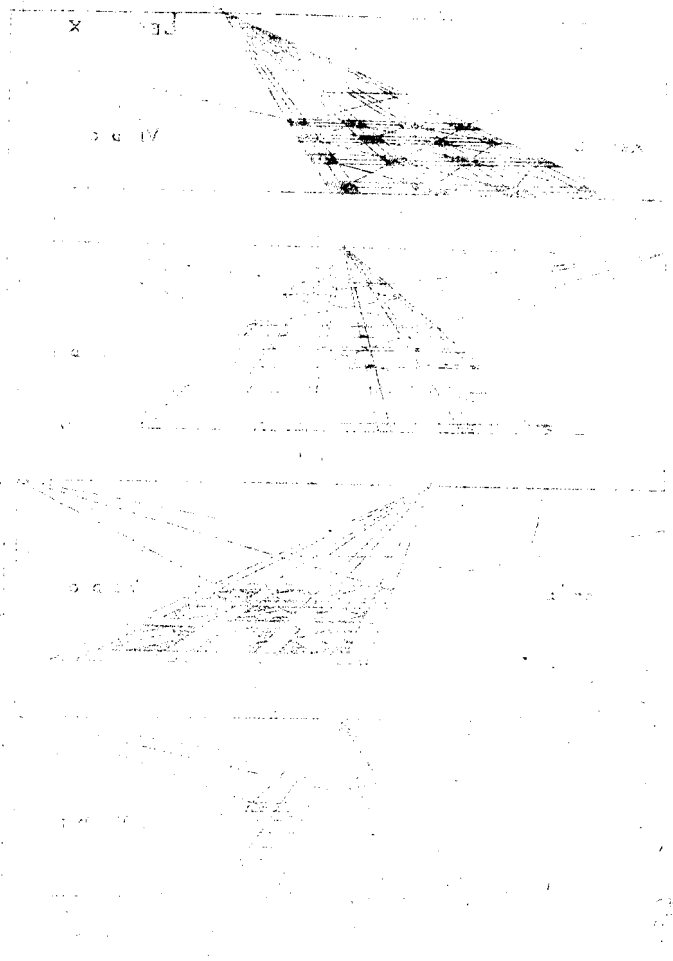


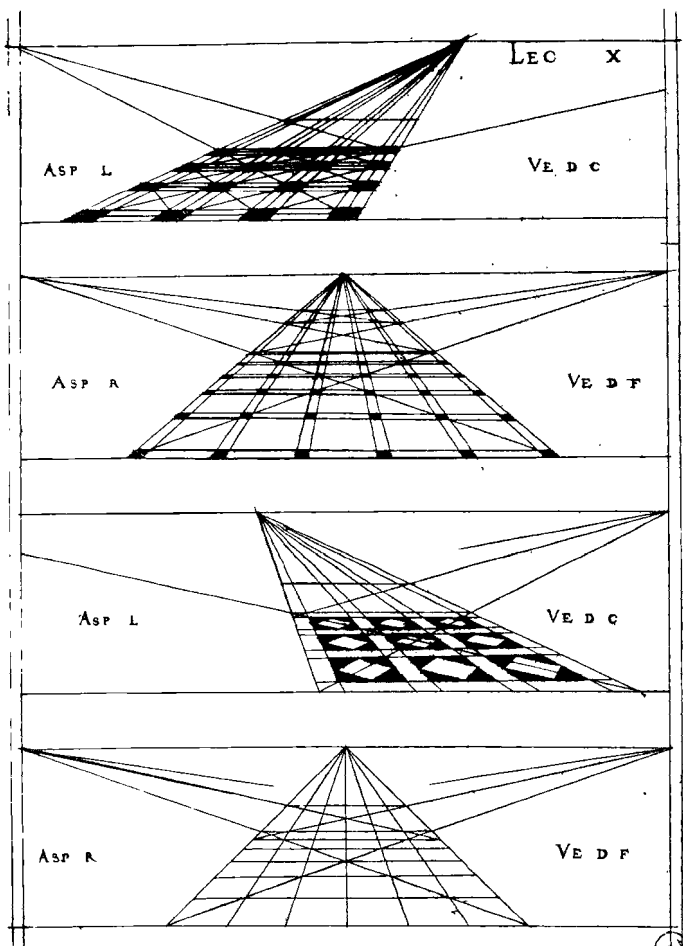




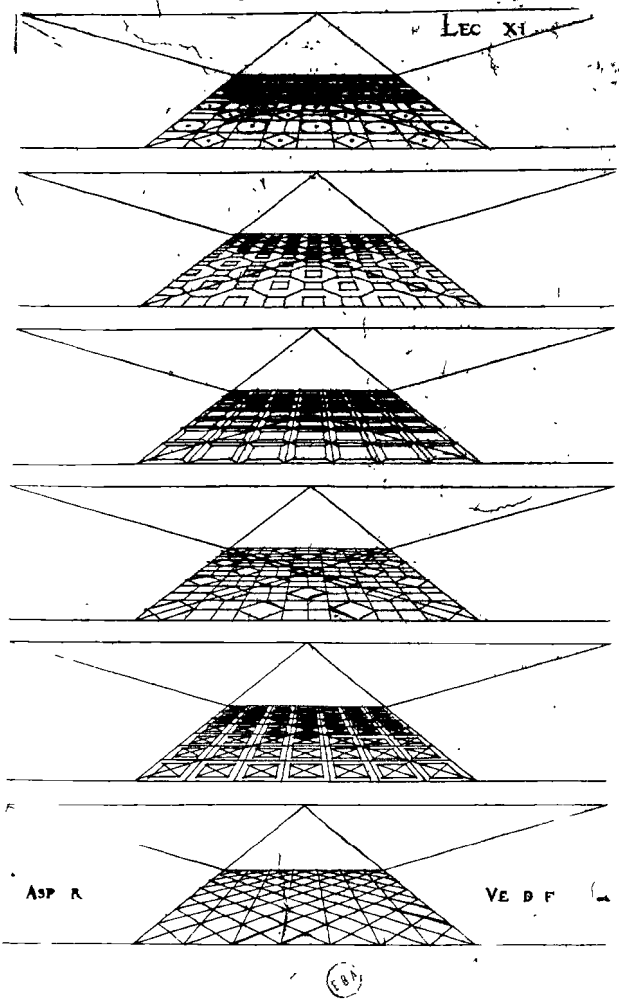




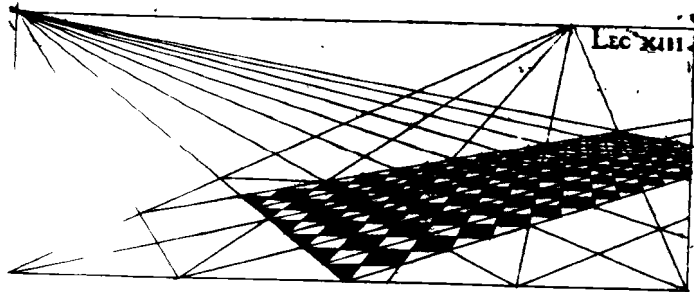




158

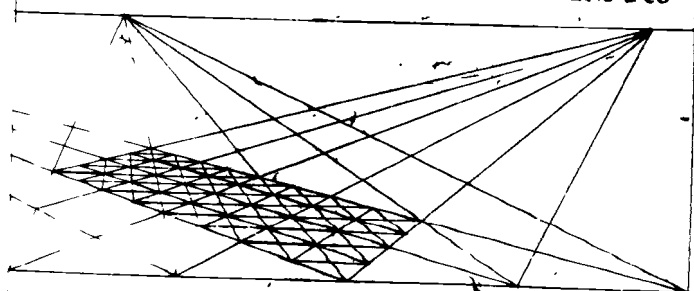


LEC XIII



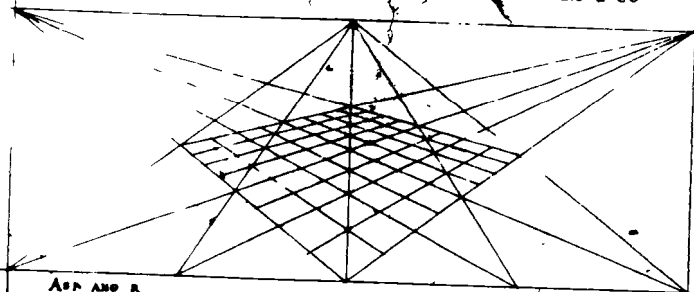
ASP ANG LAT

VE D LANG E CO



ASP ANGLI L

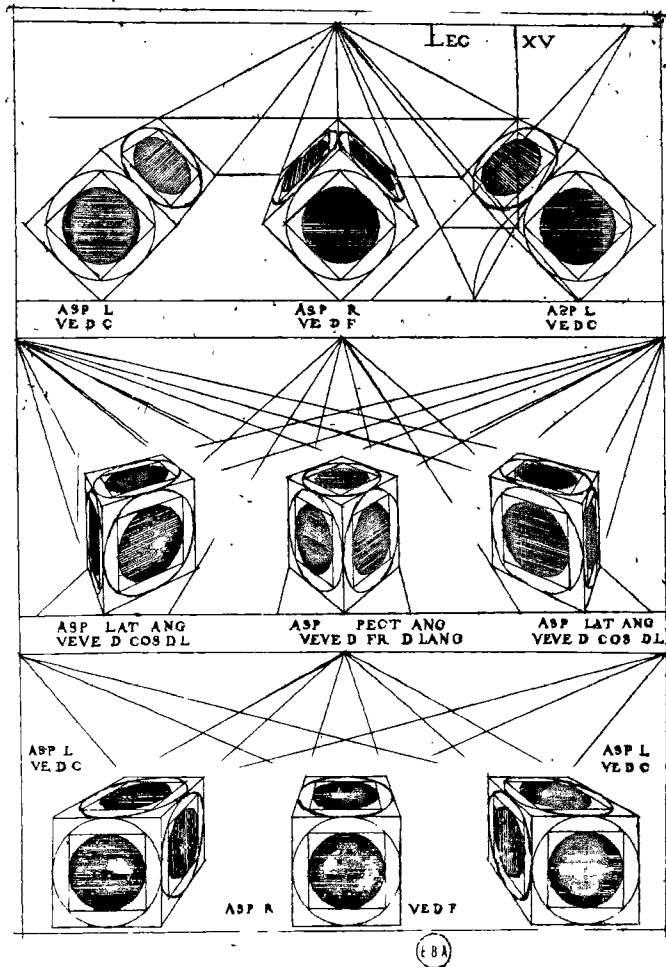
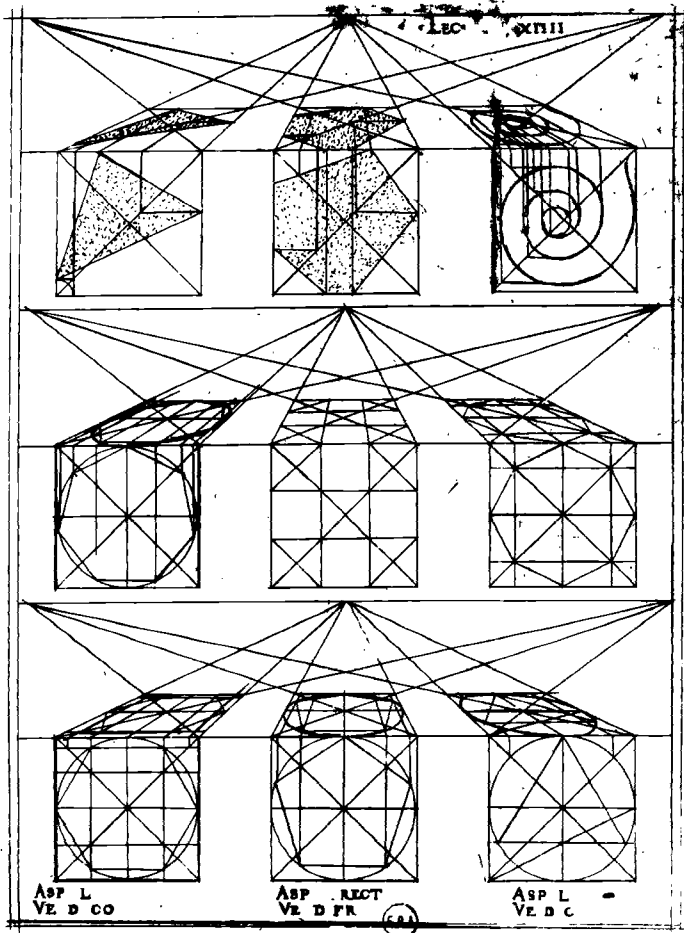
VE PLANG E CO

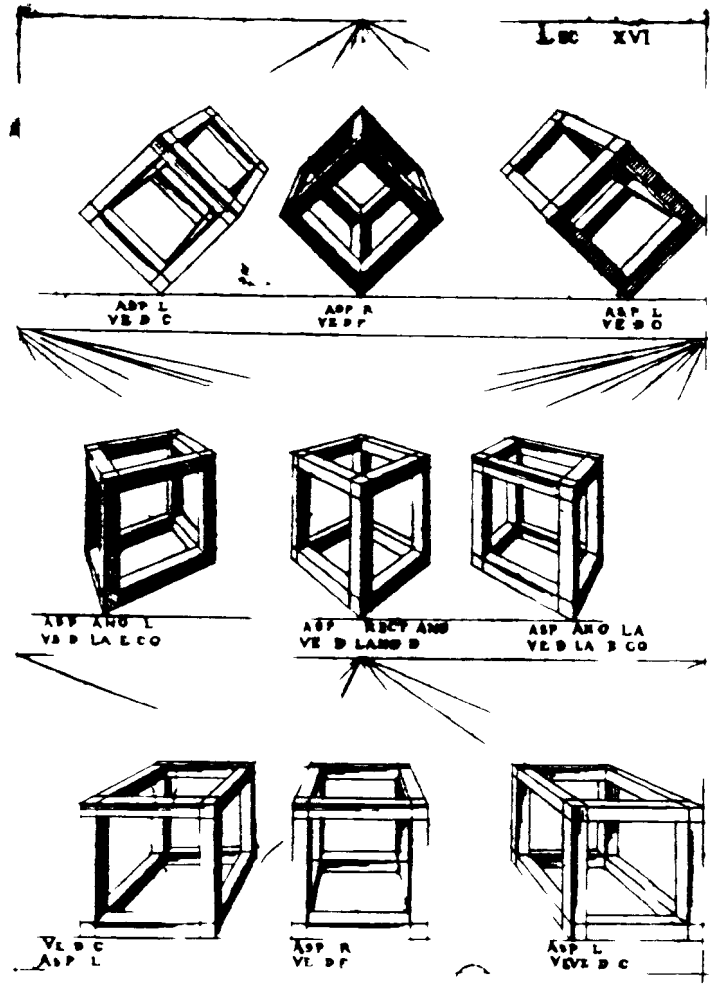


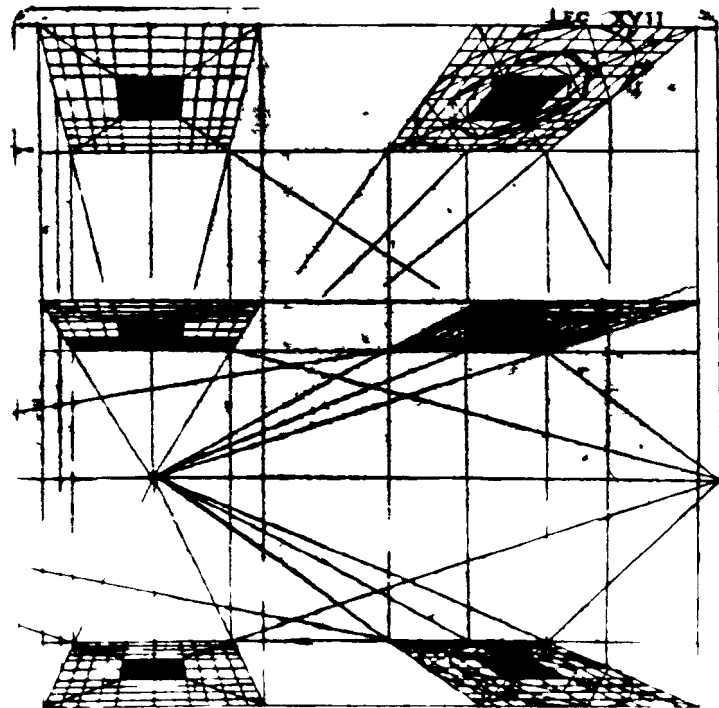
ASP ANG R

VE D LANG D

(L-11)



