

BIBLIOTHEQUE ARCHIVES  
23344  
Fol  
MOULINS



Reigles generales  
de l'Architecture, sur  
les cinq manieres d'e  
difices, a scauoir, Thus  
cane, Doricq; Ionicq;  
Corinthe, & Cōpo-  
fite, avec les exemples  
d'anticquitez, selon la  
doctrine de Vitruue.

ANNO

1542

MPRIVILLE

A Clabac

*A Tresbaulte & Tresillustre Princesse,*

DAME MARIE, ROYNE DOVAGIERE DE HVNGVE

rie, Archiduceffe. &c. Regente & Gouvernante des payes de pardecha,

son treshumble seruiteur & painstre Piere van Aelst

Felicite, Prosperite, & Valetude.



Amays n'eusse presume moy reputer suffisant a faire chose digne d'estre presentee a la haultesse & excellence de Vostre Maieste, n'eult este, que bien scay, que Vostre bonte naifue prendt bien en gre les petitz presentz & humbles elucubrations, lesquelles elle congnoit proceder des cueurs entiers de ceulx qui les presentent. Dont est Tresillustre Princesse, qu'en ceste fiance me suis auance vous presenter ce present Liure, traduit d'Italien en Francois, contenant les Reigles generales d'Architecture, concordantes a la pluspart avecq les escriptz de Vitruuius: bien scauant (tresuertueuse Princesse) que apres voz grandes occupations, prenez volentiers le loisir de lire liures, ceulx principalement, qui rememorent choses anticques & authenticques, ce que faict ce present volume: Lequel i'ay rassamble au prouffit de ceulx, qui en leurs Edifices veullent ensuyure l'Anticquite Romaine: Car par ce pourront congnoistre toutz ordres d'Edifices, & aussi auoir elucidation des plusieurs secretz dudict Vitruuius. Lequel vous ay voulu dedyer, affin d'estre authorize entre scauantz & non scauantz, d'aulrant qu'il soit agreable a Vostre Maieste: Laquelle Dieu tout puissant tousiours conferue en toute prosperite.

COR. GRAPHEVS LECTORI.

Pictores, Statuarii, Architecti,  
Et vos ò Latomi, ò Fabri, expetitani  
Quotquot Symmetriam probatis, eia  
Huc adeste alacres, nouum hunc laborem  
Spectate, huncce nouum videte lati  
Thesaurum, exiguoq; comparate  
A Ere has diuitias, bene æstimandas  
Ingenti precio: hic meridiano  
Phæbo lucidius queat videri,  
Quicquid toto opere in Vitruuiano  
Aut sit difficile, aut male explicatum,  
Aut non sufficiens, minusq; nostris  
Aptum temporibus: nihil deest iam,  
Nil iam difficile, aut tenebricosum  
In libris legitur Vitruuianis.

## L'AVCTEUR AVX LISEVRS.



**L**Resbeniuolent Lecteur, i'ay bien voulu preparer aucunes Reigles en l'Architecture, presuppofant que non seulement les engins esleuez ayant a entendre, mais aussy ceulx le puiffent comprendre, qui tont de maindre ingenieufite, selon ce que iceulx feront plus ou moins a tel art incline: lesquelles Reigles font diuisees en sept liures, ainsy comme cy desoubz sera denotez. Mais veu que la matiere le comporte, ay voulu commencer a faire ostension de cestuy quatriesme liure, lequel est le plus propitiatoire & necessaire de tous les aultres, par la congnoissance des differentes sortes des Edifices, & de leurs aornementz.

Parquoy de tout ce qu'en ce present liure trouueres agreable, n'en attribueres a moy le loz ny l'honneur, mais principalement a mon precepteur Baltazar Petrucio de Siene, lequel seulement ne fut tresdoct en ceste art, tant par theoretique, que par practique, mais fut ausurplus courtois, & liberal assez, le donnant a cognoistre a ceulx quelz y ont prins delectation, & singulierement a moy, qui cecy (pour aultant que scauoir i'en puis) recongnois auoir receu de sa benignite. Et suyuant son exemple i'ay conclud de faire le mesme a tous ceulx, desquelz ie pretendz n'accepter de moy icelle doctrine en indignation. A celle fin, qu'vng chascun puisse auoir quelque congnoissance de cediecte art & sciēce, n'estant moins a l'esprit delectable, considerant adce qu'on a de faire, que semblablement n'est a la veue estant mise en œuure. Laquelle science par la vertu des renommez & excellentz ingenieulx espritz, auourdhuuy est pour le present en nostre siecle fleurissant, cōme faisoit au temps de Iulius Cesar, & de Cicero la langue Latine. Accepte doncques de cuer ioyeux, & d'vng esprit gentil (si toutefois l'effect ny est) pour le moins la vouldente & desideration, que certes i'ay heue tresgrande a te satisfaire & cōplaire en cestuy traual. Et ou vous congnoistres que mes forces debilles n'ont peu susporter tant de poix & charge, priez doncques au plus robustes, que pour moy les vueillent soubstenir, & supplissent en tout ce la ou ie pourray estre trouue defaillant.

Au premier liure ie traictteray des commencemētz de Geometrie, & des diuerses interfections de lignes, entant que l'Architect pourra rendre bon compte de tout ce quil mettra en œuure.

Au second demōstreray par pourtraicture & parolles, tant de Perspectiue, que s'il veult, pourra ouvrir son concept en pourtraict visible.

Au troiziesme se verra la Ichnographie, asscauoir, le plant, ou plate forme, la Orthographie, asscauoir, l'esleue du deuant, la Sciographie ou Scenographie, qui vault aultāt a dire, comme les racourcissementz de la maieur part des Edifices, qui sont en Rome, en Italie, & dehors, diligemment mesurees, & mises par elcript les lieux ou ilz sont avec leurs noms.

Au quatriesme qui est cestuy present liure, se traicttera de cinq manieres d'Edifices, & de leurs aornementz, asscauoir, Thuscan, Doricque, Ionicque, Corinthie, & Composite. Et par iceulx se embrasse quasy l'entiere science, par la congnoissance des choses diuerses.

Au cinquiesme parleray de plusieurs sortes & manieres de Temples, designez en diuerses formes, asscauoir, rondz, quarres, de six faces, de huit faces, oualz, & en croix, Auecques leurs plates formes, les droictz, & les racoursissementz diligemment mesurees.

Au sixiesme dirons de tous les habitations, que au iourdhuuy se peulent vser, commenceant de la plus vile maisonnette, & de degre en degre, prenant fin au plus aornez palais de Princes, tant par citez, que par villaiges.

Au septiesme & dernier, se finera plusieurs accidentz, qui peulent suruenir a l'Architect en diuers lieux, & estranges formes de situacions, & en les restaurementz ou restitutions de maisons: & comment nous auons a faire de soy seruir d'aultres Edifices, & pareilles choses qui sont, & ont estees aultresfois mises en œuure. Or pour mieulx proceder par raisonnable maniere, donneray commencement du plus solide & moins plaifante ordre, asscauoir, de la Thuscane, qui est la plus rustique, & la plus forte & de maindre soubtilite & gracieufete.

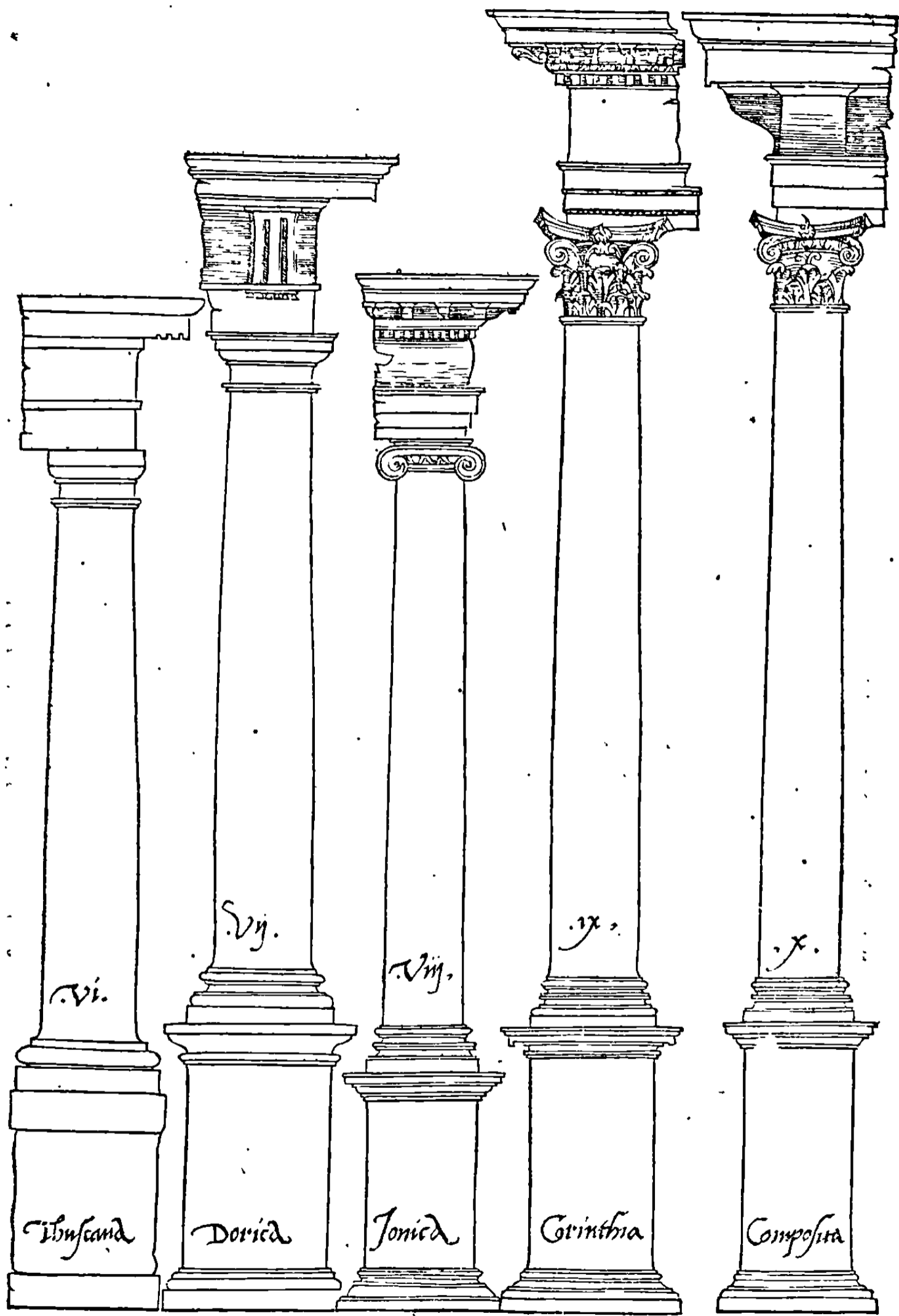
Les Antiques dedioient les Edifices aux dieux, les commodans a iceulx selon leur nature, robuste ou delicate, comme la forme qu'on appelle Doricque aux dieux Iupiter, Mars, & au fort Hercules, prenāt la forme de l'homme. Et la forme Ionicque, a Diane, a Apollo, & a Bacchus, prenant l'œuure de la forme matronale, qui a part du robuste & delicat. Diane par la nature fœmi-

## L'AVCTEUR AVX LISEVRS.

nine est tendre, mais par l'exercice de la chasse est robuste, ainsi Apollo par sa beaulte est mol & doux, neantmoins est aussy robuste par estre homme. Le mesme dis ie de Bacchus. Mais la Corinthe prinse de la forme virginale, vouloit qu'elle fust dediee a la deesse Vesta presidente des vierges: mais en ces temps modernes, me semble de proceder par aultre maniere non desnoyât pource des Anticques. Mon intencion est, que suyuant noz vsances Chrestiennes dedieray (entant que par moy se pourra faire) les Edifices sacrez selon leurs especes, a Dieu, & a ses Sainctz: Et les Edifices profanes, tant publiques cōme priuez, dōneray aux hōmes selon l'estat de leurs professions. Je dis doncques, que l'œuure Thuscane (a mon aduis) est cōuenable aux fortresses, cōme seroit a portes de citez, a chasteaulx, a lieux pour cōseruer tresors, ou lieux pour tenir munitiōs & artilleries, a prisons, a portz de mer, & aultres semblables pour l'vsance de guerre. Il est vray que l'œuure Rusticq; cest a dire, de diuers liemētz, grossement embosche de pierre, & encore aucunes d'icelles faictes avecq̄s quelq̄ plus de mignotise pour plaisir, que n'ont heuz les Sculpteurs ou maistres ouuriers: aulcunes fois il a este meslez des anticques en l'œuure Doricque, & aultres fois en la Ionicque, & en la Corinthe. Neantmoins qu'en verite l'œuure Thuscane est la plus rude, & moins aornee de toutes les aultres, me semble, que la Rusticque se conuient mieulx & est plus conformee a la Thuscane que a aucune aultre. Lequel manifestemēt se cōprend auoir este obserue des Thuscayns, ainsi dedens en la plus grande & leurs principale cite qui est Florēce, cōme dehors par les villages: en aultantz daussy belles edifices & riches fabricques, pures & nettes faictes d'œuure Rusticque, qu'on en pouloit veoir au remanant de la Crestiennete, non obstant meslez de telle rusticite & delicature, qu'il a pleu aux Architectz. Et pource diray telle œuure estre plus cōuenable au Thuscayn que a aultres especes. Parquoy en recueillāt aucunes des Anticques, & aucunes aultres des nostres, demonstreray en diuerses modes de telle œuure, cōment se peultent faire portes de citez & de fortresses: & aussy pour lieux publiques & priuez, frontz, loges, galleries, fenestres, niches, pontz, aqueductz, & aultres diuers ornemētz, que au bon Architect pouroient escheoir. Se pourra bien aussy (nō se desnoyant de ce que ont faict les Antiques) mesler & cōmunicquer celle œuure Rusticque avecq; la Doricque, & encore avecq; la Ionicque, & telle fois avecq; la Corinthe, a volente de celluy qui voudra contenter sa fantasie, Lequel plustost se pouroit dire d'estre de licence que de raison, pource que l'Architect doit proceder modestemēt & de ferme entendement, principalement en l'œuure publique & graues, ou est a priser de garder le decore.

Iay voulu ensuyure au cōmencemēt de ce Liure les Comices ou Poetes anticques, aulcun des quels voulant representer vne Comedie, enuoyerēt vng sien messagier deuant, lequel en briefues parolles donnoit notice aux regardātz de tout ce que on auoit a traicter en la Comedie. Parquoy moy ayant a traicter en ce volume des cinq manieres d'edifices, a sçauoir, Thuscane, Doricque, Ionicque, Corinthe, & Composite, m'a semble que au cōmencemēt se voyent les figures de chescune espece de ce que lon a de traicter. Et bien que en les coulomnes & en ses ornemētz ne soyent toutes les proportions ny les mesures nettes, mais seulement les principales pour reigle generale: neantmoins en leurs lieux ne faultra, que tout ne soit note plus menuemēt, mais cecy est seulement cōme iay dict, pour monstrer vne Reigle generale a vne seule veue. Et pour estre mieulx entendu de tous, ie mettray au cōmencement des ordres, les vocables de Vitruue, signe aux costez par a b c. affin, que chescun les congnoissant, leur puisse donner noms selon le vulgaire du pays & de la residence. Et pour le premier le piedestal Thuscane, ie dis le plat sans couronne ou base, sera d'vng quarre parfait. Le piedestal Doricque, sera tant plus d'vng quarre aultant qu'est a tirer vne ligne en digone d'vng anglet a laultre du quarre parfait, & la dresser sus pour le droict. Le piedestal Ionicque sera d'vng quarre & demy. Le piedestal Corinthe sera d'vng quarre & deux tiers de ce quarre. Le piedestal Composite, se fera de deux quarez parfaictz. Et ne vous esmerueillez se le Chapitre ensuyuant sera le cinquiesme, que aucuns pouloient entendre pour le premier: car le premier Liure de Geometrie occupera vng chapitre: le second de Perspectiue en occupera deux: & le tiers des Antiquitez en occupera vng, que seront quatre. Et pourtant le chapitre suyuant par telle raison sera le quint.

DE CINQ MANIERES D'EDIFICES.



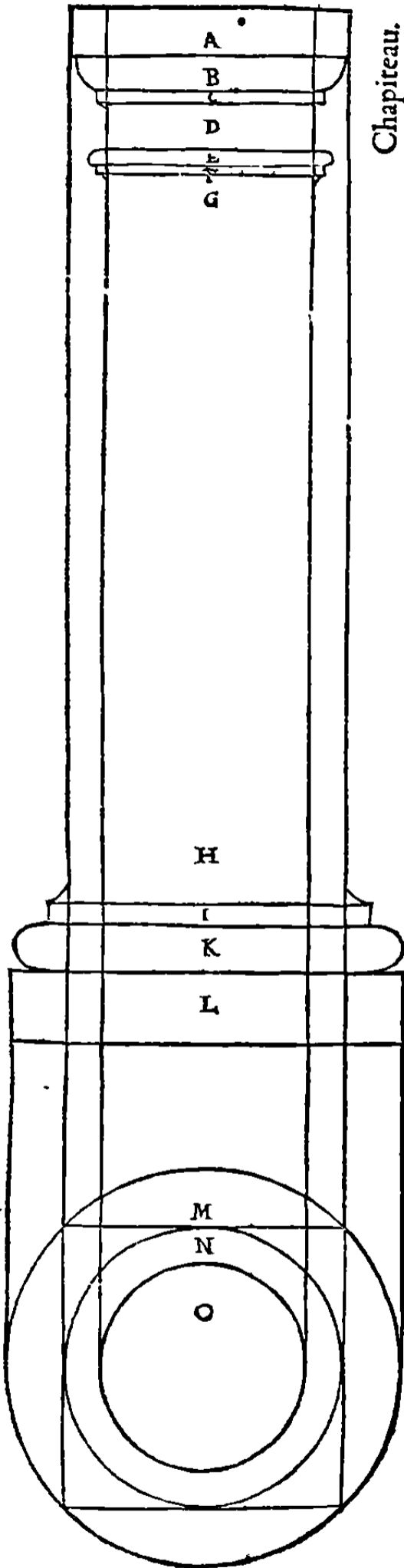
## De l'œuure Thuscane, &amp; de ses ornementz.

