

Transcription : Émilie d'Orgeix

DES FORTIFICATIONS ET ARTIFICES  
ARCHITECTURE ET PERSPECTIVE

DE JACQUES PERRET gentilhomme savoisien.

[n. f.]

[n. f.]

AU ROI,

Sire,

Vous êtes lieutenant de Dieu sus la Terre, et le principal ministre de sa Gloire, pour faire à tous égale justice : et pour ce il faut que grands et petits vous obéissent et servent, suivant le commandement d'icelui, auquel nous faut tous obéir, et le prier dévotement qu'il vous maintienne toujours en sa sainte garde.

De votre Majesté

Le très humble, très obéissant et très fidèle serviteur,

De Paris ce premier de juillet, 1601.

Jacques Perret de Chambéry.

[n. f.]

Pl. 1]

[n. f.]

Pl. 2]

[n. f.]

[n.f.]

Cette forteresse ou ville, comme on la voudra nommer, a sa citadelle au milieu en quadrature, parfaite de 80 toises chacun côté, tant pour ses courtines que bastions, ayant en ses quatre angles quatre bastions retranchés en forme de tenailles, parce qu'autrement faits, leurs angles extérieurs seraient par trop aigus. Les courtines ont 44 toises de long, depuis l'épaule et canonnière d'un bastion, jusques à l'épaule et canonnière de l'autre bastion opposite ; et depuis ladite épaule jusques à l'angle intérieur 18 toises, qui est pour la largeur intérieure de chacun bastion d'un côté et d'autre. Ainsi en tout sont 80 toises, pour l'un des côtés, l'épaule a 16 toises depuis la courtine jusques au front du bastion, y comprenant toujours 5 ou 6 toises pour les canonnières, ou casemates. Les courtines et bastions ont de hauteur environ 8 toises, y compris leur parapet, et d'épaisseur environ 9 toises, tant de muraille que de terre-plein, et à l'endroit des épaules 11 toises, outre les 5 ou 6 toises réservées pour les canonnières. Au retranchement des angles de chacun bastion sont deux canonniers à dextre et à senestre, pour faire la défense d'iceux.

Étant entré, on trouvera les montées des courtines et bastions pour monter sur leur terre-plein, et à chacune entrée des bastions, un grand pavillon carré de 9 toises de largeur de chacun côté et 12 toises de haut, étant loin du terre-plein de 3 toises, afin que le canon puisse passer aisément entre deux. Ils servent de fort bon retranchement, et pour flanquer au dedans du terre-plein et du bâtiment, qui les joint tout à l'environ, et pour tenir les munitions, lequel bâtiment a de largeur tout au long 6 toises et de hauteur 8 toises, et les petits pavillons qui font partout 10 toises. Les rues sont larges de 6 toises, le bâtiment s'entretient par terrasses à hautes arcades sur les rues, tellement qu'on peut aller partout de l'un à l'autre par le haut. Tout le bâtiment se peut diviser en 4 palais excellents, ayant chacun d'iceux au milieu une grande place carrée, comme est celle du milieu de tout le bâtiment qui est environné de huit pavillons qui se joignent par quatre terrasses, pour servir comme de théâtre à regarder la place du milieu, de laquelle le canon peut tirer par toutes les rues. Étant sorti de la citadelle, on trouvera tout à l'environ d'icelle une grande place, servant de fosse à sec pavé, ayant de largeur au plus étroit 18 toises jusques au bâtiment de la première enceinte, lequel a de largeur 12 toises, tant de bâtiment, terre-plein, que muraille pour le parapet et fausse braies au dehors à rez les fossés,

lesquels ont de largeur 16 toises partout. Cette enceinte est faite en forme d'une large croix retranchée, ayant de hauteur 6 toises, y compris son parapet, et 2 toises de profondeur. Au dedans on trouvera à chacun angle deux pavillons à dextre et senestre, qui servent comme de bon retranchement, et pour flanquer en dedans tout le long du bâtiment et fossés à sec, ayant deux montées pour aller sur le terre-plein, et aux 8 angles intérieurs sont 8 pavillons avec grands escaliers, pour monter aussi sur ledit terre-plein, et pour y tenir le corps de garde. Le bâtiment n'a que 4 toises de largeur tout le long, lequel est mis sur des voûtes et arcades qui sont à rez terre, et par lesquelles on va à couvert de la pluie tout autour, y ayant boutiques de marchandise qui veut. Le couvert d'icelui bâtiment peut être en forme de terrasse joignant le terre-plein, ou autrement à plaisir. Cette enceinte a ses canonnières pour tirer par dehors tout de long du fossé, avec le canon, mousquet et arquebuse, car elle est flanqué par tout. Le contrescarpe est haut depuis l'eau du fossé de 4 toises et autant de large, jusques au terrain, lequel avec la banquette est plus haut que le contrescarpe de 6 pieds, pour aller à couvert, lequel terrain descend un peu en talus jusques à d'autres fossés, si la situation de la forteresse les peut avoir, laquelle étant en un coupeau, serait tant plus d'excellente beauté. On trouvera le bâtiment tout à l'environ de la citadelle d'une toise plus haut que ne sont les courtines et bastions, et iceux bastions et courtines plus hauts d'une toise que ne l'est l'enceinte et bâtiment en forme de large croix retranchée, et icelle enceinte d'une toise plus haut que n'est le terrain, tellement qu'on peut voir et tirer arquebusades depuis ladite citadelle, jusques audit terrain tout à l'environ, et par dedans tout le long du bâtiment de ladite enceinte, comme aussi fait le canon. L'échelette montrera avec le compas toutes les mesures.

Pour ce que plusieurs ont écrit des principes de géométrie, fortifications, architecture et perspective, je n'en mets point en ce livre, ains seulement des effets d'iceux.

[n. f.]

Pl. 3]

[n. f.]

Pl. 4]

[n. f.]

[n. f.]

Cette citadelle ou forteresse est a cinq côtés, chacun d'iceux contient 80 toises, tant pour les courtines que pour les bastions qui sont aux cinq angles. Les courtines ont de longueur 44 toises depuis la ligne de l'épaule d'un bastion jusques à la ligne de l'autre épaule opposite, et depuis ladite ligne de l'épaule, jusques à l'angle intérieur 18 toises d'un côté et d'autre, qui est pour la largeur intérieure de chacun bastion. Ainsi sont en tout 80 toises de long pour l'un des côtés, tant pour les courtines que largeur intérieure de chacun bastion. L'épaule a 16 toises, depuis la courtine jusques au front du bastion, y comprenant toujours 5 ou 6 toises pour les canonnières ou casemates. Les courtines et bastions tout à l'environ ont d'épaisseur environ 8 toises, tant de muraille que terre-plein, et à l'endroit des épaules 11 toises, outre les canonnières ou casemates, qui ont toujours de 5 à 6 toises pour leur contenu. La hauteur est de 7 toises tout à l'environ, y comprenant le parapet, et de 2 toises de profondeur d'eau. Les fossés ont 12 toises de largeur à l'endroit des épaules. Le contrescarpe a de hauteur 4 toises depuis l'eau du fossé, et autant de largeur depuis ledit fossé jusques au terrain, qui est de 6 pieds plus haut que ledit contrescarpe, pour aller à couvert sur la petite banquette. Ledit terrain descend quelque peu en talus jusques à d'autres fossés, si on en peut faire. Étant entré, on trouvera les montées des courtines et bastions pour aller au-dessus de leur terre-plein, ayant 2 toises de large, qui servent aussi à renforcer l'environ de la forteresse. En après, pour le bâtiment on trouvera à l'entrée de chacun bastion une grosse tourasse, ayant environ 8 toises

de diamètre dans-œuvre, et 2 toises d'épaisseur de muraille, et de hauteur 12 toises. Icelles sont éloignées du terre-plein environ 3 toises, afin que le canon puisse passer aisément entre deux. Ces tourasses servent de fort bon retranchement, et pour tenir dedans les munitions de toute la forteresse, toutes cinq se flanquent au long du bâtiment, qui les joignent. Les rues sont larges de 7 toises, et le bâtiment a aussi autant de large et 8 toises de haut : les pavillons qui sont partout ont 10 toises ses (sic) de haut. De la place du milieu le canon peut battre tout au long de toutes les rues, tous les bâtiments sont en quadrature, jaçoit que la forteresse soit de 5 côtés. Rapportant les mesures que l'on voudra savoir avec le compas sur l'échelette, qui est ici de 80 toises, et au profil on trouvera ce que l'on cherche, tant au plan qu'en la perspective.

[n. f.]

Pl. 5]

[n. f.]

Pl. 6]

[n. f.]

[n. f.]

Cette citadelle est à 6 côtés, chacun d'iceux contient 80 toises, tant pour ses courtines que pour les bastions qui sont aux six angles. Les courtines ont de longueur 44 toises depuis la ligne de l'épaule d'un bastion jusques à la ligne de l'autre épaule opposite, et depuis ladite ligne de l'épaule jusques à l'angle intérieur 18 toises d'un coté et d'autre, qui est pour la largeur intérieure de chacun bastion. Ainsi sont en tout 80 toises de long pour l'un des côtés, tant pour les courtines que largeur intérieure des bastions. L'épaule a 15 toises depuis la courtine jusques au front du bastion y comprenant toujours 5 ou 6 toises pour les canonnières ou casemates. Les courtines et bastions tout à l'environ ont d'épaisseur 8 toises tant de muraille que de terre-plein, et à l'endroit des épaules 10 toises outre les canonnières. La hauteur depuis l'eau est de 7 toises, y comprenant leur parapet et 2 toises d'eau en profondeur. Les fossés ont 12 toises de largeur à l'endroit des épaules : le contrescarpe a de hauteur 4 toises depuis l'eau du fossé, et 3 toises de largeur depuis ledit fossé jusques au terrain, qui est de 6 pieds plus haut que ledit contrescarpe, pour aller à couvert, ledit terrain descend quelque peu en talus : le pont est large de 2 toises. Puis étant entré, on trouvera les montées des courtines et bastions pour aller au-dessus de leur terre-plein, ayant 2 toises de large qui servent aussi à renforcer l'environ de la forteresse. En après est une forte muraille avec son terre-plein, tout à l'environ, contenant en tout 4 toises d'épaisseur, sans les montées. À chacun angle d'icelle sont des petits bastions qui se flanquent l'un l'autre, et auxquels on entre par le dedans de la forteresse, ayant à l'entrée 2 pavillons à dextre et senestre, qui servent à tenir les munitions de la forteresse. Toute cette seconde enceinte n'est pas plus haute que les premières courtines et bastions, tellement qu'elle ne peut être offensée du canon. En après pour le bâtiment on trouvera de belles places partout, outre la grand'place du milieu qui a 6 côtés, à chacun desquels est un grand pavillon étant par le bas la moitié voûté en arcades, tellement qu'on peut aller à couvert de la pluie tout autour de ladite place, ayant à leurs côtés 6 rues avec leurs bâtiments et grandes places au milieu d'iceux en forme de triangle ; néanmoins tout le bâtiment et pavillons sont en quadrature pour grande commodité et beauté. Du milieu de la grand'place, le canon peut tirer par toutes les rues. Prenant le compas et rapportant les mesures sur l'échelette, on aura ce qu'on cherche tant au plan qu'en la perspective.