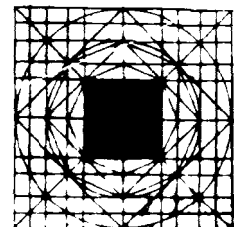
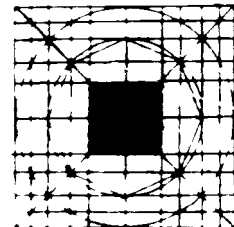


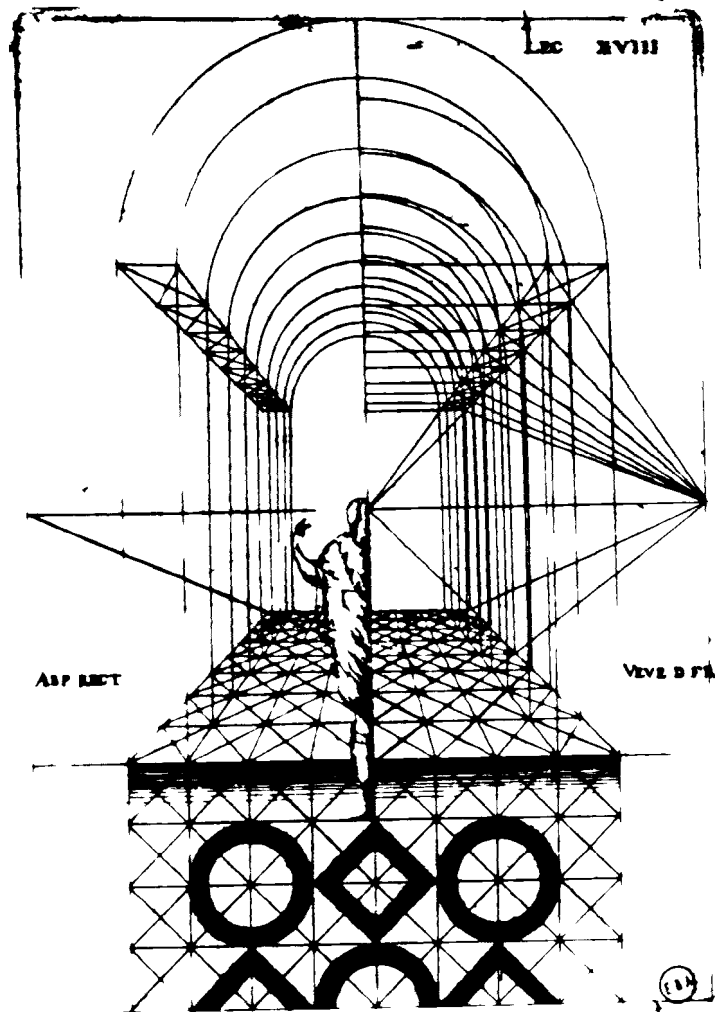


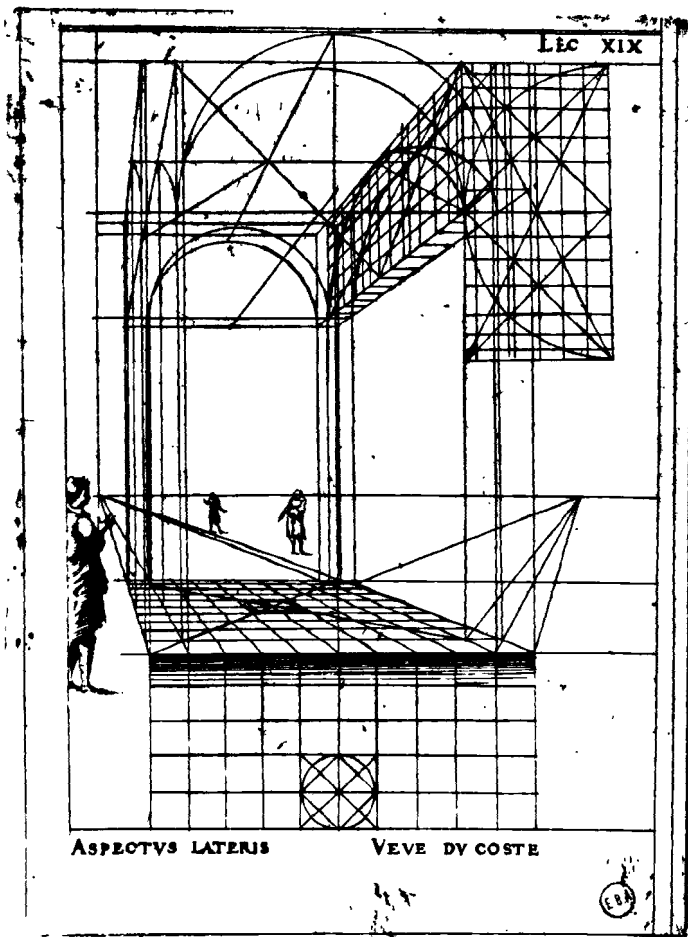
LEG. XVII

ASP RECT
VEVE D TA

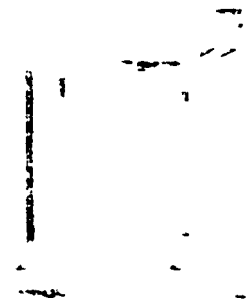
ASP LAT
VEVE D CO



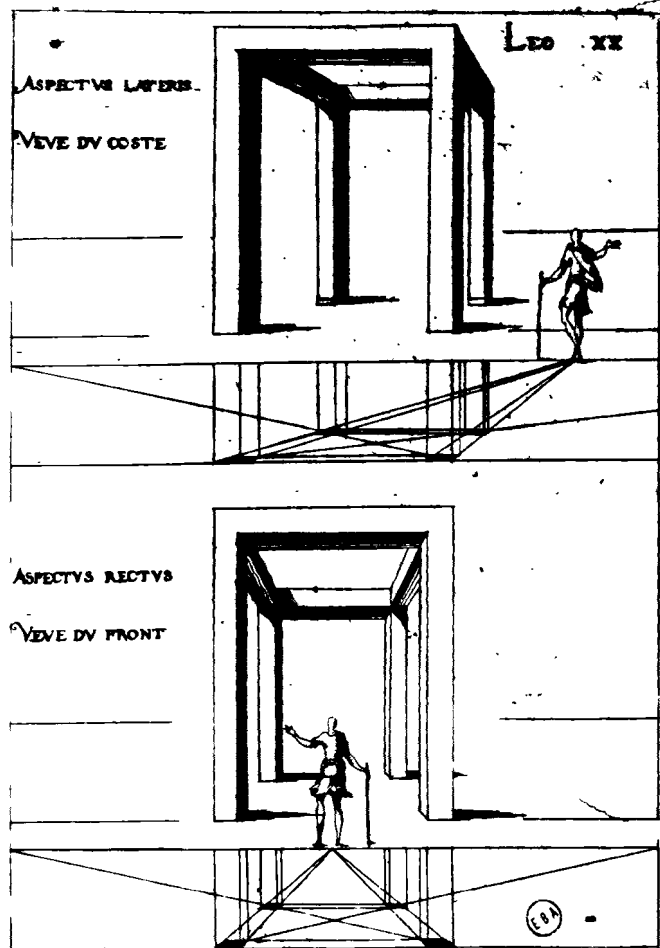




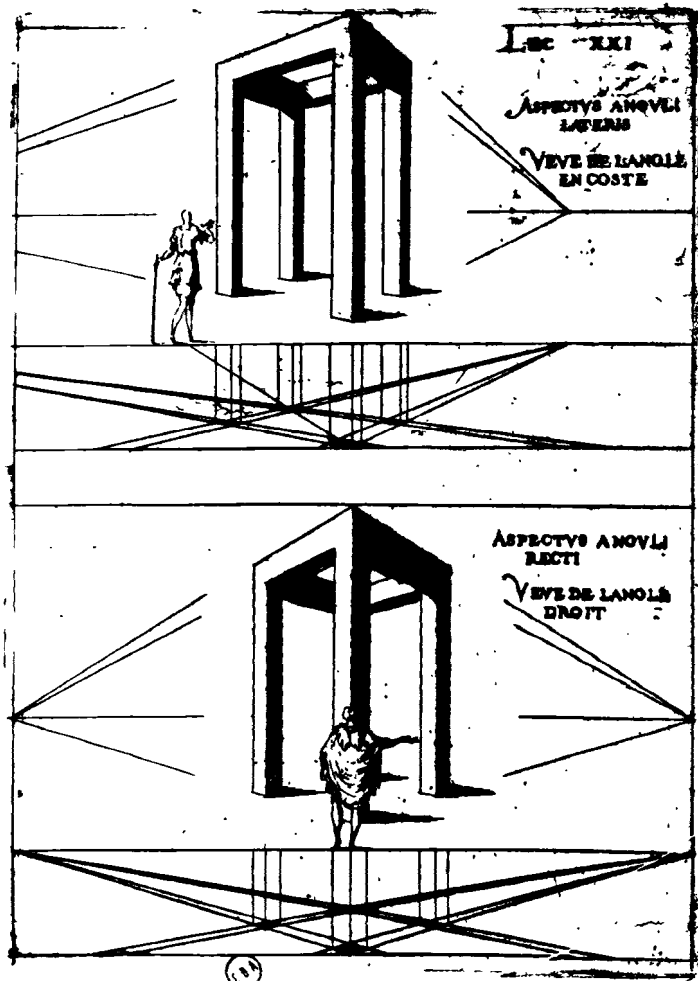
x



1 0 0 4

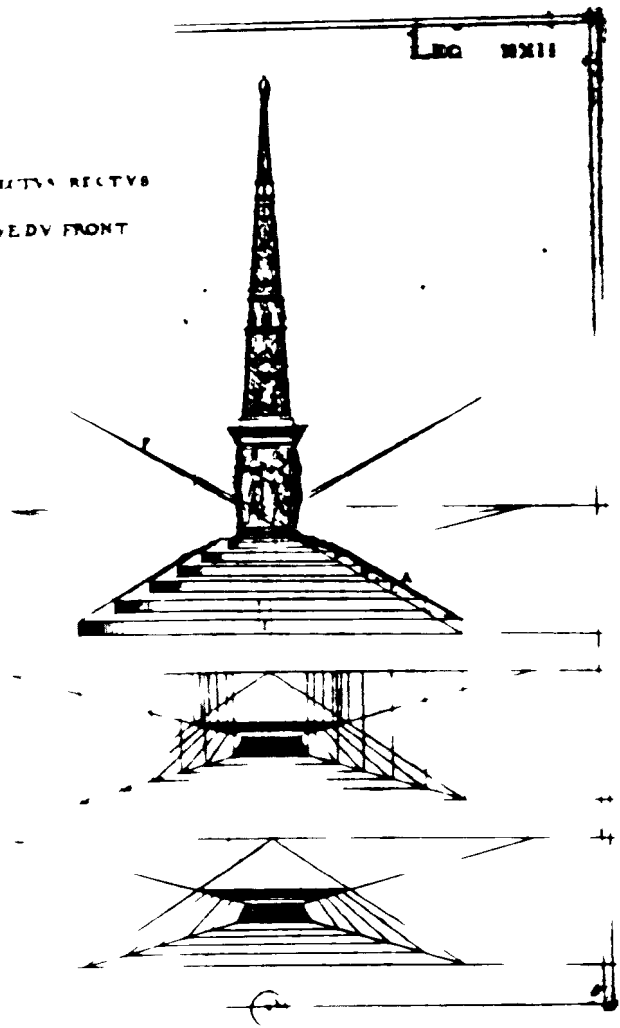


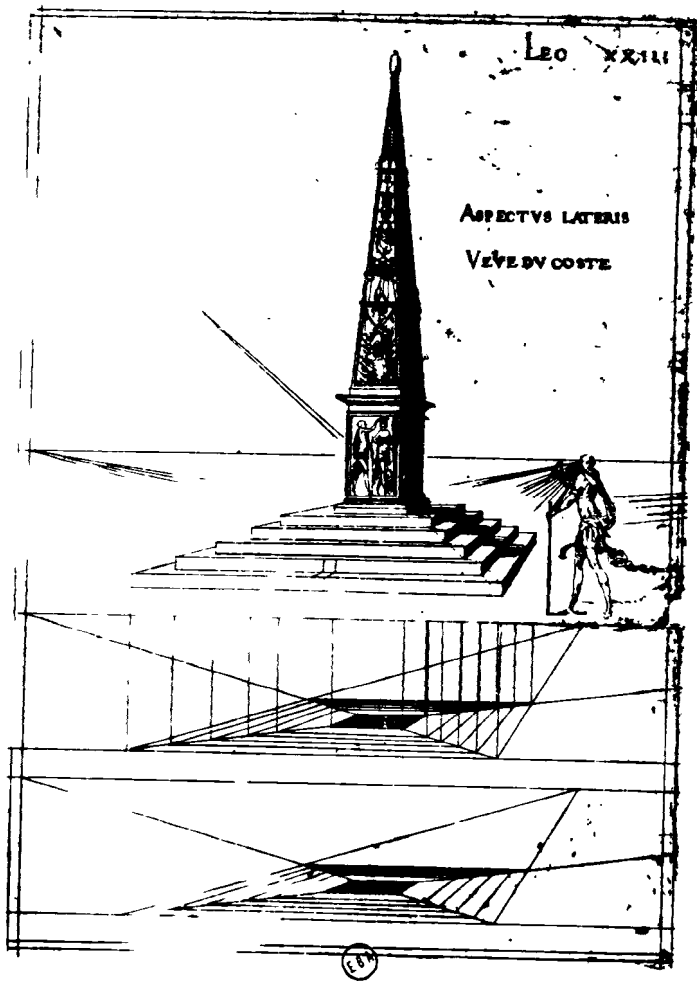
X 27