## Chap. V.



N trouue aux escriptz de Vitruue, au Liure.iiii. Chap.vii. que la coulomme Thuscane se doibt faire de sept partz en haulteur, avec la Base & Chapiteau: prenant telle mesure en la grosseur de la coulomme embas. La haulteur de la Base, soit de la moitie de la coulomme, & diuisee en deux partz, vne sera pour le Plinthe, l'autre se partira en trois, les deux partz se donneront au Thore, & la tierce partie sera pour la Cinthe, quasi comme scinture: La Proiecture ou faillie d'elle se fera en ceste maniere. Au premier soit fait vng cercle aussy large que la grosseur de la coulomme embas, & celluy mis en vng quarre, & au dehors du quarre sur les quatre angletz, fait vng aultre cercle, cela sera sa faillie: Et pource que toutes les aultres bases ont ses plinthes quarrées, non pourtant ceste de la thuscane doibt estre ronde, selon le texte de Vitruue. La haulteur du chapiteau soit comme de la base: & fait trois partz dudict chapiteau, vng sera le tailloir appelle Abacus, la reste sera party en quatre, dont les trois seront donnees a l'echine, & l'autre au fillet ou cincte, ou ainsy qu'on le veult nommer. La tierce part restant du chapiteau, soit pour la frize, appelle Hipotrachelium. Le petit bossel desoubz le chapiteau avec son fillet seront de la moitie de la frize. Mais diuise en trois, les deux seront le bossel dict Astragalus, & le tiers le fillet, & aura aultant de faillie que de haulteur. Et combien quil est conioinct au chapiteau, est pourtāt membre de la coulomme, laquelle coulomme a la part d'enhault doibt estre retressie la quarte partie. L'Abacus ou tailloir du chapiteau ne sera plus large que la coulomme embas. Mais la maniere de retressir la coulomme sera ceste, que le troncq de la coulomme soit diuise en trois partz, & la tierce partie d'embas demeure a plomb, cest egal de grosseur. Et les deux tiers restantz soient diuise en tant de partz egaulx comme l'on veult, apres sur la tierce partie de la coulomme soit mene vng demy cercle, & la coulomme restressie par dessus a chascun coste la huitiesme partie, que sera en tout la quarte, comme dict est. Du plus estroict doncques de la coulomme menera l'on deux lignes, cheant a plomb sur le demy cercle, & les deux costes du cercle seront diuise en tant de pointz equidistantz comme il ya de diuisions en les deux tiers de la coulomme: & ainsy fait, de ces pointz des deux costes, soient tire lignes au trauers, & a chascune ligne mis son nombre par ordre descendant, & pareillement mis le mesme nombre sur les lignes qui partent la coulomme, certain est que la premiere ligne du cercle s'accordera a la ligne desoubz le fillet, puis on portera la seconde ligne du cercle, sur la seconde de la coulomme. Apres soit porte la tierce du cercle, a la tierce de la coulomme. Et la quarte sur la quarte: cecy fait, soit menee vne ligne de la base du demy cercle, iusques a la quarte ligne. Et de la quarte a la tierce, & de la tierce a la seconde, & pareillement de la seconde a la premiere. Et combien que les traictz ou lignes en eulx sont droictz du coste de la coulomme, toutesfois produisent vne ligne curue, de laquelle le diligent artisan, par l'œuure de main vient a neantir tous les angletz, qui sont aux ioinctures des lignes. Et bien que ceste Reigle soit faite a la coulomme Thuscane, laquelle est retressie la quarte partie & non les aultres, neantmoins pourra seruir a toute sorte de coulomme, & d'aultant que les portions de la coulomme & du demy cercle seront en plus grand nombre d'aultant plus iuste viendra son restressissement.



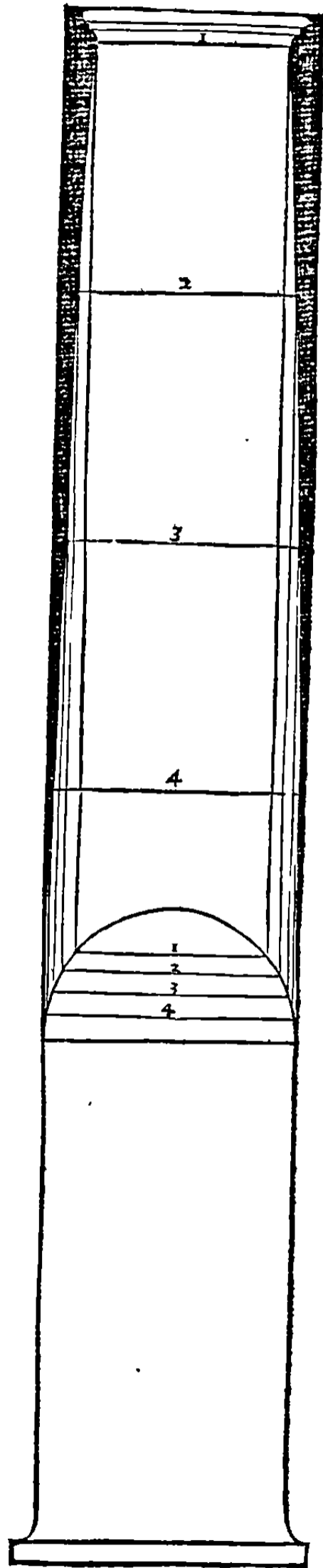


Chapiteau.

- A. Abacus.
- B. Echine.
- C. Fillet ou Cincte.
- D. Hipotrachelium, ou Frise.
- E. Astragale.
- F. Fillet ou Cincte.
- G. Grosseur du superieur de la coulomme.

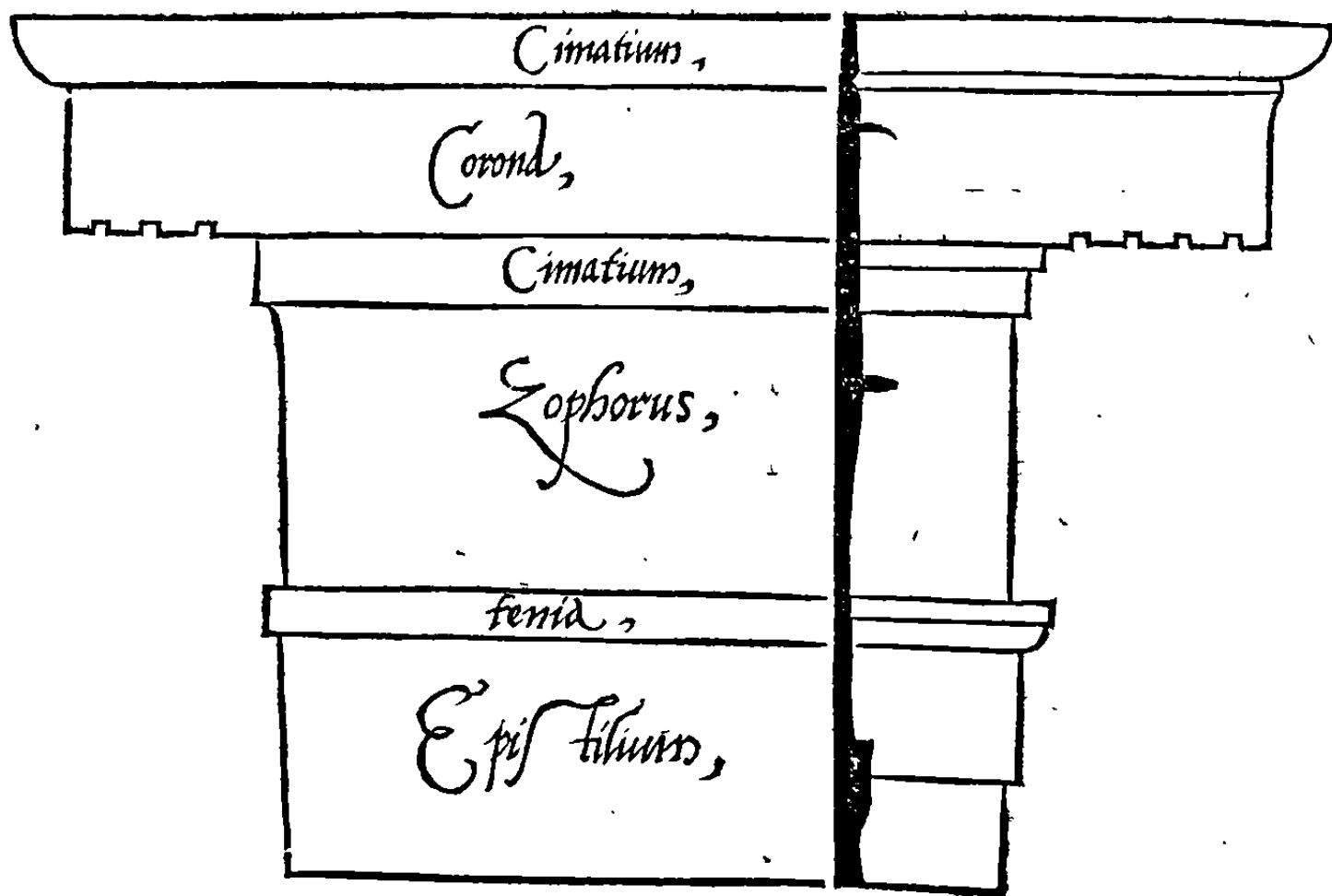
- H. Grosseur de l'inférieur de la coulomme.
- I. Cincte.
- K. Thore. } Base.
- L. Plinthe. }

- M. Proiecture ou saillie de la Base.
- N. Grosseur de la coulomme embas.
- O. Grosseur de la coulomme enhault.

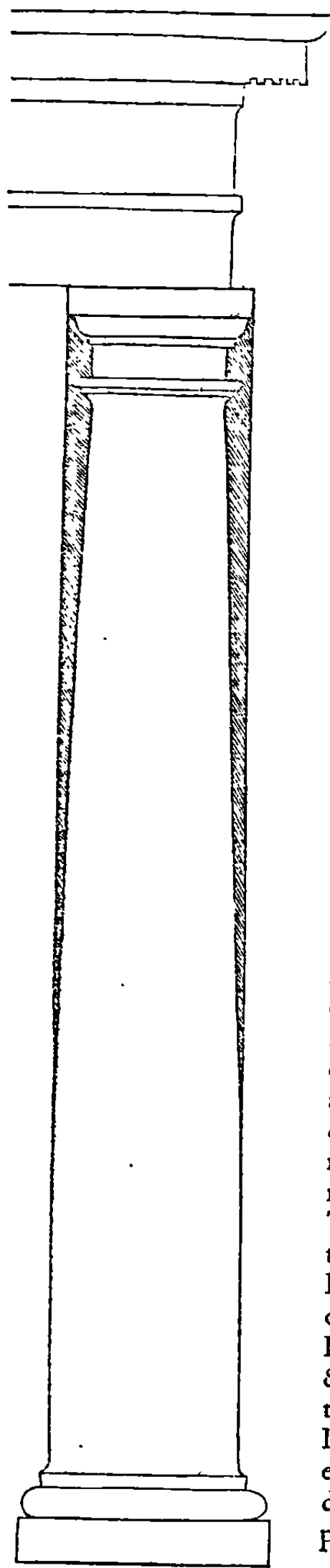


DE LA THVSCANE.

LA Coulumne accomplie avecq sa Base & Chapiteau, sur icelle sont a asseoir l'Epistile ou Architrabe, Zophore ou Frise, & Corniche. L'architrabe soit de la haulteur du chapiteau: & la sexte part d'elle fera la Tenia. La Frise soit de la mesme haulteur: Et pareillement la Corniche avec les membres: & que d'elle soit faicte quatre pars, l'une sera pour l'Eschine en lieu de Cimaife: & les deux pour la Couronne. Et la part restant d'ouy on a la Fascie en lieu de cimaife desoubz icelle couronne. La Saillie du tout soit pour le moins comme sa haulteur. Et au fons de la courone conuient a faire aucuns canelez, maieurs ou mineurs, selon l'opportunitè de l'œuure, & au vouloir de l'architect. Mais par estre ceste œuure moult ferme & simple de membres, pourra bien a mon semblant l'Architect prendre licence d'y ioinde aucuns membres ressemblant telle espeece d'œuure. Et cecy se fera quant lon voudra decorer & enrichir ledict œuure: ainsi qu'on voit icy desoubz apart. Je loue encoire icelles couronnes qui ont plus de saillie que son quarre, entendu que les pierres soient aptes a soy soubstenir es edifices: Lesquelles saillies prestent commodite & aornement: La cōmodite est, sil ya ambulations dessus icelles, de tant plus sera spacieuse, & aussi conseruera l'œuure des eaues. L'aornement, par ce que ha sa debite distance, l'œuure semblera a la veue de plus grande satisfaction.

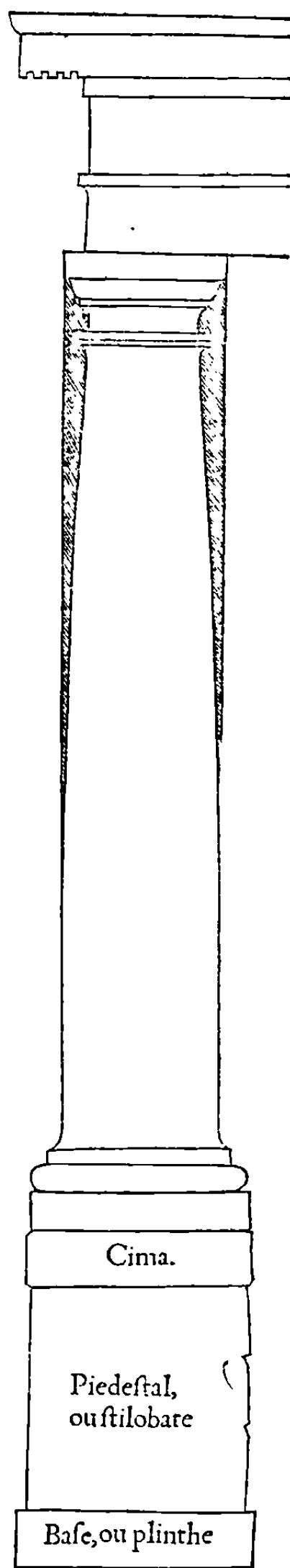






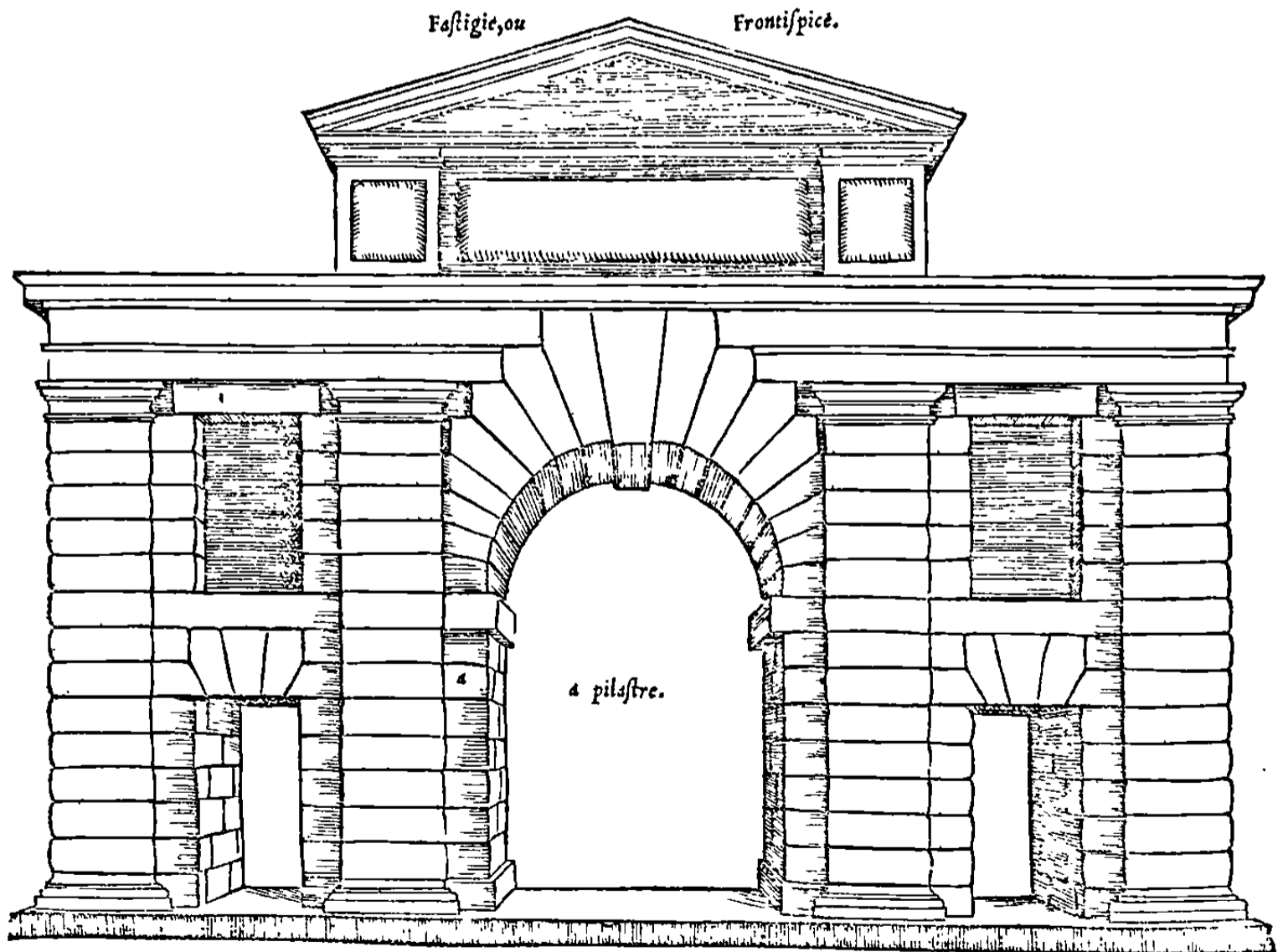
**B** IEN est vray, que iay dict cy dessus, que la Cōlomme Thuscane, quant au texte de Vitruue, doit estre de sept diametres avec la Base & Chapiteau, laquelle proportion & forme est certainemēt bonne & esprouuee. Nonobstant par ce que les plus antiques coulomnes furēt faictes de lix partz, prenant ceste mesure du pied de l'hōme, estant (selon Vitruue) la sexte part de luy. Et pource que les coulomnes Doricques seront de sept pars, veu que les Anticques pour luy donner plus d'esleuemēt, luy ont adioustē vne part: se me semble, que par telle auctorite, & par estre ceste coulomme de plus robuste façon, qu'el le se doit faire en soy plus basse q̄ la Doricque. Parquoy, a mon aduis, se fera de six pars avecques la Base & chapiteau: & tout soit pour Reigle generale, obseruant le remanāt des mesures qu'auōs dict en la coulomme passeē & en ses aornemētz. Et pour tant que Vitruue, ne aultre Architect, pour aultant que i'en ay veu, n'ont iamais donnez aucunes Reigles des Stilobates, dict Piedestalz, aussy que aux Antiquites, aultant qu'on en peut veoir, cestes, telles choses furēt faictes des Architectz selon leurs accidentz & besoignes, ou par exaltation des coulomnes, ou par ascensions aux galeries avecques leurs degrez, ou par aultres leurs acompaignementz. Veu doncques que ne sommes contrainctz de necessite, iugeroic qu'on donna a chascune sorte de coulomme son acommode piedestal, avec aucunes raisons probatiues. Manifeste chose est, que le piedestal veult estre au moins quarrez, i'entens du plat sans Base ny Cime. Estantz doncques la coulomme Thuscane la plus ferme de toutz les aultres, sera son piedestal d'ung quarre pfaict, le front duquel doit estre aultant large que le Plinthe de la Base de la coulomme. Et la haulteur soit diuisee en quatre pars, & se adiouftera vne telle part pour le plinthe d'embas, & encoire vne pour la Cime. Lesquelz membres soient sans aucunes entailles. Et ainsy estant la Coulomme de six partz, le Piedestal sera en soy de six partz proportionne a la Coulomme.