[n. f.]

Pl. 7]

[n. f.]

Pl. 8]

[n. f.]

[n. f.]

Cette ville a 16 côtés à l'environ, y comprenant un de sa citadelle qui entre dedans ; ils ont chacun 80 toises de longueur, depuis un angle jusques à l'autre. Et à cause de la grande circonférence de la ville, les lignes de l'épaule font un peu l'angle aigu sur les courtines, afin que les bastions soient plus près l'un de l'autre et que la forteresse en soit tant meilleure. Les courtines et bastions ont de largeur environ 9 toises tant de muraille que terre-plein et à l'endroit des épaules 10 outre les 8 toises pour les canonniers et de hauteur ont 7 toises, y comprenant leurs parapets, depuis l'eau qui a deux toises de profond : les fossés ont 12 toises de largeur à l'endroit de l'épaule. La hauteur du contrescarpe est de 4 toises depuis l'eau du fossé et sa largeur jusques au terrain autant, ledit terrain est toujours plus haut que le contrescarpe de 6 pieds avec sa banquette, lequel descend un peu en talus tout à l'environ. Étant entré par l'une des trois portes, on trouvera les montées, tant des courtines que bastions pour aller sur leur terre-plein tout autour. À l'entrée de chacun bastion est un grand pavillon rond ou carré pour y tenir des munitions, qui sert de bon retranchement. Ces pavillons se flanquent en dedans tout au long du terre-plein, ayant de grandes et spacieuses places jusques aux bâtiments prochains, qui sont des grands palais opposites l'un à l'autre (la ville étant entre deux) : le plus grand desquels est pour le gouverneur d'icelle, l'autre pour une grande écurie et académie ; et auprès d'iceux sont deux grands temples aussi opposites, chacun d'iceux ayant assez près un grand hôpital, ce qui comprend deux angles opposites de la ville. À l'un des autres deux angles d'icelle est un grand palais pour la judicature et prisons, et assez près un autre pareil pour la maison de ville, et à l'opposite au quatrième angle sont deux semblables palais, l'un pour un beau collège et l'autre pour les seigneurs estrangers que le seigneur ou gouverneur veut faire bien loger auprès de son excellent palais qui est fossalié [entouré de fossés] et tout environné de jardinages. La ville est en quadrature parfaite et ses rues sont toutes droites. Tout le bâtiment est fait comme grands palais se joignant par tous les carrefours aux pavillons par terrasses sur les rues à grandes arcades, ayant au milieu de grandes places partout, pour avoir bon air et jardinages qui veut. À l'environ de la grand'place du milieu sont 8 grands pavillons avec leurs bâtiments, et après iceux sont quatre grandes places pour tenir les marchés. Toutes les rues ont 6 toises de largeur, leurs bâtiments autant, et 8 toises de haut et les pavillons 12.

La citadelle a 5 côtés et 5 bastions, un desquels est compris entièrement dedans l'enceinte de la ville, les autres deux à dextre et senestre peuvent tirer partout dans icelle : tous ses bastions et courtines sont d'une toise plus haute que ceux de la ville pour mieux la dominer. Étant entré, on trouvera les montées pour aller sur le terre-plein, tant des courtines que bastions, et à chacune entrée des bastions est une grande terrasse éloignée des terre-pleins d'environ 3 toises pour le passage du canon et qui servent de fort bon retranchement, et pour tenir les munitions. Elles se flanquent l'une l'autre tout à l'environ du dedans du terre-plein, des courtines, et au long des 5 grands bâtiments qui sont aux 5 côtés pour les soldats, et le grand pavillon qui est au milieu avec son jardinage, est pour le capitaine qui peut voir d'icelui presque par toute la forteresse. Icelle citadelle a son entrée libre dedans la ville et dehors, comme il faut. Prenant les mesures que l'on voudra savoir avec le compas et les rapportant sur l'échelette, on aura ce qu'on cherche tant au plan comme en la perspective.

[n. f.]

Pl. 8]

[n. f.]

Pl. 9]

[n. f.]

[n. f.]

Cette grand'ville a 23 côtés à l'environ et autant de bastions outre un de ceux de sa citadelle qui entre entièrement dedans. Chacun côté contient 80 toises comme les précédentes forteresses, et à cause de la grande circonférence de la ville, les lignes des épaules font un peu l'angle aigu sur la courtine, afin que les bastions soient plus près les uns des autres, et que la défense en soit tant meilleure. Les courtines et bastions ont de largeur 9 toises partout tant de muraille que terre-plein, iagoit qu'on en pourrait bailler plus, et à l'endroit des épaules 11 outre les 5 ou 6 toises pour les canonnières, et de hauteur 8 toises, y comprenant le parapet. Les fossés qui sont à sec ont 12 toises de largeur à l'endroit de l'épaule jusques à l'enceinte de dehors, laquelle a de largeur environ 7 toises, tant de muraille pour son parapet que terre-plein, et environ 6 toises de hauteur ; elle se flanque partout à l'environ ayant ses montées sur le terre-plein et ses canonnières à dextre et senestre pour tirer partout le long du terrain, qui descend quelque peu en talus jusques aux fossés à eau, à l'environ desquels il y a des petits monceaux de cailloux de 10 à 12 toises près l'un de l'autre, là où quand le boulet de canon frappe se fait un merveilleux éclat pour défense. Il y a quatre entrées pour aller dedans la ville, à chacune d'icelles il y a trois portes à passer. La première est dedans le ravelin, au milieu des fossés à eau, où il y a les ponts-levis et bâtiments nécessaires. La seconde est à la première enceinte de murailles, y ayant son pont-levis et pavillon requis. Et la troisième est au milieu de la courtine et bastions des fossés à sec, ayant son pont-levis et bâtiment comme il faut. Étant entré on trouvera les montées pour aller sur le terre-plein tant des courtines que des bastions tout à l'environ, et à chacune entrée des bastions, deux petits pavillons aux montées des courtines et un grand pavillon carré ou rond qui servent de retranchement et qui se flanquent tous l'un l'autre et au long du dedans du terre-plein : ils sont propres pour habitation et pour tenir les munitions nécessaires pour toute la ville. Un peu plus avant en la ville on trouvera à chacune porte d'icelle deux grands bâtiments à dextre et senestre, ayant grandes places entre-deux, lesquels servent de magasins, pour entreposer les marchandises qui entrent et compter de l'impôt. Ces magasins ont assez près d'eux, chacun un grand pavillon carré avec son jardinage pour belle habitation. Passant entre ces deux magasins, tirant au centre de la ville, on trouvera au commencement de la grand'rue, une belle place carrée toute environnée de pavillons ayant à dextre et senestre deux rues semblables en bâtiments et se terminant par deux pavillons sur une belle place, de laquelle on peut aller droitement au milieu de la ville ayant à dextre et senestre les plus beaux bâtiments d'icelle ; plus continuant ladite grand'rue en tirant au centre on trouvera une autre grande place carrée comme la première environnée de pavillons, ayant à dextre et senestre deux petites rues se terminant par deux pavillons sur belles places, et continuant encore ladite grand'rue, elle se termine par deux pavillons à dextre et senestre avec leurs bâtiments sur la grande place du milieu. Toutes les rues sont droites et ont 6 toises de largeur, le bâtiment 7 et de haut 8 et leurs pavillons 8 de largeur et 12 de hauteur.

Si on a bien entendu le bâtiment, places et rues de cette grande rue et huitième partie de la ville, les autres sept sont toutes semblables.

On trouvera à l'environ de la grand'place du milieu quatre grandes places de marché pour la vente des grains, vins, bois et foin, avec quatre autres places entre deux ayant bocages et jardinages pour avoir bon air et grande récréation.

On trouvera aussi à l'endroit de l'une des places du marché au long du bâtiment en dedans en une grand'place, un grand temple et assez près l'hôpital, et de l'autre côté de la ville opposé à cestui-ci un autre semblable temple et hôpital. En après à l'endroit de la place des bocages au long des bâtiments en dedans en une grande place est un grand palais pour tenir la judicature et assez près les prisons. Et de l'autre cotez de la ville et opposé un semblable palais et prisons. Et en après à l'endroit de l'un des quatre marchés au long des bâtiments en dedans en une grande place, on trouvera une grande boucherie, et assez près la poissonnerie ;

et de l'autre côté de la ville opposite une semblable boucherie et poissonnerie. En après à l'endroit de l'une des places des jardinages au long des bâtiments en dedans une belle place on trouvera une grande maison de ville et un beau collège assez près, et de l'autre côté de la ville opposite une semblable maison de ville et collège.

Outre les bâtiments susdits et assez près des bastions et courtines de l'un des côtés de la ville on trouvera un fort beau bâtiment avec ses jardinages et grandes places à l'environ, qui est pour une

[n. f.]

grande écurie royale, et de l'autre côté de la ville opposite une autre semblable écurie. Plus on trouvera assez près du terre-plein des bastions et courtines un grand palais avec ses jardinages et grandes places à l'environ, qui est pour le principal gouverneur de la ville au centre de laquelle est le grand pavillon royal ayant ses fossés, ponts-levis et jardinages à l'environ qui se flanquent de moyennes murailles. Puis est la grande place qui environne le tout.

Ce grand pavillon peut contenir et loger cinq cents personnes à leur aise. Le plan et la perspective du dehors et du dedans d'icelui est ci-après.

La citadelle a six côtés et autant de bastions l'un desquels est compris entièrement dans l'enceinte de la ville, les autres deux bastions à dextre et senestre peuvent tirer par tout le devant d'icelle. Tous ses bastions et courtines sont plus hauts d'une toise que ne sont ceux de la ville pour mieux la dominer.

Étant entré par le pont-levis, qui entre dedans la ville, ou par dehors qui est l'autre entrée, on trouvera les montées pour aller sur le terre-plein, tant des bastions que des courtines, lesquels bastions ont chacun à leur entrée une grande tourasse et deux petits pavillons à dextre et senestre d'icelle, qui se flanquent tous l'un l'autre, et au long du terre-plein en dedans. Icelles servent de fort bon retranchement, et pour tenir les munitions de toute la citadelle. En après sont six beaux bâtiments pour les soldats, aux six côtés qui sont aussi flanqués desdites tourasses, et au milieu est une fort grande terrasse carrée avec quatre grands pavillons aux quatre angles, et qui se flanquent tout au long du bâtiment qui est entre deux, au milieu desquels bâtiments sont quatre grands escaliers pour monter au-dessus de la terrasse et pavillon carré, qui est au plus haut d'icelle, comme sentinelle et plaisante vue, à l'environ duquel se peut mettre deux canons de chacun côté pour tirer en campagne et par toute la ville, car icelle terrasse a de diamètre 32 toises dans le bâtiment qui l'environne et autant de hauteur sans le pavillon.