PHAS
7A



ASPECTVS RECTVS
VE DV FRONT

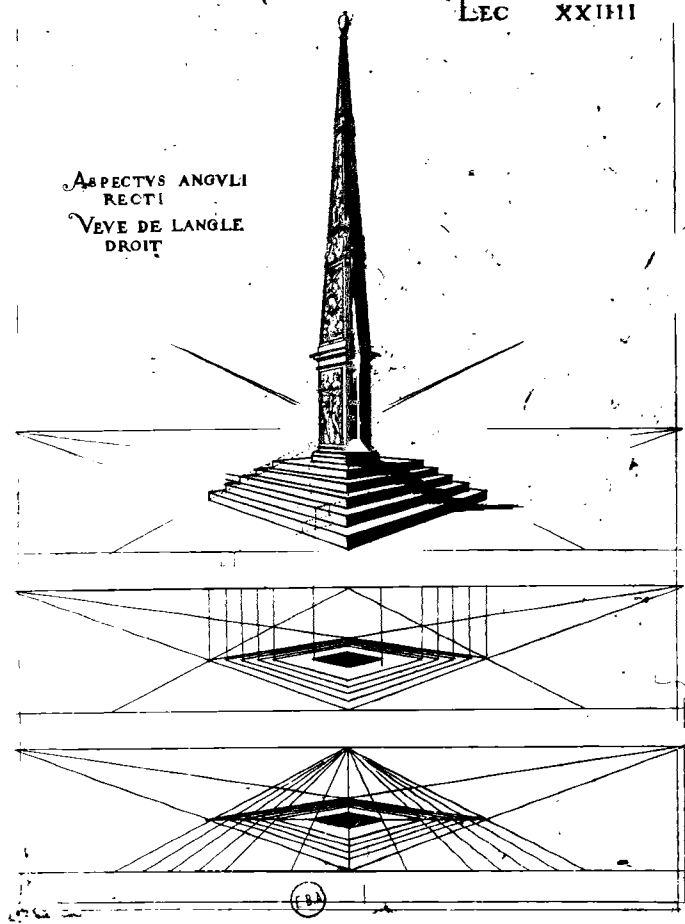
LIB. XII





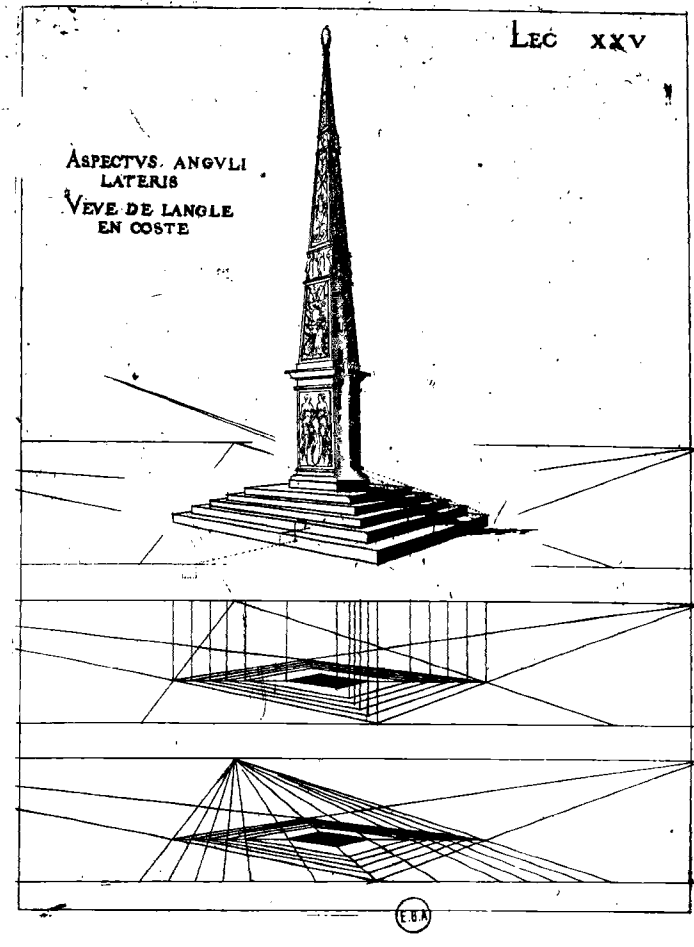
LEC XXIII

ASPECTVS ANGVLI
RECTI
VEVE DE L'ANGLE
DROIT



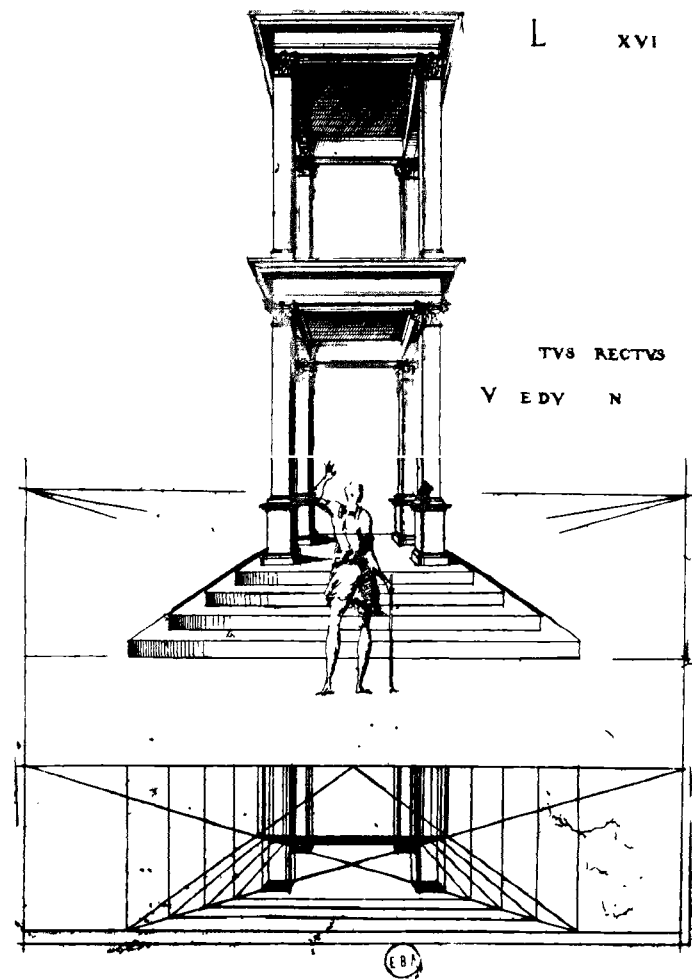
LEC XXV

ASPECTVS ANGVLI
LATERIS
VEVE DE L'ANGLE
EN COSTE

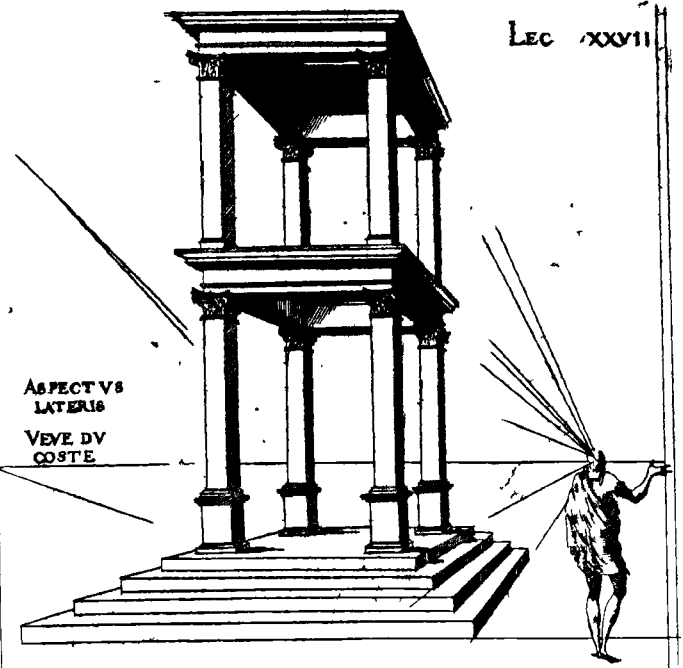


L XVI

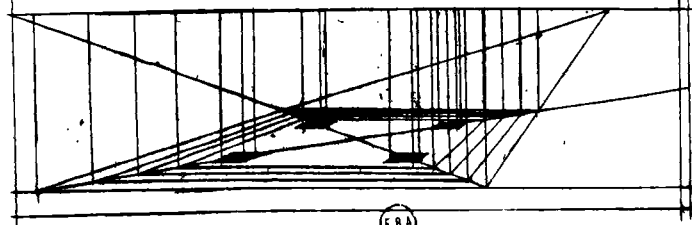
TVS RECTVS
VEDVN



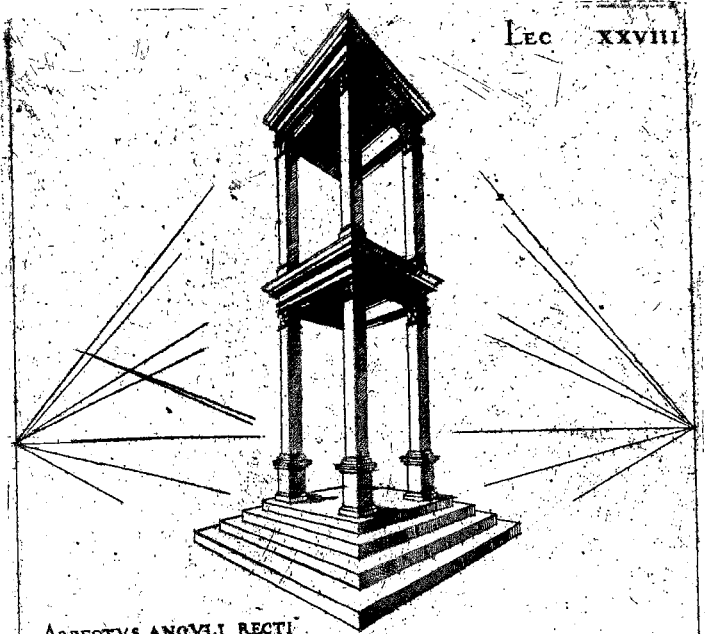
E.B.