B

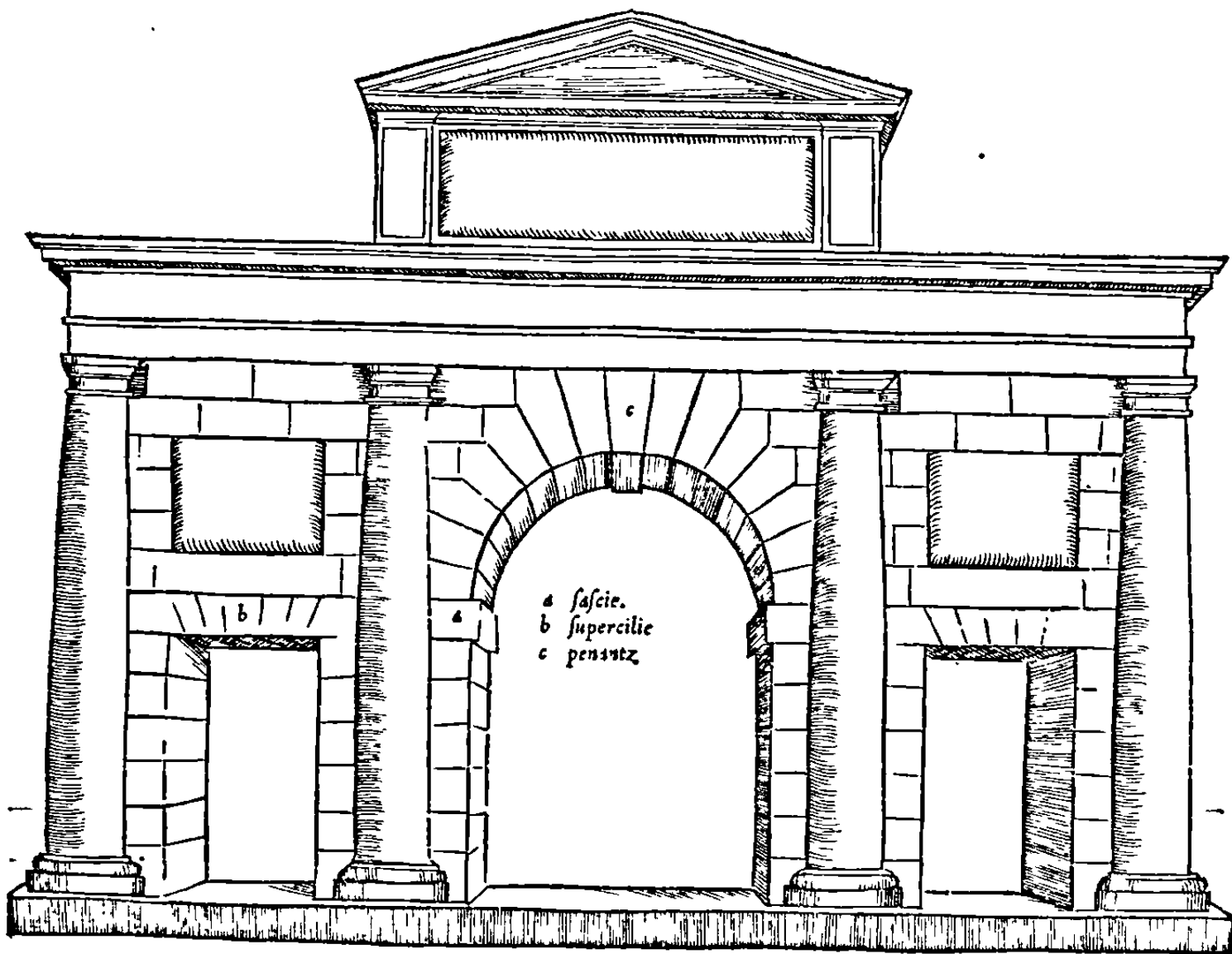


## D E L A T H V S C A N E .

**I** Ay promis en ce present volume, de traicter seullement des aornementz & des differentes sortes des Edifices , parquoy ie ne parleray a l'heure, de quelle maniere se doibuent planter les portes des citez & des fortresses avecques les flans & canonnières, & leurs autres circonstances pour deffence : laissant telle charge aux Architectz de guerre, selon les lieux & accidētz qui suruiennent. Mais ie diray bien, apres l'allest de la porte ou forteresse, la maniere comment elle doit estre aornee, par mon aduis , en demonstrent aulcunes figures. Toute porte de cite ha beioing de poternes : mais pour garder la simmetrie, c'est a dire, correspondance proportionnee, est beioing d'ensuyure par ceste maniere, que aultant que sera la latitude ou largeur de l'ouerture de la porte, soit adioustee la moitie d'icelle a sa haulteur. La largeur soit diuisee en six parts & vng sera le pilastre du dextre & senestre coste . Le front des pilliers soit la tierce partie de la largeur de la porte : & soit la haulteur de cinq partz, avec les Bases & chapiteaulx. La haulteur des Bases soit de la tierce partie du piller, & ainly les chapiteaulx, obseruat touteffois la Reigle deuant donnee. L'architrabe, Frise, & Corniche, soient ensemble en haulteur d'vne largeur des pilliers, aussy ensuyuant la predicte Reigle. Entre l'vng des pilliers a l'autre sera la poterne, & sa largeur sera comme le front du pillier : & la haulteur soit dupliee a la largeur . Ses pilastres des cottez seront la tierce partie de la mesme poterne. L'elevation sur la porte sera a l'arbitre & volente de l'Architect . Mais la proportion du fastige ou frontispice, monsturons en deux sortes en l'ordre Doricque.



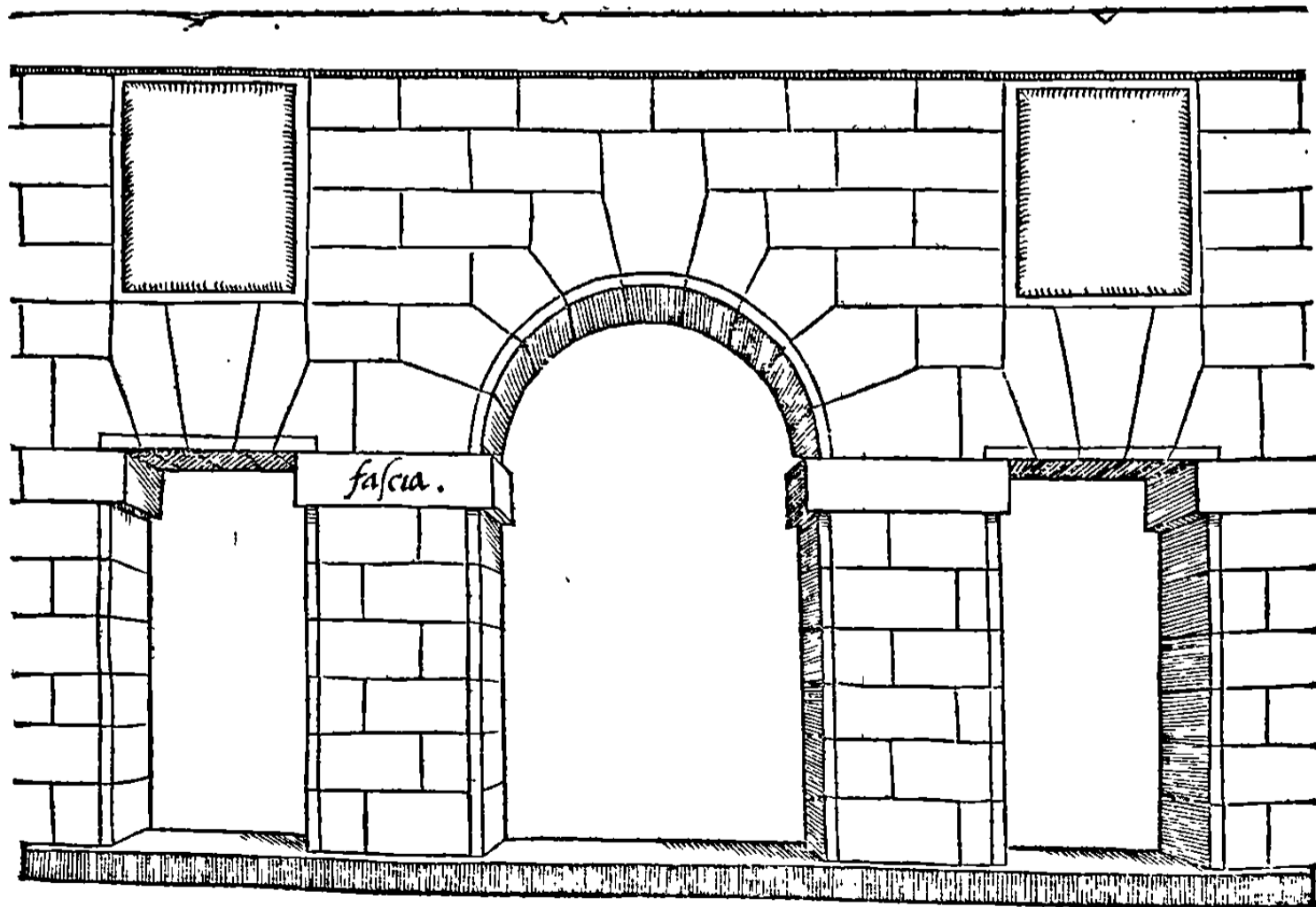
ET pource que l'Architecte doit estre copieux d'inuentions, pour satisfaire a soy & aux autres, l'on pourra encoire en ceste aultre maniere aorner la porte d'une cite ou forteresse, gardant ceste reigle, Que aultant sera large l'ouerture d'icelle porte, soit sa haulteur vne sexqui-altera, c'est a dire, deux partz en largeur, & trois en haulteur. Les Pilastres soient la huitiesme partie de la largeur de la porte. Et la coulomme soit la quarte part d'icelle porte. Mais par estre la coulomme la tierce partie enmuree, avecques les aultres pierres, mise plus pour aornement, que pour soubstenemēt, elle se fera de sept partz en haulteur. Et aussy se comporteroit de huit en tel cas quant l'Architecte voudroit faire la porte plus gracile. L'ouerture des poternes de coste sera de la moitie de la principale porte : & ses Pilastres ainsy que celles de la grande : & sa haulteur sera que la fascie qui soubstient l'arc, soit son supercile ou architraue. Et l'on ne trouue pierre d'une piece pour telle besoigne, soient faictz les penantz ainsy que le desseing le demontre. Et ainsy la proportion de ces petites poternes sera de Supbipartiens tertias, cela est, trois partz en largeur & cinq en haulteur. Les penantz de l'arc seront quinze. Aux Bases, Chapiteaulx, Architraue, Frise, & Corniche, soit obseruee la Reigle deuant donnee. Pareillement l'elevation du millieu sera au vouloir de l'Architecte, ainsy que des aultres est mentionne. Et telles œures tant plus grossierement seront emboche, tant myeux garderont le decore de la forteresse.



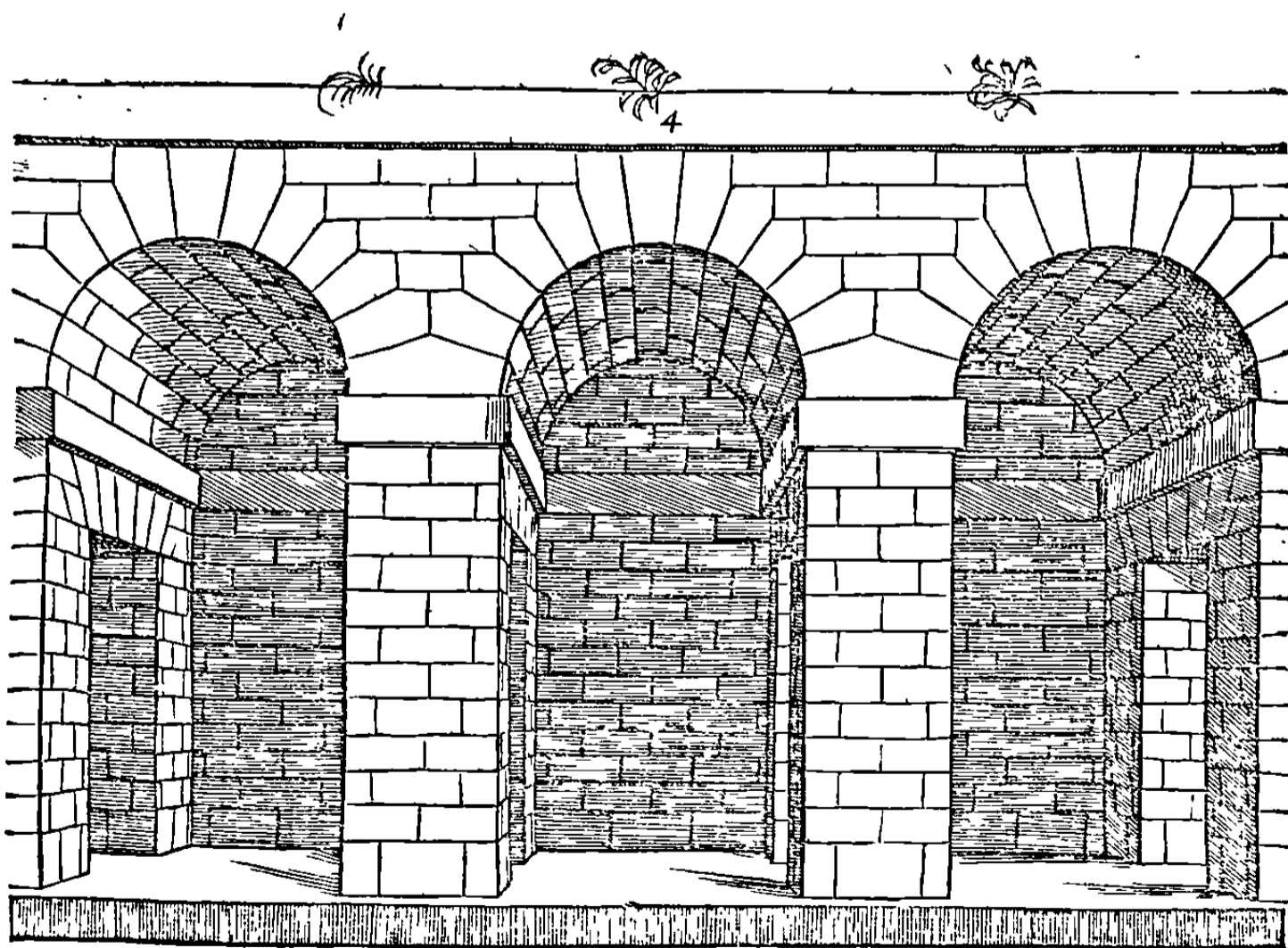
B.ii.

## DE LA THVSCANE.

**E**N aultre mode plus simple, & aussy plus forte se pourra faire la porte d'une cite, ou chasteau, obseruant le desseing ou pourtraict cy desloubz note. Et la proportion soit aultant en largeur d'ouerture que la haulteur fine desloubz la fascie, qui soubstient la vollure. Et sa haulteur soit de la fascie en dessus d'vng demy cercle. Mais touliours est en la voullente de l'Architect, de plus ou moins selon le besoing, & principalement quant il est contrainct de quelque accedent. & ainsy aux deux costez les moindres portelettes sont de faire come i'ay dict des aultres. leur largeur soit de la moitie de la porte du mitant. Et aultant de massif soit laisse entre la grande & deux petites. La haulteur desquelles soit doublee a la largeur. Et ainsy la fascie qui soubstient l'arc, sera encoire soubstement aux penantz de ces poternes. Et encoire se pourroit faire que la fascie fuisse le mesme supercille ou architraue d'icelles. Laquelle ainsy que dict est, se peult faire maieur ou mineur, ainsy que bon semblera a l'Architect, non desnoyant par ce de la forme donnee.

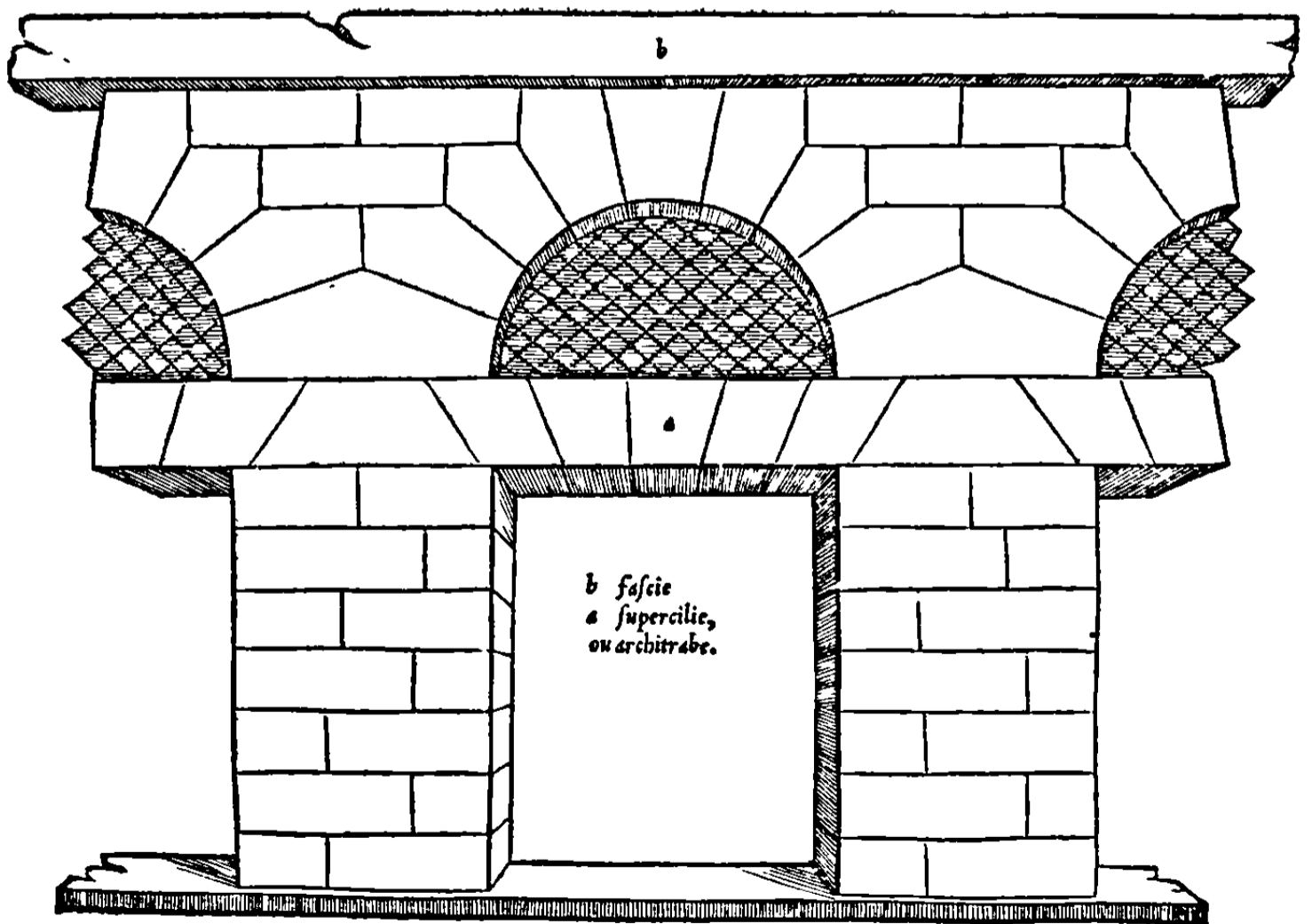


**L**A diuersite des inuentions faict aucunesfois prendre partie a l'Architect des choses desquelles il n'a parauenture iamais heu en penlee . Parquoy la figure ensuyuante prestera grande commodite & vtilite aux Edifices, selon les accidentz que pourront escheoir a l'Architect , ainly que seroit au mur d'vne fortreffe , combien que les murs fussent de bonne grosseur, faisant ceste œuure par dedens. Premier fera seruice de loge pour estre au couuert , & fera plus large ambulation dessus, cōmode a la deffence & au temps d'vnę batterie, pour plus d'asseurāce l'on pourroit remplir toutes les arcures de terre. Pourroit aussy aucunesfois escheoir a l'Architect de bastir pres d'vne montaigne, la ou pour se asseurer de ladicte montaigne, qui par les eau es qui continuellement des pluyes descendent, conduisent encoire le terreyn embas . Parquoy est besoing, d'appuyer a vng tel mont de semblables edifices, par lesquelles non seulement l'on fera asseure de tel suspect, mais fera grant aornement a sa fabricque. Et de pareille inuention se acōmodoit Raphael Durbin a Monte Mario vng peu dela Rome a la vigne de Clemēt le.vii. de luy commence au Cardinalat de Ieronimo Genga . & al colle Imperiale hors de Pesero vng peu distant a vne tresbelle edifice pour cōmodite de son patron de telle inuention s'en est seruy pour soustenemēt d'vne deffence d'eaues, pour appuye contre vng mont, mais faict de briques moult delicat .