Le contrescarpe de cette citadelle est fait comme est faite l'enceinte de la ville, qui se flanque tout à l'environ, son entrée par dehors a son ravelin, pavillon et pont-levis au milieu des fossés à eau, et la seconde entrée au terrain et muraille du contrescarpe avec son pavillon et pont-levis, et la troisième entrée aux fossés secs au milieu de la courtine de la citadelle avec pavillon et pont-levis, comme il faut.

Les villes qui sont en bon pays fertile et en bon air auprès ou qui touchent quelque grande rivière portant bateaux, sont tant plus commodes et désirables, ou qui ont quelque grand ruisseau qui entre naturellement dans icelles. Mais, à faute de ce, il faut tâcher de loin de les y faire approcher ou entrer artificiellement comme on a fait à Milan, Turin et ailleurs. Et à Nîmes le merveilleux pont du Gua [Gard], fait expressément pour passer l'eau au plus haut de trois ponts, qui sont l'un sur l'autre. Je renvoie aussi les architectes et maîtres maçons à ladite ville pour contempler son grand théâtre le plus entier du monde et aussi la maison carrée, antique, toute entière, à cause de sa grande beauté conservée. C'était anciennement un temple des pauvres païens.

L'échelette montrera avec le compas toutes les mesures.

[n. f.]

[n. f.]

Pl. 10]

[n. f.]

[n. f.]

Cette figure est de divers plans de fortifications et de divers profits pour contenter diverses opinions. Mais en une grande importance et dépense il se faut résoudre par une bonne consultation de gens capables et bailler la charge à un seul pour commander.

Quant aux contre-mines plusieurs sont d'opinion de les faire dans les fossés, afin que l'ennemi n'entre point dedans la forteresse.

Les capitaines bien expérimentés veulent que les forteresses soient si bien faites que l'arquebuse fasse partout à l'environ la défense (oultre le canon) et que l'arquebusade y puisse tellement atteindre qu'elle produise son effet pour offenser qui n'a que quatre-vingts ou cent toises. La toise étant de six pieds de Roi, faut aussi que lesdites forteresses aient d'épaisseur aux courtines et bastions environ neuf toises tant de muraille que de terre-plein sans l'écharpe, et de 16 à 17 toises à l'endroit de l'épaule y comprenant cinq ou six toises pour les canonnières ou casemates auxquelles ne faut aucunes pierres, ains du ciment ou terre lutée ou bien chaux et sable et quelques bois tendres pour l'entretien et séparation desdites canonnières, et aussi la courtine touchant les casemates. Et c'est pour bien résister et amo<r>tir les coups de canon et des bricoles. Et de hauteur environ huit toises depuis le fond du fossé, y compris le parapet, et aussi que lesdits bastions soient si près les uns des autres que le tout soit bien observé, tant que la nature du lieu le peut porter. Car il faut toujours fortifier selon le site, et aussi selon l'ennemi que l'on craint d'avoir affaire. Car s'il est fort puissant, il lui faut bâtir à l'encontre une forte et puissante ville pour le moins de huit ou dix bastions sans citadelle, et qu'ils soient avec les courtines plus forts, grands et épais qu'on n'a accoutumé de faire ayant les fossés et contrescarpes, de même bien munitionnée de toutes choses nécessaires, avec le nombre des soldats à ce requis, baillant pour chacune toise de tout l'environ trois soldats et un de surplus pour supporter les inconvénients des morts ou blessés, et c'est outre le commun peuple de la ville.

[n. f.]

Pl. 11]

[n. f.]

[n. f.]

Ayant jusques ici parlé de la fortification des villes et citadelles maintenant je parlerai de quelques artifices de guerre pour la défense d'icelles, comme il a plu à Dieu m'en donner l'intelligence. Au-dessus de cette figure on trouvera une charrette, sur l'essieu de laquelle sont quatre ou cinq arquebuses à croc tirant le boulet la grosseur d'un esteuf, et entre deux d'iceux sont trois lances, au fer desquelles (qui est long et tranchant sont attachées à fil de fer grenades à feu de longue durée, et à dextre et senestre assez près des roues deux grands rampons ou p<ertui>sanés fort tranchants pour offenser gens et chevaux.

Cette charrette a aussi sur son essieu un mantelet tellement fait que le boulet du mousquet ne le puisse percer, afin que trois ou quatre puissants soldats, lesquels poussent et gouvernent devant eux ladite charrette, ne soient nullement offensés. Or je dis qu<e> sept ou huit semblables charrettes plus ou moins mises au retranchement d'une brèche faite en quelque lieu de la forteresse serviraient de merveilleuse défense, parce que les soldats demeurent toujours à couvert et qu'elle se peut tourner à dextre et senestre fort soudain et bien défendre, rechanger, remonter et porter partout en particules.



Icelles serviraient aussi grandement en la campagne, car en ayant une douzaine ou vingtaine plus ou moins, l'armée peut aller en derrière à couvert, fors du canon, je dis aussi que le trait des arquebuses à crocs pourra toujours abattre trois ou quatre rangs des ennemis qui seraient en front, et tant plus lesdites charrettes seraient près l'une de l'autre, tant plus l'armée serait à couvert. Cette charrette a ici deux portraits en perspective pour meilleur intelligence.

On trouvera aussi au milieu de cette figure une grande butte de douze ou quinze pieds de long et huit de large et sept de haut mise sur un bas chariot de même grandeur, ses roues n'étant que d'un pied et demi de diamètre. Icelle butte est faite de huit ou dix balles de laine ou de bourre, vieux matrats [matelas] et couvertes [couvertures] que l'on peut aisément trouver, et étant le tout bien agencé et garrotté à gros et prochains cordages, je dis qu'elle est suffisante pour soutenir plusieurs coups de canon, car elle peut bien bran<l>er aucunement, mais sa pesanteur et contrepoids la maintiennent toujours en son lieu. Outre ce qu'on lui peut mettre des appuis en derrière, comme on veut, elle se peut assez tôt défaire, remonter et porter en particules là on veut, soit pour défendre ou offenser. Cette butte a deux portraits en perspective l'une pour le devant, l'autre montre bien évidemment le derrière d'icelle.

Au bas de cette figure est un grand radeau fait de grands et long bois de sapins, qui en peut avoir, ou d'autre bois à faute d'iceux, se joignant l'un l'autre tout le long tant qu'il est possible, puis à travers d'iceux sont autres grands bois joints tout au long, et faisant comme un autre grand radeau mis sur le premier et enclavés ensemble avec piliers et grosses barres de bois. Ces deux radeaux sont distants de l'autre en hauteur de six pieds dans laquelle distance sont grand nombre de tonneaux vides, mais bien foncés et clos, afin que l'eau n'entre dedans. Ce double radeau a son gouvernail et avirons selon sa grandeur pour nager la où on veut. Or je veux dire qu'il semble ne pouvoir périr, parce que le bois flotte toujours sur l'eau. On voit tout à l'environ d'icelui des tonneaux remplis comme on fait les gabions, entre lesquels on peut mettre le canon et fauconneaux selon la grandeur <q>ui se fait au plaisir de celui qui le fait faire, et se peut mettre deux semblables radeaux joints ensemble et y faire dessus telle forteresse qu'on peut être à sûreté. Le tout se doit bâtir sur l'eau à cause de la grand<e> pesanteur. Et si quelqu'un disait que ce radeau ne pourrait bien réussir, je le renvoie à Flave Végèce au premier livre de Jules Frontin en ses stratagèmes, 7<e> chapitre là où il écrit de mot à mot, Lucius Cæcilius Metellus, à raison de ce que l'usage des nefes à transporter ses éléphants lui défailaient, il fit lier des tonneaux ensemble, et les couvrit d'ais et entablements et par dessus étant mis ses éléphants facilement les transmit et passa outre la mer de Sicile. Cela m'a fait conjecturer que sans doute le susdit radeau peut de même bien réussir, comme aussi serait une galère, qui aurait son fonds de même façon, de laquelle et du radeau on voit au bas le portrait et perspective.

[n. f.]

Pl. 12]

[n. f.]

[n. f.]

Maintenant sortant des villes et fortifications pour aller aux champs et métairies nous trouverons en cette figure un petit temple carré contenant 12 toises quatre pieds de long de chacun côté en dehors sans le clocher, sa muraille a d'épaisseur par toute 1 toise et dedans œuvre, il contient 10 toises 4 pieds de long de tous côtés et sa hauteur autant jusques au toit, sans y comprendre trois degrés qui sont dehors à rez terre tout à l'environ pour y monter. Il n'y a qu'un seul arc de pierre de 4 pieds d'épaisseur, qui soutient tout le milieu du couvert, qui est fait en manière de berceau, son ouverture en bas et de 7 toises, tirant du clocher à l'opposite où au pied d'icelui arc est la chaire pour faire les prières et prédications. Au dedans tout à l'environ sont trois bancs l'un sur l'autre touchant la muraille en manière de théâtre. Puis

les chaires pour les seigneurs et en après les bancs pour les femmes ayant toujours belles allées entre deux. Du côté de la chaire à dextre et senestre sont deux petits escaliers quarrés de bois et à jour pour monter sur les galeries qui sont tout à l'environ sur lesdits trois bancs. On y monte aussi par deux escaliers qui sont à dextre et senestre dans le clocher et grand portail au-dessus duquel est la chambre pour le consistoire, et plus haut pour le gardien horloge qui fait montre dehors et dedans le temple. Et tout haut est la campagne, sa couverture est en terrasse, les escaliers ont huit degrés de montées jusques au premier repos qui font quatre pieds de haut à demi-pied pour chacun degré. Le commencement de la montée est du devant huit degrés tirant contre le temple. Et de ce repos remontant autres huit degrés contre le devant et encore remontant contre le temple huit degrés font en tout 24 degrés par trois montées pour venir à plain pied aux galeries qui sont dedans le temple hautes de la terre 2 toises. Les escaliers ont 8 pieds au long au plan dedans l'œuvre. Le plan de ce temple et sa perspective du dehors et du dedans par le moyen de l'échelette montrera le tout. La perspective du dedans des bâtiments n'a encore été faite par aucun, que je sache, comme est ici et en toutes les figures suivantes, et néanmoins elle est autant belle et nécessaire que celle de dehors.

Au milieu de cette figure est le bâtiment d'une métairie pour tenir les vins, grains et fruits nécessaires en bon air. La face au devant a de long 14 toises en dehors et de large huit toises. Les murailles ont 3 pieds d'épaisseur. Les caves qui sont au-dessous de tout le bâtiment avec les offices ont 5 pieds de montre sur la superficie de la terre, tant pour le fenêtrage que muraille, qu'aussi pour faire une porte dessous le repos de 10 degrés pour descendre en icelui, et pour monter à la salle et partout le bâtiment à plain pied. La salle a 7 toises de long dans l'œuvre et 4 toises de large, et 5 de haut jusques à son grenier. À main dextre d'icelle est une belle chambre carrée de 4 toises chacun côté, et passant outre sur le derrière est la chambre ayant 3 toises de long et 2 et demi de large avec sa garde-robe lui touchant, ensemble les privés au coin et des petits escaliers pour monter au-dessus de ces petits membres que je fais toujours à double étage pour ne laisser rien de vide ou inutile. À main dextre de la salle est aussi une chambre ayant 4 toises de long et 3 toises de large lui touchant sa garde-robe, cabinet et privés au coin. L'escalier descend aux caves et cuisine qui sont en bas et monte aux seconds et petits étages, et de là aux greniers tant de la salle que des autres membres. La descente est encore à dextre et senestre par dehors en degrés contre le milieu de la salle au derrière pour aller auxdites caves, cuisine et jardinages. La hauteur des deux chambres sur le devant est de 3 toises 2 pieds jusques à leur greniers, lesquels ont partout beaux fenêtrages en lucarnes.