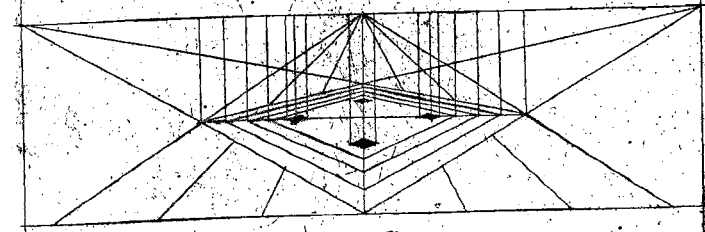
ASPECTVS
LATERIS
VEVE DV
COSTE



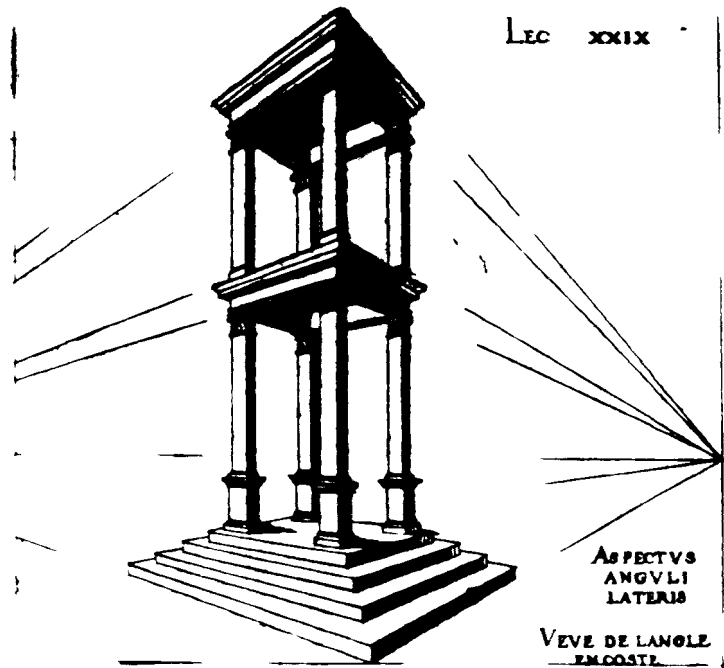
EBA



ASPECTVS ANGVLI RECTI
VEVE DE L'ANGLE DROIT

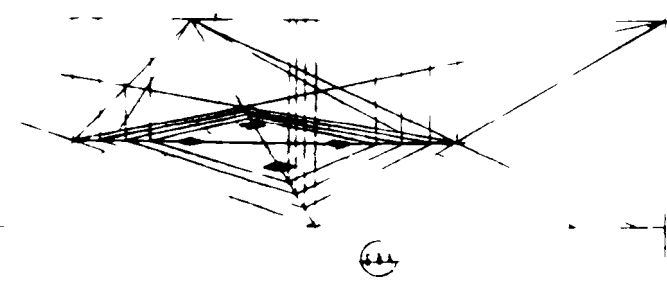


LEC xxix

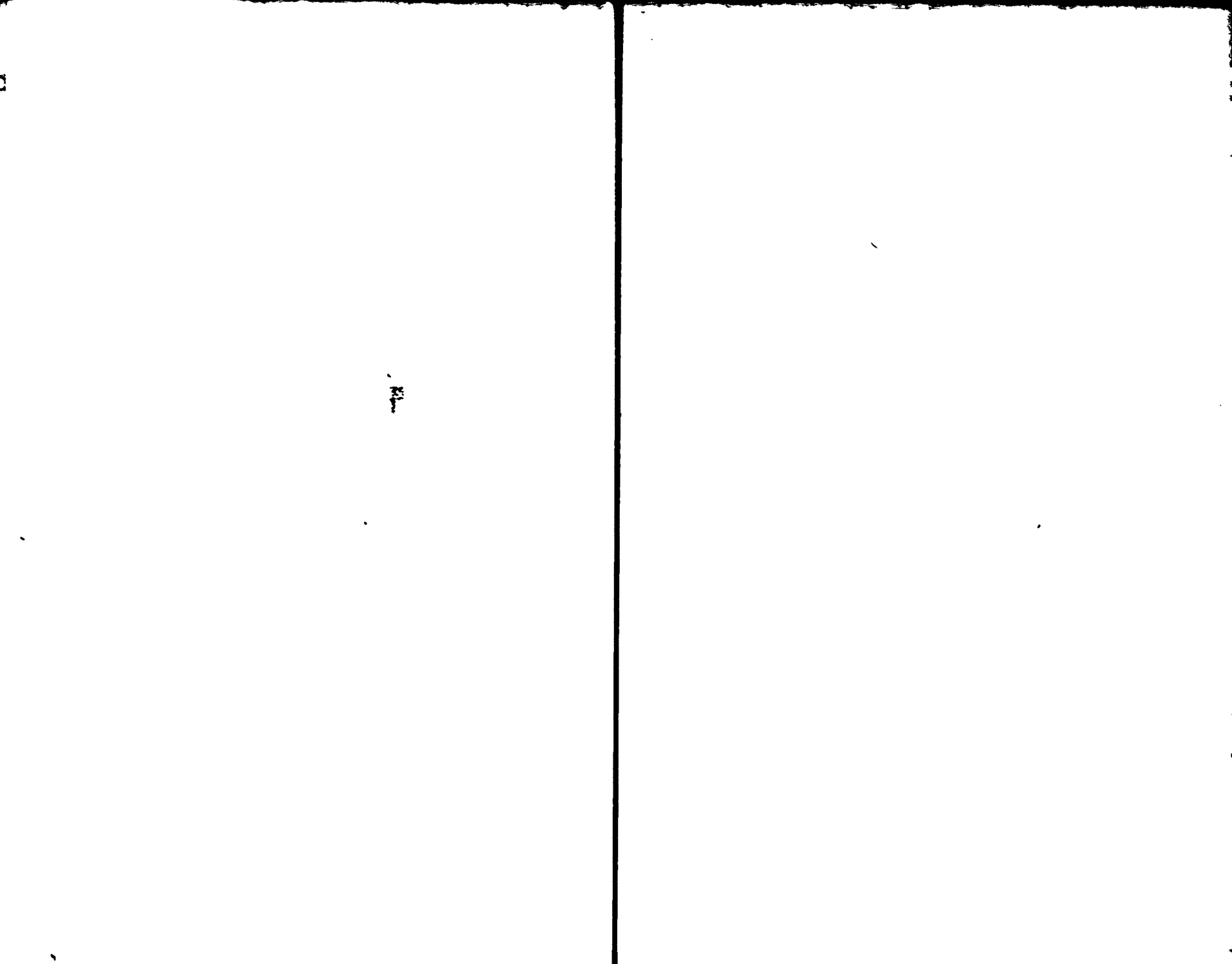


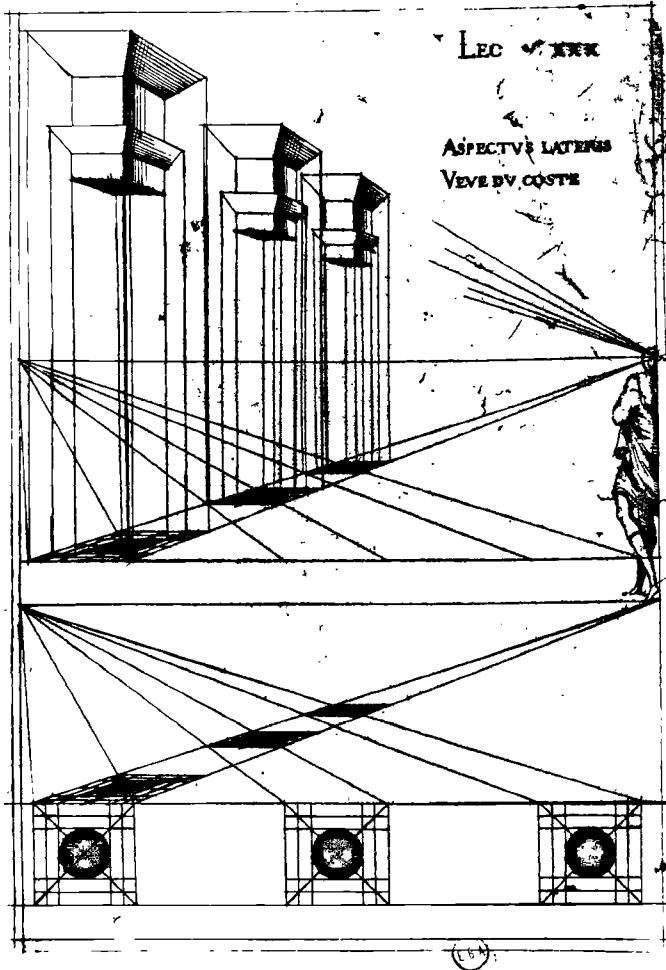
ASPECTVS
ANGVLI
LATERIS

VEVE DE L'ANGLE
EMCOSTE



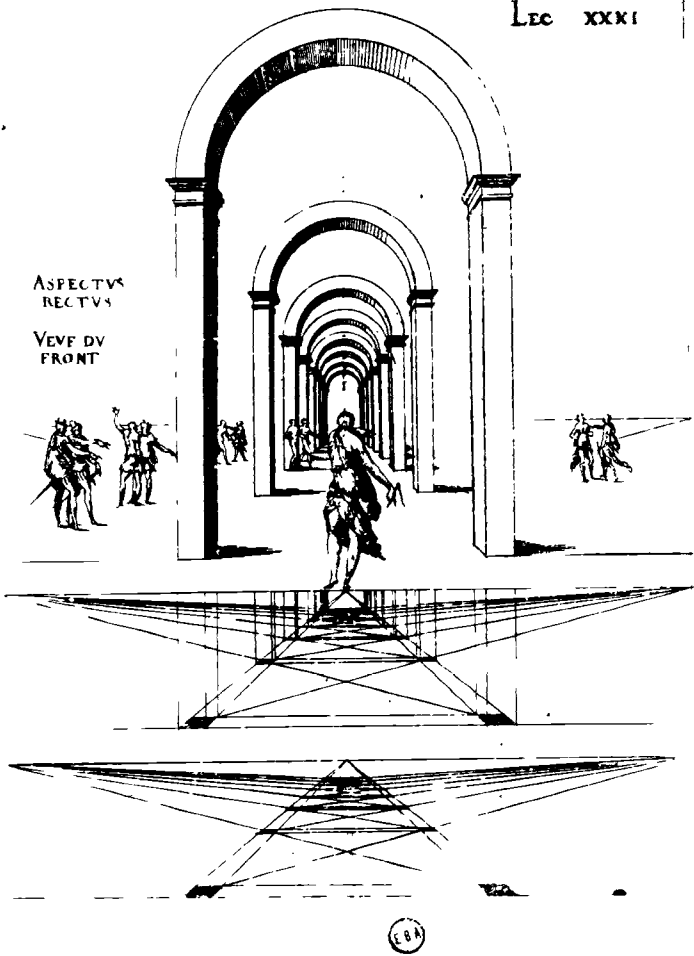
(11)

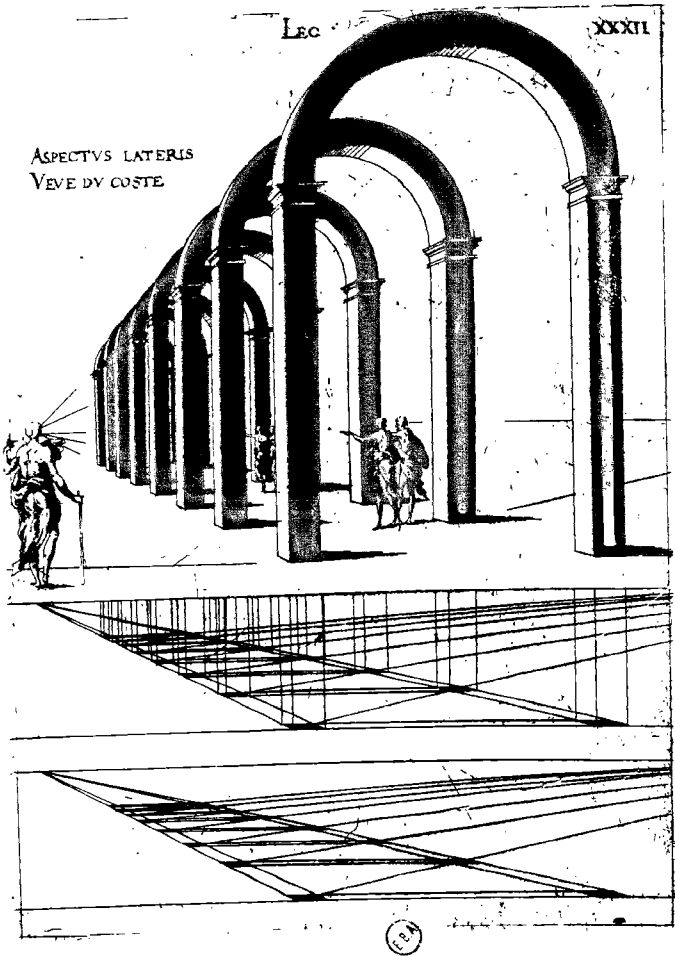




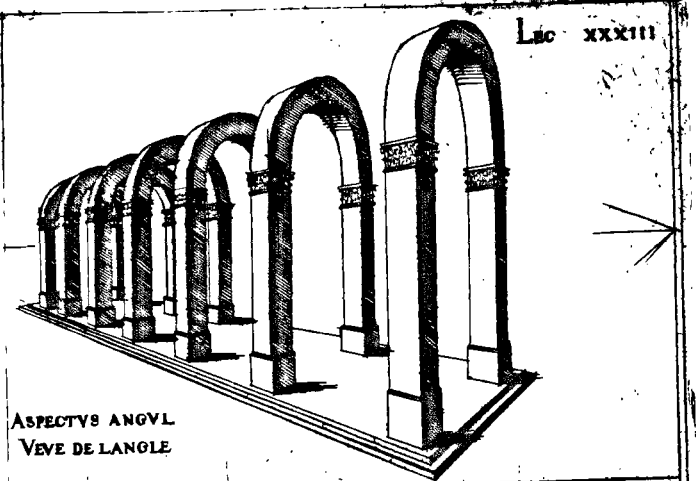
LEC XXXI

ASPECTVS
RECTVS
VEVF DV
FRONT

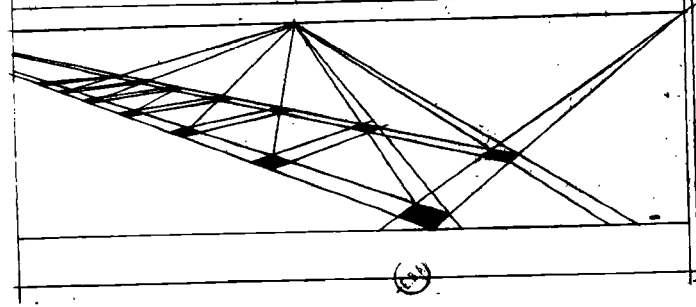
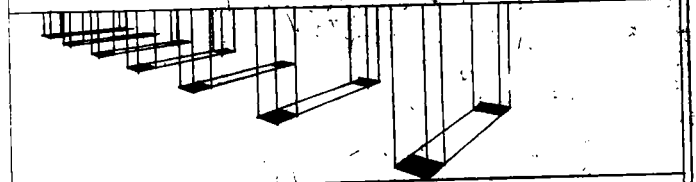