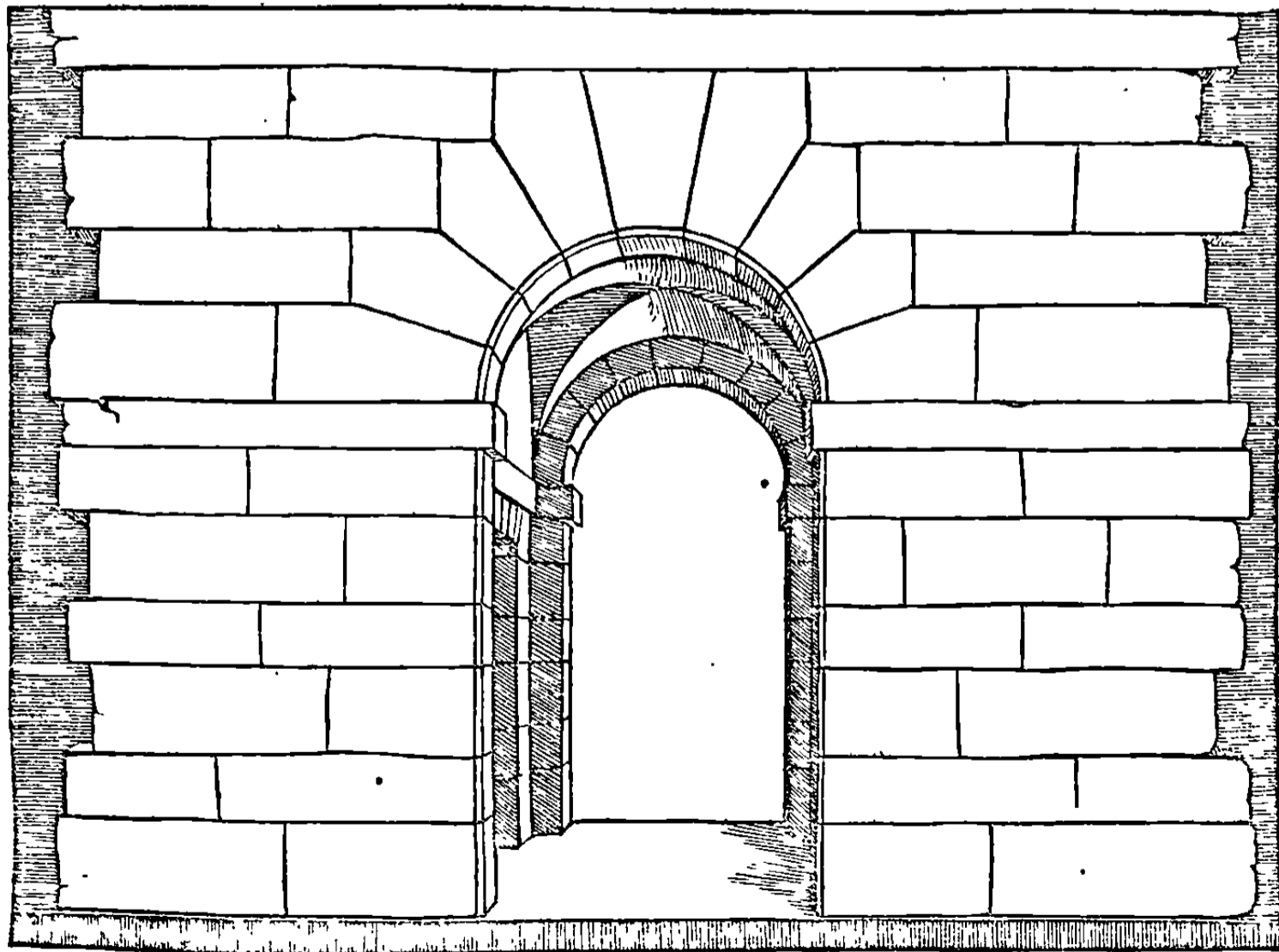


## DE LA THVSCANE.

**L**ES Antiques ont vsez de diuerses manieres de lyementz en ceste œuvre Rusticque, si comme cy desoubz est demonstre. De laquelle inuention l'Architecte se pourra acommoder a diuerses choses, selon les accidentz qui suruiennent. Sa mesure sera, que l'ouuerture soit d'vng quarre parfait. Le massif (asscauoir du mur) entre l'ouuerture de l'vne & de l'autre, soit la quarte partie moindre d'icelle. Le Supercile ou Architrabe soit de la quarte partie de ladicte ouuerture, Et soit fait de penantz qui courent sur le centre en nombre inegal. Et sur icelluy Supercile soit mene vng demy cercle, party en neuf egales portions : les lignes aussy tirees sur le centre. Les penantz ainsi forme, avec les trois pieces mises entredeux, & la fascie dessus, sera vne œuvre treforte & perpetuelle. Mais a celle fin que les penantz du supercille ou architrabe se tiennent plus ferme, sera besoing de remplir le demy cercle de bricques ou pierres cuytes. Aussi pour plus grant aornement les peult on croiser, comme les Antiques du temps passe ont vse. Si cōme on trouue encoire a present en Rome a saint Cosme & Damien, pour l'heure encoire treforte, combien toutesfois que des plus antiques soient.



**D**E ceste porte l'ingenieux Architecte se pourra seruir en diuerses places, comme dict est au commencement. Mais non pas a portes de fortresses, par ce que l'entree d'icelle ne seroit propice a manier artillerie, ny a aucunes vtensilles de guerre. Neantmoins par dehors peult elle seruir a quelq̄ porte. De laquelle sera la proportion telle, que l'ouuerture ou iour, sera deux fois ausy hault que la largeur d'icelle. Les Penantz du demy cercle seront en nombre de .ix. Et toutes les lignes soient tirees sur le centre du cercle. La Fascie soubstenant l'arcure, soit de la septiesme part de la porte. Et depuis icelle fascie embas iusques au pauement sera party en sept partz & demy, & se feront six gisseez de pierres: les trois d'icelles se partiront chascune en vne part & demye, & les trois autres chascune d'vne part. Et ainsi seront distribue les .vii. partz & demy. La haulteur du Penant estant au mytan, soit la moitie de la largeur de la porte. La Fascie dessus les penantz soit de la haulteur du pied dudit penant. Neantmoins le penant du miellieu, & ausy le pied d'icelluy sera la quatriesme part maieur que les autres.

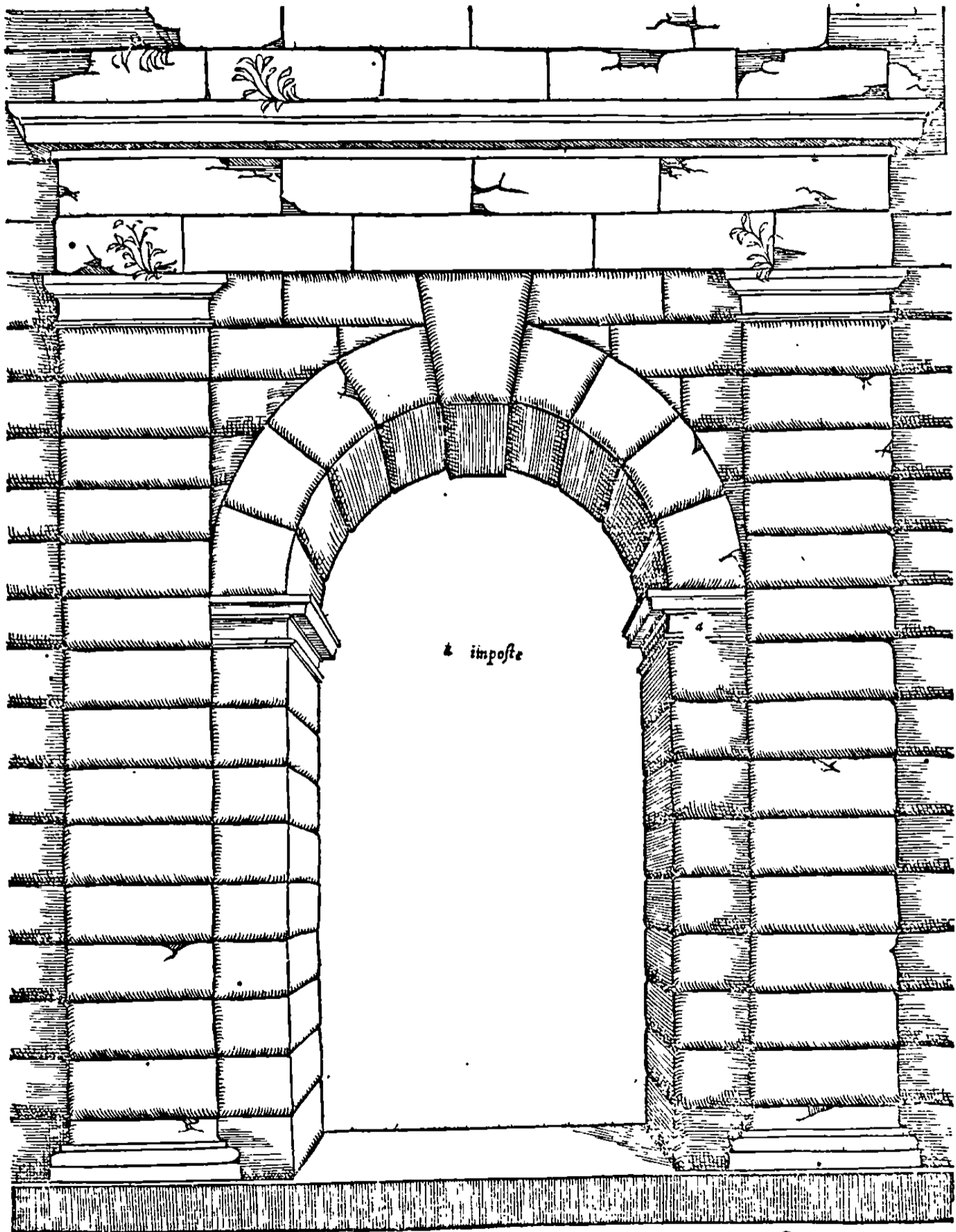


## DE LA THVSCANE.

**L**A porte sequente pourra aussy seruir a tous les edifices cy deuant mentionnez . Et principalement aux moitresses, & aultres semblables estantz sur les champs . Cōme en plusieurs lieux d'Italye encoire a present on en voit . De laquelle la proportion sera telle, que la largeur de l'ouuerture (ou du iour, ainsy que l'on le veult nommer) soit doublee iusques en desoubz l'arcure d'icelle . Les Pilastres venantz aux deux costez de l'ouuerture , seront chascun de la largeur de la dicte ouuerture la cinquesme part . Pareillement de telle mesure sera l'arcure . Le grant Pillier sera encoire vne fois aussy large que le dict Pilastre : & la haulteur de six largeurs d'icelluy. La Base soit en haulteur de la quatriesme partie de la largeur du dict Pillier : & le Chapiteau la tierce partie. La Fascie qui sert au lieu de l'Epistile, ou Architrabe, soit de la haulteur du Chapiteau. Pareillement la Frise, & la Corniche. Mais des particuliers membres, cōme des Bases, Chapiteaux, & Corniches, on obseruera la deuant dicte ordre. L'Imposte qui soubstient l'arcure, soit de la haulteur du Chapiteau, party en la mesme mesure. Le partaige ou mesure des Penantz deuant dictz, & aultres pierres, se pourront legierement trouuer au compas. Et si l'on veult mettre le Frontispice dessus, pour plus grant enrichissement, l'on en verra cy apres en l'ordre Doricque de deux fortes.

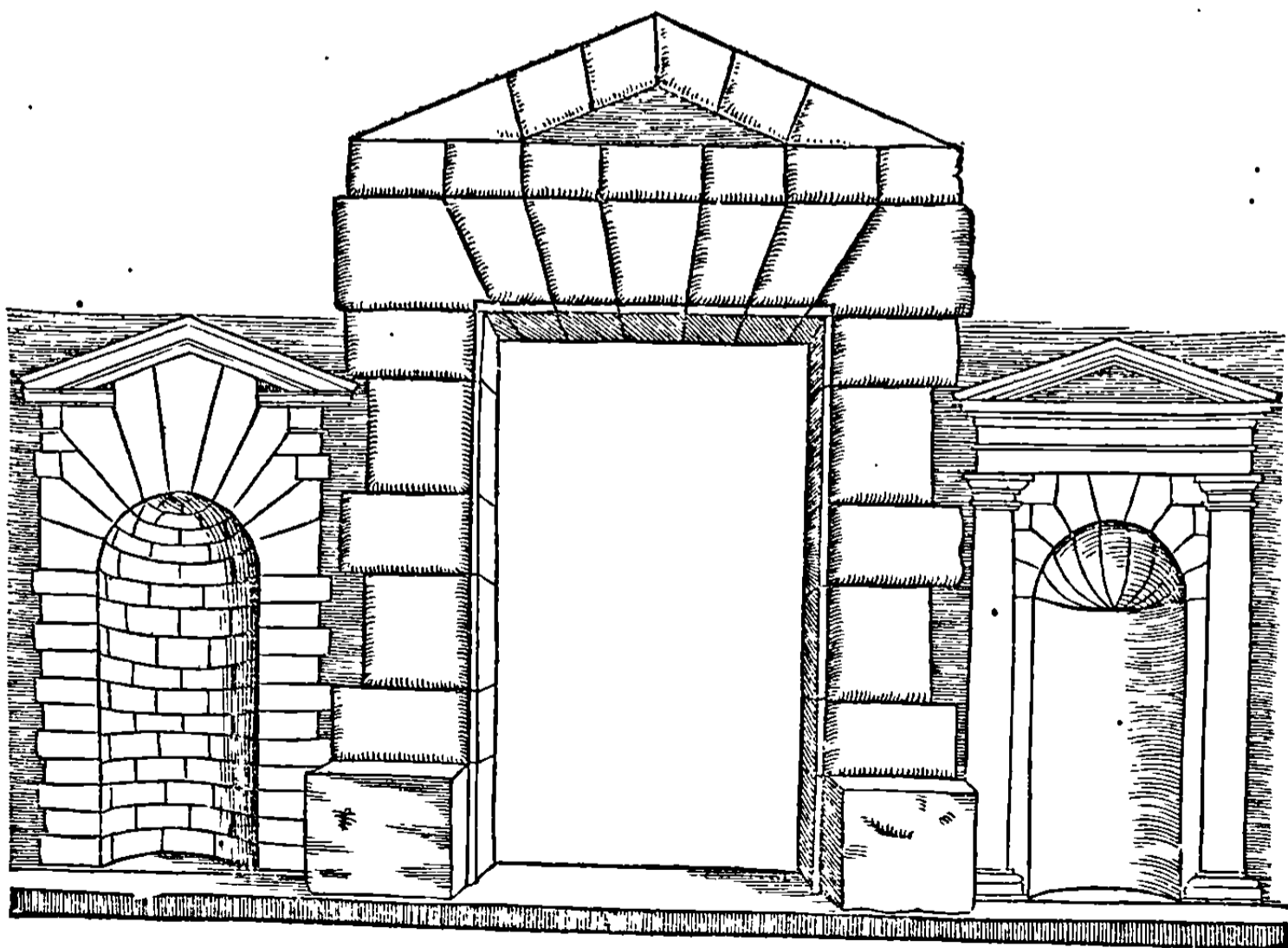




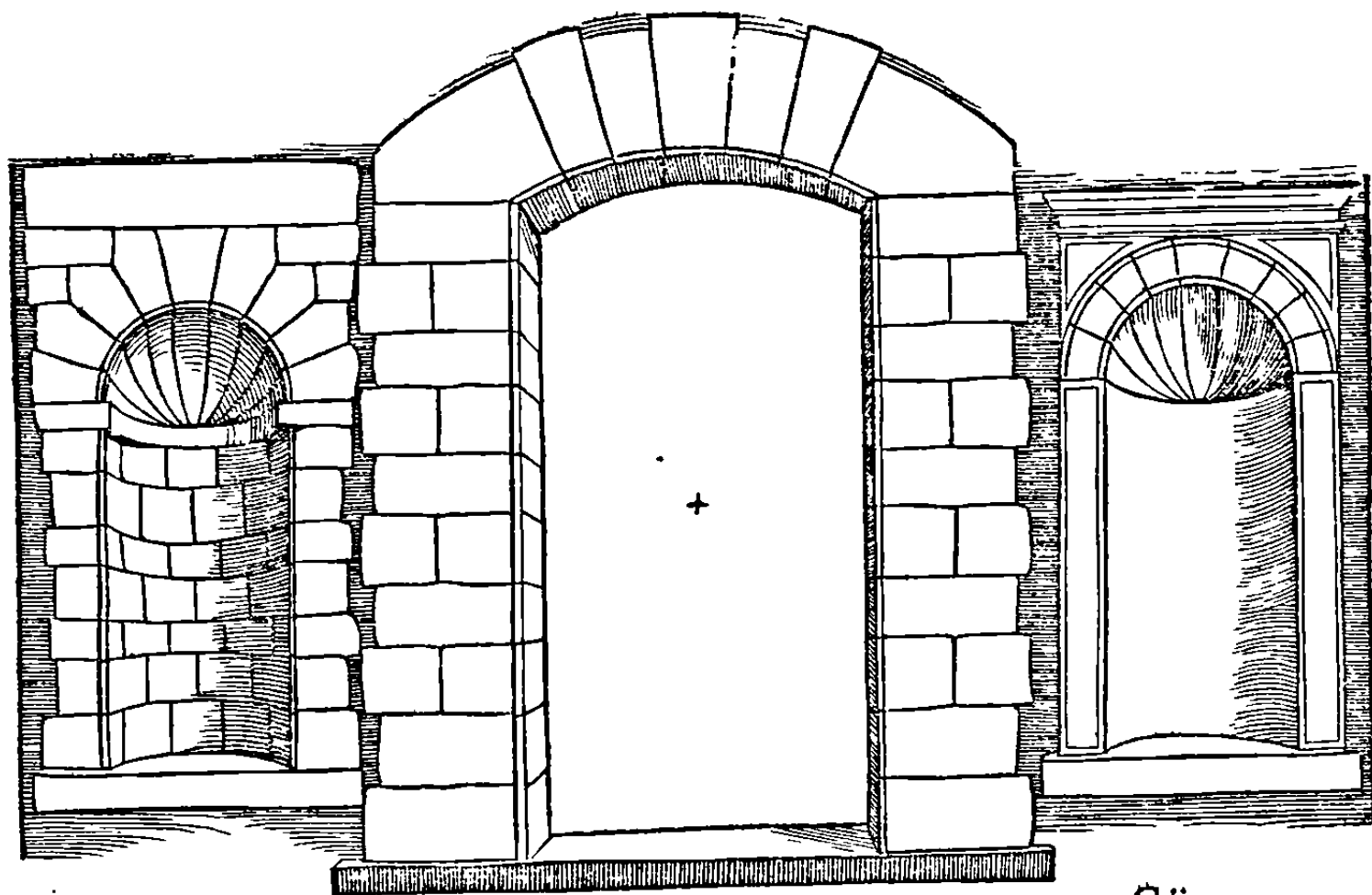


## DE LA THUSCANE.

**C**ombien que la porte cy desoubz pourraiſte ſoit fort differente des aultres manieres, neantmoins pource que c'eſt vng œuure duysable a l'ordre Thuſcane, & qu'elle eſt anticque, a mon aduis l'ay bien voulu meſtre cy desoubz en figure. Laquelle par cy deuant ſouloit eſtre en Rome en Capo de la militia trayana, combien que a preſent pour les ruynes du temps paſſe l'on ne la voir. Les deux Poternes eſtantz de coſtez, ſont hors leurs places, deſquelles l'expert Architeſt ſe pourra ſeruir en les meſtant en leurs lieux conuenables. Des meſures & proportions d'icelles, par les Reigles cy deuant donnees, pourra Larchiteſt facillemēt paruenir a ſon intention. Et de la porte ne donneray aucune meſure, car telle eſt legiere a trouuer.