Ici-bas est un bâtiment plus grand pour une autre métairie, ayant des galeries à couvert devant et derrière et la grande salle au milieu. La face au dehors a 18 toises et demie de long et de large 9 toises 4 pieds. Les murailles tout à l'environ ont d'épaisseur 2 pieds et demi. Les caves, cuisine et autres offices qui sont en bas apparaissent sur la superficie de la terre de 6 pieds, tant pour leur fenêtrages que muraille, qu'aussi pour faire une porte au-dessous du repos des degrés pour descendre aux-

[n. f.]

dites caves et offices, et monter dans lesdites galeries et en tout le bâtiment à plain-pied. Il y a 12 degrés en dehors pour monter auxdites galeries. Lesquelles ont chacune deux toises de largeur dans l'œuvre et huit toises de long avec la muraille et 5 toises 4 pieds de haut. La salle a aussi 8 toises de long, 4 toises de large, y comprenant les murailles, et 6 toises de haut jusques à son grenier : elle a à dextre et senestre deux escaliers semblables pour monter au-dessus des petits membres qui sont toujours à double étage, et de là les escaliers montent à tous les greniers et descendent jusques aux caves et autres offices. Il y a aussi descente auxdites caves et cuisine sur le derrière par des degrés à dextre et sinistre (*sic*) au droit du milieu de la galerie. Les

grandes chambres du devant ont chacune 4 toises en carrure et de hauteur aussi 4 toises jusques à leurs greniers, y comprenant leurs planchers. Et outre passant l'escalier est leur rièrre-chambre, ayant chacune 3 toises de long et 2 toises de large, ayant ainsi chacune sa garde-robe et privés au coin tout touchant. On trouvera par toutes les chambres commodité pour mettre grand et petit lits opposites. Au-dessus du grand toit de la salle sont deux grandes lucarnes pour bailler jour aux greniers d'icelle, car elle a assez grand jour se prenant devant et derrière des deux grandes arcades des galeries qui ont chacune 16 pieds de large et 1 toise 4 pieds de haut sans le portail.

Je laisse à la discrétion du seigneur de faire la grandeur de la cour, jardinages et vergers et autres bâtiments nécessaires, lesquels doivent être toujours clos sûrement selon la commodité du lieu où on bâtit.

[n. f.]

[n. f.]

Pl. 13]

[n. f.]

[n. f.]

Cette figure a deux moyens bâtiments. La maison qui est au-dessus a en face 12 toises de longueur et 7 de largeur hors-œuvre ; la muraille tout à l'environ à 3 pieds d'épaisseur. Les caves sont au dessous qui sont faites à la volonté du seigneur, comme aussi les fossés et grande plate-forme qui est devant toujours selon la situation du lieu. Étant monté sur le perron, qui a 6 degrés, on trouvera deux portes à dextre et senestre, chacune de 4 pieds de large et 8 de haut. Et à la dextre de l'escalier on entre en une belle salle ayant 6 toises de long et 4 de large dans-œuvre et 4 toises aussi de haut, y comprenant son plancher. Toutes les fenêtres sont semblables devant et derrière de 5 pieds de largeur et 15 pieds de hauteur. À la dextre de l'escalier est une belle chambre de 4 toises de long et 3 de large et de même hauteur que la salle et escalier. D'icelle chambre on entre en une rièrre-chambre et d'icelle en la garde-robe où sont les privés séparés, et des petits degrés pour monter dessus ces petits membres qui ont double étage pour grande commodité et ne laisser rien de vide. On y monte aussi par l'escalier au premier repos qui est à 24 degrés là ou est la porte. Les cheminées sont au milieu de chacun membre, ayant tous place convenables pour mettre les grands et petits lits opposites sans rien empêcher. Étant monté au second étage on le trouvera tout à plain-pied et tout semblable à celui du dessous de grandeur, largeur et hauteur. L'escalier a tous ses degrés de demi-pied de haut, un pied de large et une toise de long deçà et delà, le merlon prenant son jour devant et derrière jusques aux greniers, qui ont partout lucarnes et 4 grands culs de lampe carrés qui se flanquent l'un l'autre, tirant en bas, servant de bonne défense avec le mousquet et arquebuse. Le plan de cette maison avec la perspective du dehors et du dedans par le moyen de l'échelette montrera les mesures de tout le bâtiment.

Au-dessous est un pavillon sans fossés, et au lieu d'iceux est un jardin avec 4 pavillons petits, se flanquant et entretenant au dedans par des treillis, le tout environné de muraille. Ce pavillon a 10 toises de long au devant par dehors et 8 toises 4 pieds à côté. La muraille tout à l'environ a 4 pieds d'épaisseur, ayant ses caves au-dessous apparaissant sur terre de 2 pieds tant de fenêtrage que muraille. Étant monté par le perron, qui a 4 degrés, est la porte de 5 pieds de large et 8 de haut. Et à côté dextre d'icelle on entre en une grande chambre ou sallette de 27 pieds de long et 20 pieds de large et autant de haut, y comprenant le plancher. La chambre qui la suit a aussi 20 pieds d'un côté et 18 pieds de l'autre, et aussi 20 pieds de haut. Repassant par le devant de l'escalier on entre à la dextre en une belle chambre ayant 22 pieds de long et 20 de large, et autant de haut. D'icelle on entre en la cuisine, et de la cuisine plus avant au garde-

manger, et à côté au four, où il y a des petits degrés pour monter sur ladite cuisine et garde-manger, qui ont double étage pour les commodités des serviteurs. Ainsi il n'y a rien de vide demeurant toujours belle perspective dedans et dehors, ayans trois fenêtrages du tout semblables par les trois côtés, et au devant deux outre ceux de l'escalier. Les fenêtres ont toutes une toise de largeur et 14 pieds de hauteur. Les cheminées sont toutes en lieu convenable afin qu'il y ait toujours place pour les grands et petits lits opposites sans nul empêchement. L'escalier a 40 degrés jusques au second étage et 4 repos faisans 20 pieds de hauteur. Tous les degrés ont 5 pieds de long deçà et delà le merlon et un pied de large et demi-pied de haut par tout. Étant au second étage on le trouvera tout au pla<i>n pied et de semblable hauteur : à main dextre est une salle comprenant depuis le devant jusques au derrière tout le long ayant entièrement le jour de trois côtés, et deux portes et deux cheminées qui veut. Ayant repassé au devant de l'escalier on entre en une belle chambre, et d'icelle en la rièrre-chambre, à la garde-robe et cabinet. Remontant au troisième étage on le trouvera tout semblable à cestui-ci, ou comme le dessous, au plaisir de seigneur qui le fait faire. En après sont les greniers ayans partout belles lucarnes. Remontant tout haut de l'escalier on trouvera une terrasse sur icelui pour grande beauté.

[n. f.]

Pl. 14]

[n. f.]

[n. f.]

Ce moyen pavillon est fait d'un carré parfait ayant de tous côtés en dehors 14 toises de long. Les murailles qui l'environnent ont 4 pied de large et celles du milieu qui soutiennent l'escalier 3 pieds. Tout l'escalier a 3 toises et demie de largeur dans-œuvre, y comprenant son merlon. Il y a deux portes à l'entrée, chacune ayant une toise de long et 2 de haut. Étant entré à main droite on trouvera une salle moyenne ayant 6 toises de long et 4 de large, deux fenêtres au devant et deux à côté ; toutes les fenêtres de ce pavillon ont une toise de large et 3 de haut. D'icelle salle on entre en une belle chambre de 4 toises de long et 3 de large, ayant sa fenêtre au milieu afin que le grand lit et petit soient en lieu convenable toujours opposites, et que la table au devant de la cheminée et le buffet n'empêchent nullement le passage de la rièrre-chambre, laquelle a sa cheminée et lieu suffisant pour mettre grand et petit lits opposites. La garde-robe est de l'autre côté et de même grandeur, ayant sa cheminée et les privés séparés. On peut entrer si bon semble dedans la chambre par une porte qui est dessous le repos de l'escalier, là ou il y a aussi une porte pour entrer dedans une sallette pour les serviteurs. Et d'icelle par deux portes à dextre et senestre là ou on veut. Et au droit de l'une des fenêtres d'icelle on peut faire une moyenne porte pour sortir par le derrière aux places et jardinages qui se font à la volonté du seigneur à l'environ du pavillon, car j'entends qu'il y ait des fossés et pont-levis. À mai<n> dextre de l'escalier est aussi une semblable salle, et passant plus avant est une cuisine de même grandeur que la chambre, et passant encore plus outre on trouvera le four et fontaine et un petit cabinet, et de l'autre côté séparé par le garde-manger avec une cheminée, on peut aller d'un membre à l'autre à plaisir, comme le plan et perspective le montrent. Si on veut faire la cuisine et autres membres d'office en bas avec les caves, on pourra avoir au lieu d'iceux une grand'salle et belle chambre derrière pour plus grande beauté, car la descente se fait par l'escalier, et en bas il y a assez de place pour tous les offices et les caves. Tout ce premier bâtiment est à pla<i>n-pied sur les caves. Or il faut entendre que les deux salles qui sont à l'entrée ont chacune 4 toises de hauteur, mais tous les autres membres en derrière qui sont de moyenne grandeur en double étage n'ont que 2 toises de hauteur et leur entrée se fait sur le premier repos de l'escalier qui s'en va sur la sallette, laquelle a des petites galeries de tous côtés pour entrer là où on veut. D'icelle galerie on voit le bas la sallette, ou bien qui veut faire une

semblable sallette, de laquelle on peut aller partout a plain-pied sans aucune galerie. Cela est à la volonté du seigneur, car il est faisable. Ces seconds membres sont de grande commodité pour les serviteurs remplissant partout le pavillon sans laisser aucune hauteur vide ou superflue. Et néanmoins la perspective et fenêtrages demeurent toujours belles et dehors et dedans. Le fenêtrage du devant est du tout semblable à celui du derrière, et celui d'un côté semblable à l'autre.