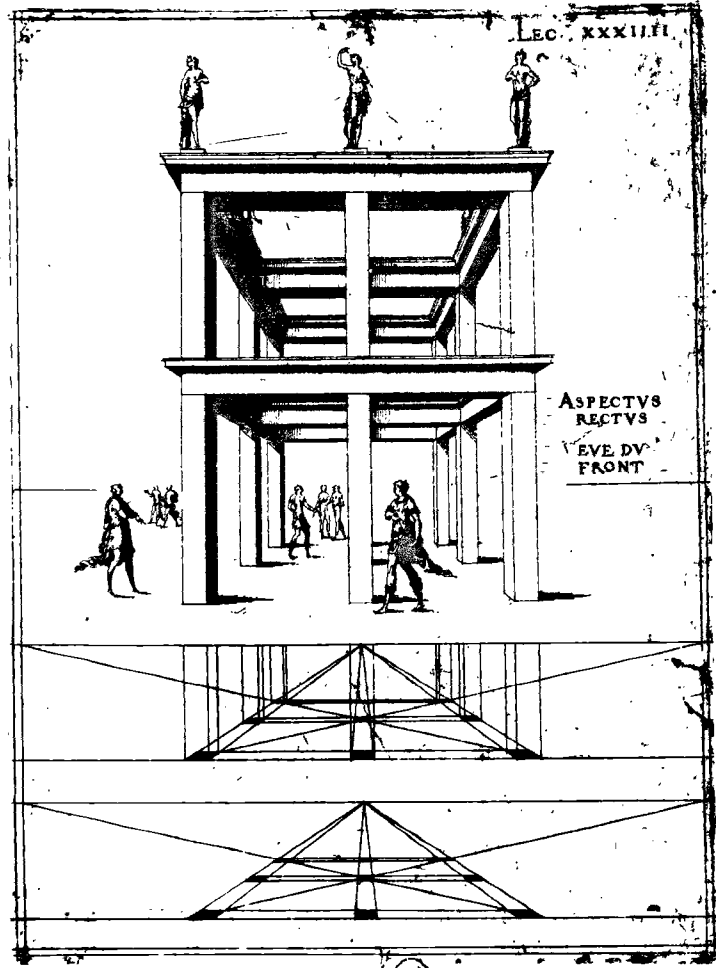


Lic. xxxiii

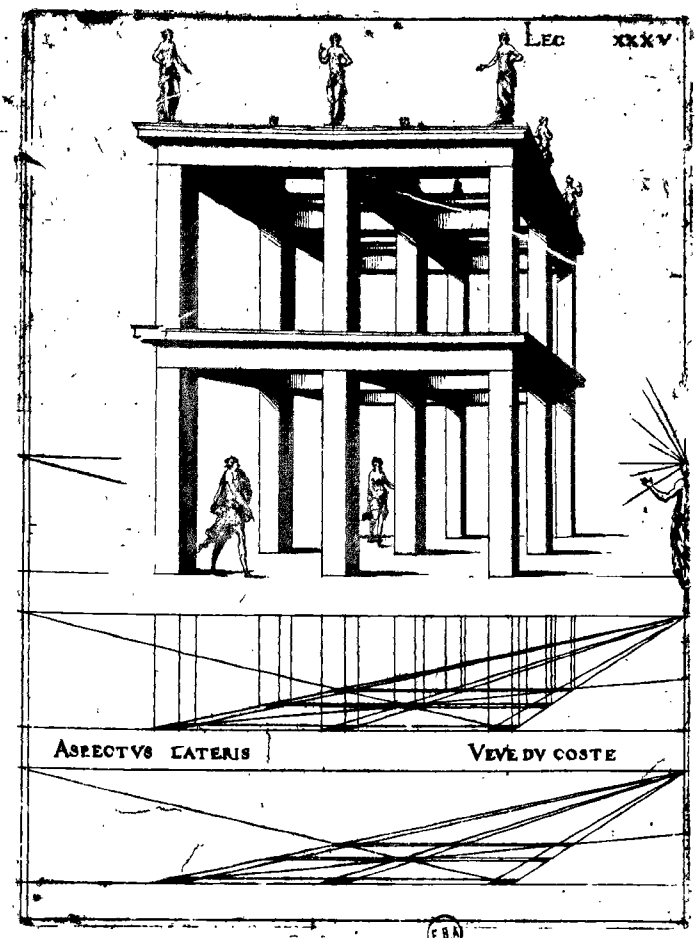


ASPECTVS ANGVL
VEVE DE L'ANGLE



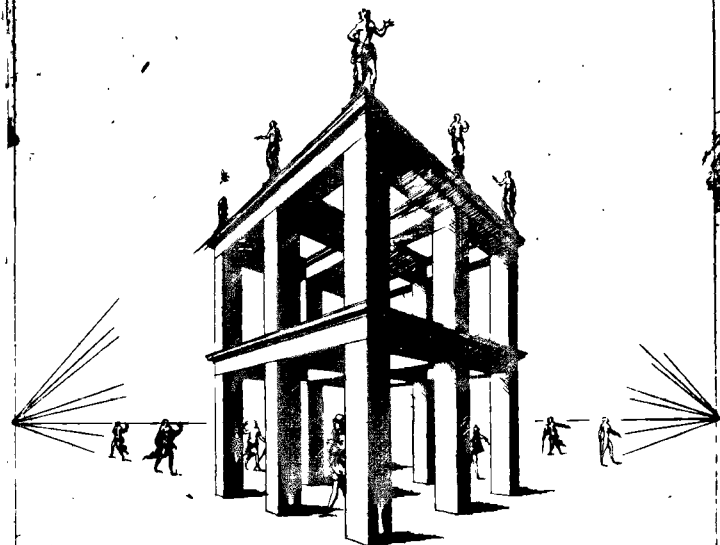


(BA)



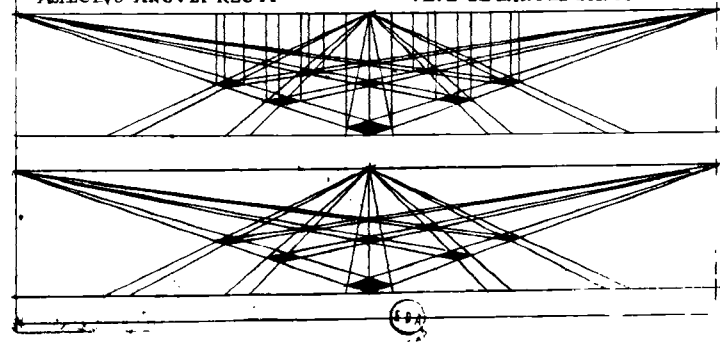
(BA)

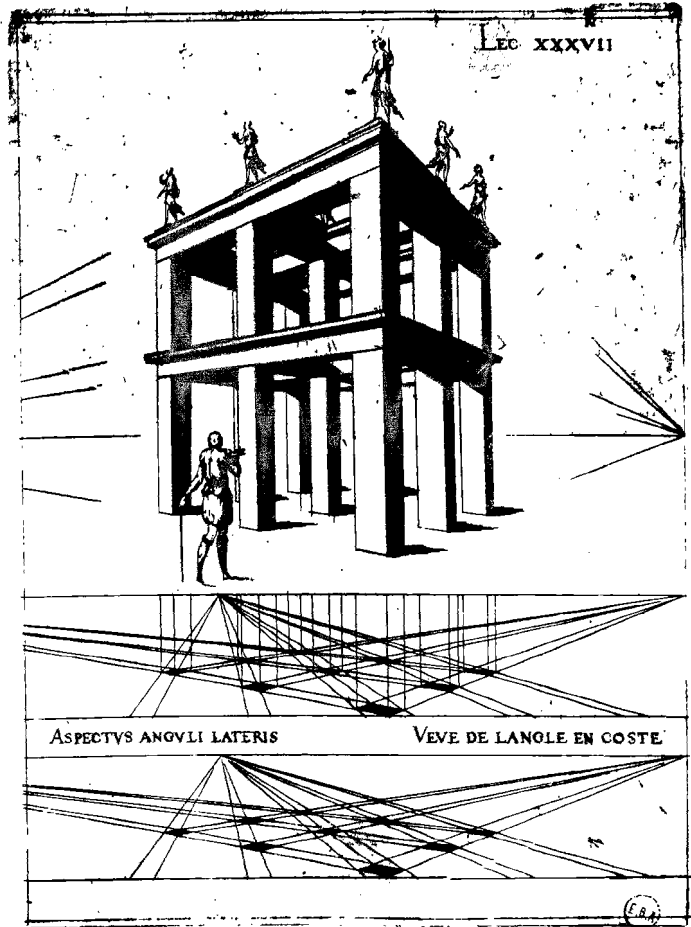
LEC XXXVI



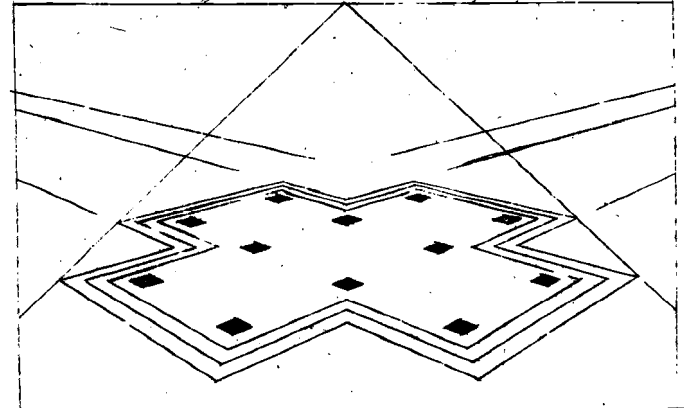
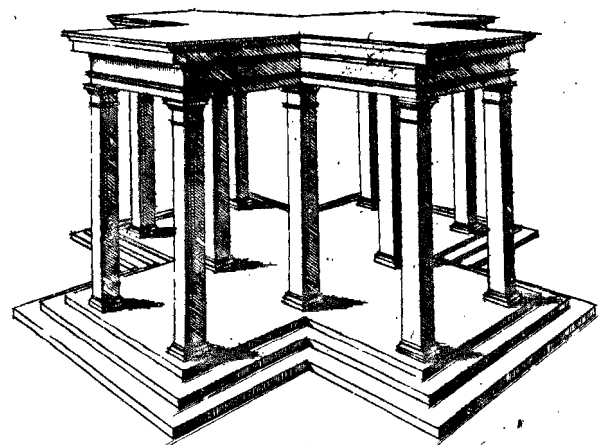
ASPECTVS ANGVLI RECTI