**C**este aultre sorte de porte, est couuerte de la sixiesme part du cercle: & est oeuvre tresforte. Nonobstant les penantz ne se peultent acompaigner avecques aultres liemens de pierres. Parquoy vueillant faire telle oeuvre, se tiendrait bien en vng mur de bricques. Et quant a sa proportion, ne me la veulx estendre plus auant, ad cause, que cest chose facile a trouuer la mesure par manuyement du compas, & les Nichetz mis au costez pour emplir le champ, l'Architect les pourra poser a son plaisir, la ou myeux a propos elles duyront. Non pas que iceulx Nichetz seruent seulement a telle oeuvre, mais ausly pour fenestres. Neantmoins si se trouue que lesdictz nichetz y conuiennent estre, pour dedens poser aucunes figures ou statues esleuees, tousiours sera chose agreable & plaisante, que la haulteur passe la double proportion, afin que quant l'on posera aucunes figures dedens, myeux soient correspondentz. Laquelle chose se reserue tousiours au iugement de l'Architect.



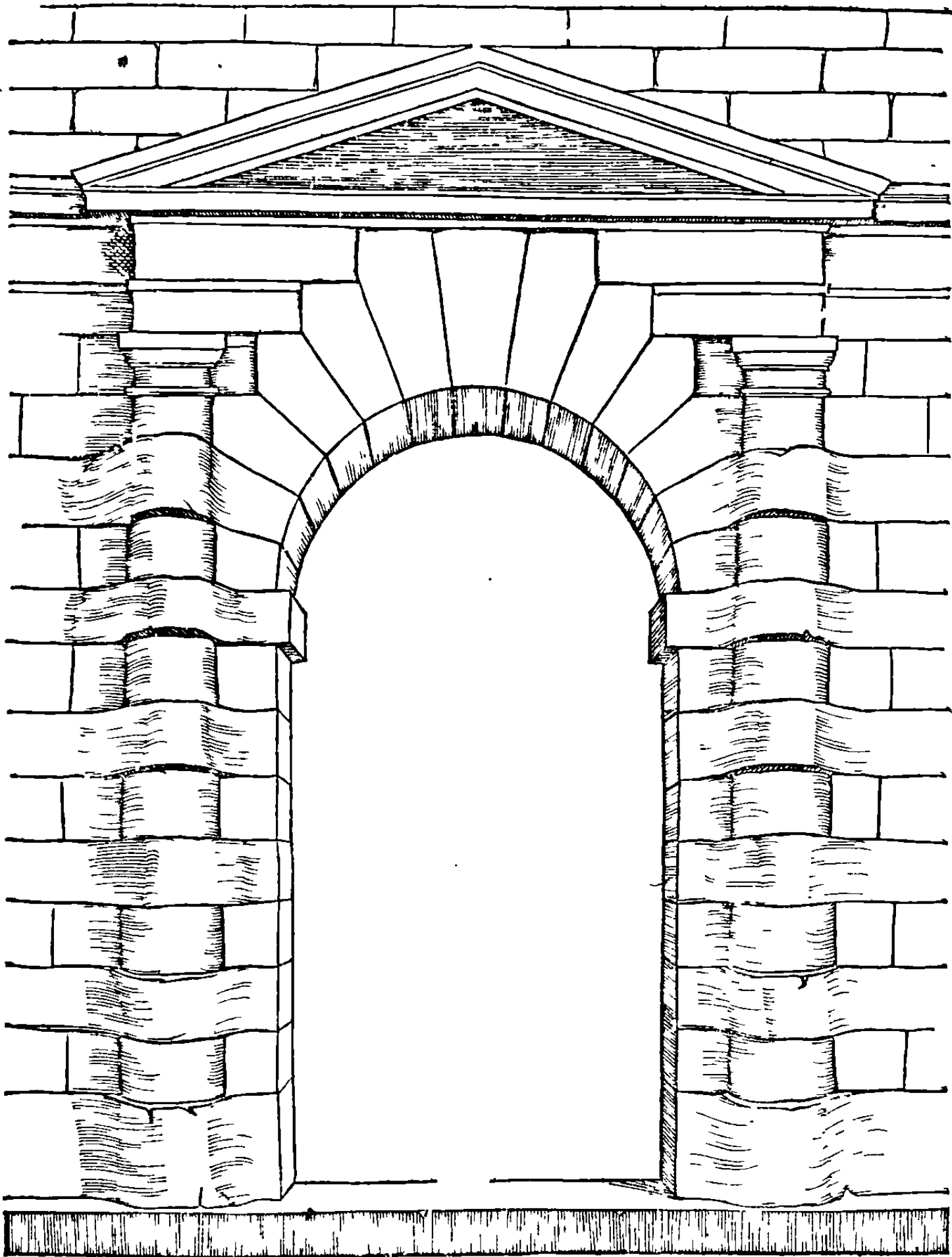
C.ii.

## D E L A T H V S C A N E .

**I**L a pleu & a este chose agreable parcy deuant aux vielz & anticques Romains, de mesler avecque le Rusticque non seulement le Doricque, mais aussy le Ionicque, & d'auantaige le Corinthie . Parquoy ne sera aucune erreur, si d'une maniere l'on fait aucune meslee, representant en vne partie l'œuure de nature, & vne aultre partie l'œuure d'artifice . Par ce que les coulomnes meslees avecques pierres Rusticques, & aussy l'Architrabe & Frize corumpues par les penantz, signifient œuure naturelle . Mais les Chapiteaux & vne partie des coulomnes, aussy la Corniche, avec ce le Frontispice demonstrent œuure de mains . Lequel entremest & meslee, me semble a mon aduis estre fort plaisant a la veue, & represente en soy mesmes grosse force. A ceste cause iugeroye la estre myeulx duysable a fortresses que aultrepart. Neantmoins en qu'elle place que vng edifice Rusticque sera mis, tousiours viendra bien a point. Et en telle entremeslee a heu Iulius Romanus plus grande delectation que nulz aultres . Ainsy que Rome tesmoingne en plusieurs lieux, & aussy Mantua, & la dehors au beau palais appelle, el Te: vng vray exemple en nostre temps d'Architecture, & de Paincture . La mesure de ceste porte est ainsy a faire, que la largeur de l'ouuerture soit de double proportion . C'est que la haulteur iusques desoubz l'arcure soit de deux largeurs. Le pilastre sera de la septiesme partie de la largeur de l'ouuerture. Et la coulomne deux fois aussy grosse que le pilastre. sa haulteur avec le chapiteau sera de huit parties. Le Chapiteau, Architrabe, Frise, & Corniche sera fait comme il est dict au commencement, ainsy sera aussy monstre le fastigie, frontispice, pignon ou comble au

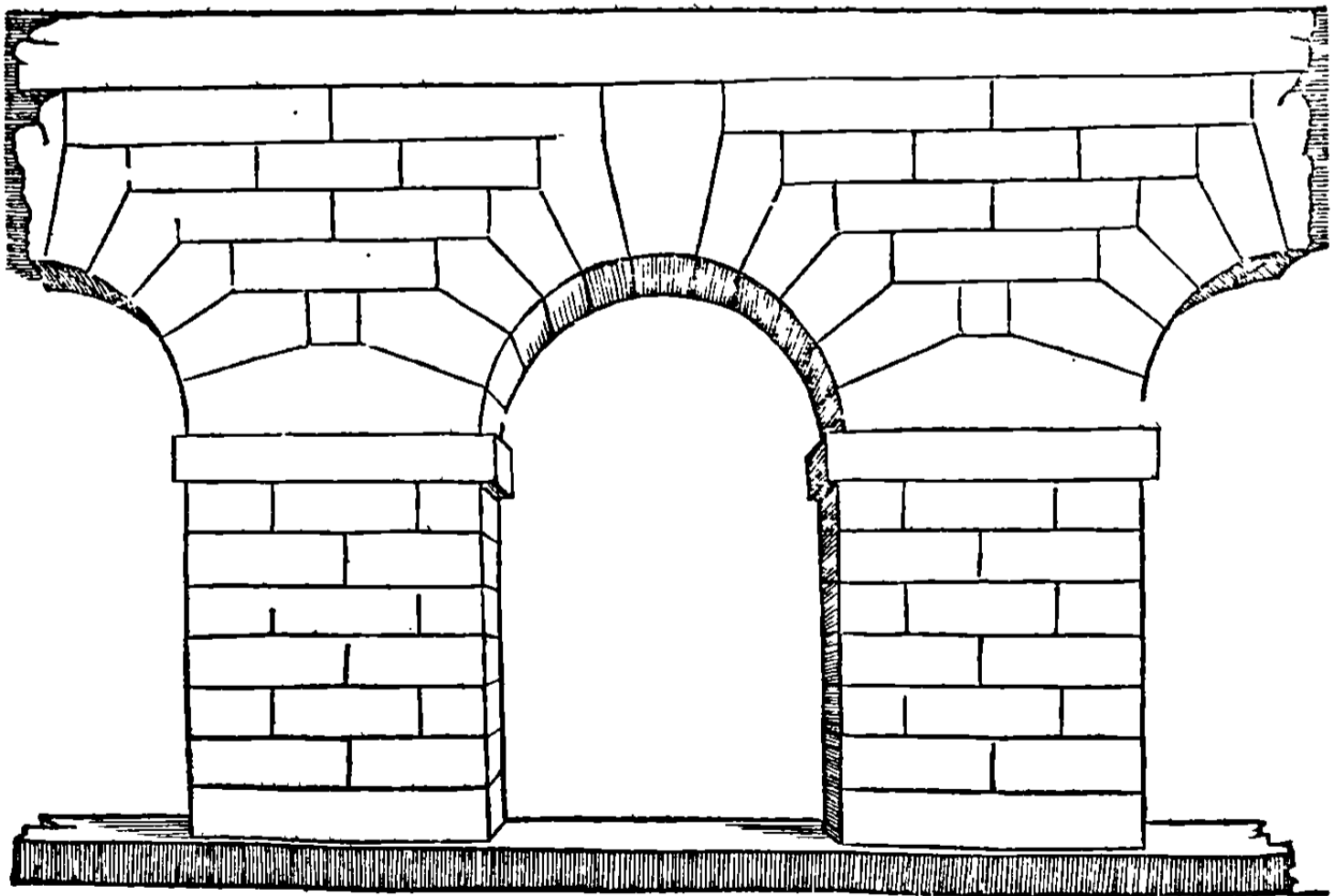
Doricque, comme il est mentionne. Le demy cercle de l'arcure sera party en vnze, pour les penantz, mais la noix fermant l'arcure sera vng petit plus grosse, & sil plaist a l'Architect, il la peult faire plus sortir que les penantz . La fascie qui soustient l'arcure, sera d'une demy coulomne d'espaisseur, & de depuis la embas l'on partira en neuf, desquelles partz seront deux pour la plus basse part de la coulomne, & les aultres septz parties egallement seront les pierres qui lieront & trauerse-  
ront la coulomne. Et plus rudement sera ceste ouuraige embosche (neantmoins artificialement) tant plus gaillard se monstrera cest ordre . Principalement les pierres qui sceindent la coulomne, & aussy les penantz.



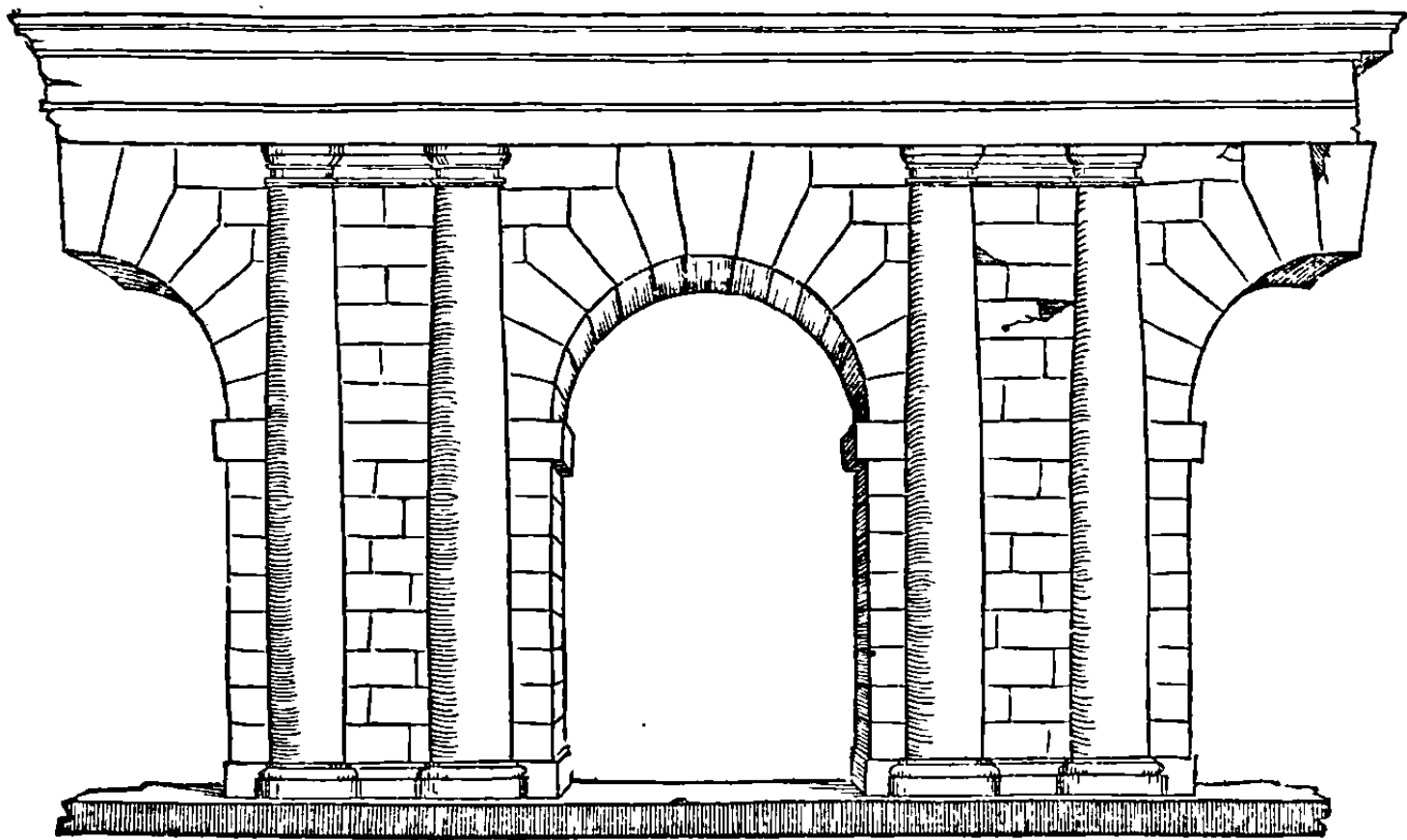


## DE LA THYSCANE.

**C**E n'est pas assez que l'œuvre soit de bonne fortitude, mais conuient aussy estre agreable a loeil, & d'ingenieux artifice. Parquoy ceste maniere de liement de pierres n'est seulement tressort, mais aussy ingenieux & agreable aux regardans. de laquelle inuention l'Architect se pourra seruir en plusieurs choses. Sa proportiō sera telle, q̄ la haulteur de l'ouerture soit d'une largeur & demye. Le demy cercle soit party en neuf & vng quart. Pource que la noix du milieu sera la quatriesme partie plus large que les aultres. La haulteur d'icelle noix ou pierre du milieu soit de la moitie de l'ouerture. La platte fascie soubstenant l'arcure, aura la septiesme partie de ladicte ouerture. Et depuis la fascie embas sera fait sept partz. La fascie dessus les penantz sera aussy large comme la noix ou pierre du milieu est au desoubz. Laquelle on peult faire pendre desoubz la .viii. partie de sa largeur. Et quant aux ligatures tant des aultres pierres comme des penantz, apertement le voit on en la figure.

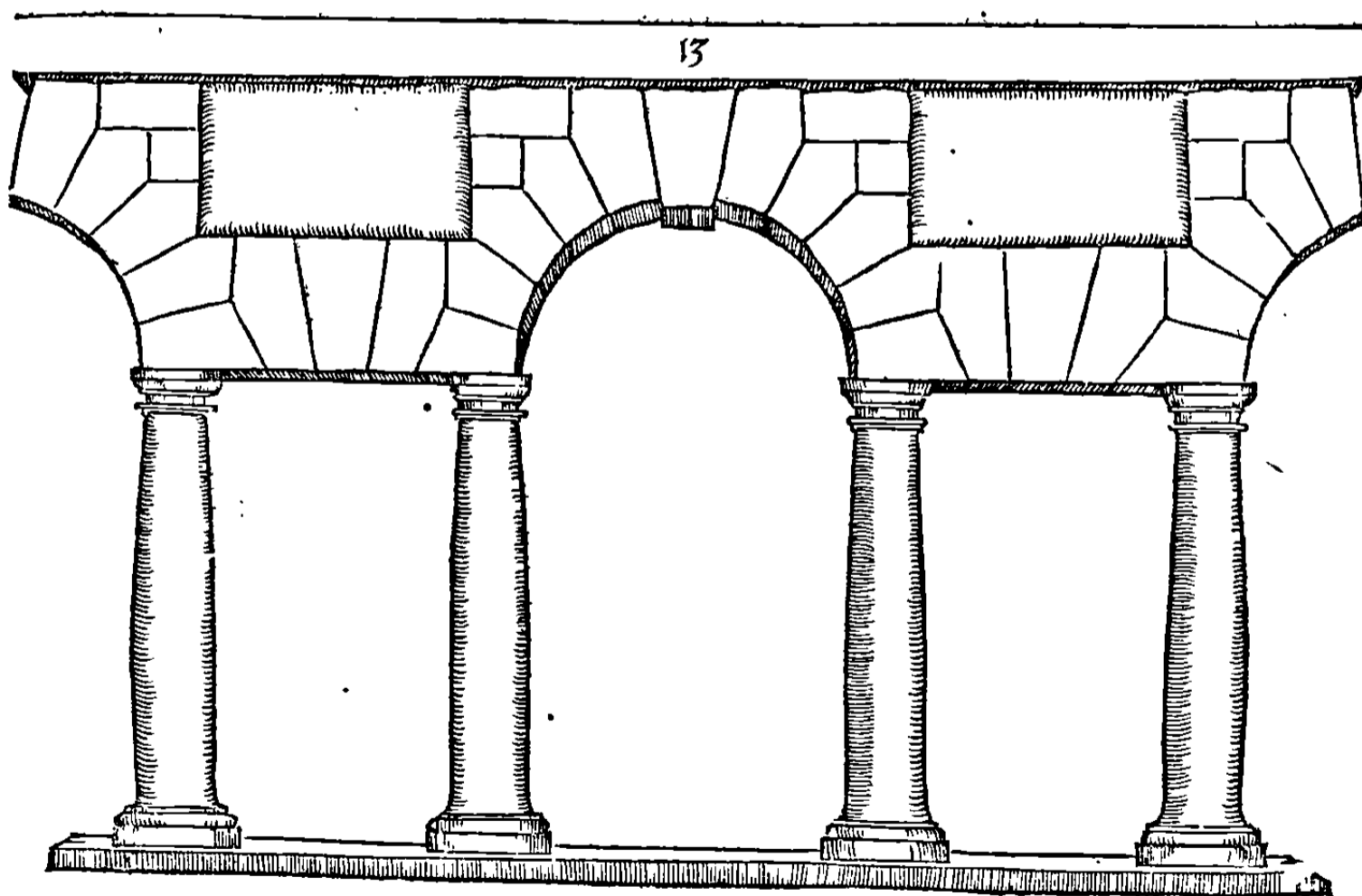


**E**T pource que les commoditez sont conuerties en aornemētz, & aulcunefois l'aornement ou enrichissement excède la necessite pour demonstrier l'art & aussy la richesse de ceulx qui prengent plaisir a fabricquer. Parquoy ceste inuention est faicte pour aysement, pour fortresse, & pour enrichissement: pour aysement, adcause de l'ouuerture d'iceulx: pour fortresse, au regard que entredeux ya beaucoup de massifz ou mures, & bien lye: pour decor, par ce d'estre riches d'aornement. De laquelle inuention (comme dict est) L'architect se pourra ayder en diuerses ouuraiges. La proportion d'icelle sera, que le solide ou massif soit aussy large que l'ouuerture: laquelle ouuerture sera mise deuxfois pour la haulteur. Les Pilastrs seront de la huitiesme partie de l'ouuerture: & les coulomnes la quatriesme part. Les entrecoulomnes (c'est a dire) l'entredeux des deux coulomnes, soit vne coulomme de largeur. La haulteur desdictz coulomnes avecq Base & Chapiteaulx soit de huit partz. En l'architrabe, frise, cornice, base, & chapiteaulx soit obseruee la Reigle predicte. Les Penantz & aultres ligatures voit on en la figure. Et combien que les coulomnes excèdent encoire deux partyes plus que la deuant dicte Reigle donnee, neantmoins par estre si pres l'vne de l'autre, & aussy en partye dedens le mur massonnees, mise plus pour enrichissement que pour force ou soubstenement de l'œuure. Parquoy en tel cas se peult comporter par l'auctorite de plusieurs œuures anticques.