L'escalier a 24 degrés jusques au premier repos, chacun degré a demi-pied de haut, ainsi les 24 degrés font deux toises de haut pour tous les petits membres. Puis de ce premier repos sont autres 24 degrés montant contre le devant jusques au second repos, qui est sur l'entrée des deux portes. Étant là on trouvera tout le bâtiment et second étage à plain-pied, comme le dessous haut de l'un à l'autre 4 toises. À l'entrée droite de ce second étage on trouvera une grande salle ou galerie (comme on le voudra nommer) contenant 12 toises de long depuis le devant jusques au derrière et 4 toises de large, ayant 4 fenêtres d'égale distance et 2 fenêtres devant et autant derrière. Et si semble à quelqu'un que cette salle soit trop longue, on la peut retrancher par une belle chambre, et icelle chambre séparer en deux membres si bon semble, le reste demeurera bien aéré et proportionné, ayant deux cheminées au long de l'escalier qui veut, et qui sont prises perpendiculairement du tuyau des cheminées des membres inférieurs, comme sont aussi les autres deux au côté dextre de l'escalier, une au milieu de la grande chambre, qui était une salle au-dessous qui a 6 toises de long et 4 de large, et l'autre au milieu de la rièrre-chambre, et deux autres, l'une à la garde-robe et l'autre au cabinet se joignant en un tuyau. On peut avoir en étage à plain-pied une petite sallette derrière l'escalier, comme celles du dessous, ayant l'entrée des petits membres à dextre et senestre. Ainsi se voit clairement que rien n'est vide en tout ce pavillon, comme j'ay tâché de faire en tous mes autres bâtiments. L'autre troisième étage au-dessus peut être semblablement bâti jusques au toit et greniers, ainsi ces 3 étages ont chacun 4 toises de haut. Les caves et fenêtres d'icelles avec la fondation ont 3 toises de haut, et les greniers avec les barbacanes autant jusques au toit. Étant monté au-dessus de l'escalier on trouvera un beau fenêtrage en façon de lucarne, ayant sa terrasse au-dessus pour une beauté ; et montant plus haut par un petit pavillon, lequel prend son fondement sur l'escalier et milieu de tout le bâtiment on trouvera une grande terrasse qui raccourcit la grand'hauteur de tout le toit pour une grande beauté et commodité. Ce petit pavillon prend son jour des lucarnes qui sont tout à l'environ d'icelui montant à plaisir par dessus ladite terrasse qui sert comme de sentinelle et de belle vue.

[n. f.]

Pl. 15]

[n. f.]

[n. f.]

Cette figure est de deux bâtiments, à savoir d'un temple moyen au-dessus et un beau bâtiment au-dessous. Le temple a 13 toises de tous côtés en quadrature par dehors, sans y comprendre ses 4 saillies aux 4 côtés et 11 toises dans-œuvre. Sa muraille a une toise d'épaisseur, et les saillies 4 pieds tant seulement, parce qu'elles ne montent guères haut, il est partout environné de 4 degrés pour les montées par dehors Et en dedans tout à l'environ sont trois degrés ou bancs en manière de théâtre joignant la muraille, et après belle allée à l'environ, puis les chaires des seigneurs et place pour les dames, et au milieu les bancs pour les femmes populaires, ayant partout spacieuses allées pour le passage. Au-dessus desdits 3 bancs sont des galeries tout à l'environ d'une toise de largeur ayant ses bancs en la même manière de théâtre. Ces galeries sont hautes de terre 20 pieds, on y monte par deux escaliers qui sont au clocher et principal portail à dextre et senestre, et aussi par un escalier, qui est à la saillie opposite au clocher là où il y a une moyenne une (*sic*) chambre pour le consistoire. Ces escaliers

ont chacun 8 degrés jusques au repos et demi-pied de haut, commençant leur montée au devant par dedans jusques au premier repos, qui touche le temple, puis remontant sur le devant autres 8 degrés est le second repos, puis de là remontant contre le temple autres 8 degrés, et le troisième repos, puis de là remontant encore 8 degrés contre le temple, on entre dedans icelui à plain-pied sur les galeries, qui sont hautes de la terre 20 pieds, comme dit est. Les escaliers ont 4 pieds de long deçà et de là le merlon et les repos 4 pieds de large et environ 9 pieds de long. Il se doit continuer tant seulement un des escaliers du clocher jusques à la campane et horloge, lequel peut faire montre dedans et dehors du temple et avoir des belles chambres au clocher pour l'habitation du gardien. Ce temple n'a qu'une seule arcade de pierre épaisse de 5 pieds et large en son ouverture au-dessous de 7 toises, au pied de laquelle est la chaire pour faire les prières et prédications ; il est autant haut que large par dehors, jusques au toit, lequel est fait en manière de berceau, se soutenant sur ladite arcade et a ses deux côtés élevés de pierre. Le plan, la perspective du dedans et du dehors montrera le tout avec le compas sur l'échelette.

Ce beau bâtiment est composé de deux grands pavillons carrés et une grand'salle commune entre-deux. Les pavillons ont 10 toises de long de chacun côté hors-œuvre et 8 toises en dedans. Les murailles sont épaisses d'une toise. La salle a 12 toises de long et 5 toises 2 pieds de large dans-œuvre, et sa muraille n'a que 4 pieds d'épaisseur, parce qu'elle n'a qu'un étage avec ses galeries au-dessus. L'escalier a 24 degrés jusques au premier repos, par lequel on entre en une rièrre-chambre parce que de ce côté il y a double étage avec ses autres petits membres qui lui touchent. Et de ce premier repos on remonte tirant au devant autres 24 degrés pour venir au second repos à plain-pied du second étage, qui est de 4 toises de haut comme le dessous, et encore de ce second repos on remonte autres 24 degrés tirant sur le derrière pour venir au troisième repos, pour entrer dedans les galeries et bâtiments qui sont à côtés d'icelui en derrière au-dessus de la salle, laquelle a 6 toises de haut. Puis ledit escalier contient autres 24 degrés sur le devant pour entrer à plain-pied au troisième étage, et delà aux greniers, ainsi lesdits pavillons ont 12 toises de hauteur, sans les caves. Les escaliers ont une toise de long d'un côté, et d'autre un pied de large et demi-pied de haut. La grand'chambre a 5 toises de long et 3 toises 4 pieds de large, et 4 toises de haut. La rièrre-chambre a 3 toises de long et 2 toises 4 pieds de large, et 2 toises de haut, comme est la hauteur de tous les petits membres de ce côté, ayant sa garde-robe, cabinet et privés tout joignant avec des petits degrés pour monter dessus ses petits membres qui ont toujours double étage pour la commodité des serviteurs, et qu'il n'y ait rien de vide. Les fenêtres des pavillons ont toutes 5 pieds de large et 15 pieds de haut, et 3 fenêtrages aux 3 côtés du tout semblables en belle perspective dehors et dedans. Il y a 4 fenêtres au devant de la salle et autant au derrière, chacune d'une toise de large et 3 toises de haut, et son portail au milieu au-dessus du perron, qui a 4 degrés. Il y a aussi une porte et un perron à chacun pavillon pour entrer dans iceux sans entrer dans la salle. Il y a aussi au milieu de la salle sur le derrière une porte avec un petit pont pour aller aux jardinages et des degrés pour descendre aux fossés. Les caves et offices, plate-forme et fossés se feront à la volonté du seigneur qui fait bâtir et selon la situation du lieu.

[n. f.]

Pl. 16]

[n. f.]

[n. f.]

Ce moyen château est aussi fait sur un vrai carré contenant 16 toises et demie depuis le centre d'une tour, jusques à l'autre son opposite. Les murailles en dehors ont toutes d'épaisseur 3 pieds, et celles du grand pavillon 4, parce qu'il est plus haut que tout le bâtiment. L'entrée est par un pont-levis sur le fossé, la grand'porte a 9 pieds de largeur et 12 de hauteur. Étant un peu

avancé, on trouvera à main dextre une porte pour entrer dedans la chambre du portier, et joignant icelle est la place pour tenir le coche. Et à main dextre est la chambre pour reposer les survenants et y faire un poêle, qui voudra, pour l'hiver car aussi le four la touche. Toute cette première entrée n'a que deux toises de largeur dans-œuvre comme aussi la grande galerie à main droite, laquelle avec le bâtiment comprend la cour du milieu en quadrature, laquelle a de chacun côté 9 toises. La galerie a 4 grand<e>s arcades en dedans pour grande beauté et par dehors des fenêtrages, lesquels entre deux croisées ont demi-croisée, car c'est la plus plaisante vue, quand on la peut observer sans incommodité. Cette galerie et première entrée doivent être fait<e>s au-dessus en terrasse afin que tout le bâtiment du château ait tant plus belle vue et bon air. On peut monter sur lesdites terrasses par les degrés qui vont environnant le dedans de la mi-tour à main dextre ou bien par le grand escalier. Ayant traversé ladite cour et venant au grand pavillon, on entre en une place de l'escalier prenant son jour par le dessus de la porte et à main dextre on entre en une salle ayant 30 pieds de long et 20 de large dans-œuvre, et autant de hauteur que de largeur, comme cela se doit faire tant que l'on peut. Tout le bâtiment de ce château est de cette hauteur jusques au second étage, excepté les moyens. Cette salle a quatre fenêtres opposées, et cette opposition se doit toujours faire quand on peut avoir le jour à plaisir pour une singulière beauté. Toutes les fenêtres ont une toise de largeur et 2 de hauteur, excepté les pavillons et quelques petits membres qui ont leurs fenêtres selon leur proportion. Passant de cette salle par une petite allée qui a son fenêtrage, on entre en une belle chambre cube de 20 pieds en carrure, ayant 2 fenêtres de 2 côtés et lieu convenable pour mettre les grand et petit lits opposés comme il faut. À cette chambre est sa rièrre-chambre que lui touche au milieu de salle et d'elle. De cette chambre grande on entre en une tour qui sert de garde-robe ayant dedans œuvre 10 pieds de diamètre avec une cheminée et double étage à cause de sa grande hauteur, auquel on y va par des petits degrés pour se servir de privés et autrement. Encore d'icelle chambre on entre en un cabinet qui est près de la galerie et qui sert de grande commodité. Revenant à l'escalier on entre de front en un membre servant au commun, ayant une cheminée et 30 pieds de long et seize de large, et près d'icelui bien serré et caché sont les privés communs. Si la porte de ce membre semble être trop près ou en vue, on la peut mettre tant en avant qu'on voudra au-dessous de l'escalier, au devant duquel on entre en une belle sallette pour le manger du commun, et d'icelle en une grande cuisine et d'icelle cuisine en un petit membre pour le four et tout auprès la fontaine et garde-manger avec des degrés pour monter au-dessus de ces petits membres, qui sont à double étage à cause de la hauteur, et qui servent grandement aux serviteurs. Puis revenant à l'escalier et montant par 20 degrés jusques au premier repos on entre dans un semblable membre qui est le dessous. Étant séparé en 2 il servirait pour tenir les armes et la librairie. Plus (*sic*) remontant autres 20 degrés on parvient au second étage à pla<i>n pied de tout le bâtiment et des terrasses, car chacun degré n'a que demi-pied de hauteur (comme je fais en tous mes bâtiments). Du repos d'escalier on peut aller droit et à côté par les petites galeries aux terrasses. Sur la grand<e> porte on voit comme un petit membre, c'est pour regarder les survenants à couvert et y tenir l'horloge, et aussi que deux cheminées venant d'en bas passent à dextre et senestre d'icelui. Ce second étage peut être fait comme le dessous jusques au toit et greniers qui sont faits par tout l'environ à lucarnes. Puis défaillant (*sic*) l'escalier est fondé sur celui un viret comme un cul de lampe, par lequel on entre en une grand'salle cube de 5 toises de chacun côté et autant de haut avec sa cheminée, prenant le jour de 4 côtés. Puis remontant par ledit viret on entre sur la terrasses de ce grand pavillon, ayant sa table au milieu, et encore remontant tout haut est la sentinelle couverte.