VEVE DE L'ANGLE DROIT





LEC XXXVIII

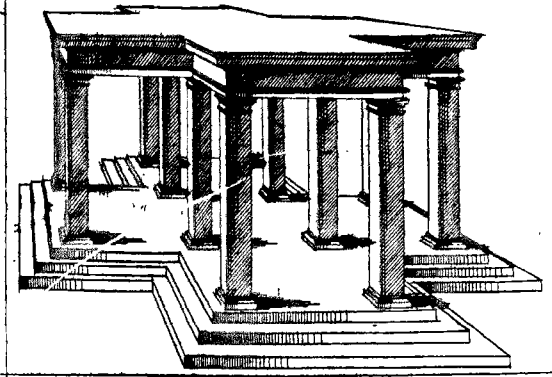


ASPECTVS ANGVLI RECTI

VEVE DE LANOLE DROIT

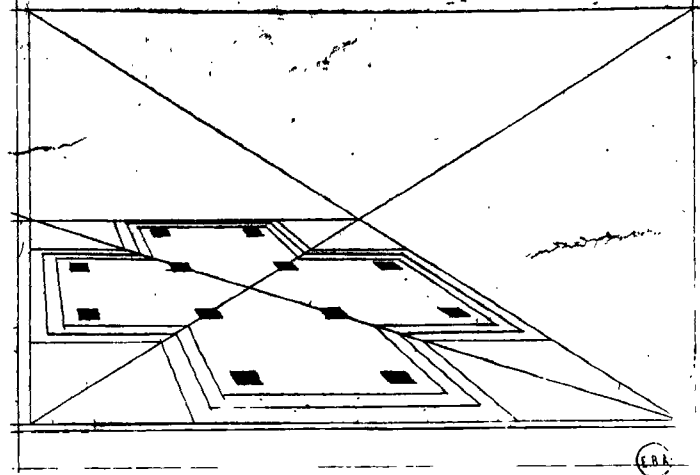


LEC XXXIX

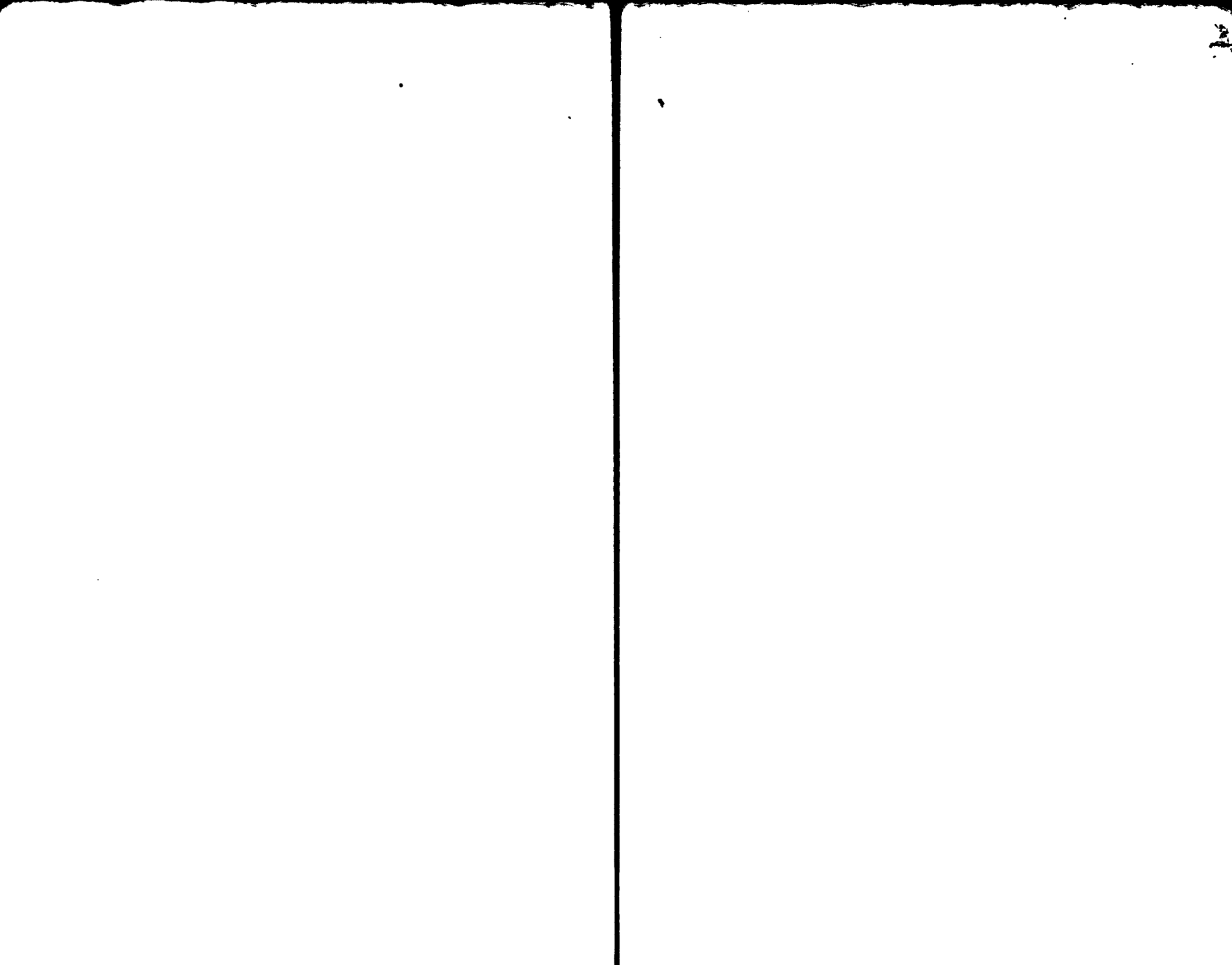


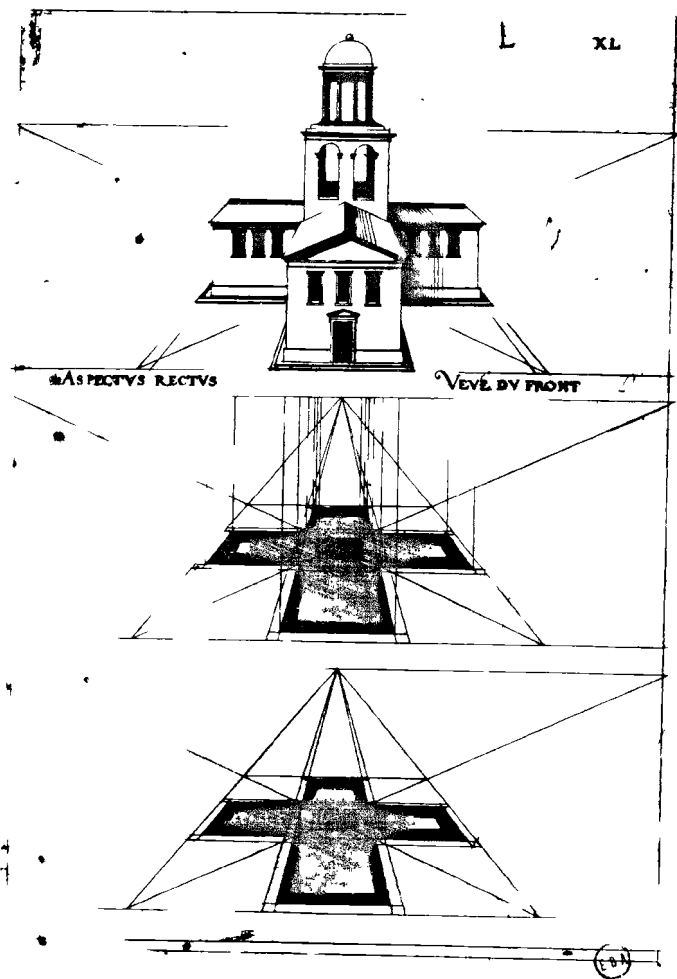
ASPECTVS LATENS

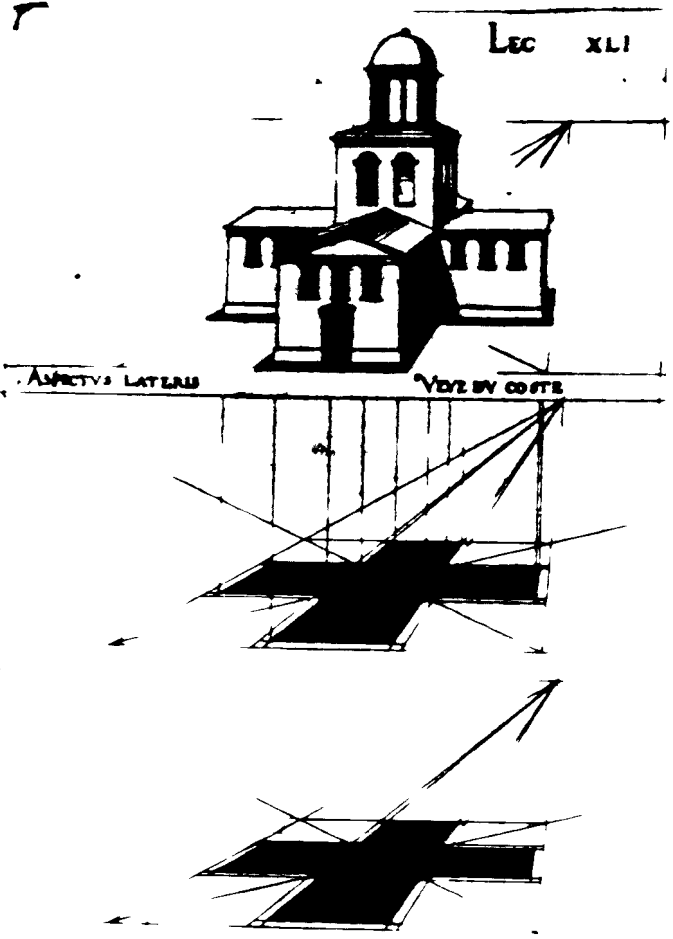
VEVE DV COSTE

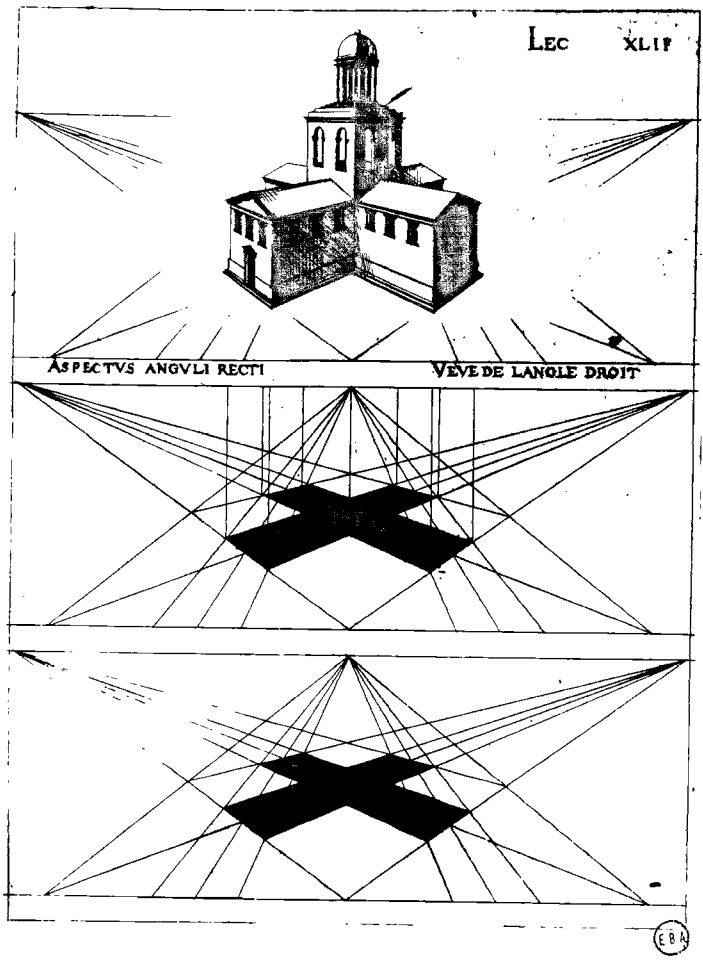


G.R.A.





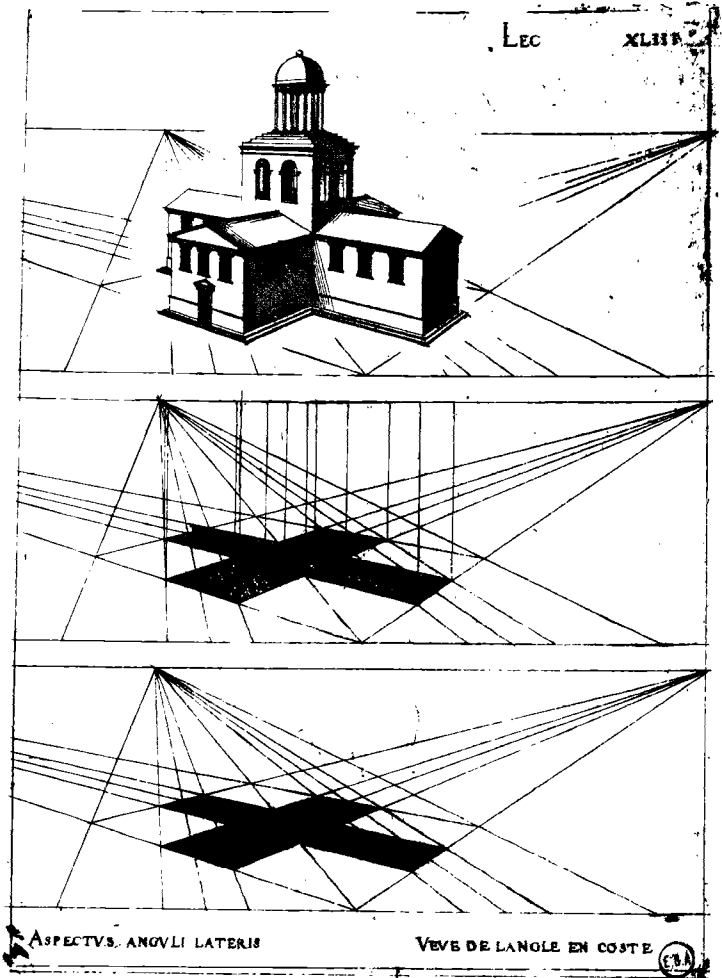




LEC

XLIII

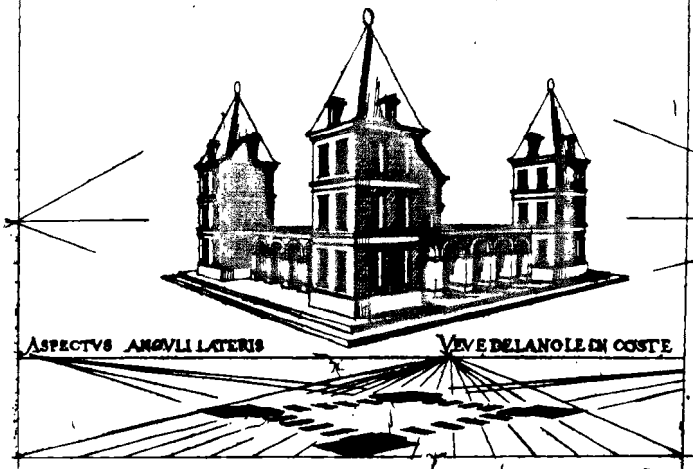
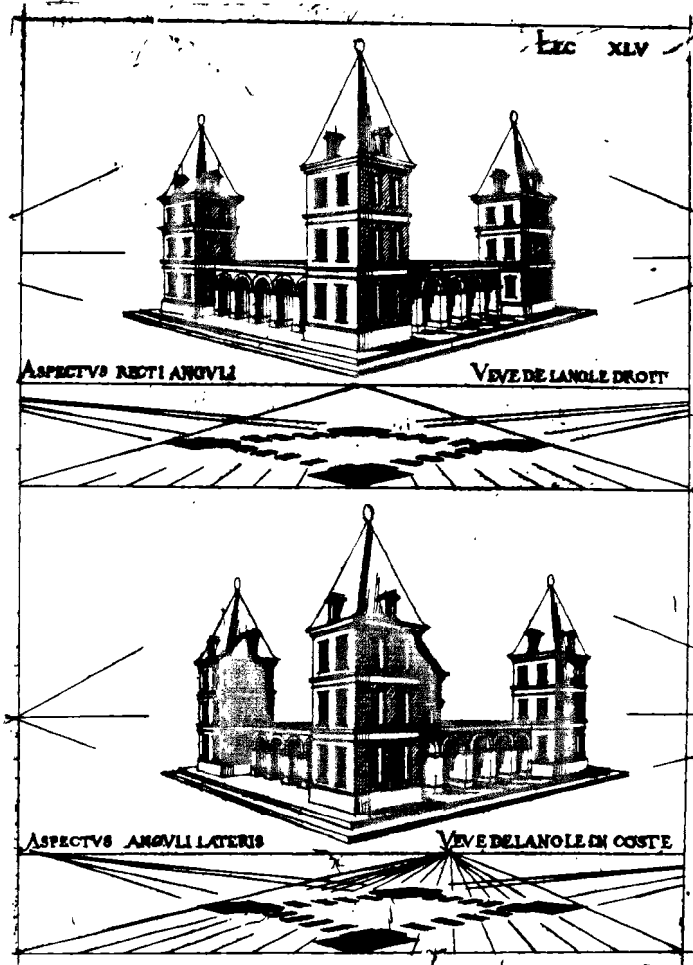
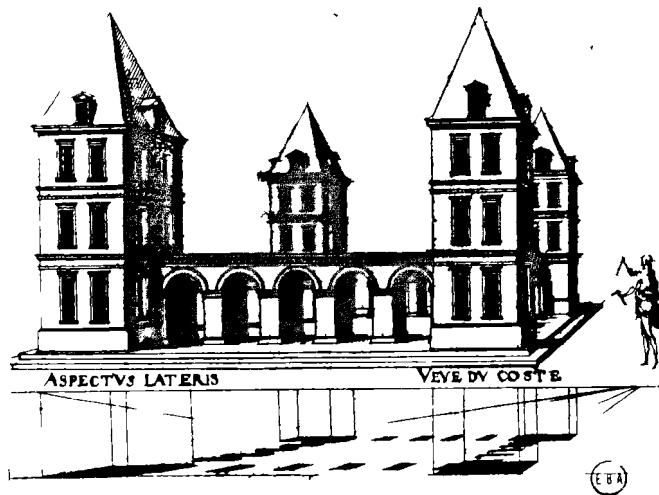
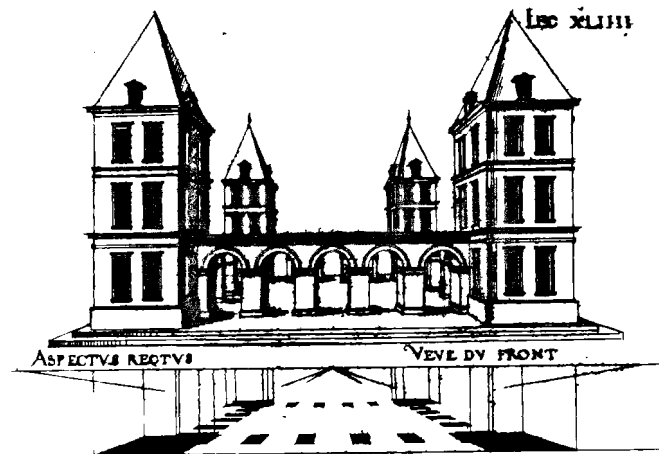
FIGURE 10