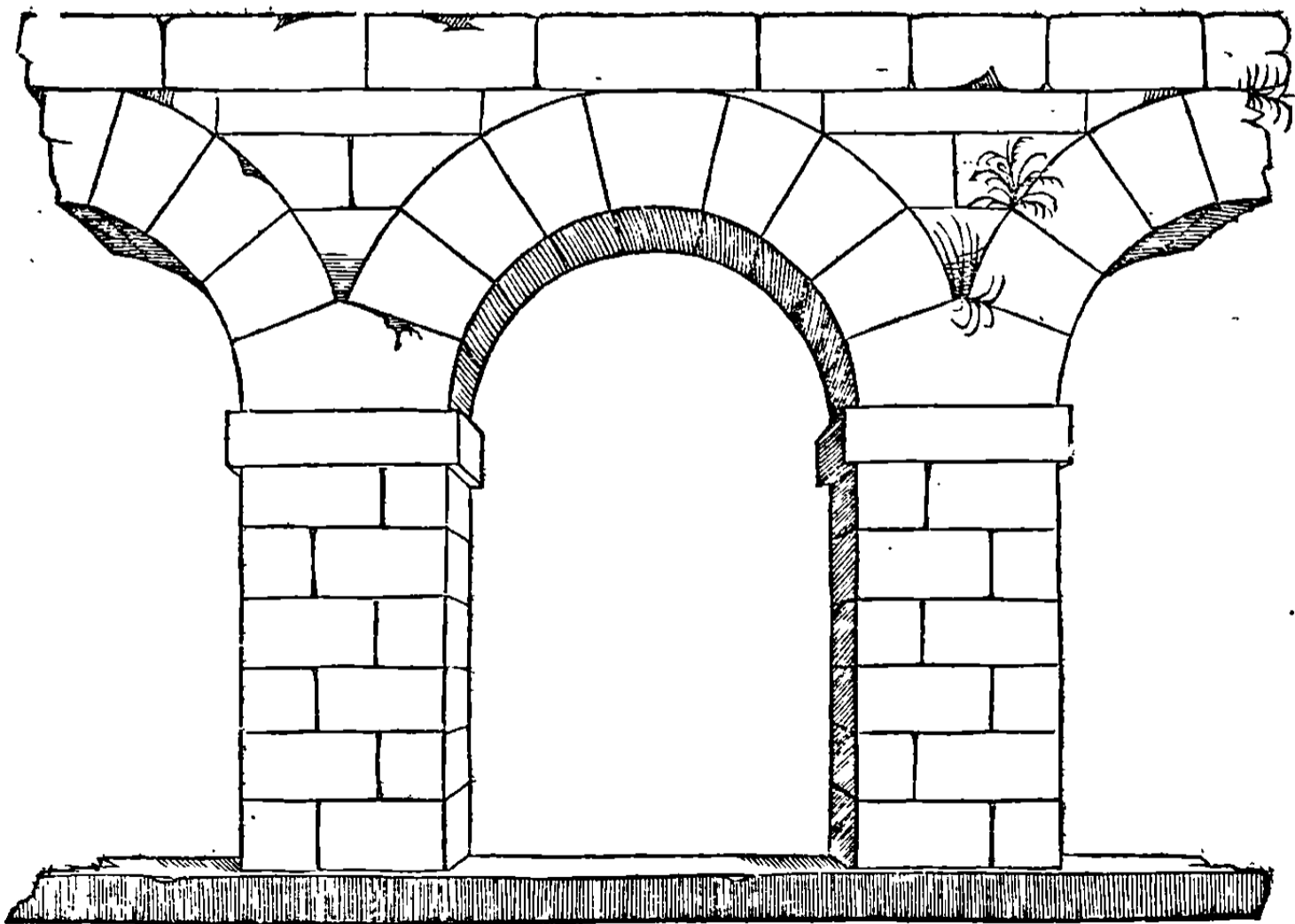
## DE LA THVSCANE.

**T**resbelle chose est a l'Architecte d'estre habondant d'inuentions, pour la diuersite des accidens qui suruiengnt a l'edificateur. Car souuentefois l'on trouue bon nombre de coulomnes, mais si bas ou courtes, qu'elles ne duyroient nullement adce qu'on auroit de besoing, si ce n'est, que l'Architecte trouue moyen dicelles soy seruir. Et pource si la coulomme n'est si haulte qu'elle puisse estendre iusques desoubz la fascie, qui couche rasibu du planchier de cete loge, l'on pourra par ceste maniere de penantz monter a raisonnable haulteur. Pourtant, endementiers qu'il ya du dextre & fenestre coste bon contrefortz & appuy, quant au poix ou pesanteur de dessus sera tressfort. Mais pour voulsir sans lyer auec fers on verges de cuyure, ne seroit chose feure. Moins de doute seroit, si la loge n'estoit non plus large qu'on la puißt couvrir de pierre d'une piece, ou pareillement d'y pourueoir auecques bon semmiers, &c. La proportion de ceste oeuvre sera, que la largeur de l'arcure, contiendra l'espace de quatre grosseurs de coulomme. Et la haulteur deux fois aultant. Les moindres espaces ou entrecoulomnes seront de trois grosseurs de coulomme, & la haulteur de six coulomnes. Parainsy viendra chascune largeur deux fois plushaulte que large. Et les coulomnes soubstenantz grosse charge seront de la mesure predite. La reste voit on tresclerement en la figure. Et quant au bases & chapiteaux est du tout dict par la premiere coulomme.



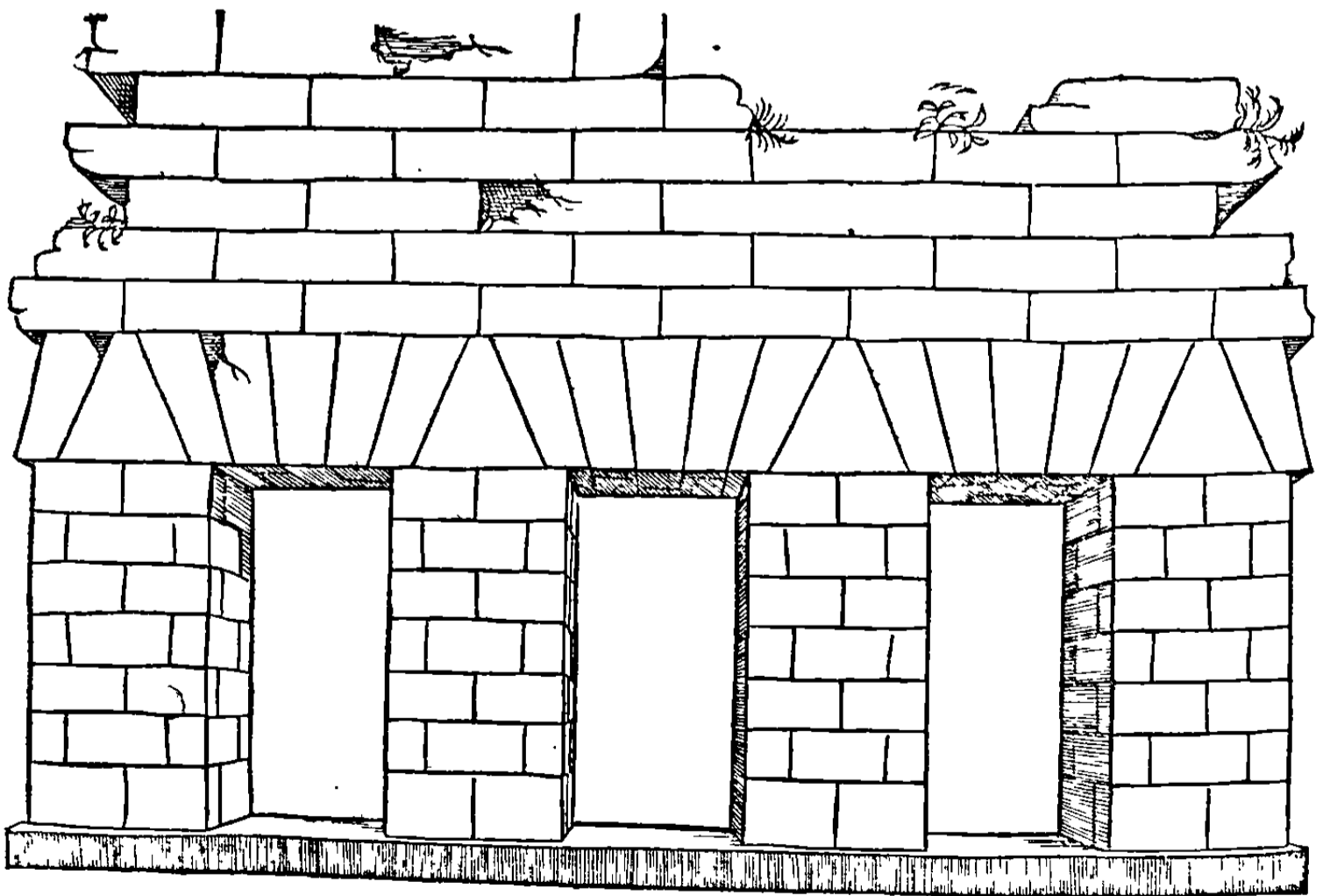


**C**ombien que ceste arcure est tressorte, adcause de la concordance des liementz, il est avec ce ingenieux & tresplaisant a loel : laquelle inuention ne seruira seulement a loges ou galeries de telle oeuvre, mais aussy a pontz de riuieres & torrentz : pareillement pour conduyre eau es d'une montaigne a aultre . La proportion est, que la largeur d'vng Pilastre a aultre soit aussy la haulteur iusques desoubz la fascie qui soubstient l'arcure . La fascie soit la septiesme partie de ladiete largeur . Et depuis la fascie embas sera party en six . Le demy cercle soit party en neuf & vng quart . Car la noix fermant l'arcure, est la quatriesme partie plusgrande que les aultres . La reste trouue l'on au compas.

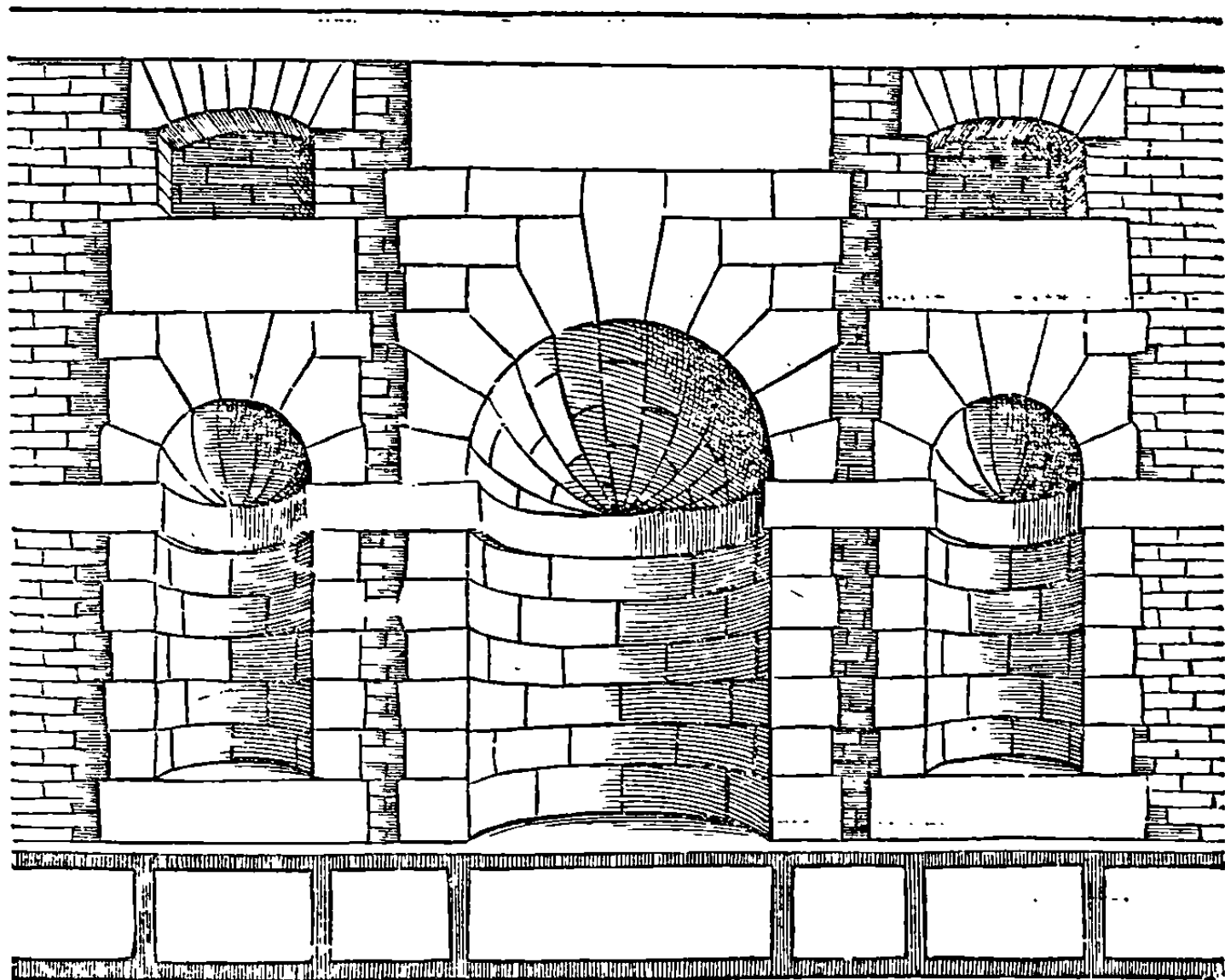


## DE LA THVSCANE.

**I**L pourroit aulcunefois escheoir, que en vng gros mur conuiendroit auoir pour besoing & commodite de l'edifice plusieurs trouz ou ouuertes, la ou ceste œuure pour supporter toutes pesanteurs se trouueroit tressorte. Et sil n'estoit besoing de tant d'ouuertes, on pcut les aucunes remplir de pierres cuyttes ou bricques. Laquelle proportion sera, que l'espace de l'ouuerture ou iour, & du massif, seront d'une egale largeur, & deux fois aussy hault que large. Combien que telles choses sont a multiplier & diminuer selon le bon vouloir de Larchitect. Et semblables œuures voit on encore a present en Rome, non seulement fort vieilles & anticques, mais aussy encore tressortz pour le iourdhy. L'exemple de ceste est a Saint Cosme & Damien.

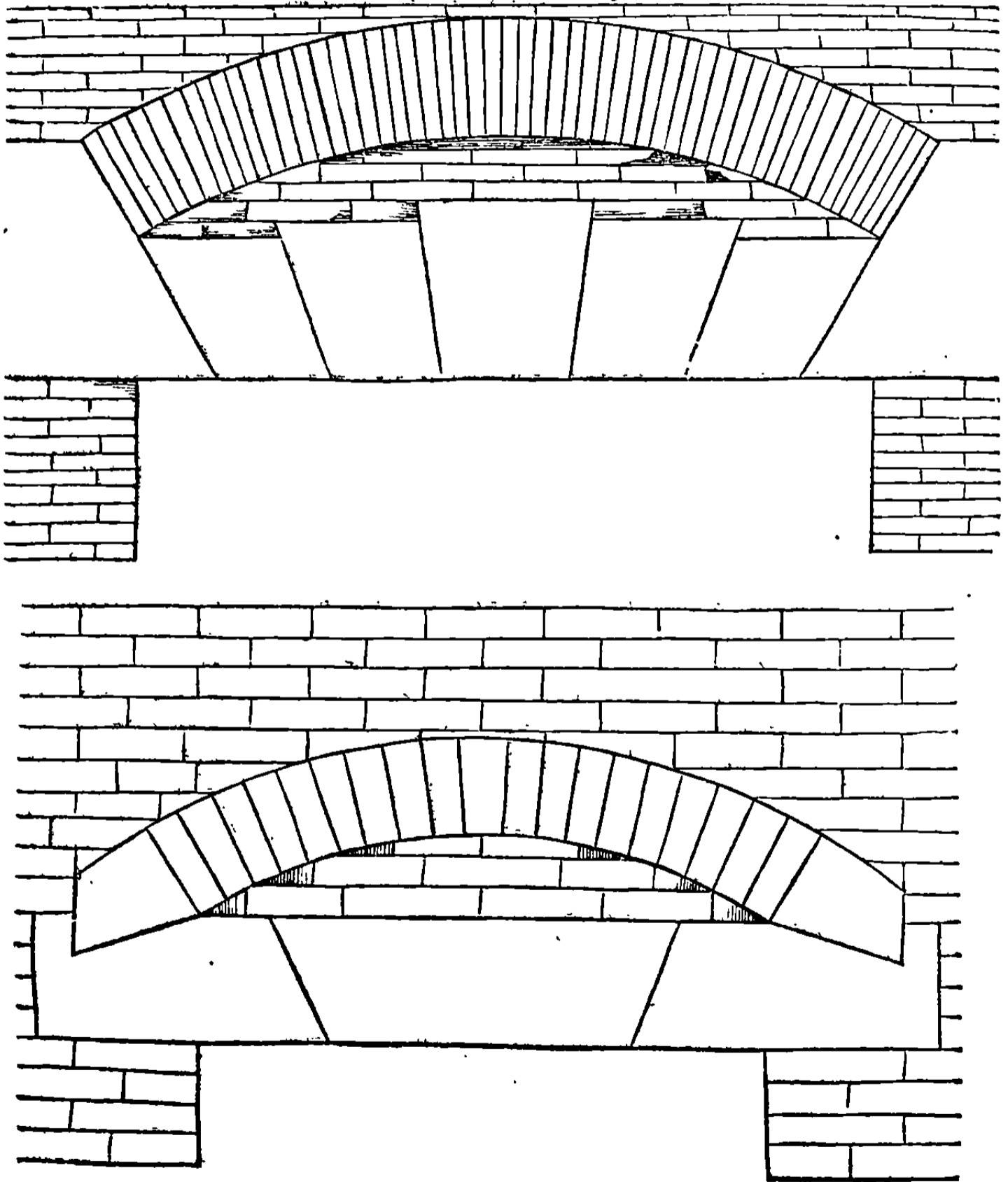


**L**ON dict, que le veoir faict souuenir. Parquoy souuenteffois est faict, ce qu'on ne feroit point, si on ne l'eust veu nullepart. Ainsi suruient, qu'en vng iardin ou aultre place l'on trouue aulcun pand de mur, auquel ny aura huys ou fenestre, toutelfois aura besoing d'estre enrichy en ceste rude maniere: & de telle oeuvre Rusticque l'expert Architect se pourra seruir avec ceste inuention: Auquelz lieux se pourront mettre statues & aultres relicques d'anticquite, de la proportion & de ses mesures ne feray point de mention, car se fera a la voulonte de l'Architect, iceulx haulser & rabaisser, selon les accidens qui peultent suruenir.