[n. f.]

Pl. 17]

[n. f.]

[n. f.]

Cette figure est composée de trois bâtiments différents, au-dessus est un seul pavillon ayant 6 toises en carrure dans-œuvre, outre l'escalier que lui est adjoint. Sa muraille à l'environ a 2 pieds d'épaisseur, il y a 3 étages dans les caves et greniers. Chacun étage a de hauteur 16 pieds, son entrée est au long de l'escalier dans une salle ayant 4 toises 4 pieds de long, et 3 toises de large dans-œuvre. D'icelle on entre en une chambre ayant 3 toises et 3 pieds de large, y compris la muraille qui est entre deux. D'icelle chambre on entre en la rièrè chambre ayant 2 toises et demi de long et 2 de large, à icelle lui joint la garde-robe. Au bout de la salle, et à l'endroit de l'escalier est le cabinet ayant 2 toises de long et une toise et demie de large, le tout dans-œuvre, y comprenant les petites parois. À chacun des 4 côtés il y a deux croisées pour leurs fenêtres, chacune a 5 pieds de large et 10 de haut. Et sur le derrière à l'endroit de la garde-robe une fenêtre large de 4 pieds entre les 2 croisées également. Au-dessous se peut mettre la cuisine et autres offices, car il y a assez de place pour cela et pour les caves, y descendant par l'escalier, lequel à 8 degrés jusques au premier repos, chacun de demi-pied de haut, et continue ainsi jusques à 16 pieds de haut, pour venir justement à pla<i>n-pied du second étage, qui est tout de semblable composition ; et d'icelui on monte aussi de semblable compartiment ou autrement comment voudra le seigneur qui fait bâtir. Ce pavillon est composé de moyens membres, afin de faire la moindre dépense qu'on peut, et néanmoins est bien commode, comme on peut voir par le plan, la perspective du dedans et du dehors. L'échelette avec le compas montrera les mesures du tour.

Au milieu de cette figure est un moyen château carré, sa muraille tout à l'environ a 3 pieds d'épaisseur, les deux grands pavillons sont du tout semblables, chacun composé d'une grande chambre, ayant 4 toises et demie de long et 3 toises et demie de large dans-œuvre, ayant sa rièrè-chambre qui lui joint, laquelle a 3 toises un pied de large, comme a aussi le cabinet que lui touche tout au long. D'icelle rièrè-chambre on entre en une grande garde-robe hors des pavillons au bas bâtiment, ayant 3 toises en carrure. Les salles qui sont l'une sur l'autre au milieu et communes auxdits pavillons, ont 6 toises de long et 4 toises de large dans-œuvre, ayant à leurs deux bouts 2 escaliers du tout semblables. Les montées d'iceux commencent par le devant douze degrés jusques au premier repos, duquel on monte contre le devant autres 12 degrés. Et du second repos on remonte encore autres 12 degrés tirant sur le derrière, là ou est le repos pour entrer en la grand'salle à main droite et à main gauche en la grande chambre, et d'icelle aux autres membres. Ces trois montées comprennent 18 pieds de haut. Car tous les 3 étages de ces 2 pavillons ont chacun 18 pieds de haut, et à raison de demi-pied pour chacun degré de haut, comme dit est. La salle d'en bas n'a que 18 pieds de haut, pour venir à pla<i>n-pied à celle de dessus et des grandes chambres des pavillons. Mais la salle du dessus a 22 pieds de haut, et en après sont les greniers et chambres des officiers. Au-dessus et default des escaliers sont deux petits virets pour monter aux greniers des pavillons contre le milieu d'iceux. La cour qui est au milieu a 11 toises de long et 9 toises 4 pieds de large. Au côté dextre d'icelle est la cuisine et le four joignant le grand bâtiment, et en après sont des privés cachés et par une petite allée on entre en une chambre pour le commun. Et après est une chambre servant de rièrè-chambre à la salle ou chambre grande, qui est au pavillon du devant qui a deux étages de 18 pieds de haut, comme ont aussi tous les autres membres, qui sont jusques aux pavillons qui n'ont qu'un étage. À main droite de la cour est la garde-robe dessus mentionnée ; en après suit une chambre pour les survenants messagers. Puis après des privés communs, et de suite des escaliers pour monter au-dessus du pavillon qui sert comme de chambre couverte, et pour aller d'illec sur la terrasse qui est sur la galerie tout au long de la cour sur le devant, là ou est l'entrée de la grande porte au milieu, à main dextre de laquelle il y a des petits escaliers pour monter sur ladite terrasse. Et à main dextre est une petite chambre pour le portier, le couvert desquels sont



en terrasse à pla<i>n-pied de la terrasse de la galerie qui leur touche. La cuisine et les autres offices pour grande commodité peuvent aisément être faits au plus bas avec les caves, car il y a assez lieu pour faire le tout, et y tenir le vin et le bois. Le plan, la perspective du dedans et du dehors montrera la mesure de tout le bâtiment avec le compas.

[n. f.]

Au bas de cette figure est un autre moyen château carré. Sa muraille à l'environ est de 4 pieds à cause des terrasses en arcades qui sont aux 3 côtés de la cour. Tout le grand bâtiment sur le derrière est de 3 étages, et chacun étage à 20 pieds de haut. La salle a six toises de long et 4 toises et demie de large dans-œuvre. D'icelle en outrepassant l'escalier à main droite, on entre en la grand'chambre qui a trois toises 4 pied de long, et 2 toises 3 pieds de large, la muraille entre ses deux chambres est comprise dans leurs mesures. Icelles chambres ont chacune leur sorties en un passage qui vient de la salle par dessous le repos de l'escalier et entre au pavillon où est la garde-robe et cabinet, et aussi l'escalier pour monter et descendre où on veut, car ces petits membres ont double étage. Ce passage a environ 5 pieds de large tout au long des deux chambres, ayant 2 fenêtres du tout semblables de la salle pour belle perspective. L'autre pavillon à main gauche de la salle est tout de même que cestui-ci, là ou il y a une petite chambre et dépense. L'escalier est large de deux toises, y comprenant ses murailles, montant par 20 degrés jusques au premier repos, puis remontant contre le devant autres 20 degrés on entre à pla<i>n-pied par tout le second étage, et semblablement en remontant de même on entre au troisième, car les degrés n'ont tous que demi-pied de haut. Et finalement on monte au cabinet de l'escalier et en la terrasse au-dessus par des petits degrés. Toutes les fenêtres de ce bâtiment ont une toise de large et 2 toises 2 pieds de haut. Mais les 2 qui sont à côté de l'une des cheminées de la salle n'ont que 4 pieds de large, comme celle du garde-manger. De la salle on entre en la cuisine où est le four, ayant 2 toises et demie en carré, et lui joint le garde-manger, ayant 10 pieds en carrure, et à son côté est un petit passage pour entrer en une chambre pour le commun. Et d'icelle on entre encore en une plus grande chambre pour les survenants ; et d'icelle on entre encore en une rière-chambre qui est dedans le petit pavillon du devant, là ou il y a des escaliers et des privés, l'escalier monte sur sa grande terrasse et au second étage de ce petit pavillon qui n'a que 10 pieds de haut, sinon qu'on fasse sa couverture en berceau. L'autre pavillon à main droite est tout de même que cestui-ci, qui est pour la chambre du portier, ayant son escalier commun pour monter sur la terrasse, à laquelle on va aussi de la salle au-dessus et de la rière-chambre aussi. La cour à 8 toises de long et 6 de large, et les galeries dans-œuvre 2 toises et demie qui sont couvertes en terrasse à pla<i>n-pied de tout le bâtiment sans aucun empêchement. L'échelette montrera les mesures du tout.

[n. f.]

[n. f.]

Pl. 18]

[n. f.]

Pl. 19]

[n. f.]

[n. f.]

Ce grand château serait suffisant pour loger quatre grands seigneurs à leur aise, ayant un chacun à part une grande salle, antichambre, grand<e> chambre, rière-chambre, garde-robe, cabinet et galerie, avec la grand<e> cuisine, four, fontaine, garde-manger et autres petits membres à double étage pour les serviteurs. Et c'est outre 4 autres logis sur le dessous du bâtiment. Ayant passé le fossé et pont-levis on trouvera au portail deux petits pavillons à dextre et senestre, servant de cabinets et aussi au portier, et un peu plus avant aussi à dextre et senestre deux petits escaliers de même grandeur pour monter sur la pore en la chambre du

portier et au-dessus en la terrasse, où il y a deux moyennes colonnes creuses, l'une pour sauver la cheminée de la chambre du portier et l'autre servirait de cylindre et horloge, étant de bronze seraient tant plus belles, car elles sont mises sur la muraille, qui monte depuis le fond du bâtiment. Puis on entre en la grand'cour, ayant 22 toises de long et 19 de large, environnée de galeries aux 3 côtés et au quatrième sont les salles, tellement qu'on peut aller tout à l'environ à couvert sans entrer nullement dans les membres particuliers, fors que les salles. Sur le dehors de ces galeries sont les petits membres à double étage pour les officiers et offices et au dedans sur la cour sont grandes arcades avec beaux piliers et des grands fenêtrages entre deux servant d'appui aux regardants et pour une plaisante variété. Le dessus d'icelles galeries est fait en terrasse pour plus grande beauté et commodité pour entrer en tous les membres particulièrement, encore que par le dedans on entre à tous de l'un à l'autre. La muraille à l'environ a 4 pieds d'épaisseur et celle des pavillons 5. Venant à l'entrée du grand bâtiment on voit à la dextre et senestre des portes 2 petits escaliers montant au plus haut pour grande commodité. Et au derrière sont 2 petits cabinets de même grandeur et hauteur que les escaliers. À la dextre du grand escalier on entre en une grand<e> salle, ayant 7 toises et demie de long et 5 de large et 5 de large (sic) et 4 toises et demie de haut, comme ont tous les membres des pavillons La salle a 4 fenêtres opposites et 2 cheminées : d'icelle on ente en l'antichambre qui est dedans le pavillon, ayant 4 toises et 4 pieds de long et 3 toises 2 pieds de large avec une grande fenêtre. Et lui touche un autre membre dans le pavillon, ayant 4 portes tant pour la galerie, salle, antichambre que rière-chambre pour grande commodité prenant son jour par une fenêtre sur la cour. D'icelle on entre en la grande chambre, ayant 4 toises 4 pieds de long et 4 toises 2 pieds de large avec 2 fenêtres aux deux côtés. D'icelle on entre en la rière-chambre, ayant 4 toises 4 pieds de long et 3 toises 3 pieds de large. D'icelle on entre en la garde-robe, qui n'est comprise dans le pavillon, ayant 3 toises et demie de long et 3 de large avec ses privés qui sont caché dedans l'épaisseur de la muraille. D'icelle on entre au cabinet ayant 3 toises et demie de long et 2 et demie de large. Puis on entre en un escalier pour grande commodité ; en après est une grande cuisine de 3 toises et demie en carrure et la fontaine est au-dessous de l'escalier. En après sous de l'escalier. En après suit le four et empâterie au-dessus. Et en après sont les privés du commun cachés par diverse entrée. Puis revenant sur le devant est un moyen pavillon à deux étages, chacun ayant de long 5 toises et 4 et demie de large, et autant de haut pour une grande chambre ou sallette. Et en après suit la rière-chambre, ayant 3 toises et demie de long et 2 de large et finalement lui continue son garde-robe, ayant 3 toises et demie de long et 2 de large. La largeur des galeries à côté est de 2 toises et demie et celle du devant de 3 toises.