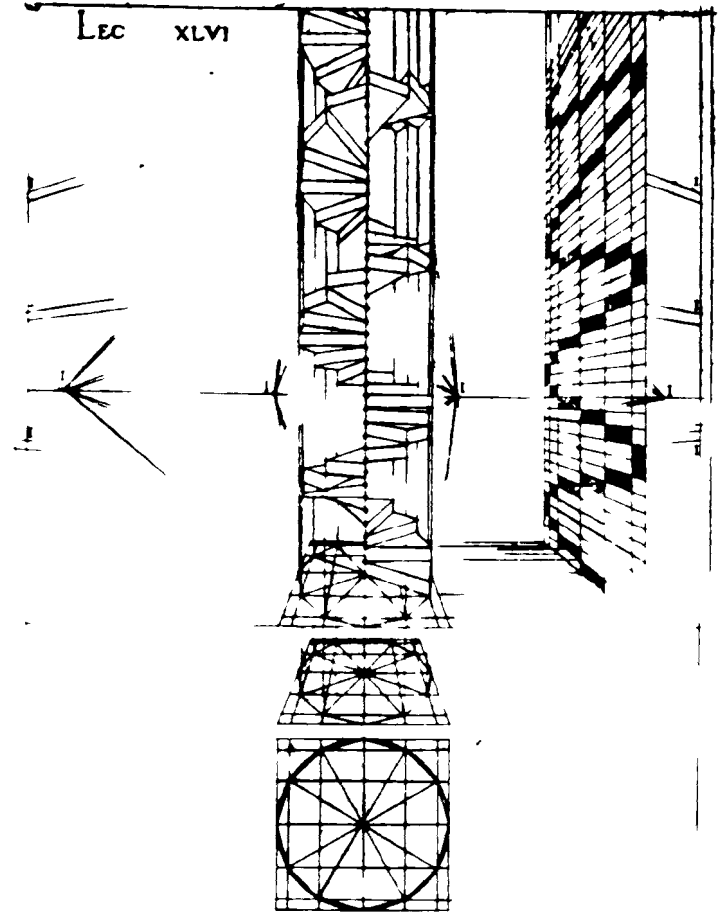
ASPECTVS. ANGLI LATERIS

VEVE DE L'ANGLE EN COSTE





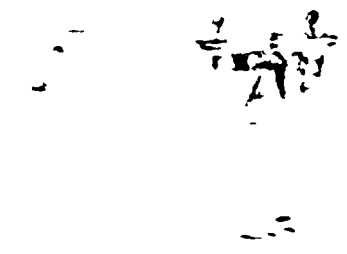
LEC XLVI

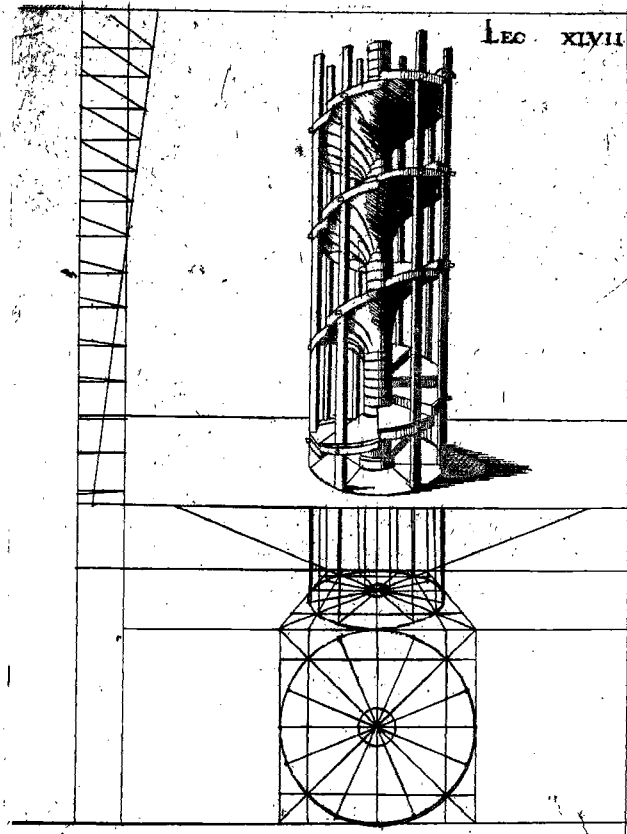


ASP PECT

VEVE D FR

13



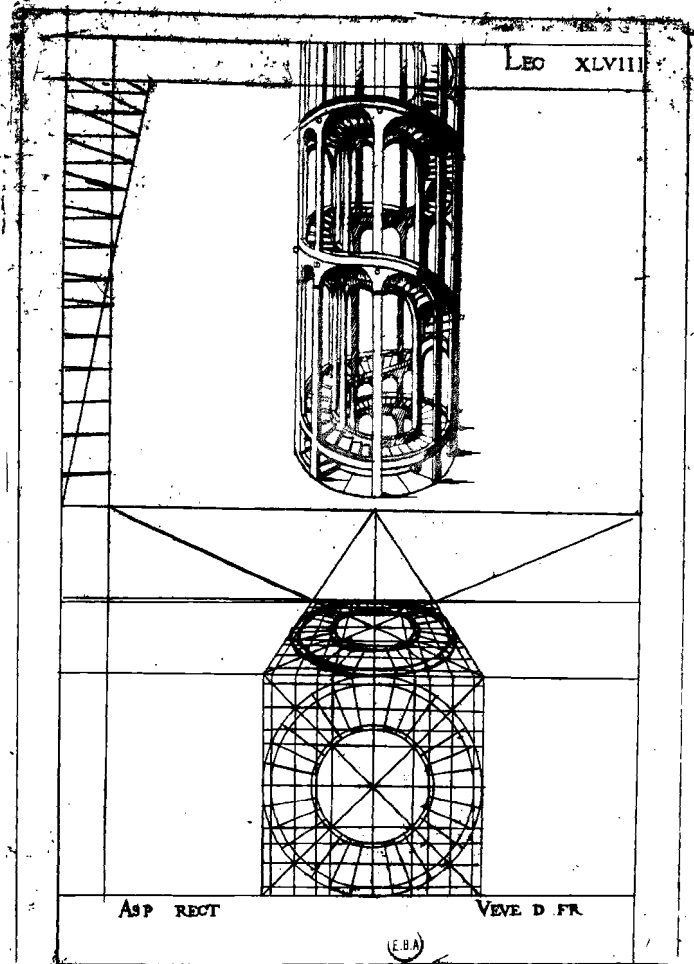


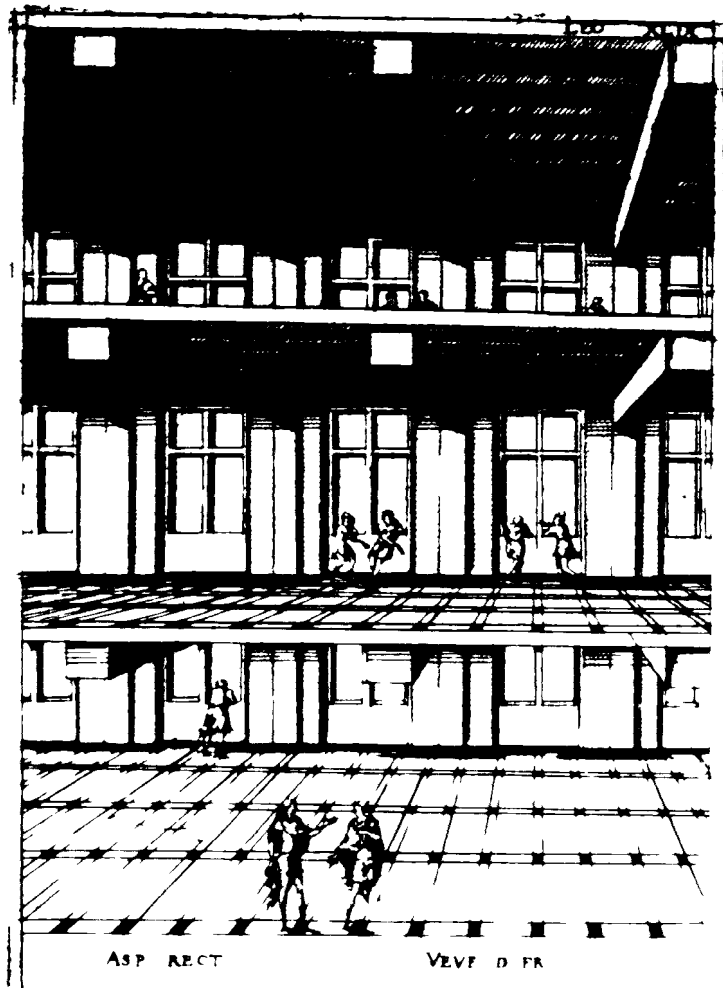
LEC XLVII

ASP RECT

VEVE D FR

(E.B.A)



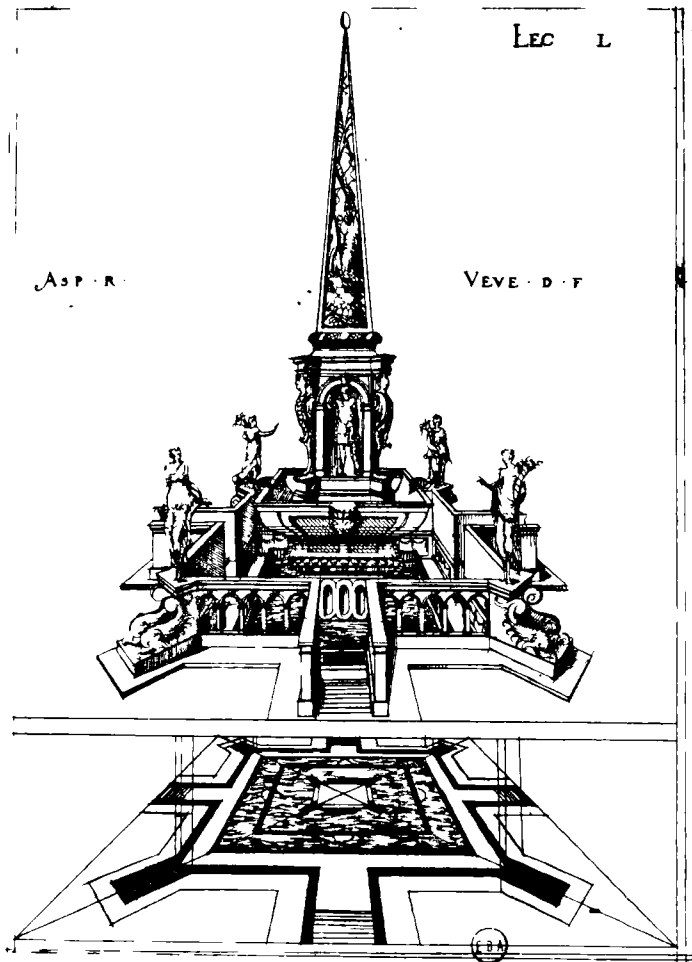


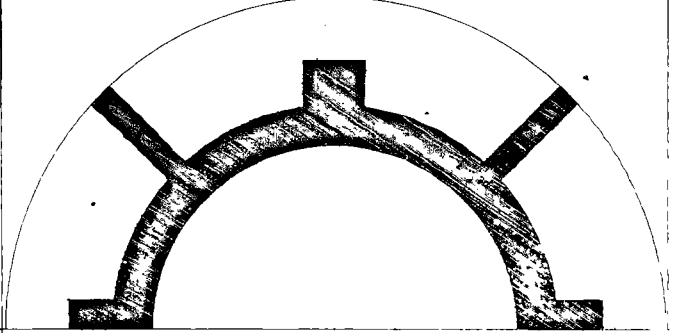
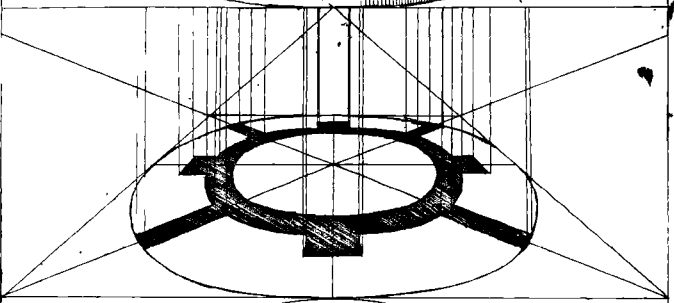
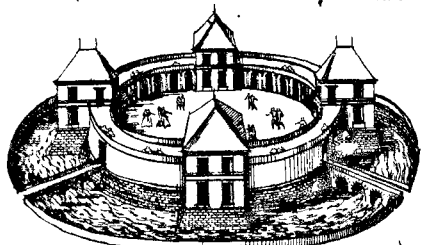
ASP. RECT.

VEUF. D. FR.

24

4 1

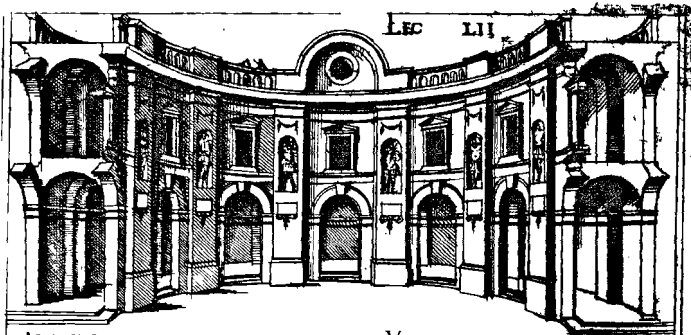




ASP RECT

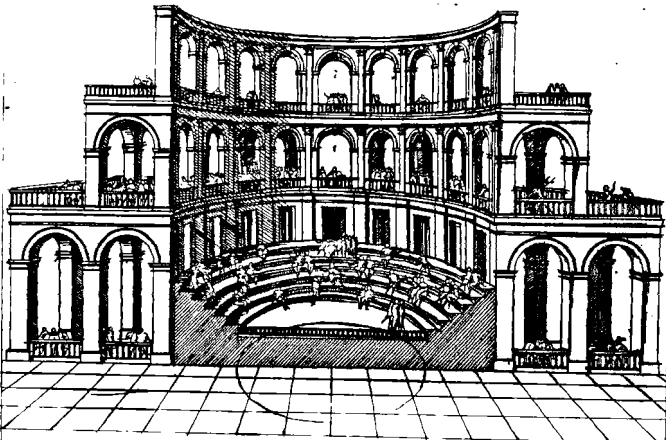
VEVE D FR

(EBA)



ASPECTVS RECTVS

VEVE DV FRONT

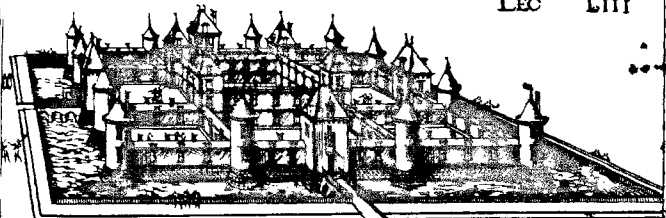


ASPECTVS RECTVS

VEVE DV FRONT

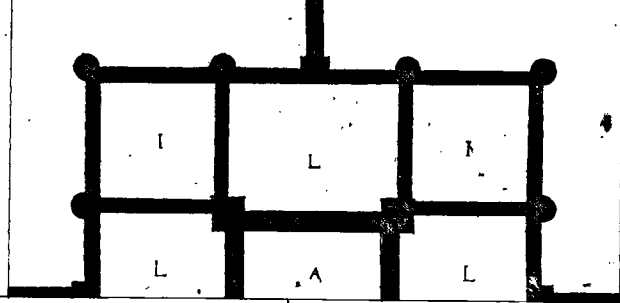
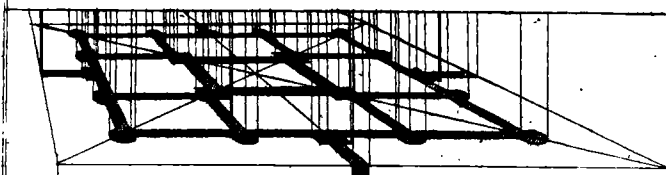
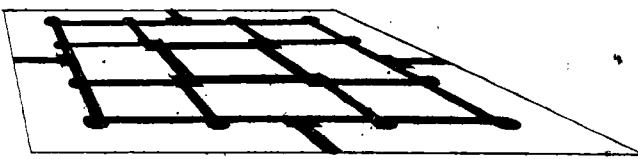
(E.B.A)