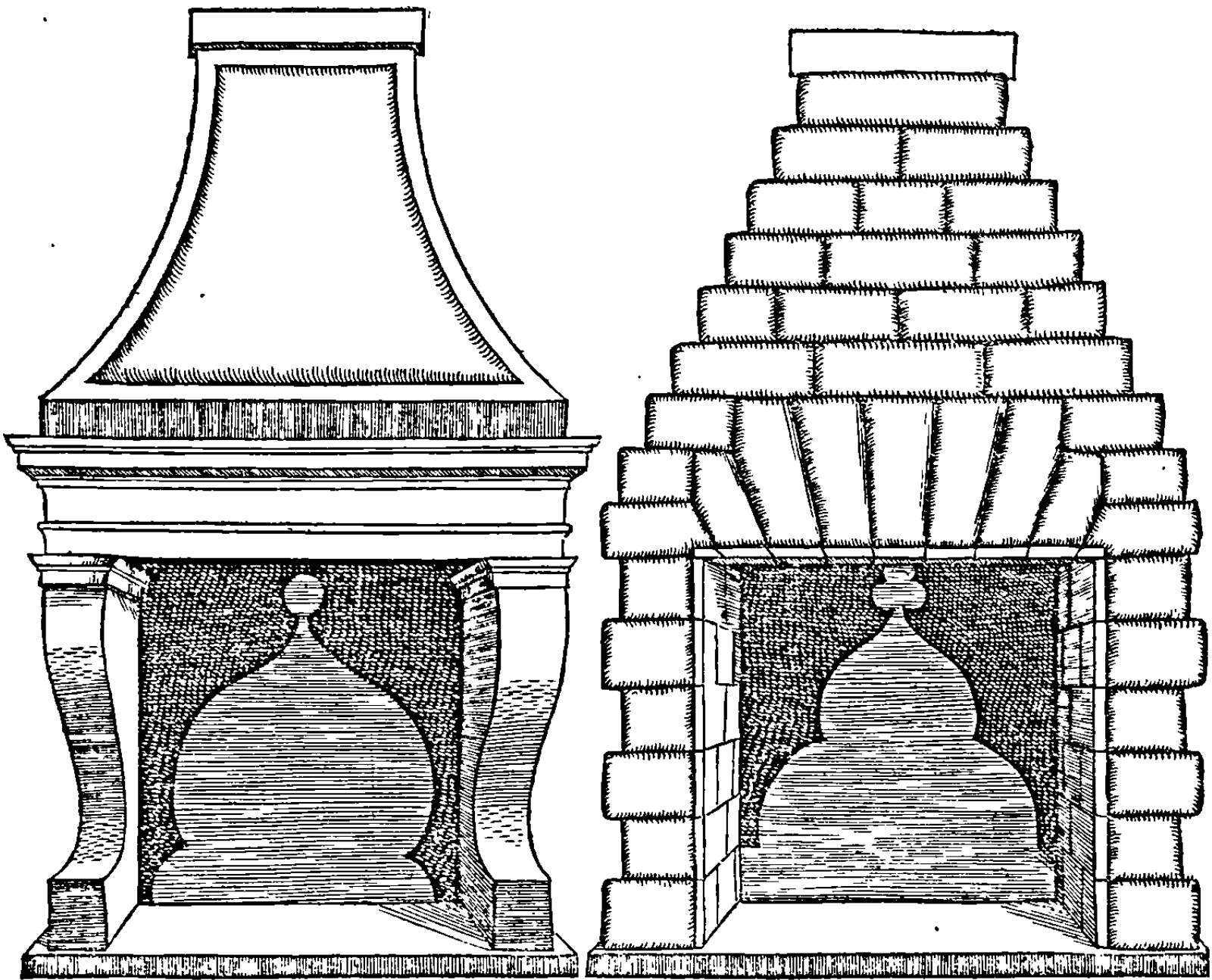


## DE LA THYSCANE.

**E**T pource que la pluspart des Supercilles ou Architrabes, ainsi que nommer les voulons, qui sont mises sur portes ou aultres bouticles, par la distance (si la pierre n'est de bonne grosseur) ne peultent icelles resister a la pesanteur: parquoy au temps aduenir viennent a rompre, comme l'on aperceoit en tresplusieurs places. Par ce l'on pourra nonobstant la grande distance (entendu aussy que les espauls des costez soient fortes) faire tel ouuraige de pieces: ainsi comme icy desoubz est pourtraict en deux manieres, lequel sans faulte nulle sera tressfort: Et tant plus sera la charge de dessus grande, tant plus sera de longue duree.



**C**ombien que aux Liures de Vitruue n'ya nulle notice, en quelle maniere les Antiques v-  
soient en palais & lieux notables, des feuz a chauffer. Lon ne trouue aussy aux Edifices an-  
tiques aucunes apparences de cheminee, qui donnent yssue de fumee. Ny aussy oncques n'ay  
sceu de nulz Architectz pouoir entendre l'occasion d'icelles : Neantmoins par ce que de plus-  
ieurs annees de cha l'on ha acoustume non seulement de faire feuz en sales & chambres, pour  
aysement & soulaige des personnes, mais aussy de faire en telles places diuerses aornementz.  
Considerant doncques que traicter ie veulx en ce volume de tous les aornemētz, que a l'Archi-  
tect & a la fabricque pourroient escheoir, ne sera aussy delaisse de demonstrier aucunes formes  
de cheminees ou astres, ainsi que appeller les voulons. Lesquelles s'accordent avec la maniere  
Thuscane, qant besoing en telle Edifice on en aura, l'vne est delicate sortant du mur, l'autre  
d'œuure Rusticque comprise en l'espaisseur du mur.

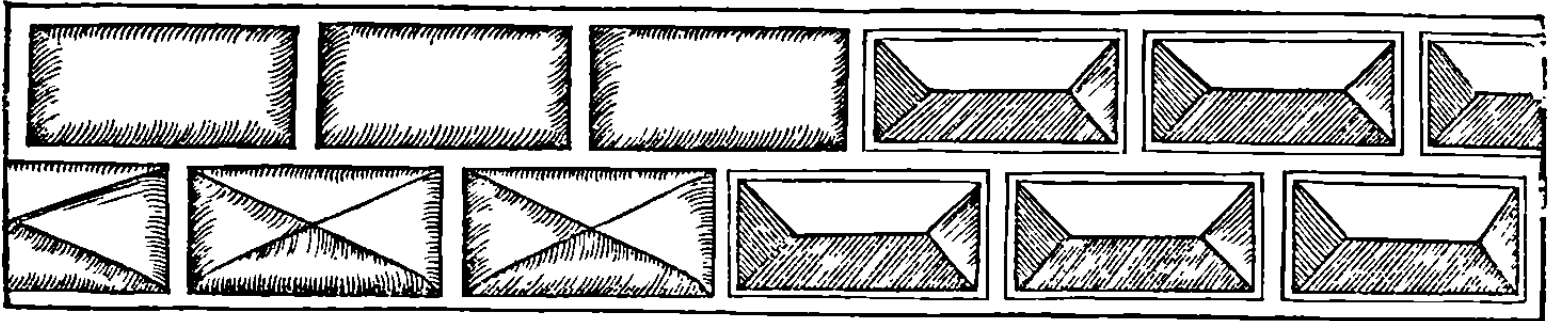


## DE LA THUSCANE.

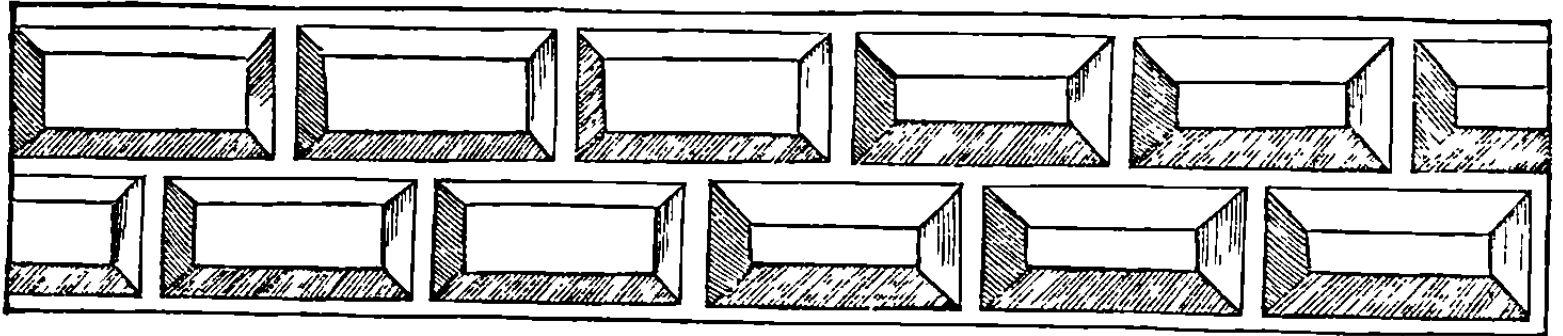
Les premiers oeuvres rustiques furent faictes en ceste maniere, sicomme de pieces de pierres rudement esboches, mais leurs assemblaiges sont faictes a diligence.



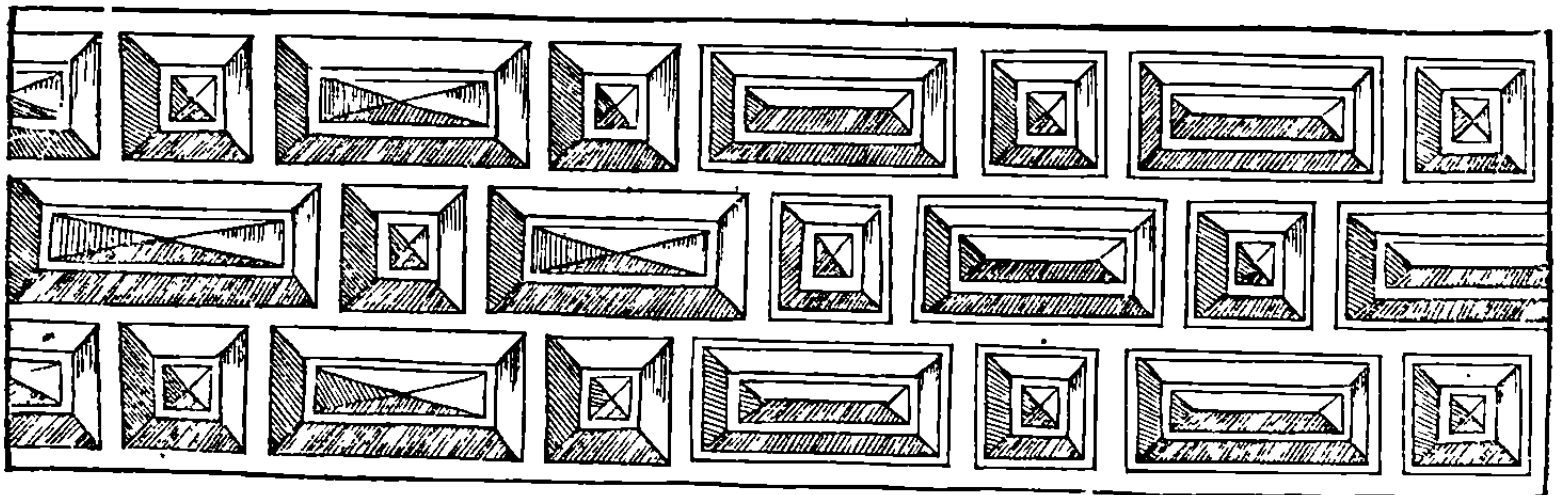
Puis apres ilz ont auecques plusgrande amyablete, partys les pierres avec le plat qui les diuisent, Et puis apres pour plusgrand enrichissement ont faict les croisures par dessus trauersant. Aultres Architectz y vueillant adiouster diamantz laboures, ont faict avec plusgrande neçtete en maniere telle.



Et ainsy de siecle en siecle est suruenue tousiours rechangeement, que pour diamantz l'on ha poté tables plattes, & aussy plus de relieue, sicomme cy defoubz on apperçoit.



Aulcuns aultres Architectz ont voulu vser de plusgrande specialite & partissement plus rassis & ordonne: Neantmoins telle œuure ha son origine ou sortissement de la Rustique, Laquelle encore communement poincte de diamantz lon appelle.



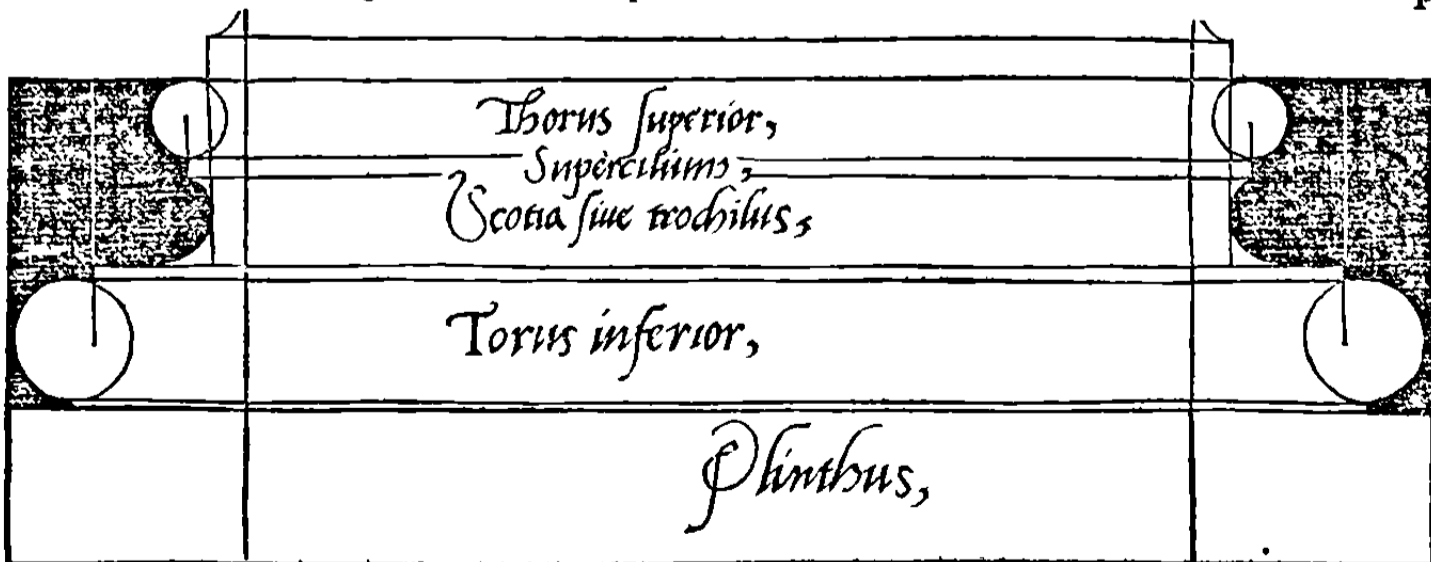
¶ Cy fine la maniere Thuscane, & commence l'ordre de la Doricque.

# De la maniere de l'ordre Doricque,

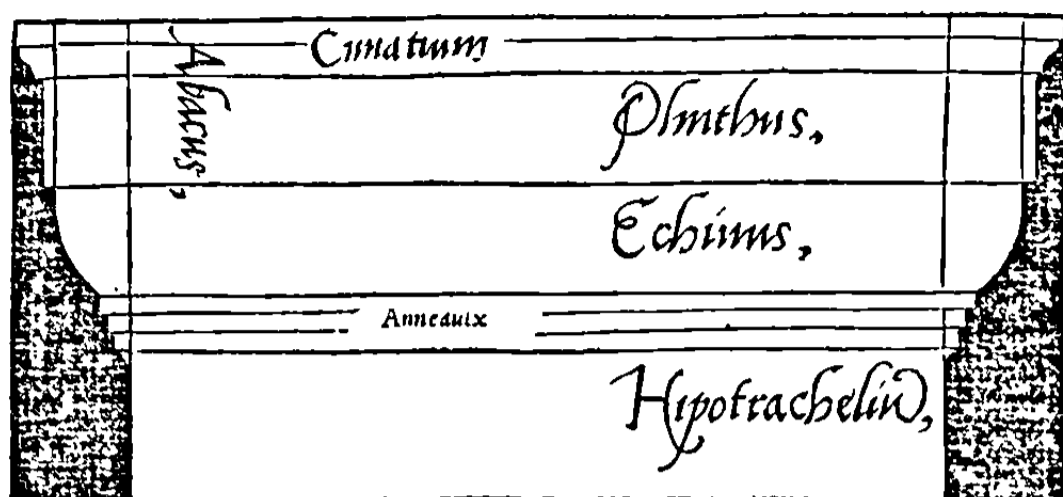
AVECQVES SES AORNEMENTS. CHAP. VI.