Toutes les mesures de ce grand bâtiment sont comprises dans-œuvre, ayant de hauteur 4 toises 3 pieds jusques au second étage à pla<i>n-pied, y comprenant leurs planchers. Mais les petits membres qui sont à double étage n'ont que 13 pieds et demi de hauteur avec leurs planchers. Les fenêtres des grands membres ont 7 pieds de large et 18 de haut, les petits membres moins, selon leur grandeur. Néanmoins tous les fenêtrages sont à niveau Et perpendiculaire en la plus belle perspective. L'escalier a 18 degrés jusques à son premier repos. Et d'icelui remontant vers la porte autres

[n. f.]

[n. f.]

18. Et de là remontant encore sur le derrière autres 18 où est l'entré de la salle, chacune degré a demi-pied de haut : ainsi sont 27 pieds pour 54 degrés jusques audit second étage. Le degré a un pied de large et 9 pieds de long à dextre et autant à senestre du merlon. Ainsi il y a 3 toises de largeur sans les murailles pour tout le contenu de l'escalier. En ces murailles sont les cheminées des salles comme sont les autres deux aux murailles des antichambres.

Tout ainsi qu'on voit à dextre le bâtiment de ce bas logis et premier étage, ainsi en faut estimer de celui qui est à dextre, tout le bâtiment du second étage au-dessus contenant et répondant comme le dessous.

Remontant par l'escalier du second étage aux greniers, qui ont tous belles lucarnes devant et derrière, et allées séparées à dextre et senestre on entre au troisième étage des deux grands pavillons de même hauteur que les dessous. Et a les virets en forme seule de lampe d'icelui troisième étage on monte aux terrasses desdits pavillons et d'icelles encore plus haut aux sentinelles. Et revenant à l'escalier on remonte un étage plus haut que tous les autres, où on verra un plaisant cabinet prenant son jour de tous côtés, ayant aux 4 angles 4 autres petits cabinets.

[n. f.]

Pl. 20]

[n. f.]

[n. f.]

Ce grand bâtiment peut bien servir pour un grand temple et un beau collège tout à l'environ, ayant 4 grands pavillons aux 4 angles à trois étages, chacun étage de 4 toises de haut. Le derrière est comparté pour l'habitation des ministres et régents, ayant chacun pavillon une belle salle, chambre, rière-chambre et garde-robe, et montant par l'escalier et clocher, qui est au milieu des deux bâtiments, on a encore des beaux études et cabinets, car ces petits membres sont à double étage et le couvert en terrasse, comme les autres côtés. Les privés communs sont au milieu de cet escalier et clocher. Ou bien ce grand bâtiment servira pour une belle maison de ville. Car levant les bancs du milieu du temple, qui sont mis pour les femmes, il restera une salle des plus grandes et belles qu'on saurait voir, ayant par terre au long de la muraille 6 bancs joignant l'un sur l'autre en manière de théâtre et 2 galeries l'une sur l'autre droitement de 2 toises de distance en hauteur et une toise de largeur avec 3 bancs en la même façon de théâtre, lesquelles galeries sont soutenues à la muraille du temple par des corbeaux sans aucun pilier, afin d'avoir la vue du tout libre. Tout le bâtiment est environné par dehors de 6 degrés, chacun de demi-pied de haut faisant 3 pieds pour bailler jour aux caves, qui sont dessous, et pour la beauté et santé requises. Ayant monté ces 6 degrés on trouvera aux 3 côtés 3 portaux semblables d'une grande porte et 2 moyennes à dextre et senestre. Étant entré au repos on entre encore par deux grandes portes dans le temple qui est en parfaite quadrature. À côté dextre et senestre du repos sont deux beaux escaliers pour monter aux galeries dedans le temple et aux terrasses sur les portaux e aux salles et autres membres des 4 pavillons, et avant que monter on peut entrer aux salles basses desdits pavillons outrepassant l'escalier. Ce bâtiment en dehors a de chacun côté 34 toises de long, sans comprendre les colonnes et les 6 degrés en dehors tout à l'environ. Les 4 pavillons ont chacun 10 toises de long en carrure par dehors, leur muraille a 5 pieds d'épaisseur et celle du temple 7 pieds. La hauteur des pavillons es de 12 toises jusques au toit, sans les 6 degrés de dehors. Les escaliers ont chacun 2 toises de large, sans le merlon, et montant jusques au premier repos sur le devant ont 12 degrés, faisant 6 pieds de haut, à raison de demi-pied pour chacun degré en hauteur, comme ont tous les degrés des bâtiments de ce livre. De ce repos on remonte encore autres 12 degrés en tirant au temple, à la muraille duquel sont les portes pour entrer sur les premières galeries, qui se trouveront 2 toises de haut puis la terre. Depuis ces portes et second repos on montera encore autres 24 degrés, faisant 2 toises de hauteur, et on trouvera le repos et les portes pour entrer dedans le temple aux secondes galeries. Et ce repos sert encore pour entrer au second étage des pavillons, et depuis là on montera encore par l'escalier 4 toises pour la hauteur du second étage et entrée du troisième, et aussi sus les terrasses des portaux, et partout à l'environ du temple à plat pied. Desquelles terrasses et des pavillons aussi on peut voir le dedans du temple par 4

fenêtres qui sont au droit de chacune terrasse, excepté la dernière qui n'en a que deux, à cause du clocher. Les fenêtres du temple ont chacune deux toises de largeur et dix toises de hauteur, et celles des pavillons neuf pieds de largeur et dix-huit pieds de hauteur. Les salles des pavillons dedans œuvre ont chacune huit toises un pied de long et cinq toises de large. Elles se rencontrent l'une l'autre au bas étage, mais aux autres deux du dessus, il serait plus commode qu'elles se compartissent en une salle et une chambre, ou bien en divers membres pour les classes et autrement à plaisir. Le temple a 20 toises de long de tous côtés dans-œuvre. La superficie d'icelui contient en dedans 4 cents toises carrées. La toise a trente-six pieds carrés et peut contenir 24 personnes assis<es> à raison d'un pied et demi en carrure pour personne. Ainsi les 400 toises contiendront neuf mille six cents personnes assis<es>, sans les galeries.

[n. f.]

Pl. 21]

[n. f.]

Pl. 22]

[n. f.]

[n. f.]

Ce grand et excellent pavillon a d'épaisseur en ses murailles tout à l'environ et deçà et delà de l'escalier douze pieds, qui sont deux toises, dans lesquelles sont de petits escaliers, cabinets et privés depuis le bas jusques en haut. Au dessous du bas logis sont les caves et au-dessus d'icelles à main droite est une grande cuisine au milieu, qui a son entrée par dessous l'escalier, laquelle a huit toises de long et sept toises de large. Et en ces côtés elle a le four, empâtérie, fontaine, garde-manger et beaucoup d'autres petits membres d'office et pour les serviteurs, qui sont à double étage, excepté ladite grand<e> cuisine et à main gauche (oultrepassant à plain pied l'escalier et les portes) est une salle ayant sept toises de long et six de large. Puis de suite est une antichambre ayant sept toises de long et quatre toises deux pieds de large. Puis une chambre ayant six toises de long et quatre toises et demie de large, et a aussi sa rièrre-chambre, garde-robe et cabinet contenus. Ces petits membres ont double étage et on y monte au-dessus par des petits escaliers qui sont dans l'épaisseur de la grande muraille. Iceux servent de grande commodité, et par ce moyen il n'y a rien de vide ou de perdu, pour ce que la hauteur des grands étages le peut bien porter en beauté et belle perspective. Au derrière du grand escalier est une longue sallette pour le commun, par laquelle on peut sortir à gauche d'une fenêtre pour grande commodité. Elle a ouverture en son plancher et des petites galeries à l'environ. On y entre par le premier repos du grand escalier et de là où on veut. Étant monté un étage par le grand escalier (qui prend jour devant et derrière) à la main dextre d'icelui est une fort grande salle, contenant dix-huit toises de long et sept de large, qui comprend depuis le devant tout au long jusques au derrière, ayant trois fenêtres devant et autant derrière, et à côté en a six. Toutes les ouvertures desquelles sont de neuf pieds de large et 21 pieds de haut. Or cette salle à cause de sa grande longueur et largeur comprend deux étages des autres bâtiments pour sa hauteur, avec deux fenêtrages l'un sus l'autre pour belle perspective et grande beauté comme un théâtre, et entre les deux fenêtrages en dedans est une galerie tout à l'environ, qui est soutenue par des corbeaux, comme ont tous les autres sept étages par dehors. Qui veut peut faire une semblable salle que cette ci au-dessus ou bien autres membres à plaisir. Puis étant monté par l'escalier jusques au septième étage où est le toit et greniers, on trouve une grande galerie comprenant depuis le devant jusques au derrière, ayant son jour de tous côtés, sa largeur est de toute la largeur du grand escalier et sa hauteur de dix toises, qui sont deux étages. On la peut bien partager autrement en grande variété au plaisir du prince qui fait faire le bâtiment : elle a à côté dedans les murailles des petits escaliers pour monter au-dessus à la grande terrasse et au milieu du bâtiment d'icelle, lequel a aussi son escalier à dextre au dedans

de la grande arcade pour monter au plus haut à la petite terrasse où sort l'escalier d'un côté et le tuyau de plusieurs cheminées de l'autre. À chacun angle de la dite grande terrasse sont grands vases de bronze pour beauté pour y mettre du feu de combustion à plaisir comme on veut. Le devant de ce pavillon a 26 toises de long et autant le derrière et les côtés 22 toises par dehors. La hauteur de chacun étage est de 5 toises, et celle de grandes salles 10 toises et des petits membres 2 toises et demie. Tout l'escalier a 4 toises 2 pieds de large entre deux murailles y compris de merlon et 30 degrés de haut jusques à son premier repos et de là en remontant sur le devant autres 30 ; chacun degré a un pied de large et demi-pied de haut. Ainsi tout l'escalier jusques au second étage a de hauteur 5 toises qui revient justement à pla<i>n-pied de tout le bâtiment à dextre et senestre. Ces fenêtres ont 10 pieds de large et de haut 22 pieds. Et en ce grand pavillon pourraient bien loger 500 personnes à leur aise.