LEC LIII



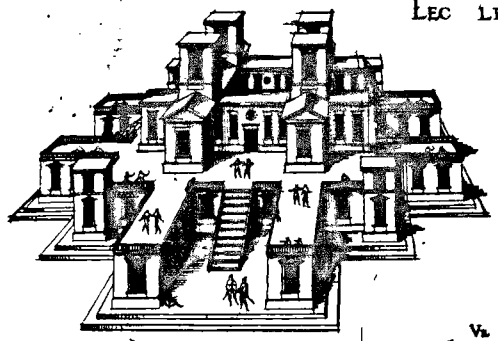
ASP LAT

VE D CO



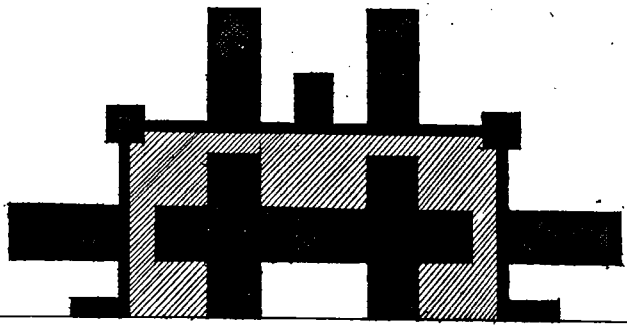
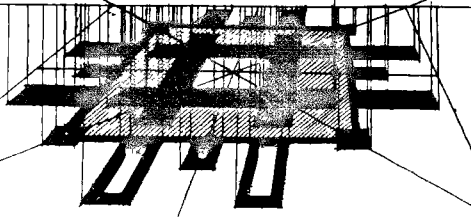
(E B A)

LEC LIJJ

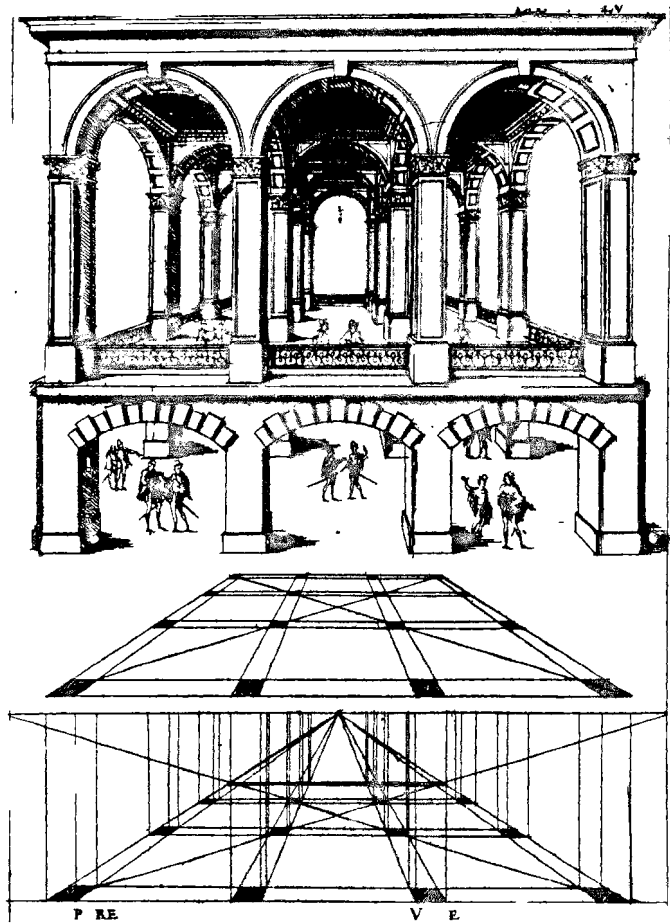


Asp. R

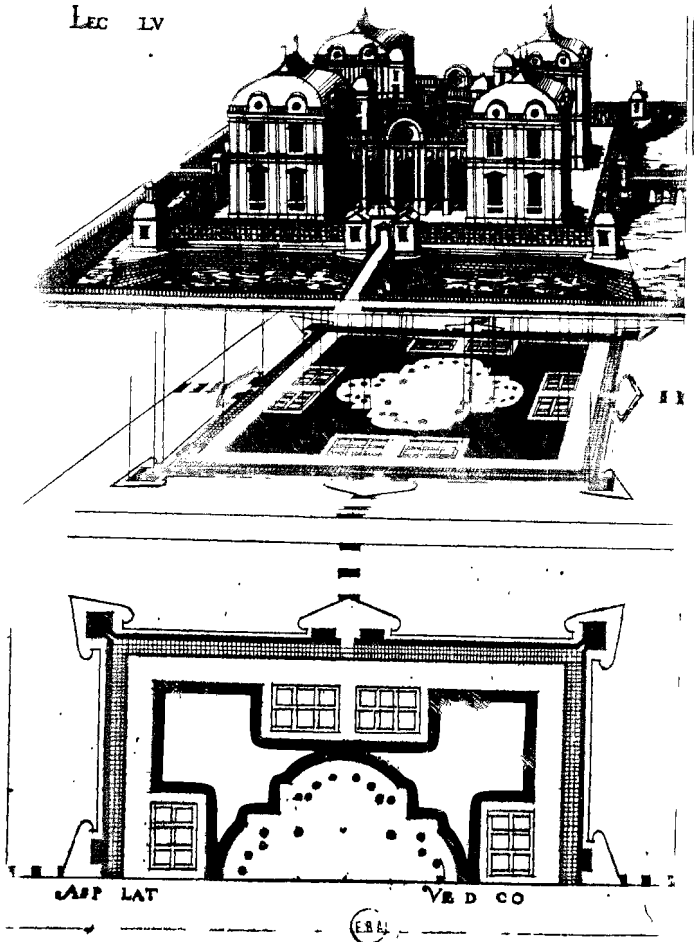
Vn. D P

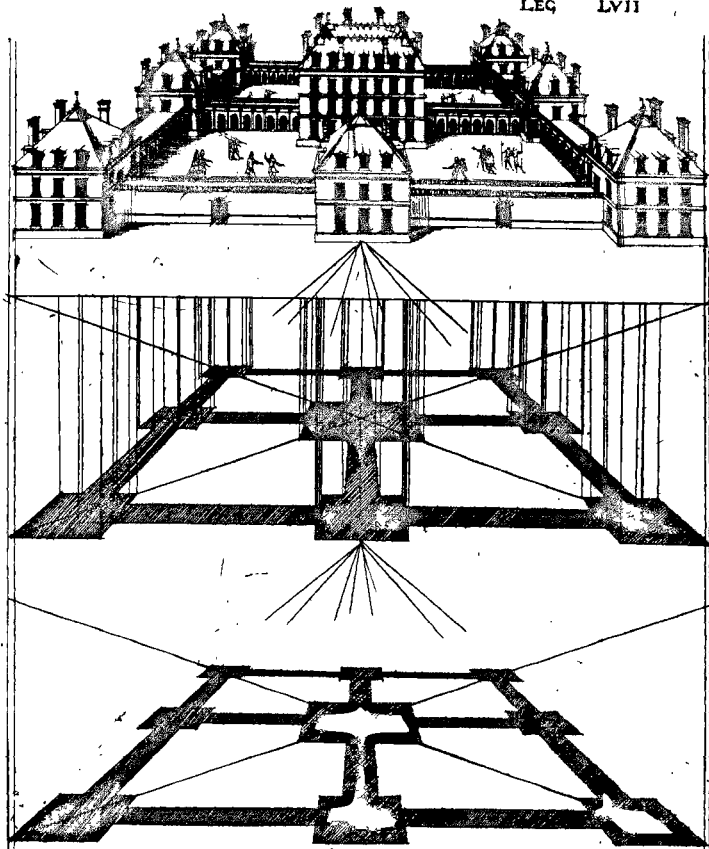


(E.S.A.)



LEC LV

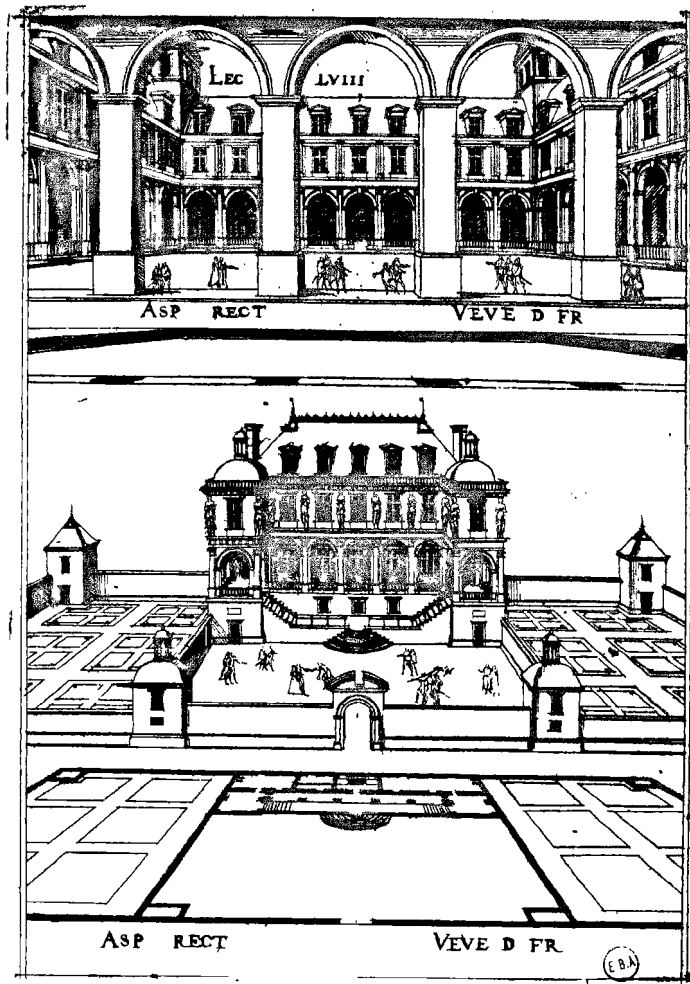


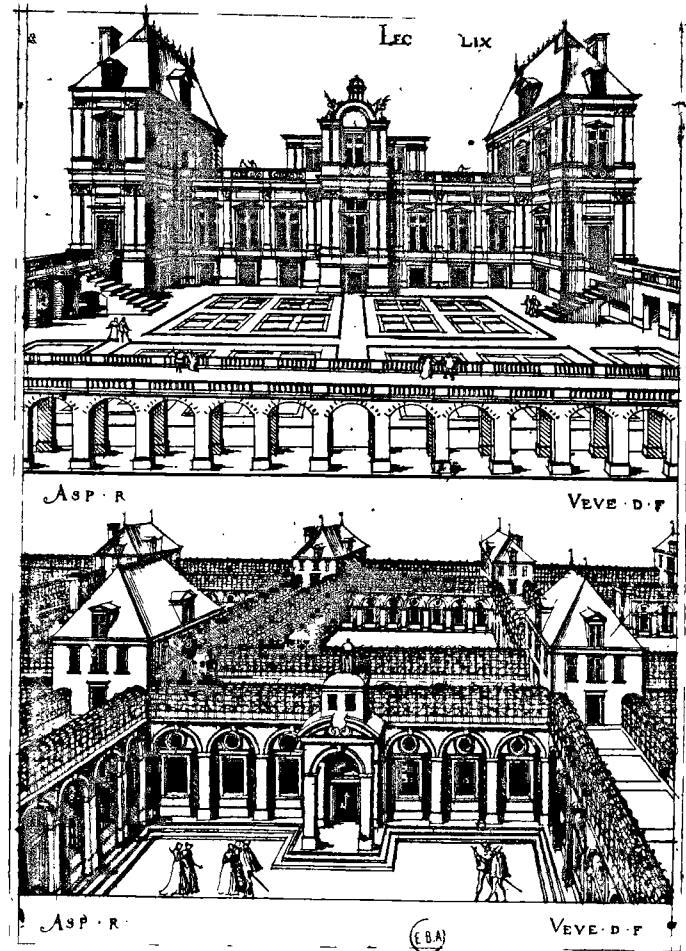


ASP RECT

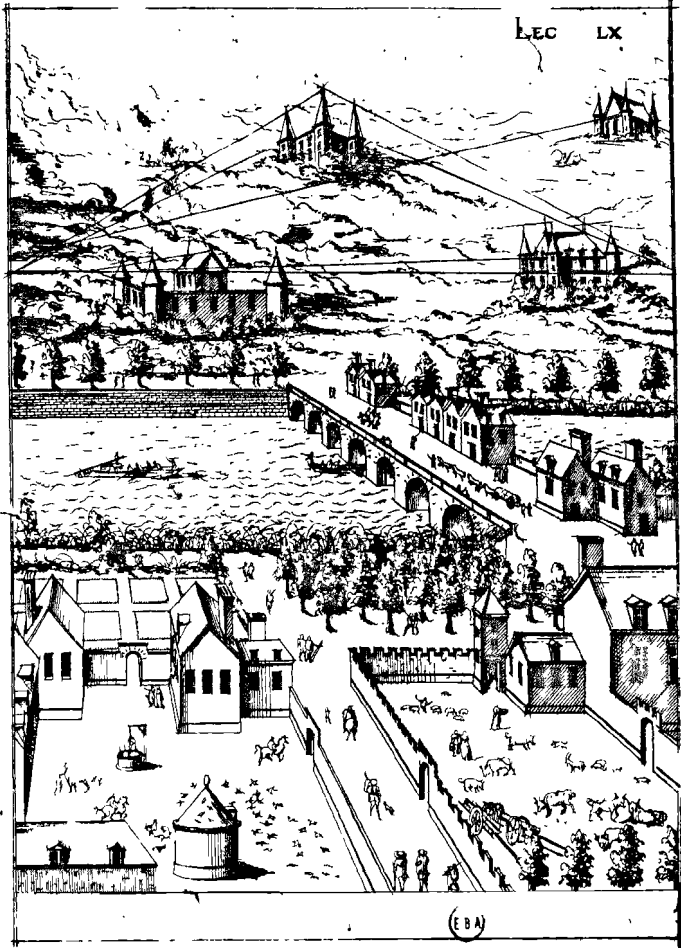
VEVE DV FR







LEC LX



(EBA)