[n. f.]

[n. f.]

Ce grand et excellent bâtiment a son plus grand pavillon au milieu avec son fossé. Duquel le plan avec la perspective tant du dehors que du dedans est ci-devant avec la déclaration suivant la table. Il y a deux basses cours, une devant et l'autre derrière du tout semblables. Lesquelles sont environnées de fort grandes galeries en manière de terrasse, ayant aux 4 hauts et 4 grands pavillons qui les conjoignent pour ent<r>er dedans, dessus, dessous et au milieu, et là où ils se conjoignent il y a des escaliers pour y monter, et outrepassant ces escaliers on trouvera la grand<e> cuisine, four, garde-manger et autres membres d'office pour lesdits pavillons. Ces galeries sont doubles et se joignent l'une à l'autre par une muraille qui est au milieu tout au long, la plus haute et plus large galerie est par le dehors, ayant 4 toises de largeur dans-œuvre et 5 toises de hauteur, et la moindre en dedans a 3 toises de largeur dans-œuvre et 2 toises et demie de hauteur ; cette ci faite en dedans par arcades et fenêtrages, qui contiennent 8 pieds de large et de haut 15 pieds pour parvenir à pla<i>n pied de la grand'galerie en son second étage, car elle a 2 étages, chacun ayant 15 pieds de haut, et c'est pour venir justement à pla<i>n pied de la salle du grand pavillon qui a 30 pieds pour sa hauteur de chacun étage. Les murailles de ces galeries et pavillons ont chacune une toise de large. Ainsi sont 10 toises de largeur pour les galeries, tant dans-œuvre que de muraille, y comprenant les piliers qui sont dans-œuvre de toutes les deux galeries, pour le soustement des arcades voûtées de pierre, car j'entends qu'elles soient toutes voûtées et que les petites galeries aient des colonnes tout à l'environ de la basse cour. Les 4 pavillons se flanquent tous l'un l'autre par dehors et par le dedans au long des galeries. Ces pavillons ont chacun étage. Il y a en chacun pavillon une grande salle carrée, grande chambre, rièrre-chambre, garde-robe et cabinet. La salle 7 toises en carrure dans-œuvre où sont les colonnes pour soutenir une galerie d'une toise de largeur, pour aller tout à l'environ par dedans d'une galerie à l'autre et aux petits membres des pavillons ; et cela se doit entendre de la petite galerie qui est en arcades qui n'a que 15 pieds de hauteur. Car quant à la grande galerie qui a 5 toises de haut, elle revient toujours à pla<i>n pied du second étage desdits pavillons. Cette grand'salle prend son jour de deux côtés et au-dessus les portes des galeries, par lesquelles portes on va d'une galerie à l'autre par dedans ladite salle, ou bien par dehors qui veut, sans entrer nullement dedans le logis desdits pavillons. La grand'chambre a 7 toises de long et 5 de large et autant de haut ; la rièrre-chambre a 5 toises en carrure et aussi 5 toises de haut ; la garde-robe a 5 toises de long et 4 toises de large et le cabinet a 5 toises de long et 3 toises de large. Ces deux derniers membres ont double étage qui veut pour plus de commodité, laissant toujours belle perspective et dehors et dedans, ces membres se peuvent bien partager autrement, mais je l'ai ainsi fait pour une beauté excellente. Les deux escaliers qui sont aux 2 côtés des pavillons depuis le bas jusques au plus haut, fournissent par tout pour venir à pla<i>n pied aux dites galeries et

pavillons. Tous ces 4 pavillons sont d'une même façon et les galeries devant et derrière semblables, et les deux grandes qui sont à côté dextre et senestre sont aussi semblables. Icelles en ont d'autres courtes à travers, qui vont jusques près du fossé du grand pavillon, et la haute galerie au milieu a deux escaliers à dextre et senestre qui vont jusques à terre qui servent aussi aux 2 petites galeries qui sont aux côtés de la grand'salle. Lesquelles 3 galeries s'entretiennent les unes aux autres à plain pied, tant les basses que les hautes, et au bout d'icelles près le fossé au droit du milieu de leurs escaliers, faut entendre qu'il y a une grande arcade de pierre large de 8 pieds, et dessus à plain pied une galerie et pont-levis qui traversera le fossé, et se joindra au grand pavillon à plain pied de la grand'salle pour entrer dedans et par tout le bâtiment de ce second étage, tellement qu'on pourra aller par tout et voir d'icelui la campagne tout l'environ, sans que lesdites galeries, qui sont toutes en terrasses empêchent nullement la vue. La face du devant (entrée de ce grand bâtiment) a 87 toises de long par dehors tant des galeries que des deux pavillons et autant le derrière, et les côtés dextres et senestres ont chacun 107 toises de long tant des galeries que des pavillons, au milieu desquelles est un pavillon retraché, qui se couvre

[n. f.]

[n. f.]

en terrasse à plain pied de la grande galerie. La porte a 12 pieds de large et à côté dextre et senestre sous la haute galerie est une salle ayant 6 toises de long et 4 de large, avec une grand'chambre qui la suit de 4 toises en carrure. À la petite galerie est un escalier pour monter sur icelle et sur la grande aussi et faut passer à plain pied par dessous l'un des degrés, puis se revirant monter contre le passage de la porte 15 degrés, qui font 7 pieds et demi jusques au repos, et de là retourner et remonter autres 15 degrés pour venir à plain pied sur la petite galerie, qui a 15 pieds de haut. Et en après faut faire autant de montée par cet escalier pour parvenir à plain pied de la haute galerie. Ainsi comme ce portail du devant est fait, ainsi le portail sous la galerie du derrière sera fait, par lequel on va au jardin, car tout ce grand bâtiment est environnée de jardinage un peu élevé jusques aux fossés ayant une muraille élevée sur terre seulement de 3 ou 4 pieds pour laisser belle vue, laquelle se flanquera en manière de forteresse. Le fossé est large de 4 toises partout ayant des petits viviers de deux côtés, long chacun de 44 toises et large de 36. Aux côtés desquels viviers sont à chacun 2 bocages à dextre et senestre. Le demeurant est en allées et jardinages jusques aux 4 bâtiments qui font aux 4 angles de fort longues galeries par terre couvertes, qui les conjoignent tout à l'environ. Une partie de ses galeries sont faites en arcades et fenêtrages pour appui, et des autres sont en colonnes et arcades pour plus de variété et grande beauté. Au milieu de ces galeries, au droit des viviers est un bâtiment moyen au long desdites galeries, ayant un grand pavillon au milieu et deux escaliers à dextre et senestre, servant tant pour y monter au dit pavillon, que à ses bâtiments étant à ses 2 côtés, qui font une grande chambre, rièrre-chambre, garde-robe et cabinet, et la galerie par terre de suite en arcades et fenêtrages, qui va joindre lesdits grands bâtiments qui sont aux angles. Or ces 4 bâtiments sont tous semblables, ayant chacun en son principal angle un grand pavillon de 6 toises en carrure dans-œuvre pour une grande salle commune et deux escaliers aux deux côtés servant tant aux dits pavillons qu'à ses 2 bâtiments qui sont de suite aux dits escaliers, à savoir une salle ayant 6 toises de long et 4 de large. Puis après une antichambre ayant 4 toises de long et 3 de large. Puis de suite une chambre de 4 toises en carrure puis sa rièrre-chambre de 4 toises de long et 3 de large ; puis lui continue sa garde-robe de même grandeur et aussi le cabinet de même grandeur. Et lors est un escalier, qui est touchant une cuisine de 4 toises en carrure, puis la fontaine, four, garde-manger, et finalement sont les privés communs de 4 toises en carrure, ayant une petite galerie pour séparation. Or en dedans et joignant ce grand bâtiment est une longue galerie en terrasse tout au long faite à

grandes arcades et fenêtrages pour appui, ayant 2 toises de large, qui sert de grande beauté et encore de plus grande commodité, afin d'aller par tous les membres particulier<sup>ent</sup> sans entrer (qui veut) en aucun des autres, tant au bas étage qu'au-dessus. Du bas étage on descend au jardin par 6 degrés qui font 3 pieds de haut, et c'est pour bailler jour aux fenêtres des caves qui sont tout au long du bâtiment qui a deux étages, chacun de 4 toises de haut, et le grand pavillon a 3 étages si les extrémités où sont les privés, il y a forme de pavillon, le bâtiment se montrera tant plus beau, car le grand pavillon flanque les deux côtés et un petit pavillon qui est à l'angle du jardin flanque aux autres côtés qui sont faits de muraille avec des treillis par dedans au lo<sup>n</sup>g du jardin qui est tout en carrure. Et faut entendre que tous les principaux membres d'un bâtiment doivent être autant hauts que larges <au>tant que faire se peut, et que rien ne soit incommode ou superflu. À l'entrée de ce grand circuit sont deux pavillons au milieu de la galerie qui est faite par terre en arcades, fenêtrages et puis en piliers tout à l'environ couverte à dos d'âne. Puis ayant outrepassé une belle grande place sont deux petits pavillons à dextre et senestre, du pont sur le fossé lequel ayant passé, sont encore deux autres plus grands pavillons à dextre et senestre, ayant chacun escalier et bâtiment de suite, savoir d'une chambre ou salle, rièrre-chambre, garde-robe, cabinet et privés au long du fossé. Puis étant en la première cour qui est fort spacieuse, on entre au grand bâtiment royal, sur le derrière duquel, ayant passé le fossé, est une semblable grande place comme devant, qui est propre pour le manège des chevaux, lesquels on peut voir commodément des galeries dudit grand bâtiment. Et au droit de ce manège au long de la grand'galerie

[n. f.]

par terre est la grande écurie, ayant 77 toises en carrure, tirant dedans le parc. Car j'entends que le tout soit enfermé dedans un fort grand parc, en bon air et bon lieu sur grande rivière, si faire se peut. La face du bâtiment de l'écurie regard le grand bâtiment royal et au milieu un grand pavillon de 6 toises en carrure dans-œuvre, et a ses 2 côtés 2 escaliers, servant tant audit pavillon qu'à ses bâtiments qui sont à dextre et senestre, savoir est une chambre de 4 toises en carrure, sa rièrre-chambre de 4 toises de long et 3 de large et autant la garde-robe, comme a aussi le cabinet qui est de suite. En après est une galerie de 10 toises de long et 4 de large. Et en la fin à l'angle est un moyen pavillon de 4 toises en carrure pour la commodité et beauté de toute l'écurie, laquelle a fort grande cour au milieu du tout aérée pour la santé.

Pour bien bâtir et démontrer les mathématiques sont fort nécessaires, car par icelles il faut bien composer, faire le plan et la perspective tant du dehors que du dedans et surtout le modèle accompli, et le plus petit est le plus plaisant et commode. C'est le principal de l'architecture pour bâtir sans repentance et en avoir un singulier contentement. J'en ai et fait aucuns en carton accomplis de villes entiers, fortifiées et de châteaux, temples, pavillons et autres bâtiments particuliers qui ne sont pas plus grands que leurs perspectives.

A Dieu soit seule gloire.