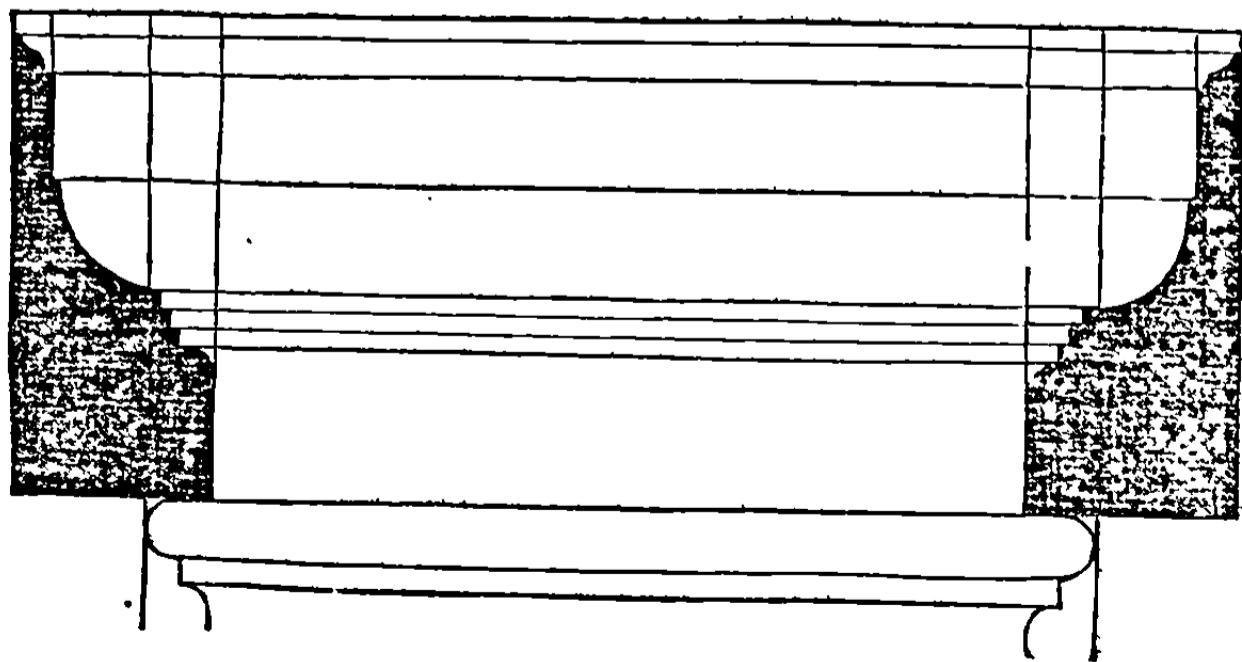
Elon les anticques, qui ont confiderez les estatz des Dieux, & ordonnerent la doricque a Iupiter, Mars, Hercules, & aultres dieux robustes (ainsi qu'aues oy) nous vueillans a Christ, Paul, Piere, George, ou aultres Sainctz pareilles, aucun temple edifier, qui n'ont seulement heu profession de souldartz, mais sont virilz & fortz demonstrez en leurs vies, estandant icelles pour la foy en IESV Christ: a telz appartient l'oeuvre Doricque. Et non seulement aux dieux, mais aulty a gens d'armes & de force, soient grandz psonnaiges, moyens, ou petitz: quelles edifices qu'on leur faisse, partiēt ceste maniere Doricque. Et tant plus est le personnaige robuste, d'aultāt luy appartient oeuvre plus ferme: tant plus est icelluy aussy delicat, d'aultant plus fera on l'oeuvre amyable, ainsy que en sa place nous dirons. Venons doncques de rechief aux oeuvres particulaires & leurs proportions. De ceste Doricque traicte Vitruue au quatriesme Liure, Chap. iiii. mais de la Base de la coulomme ha il traicte au troiziesme liure: combien que l'opinion d'aucū est, que se deburoit estre la Base de Corinthe, veu que beaucoup lon en ha vse a la coulom. Corinthe & Ionicque. Pareillement semble aussy aucuns, que la coulomme Doricque n'auoit point de Base, ayant regard a plusieurs edifices, sicōme au Theatre de Marcello en Rome, vne de plus belle edifice, & du millieu embas Doricque. Lesquelles coulom. n'ont nulz bases, mais sinon le troncq reposant sur vng degre sans aultre membre. Il ya encore, al Carcer Tulliano, les enseignes d'vng temple doricque, duquel les coulom. sont sans bases. Lon voit aussy a Verone vng Arcq triūphal d'oeuvre doricque, auquel pareillemēt les coulom. sont sans bases. Neantmoins pource que les anticques ont faict les bases Corinthiens en aultre maniere, ainsy q̄ en son lieu ie demōstreray, ie dis la base Articurga de Vitru. au. iiii. liure, estre doricque. Et cecy voit on Bramāt architecte auoir obserue en sa fabricque p luy faicte en Rome. Lequel Bramāt ayant este la lumiere & inuēteur de la bonne & vraye architecture, laquelle d'anticques anal iusques en son temps, soubz Iulio. ii. P. M. auoit estee ensepuelee, doibt on dōner plaine foy. La base doricque doncqs sera haulte vne demy grosseur de coulomme, & le plinte la tierce partie de sa haulteur. de la reste soient faictes quatre parties, vne sera pour le thore d'enhault, les aultres trois soient en deux egales parties diuise. Lune pour le thore d'embas, & laultre donnera on au trochille ou scotie. Mais icelluy party en sept, lune sera pour le fillet superieur, & laultre pour linferieur. La proiecture ou saillie de la base soit de la moitie de sa haulteur, & par ainsy sera le plinte sur chascune fascie vne grosseur & demye de coulomme. Et si la base est en desoubz la veue, le fillet estant soubz le thore superieur occupe dicelluy partiēt estre vng peu plus grād que laultre. Mais si le base est par dessus la veue, le fillet du thore inferieur semblablemēt aueugle dicelluy sera plus grād q̄ laultre. Au cas pareille la Scotie occupee du thore p telle cause la fera on plus grāde que la mesure dōnee, & en telz accidētz doibt l'architecte aduifer deuāt luy. Par quoy Vitru. desire, q̄ les estudiās en ses liures, soiēt instruiets en mathematiq;



## DE LA DORICQVE.

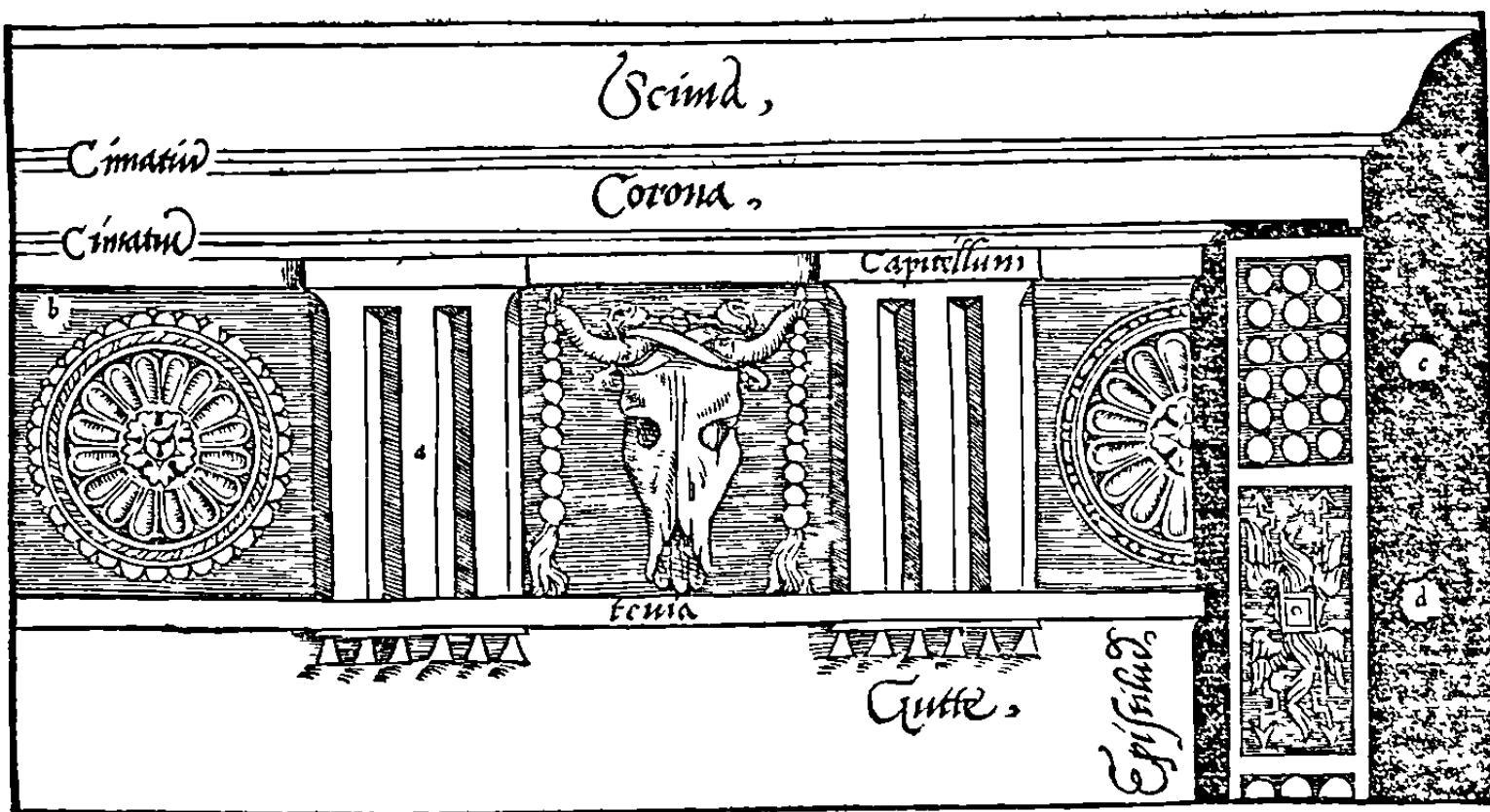


**E**T pource que Vitruue ha distribue ceste ordre Doricque en modelles, faisant la Coulonne de deux modelles en grosseur, & sa haulteur avec la Base & chapiteau de quatorze modelles Ainsy vient la Base doncques en haulteur vne modelle. Le tronc de la coulonne sera de douze modelles, & le chapiteau d'une, que seront en tout quatorze. La haulteur du chapiteau sera party en trois, desquelles l'une sera pour le Plinthe, appelle de Vitruue Abacus: auquel sentend sa Cimatie: l'autre partie pour l'echine avec les anneaux: la tierce soit donnee a Lhipotrachelie ou frize, Laquelle soit de grosseur la sixiesme part moindre que la coulonne embas. La largeur du chapiteau en la superieure partie soit a chascune fascie deux modelles, & la sixiesme part d'ung model. Et cecy est selon le texte de Vitruue. Combien que ie me donne a entendre, que le texte est corrompu a la proiection, laquelle en effect correspoint trespourement au regard de ce qu'on voit aux anticques. Et pource apres ce chapiteau en feray vng aultre a mon opinion, avecques ses particuliers mesures plus amplement dechiffre, veu que Vitruue les passe en brief. Quant doncques le chapiteau estant diuise en trois, ainsy que dict est, ie diroye que le Plinthe ou Abacus se doibr aussy partir en trois. Vne part pour la Cimatie, avec sa Reigle ou fillet: & icelle cimatie diuisee en trois, l'une diuision sera pour le fillet, & les deux aultres pour la predite Cimatie. L'echine soit pareillemēt partie en trois, les deux tiers soient pour l'echine, & la reste pour les anneaux ou filletz, les distribuant aussy en trois, donnant a chascun vne part. Lhipotrachelie ou frize soit comme cy deuant est mentionne. La saillie de chascun membre soit semblable a sa haulteur. Ainsy faisant par Raisonnable preuue sera fait & plaisant aux yeulx des regardans.

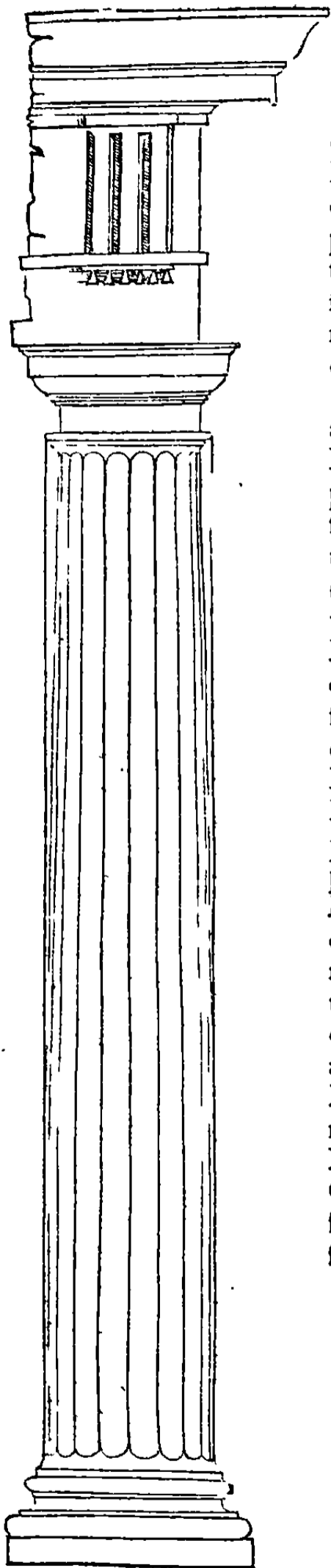




Dessus les Chapiteaulx assied on Lepistilie ou Architrabe, duquel la haulteur sera d'une Modelle, & icelle diuisee en sept, l'une sera pour la Tenia. Les guttes auecques leurs fillet, desoubz la Tenia (appelle de Vitruue subtenia) soient la sixiesme part d'une Modelle. Laquelle haulteur partie en quatre, les trois portiōs seront les Guttes, & l'autre pour le fillet. Les guttes soient en nombre de six pendāt soubz les Triglyphes. La haulteur diceulx Triglyphes soit vne modelle & demye, & en largeur vne modelle: laquelle largeur diuisee en douze, a chascun coste laissera on vng demy pour les demys caneletz: & des dix partz restantes, baillera on les six pour le plat des triglyphes, & quatre pour les caneletz ou caueures du milieu. De lung Triglyph a l'autre sera l'espace d'une modelle & demye, laquelle espace viendra en egale carreure, & l'ont nommez de Vitruue Methope. Esquelles espaces quant pour plus grand aornement on les veult enrichir, on y taillera restes de beufz, auec platz, ou escuelles, & non sans signification. Car les Anticques vueillant faire Sacrifices de Thoreaux, adce vsoient aussy de platz ou escuelles, & poserent doncques telles choses pour enrichissement a l'entour de leurs temples. Sur les Triglyphes meēt on leurs Chapiteaulx. La haulteur diceulx soit de la sixiesme part d'une modelle. Dessus les Triglyphes ou Chapiteaux, assied on la Corone avec les deux Cimaises, l'une dessus & l'autre desoubz, & le tout party en cinq portions, les trois seront pour la Corone, & les deux autres pour les Cimaises. Mais la haulteur de tout soit d'une demye modelle. Dessus la Corone pose on la Scime: la haulteur de laquelle sera d'une demye modelle, adioustant encore la huitiesme partie pour son fillet de hault. La Proiecture ou faillie de la corone soit de trois pars, les deux d'une modelle. Et au fond de la Corone droictement dessus les Triglyphes, sont les Guttes assises par ordre, ainsi que veoir le pouez pendant au coste de la figure ou lettres a b c d. Et aussy entre lesdictz Triglyphes taillent on Fulmines, ou l'on peut laisser la place vuyde. La Proiecture de la Scime soit semblable a sa haulteur. Et ainsi aura chascune partie, reserue la Corone, laquelle ayant plus grande proiecture ou faillie que les autres membres, moyennāt que les pierres le puissent supporter, se demonstrera de meilleure grauite. Et cecy voit on les vielz Romains auoir obserue. Ainsi qu'en son lieu donneray aulcune notice par Figures & mesures.

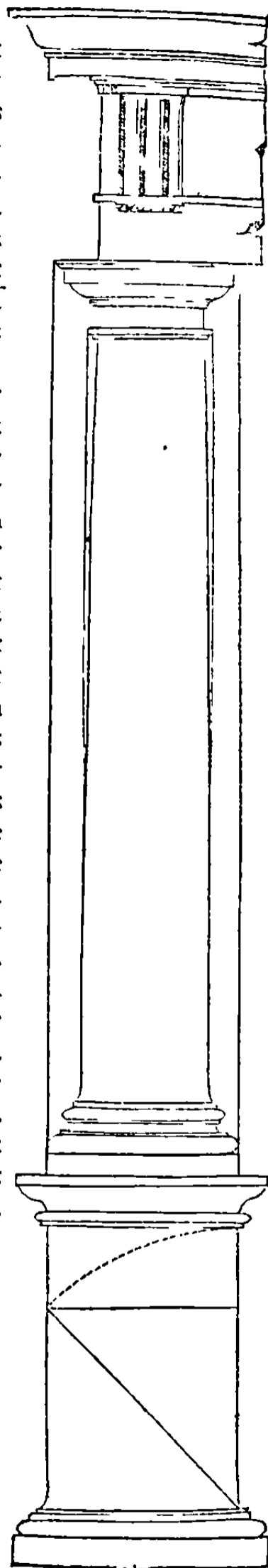
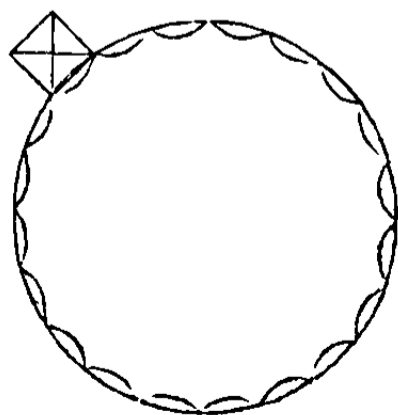


## DE LA DORICQVE.

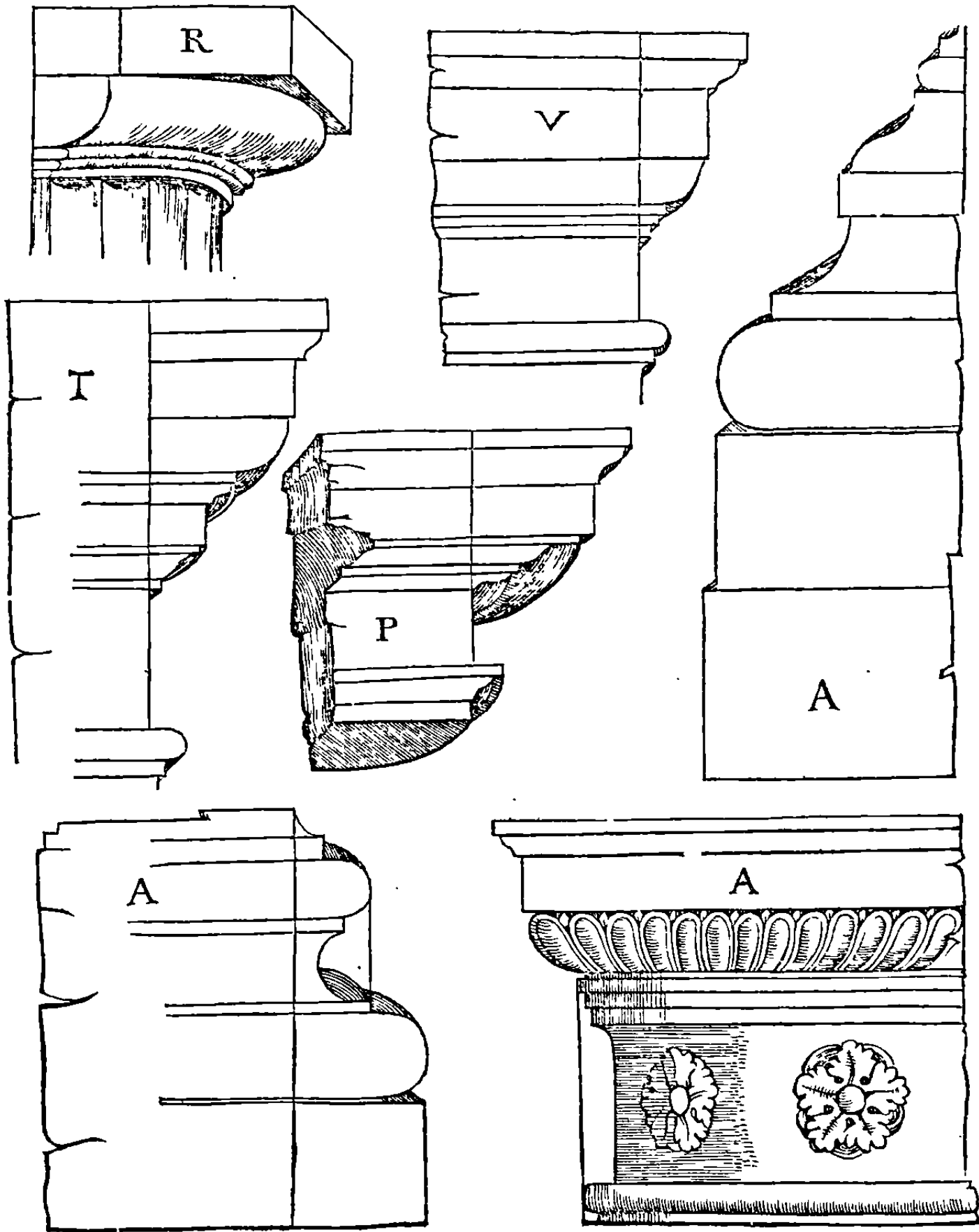


**S** I la Coulōne sera stree ou canalee, iceulx serōt en nombre de vingt: en sorte cauez que de lūg coste a laultre de l'espace des stries ou gueulles sera tire vne ligne droicte. laquelle sera le coste dung quadrat: & ledict quadrat acomply, assoira on au centre dicelluy la poincte du cōpas, & avec laultre poincte l'on touchera lung & laultre anglet: & circuyant fera sa iuste caeure. Laquelle sera la quatriesme partie dung cercle. Ainsy que cy desoubz est demonstre.

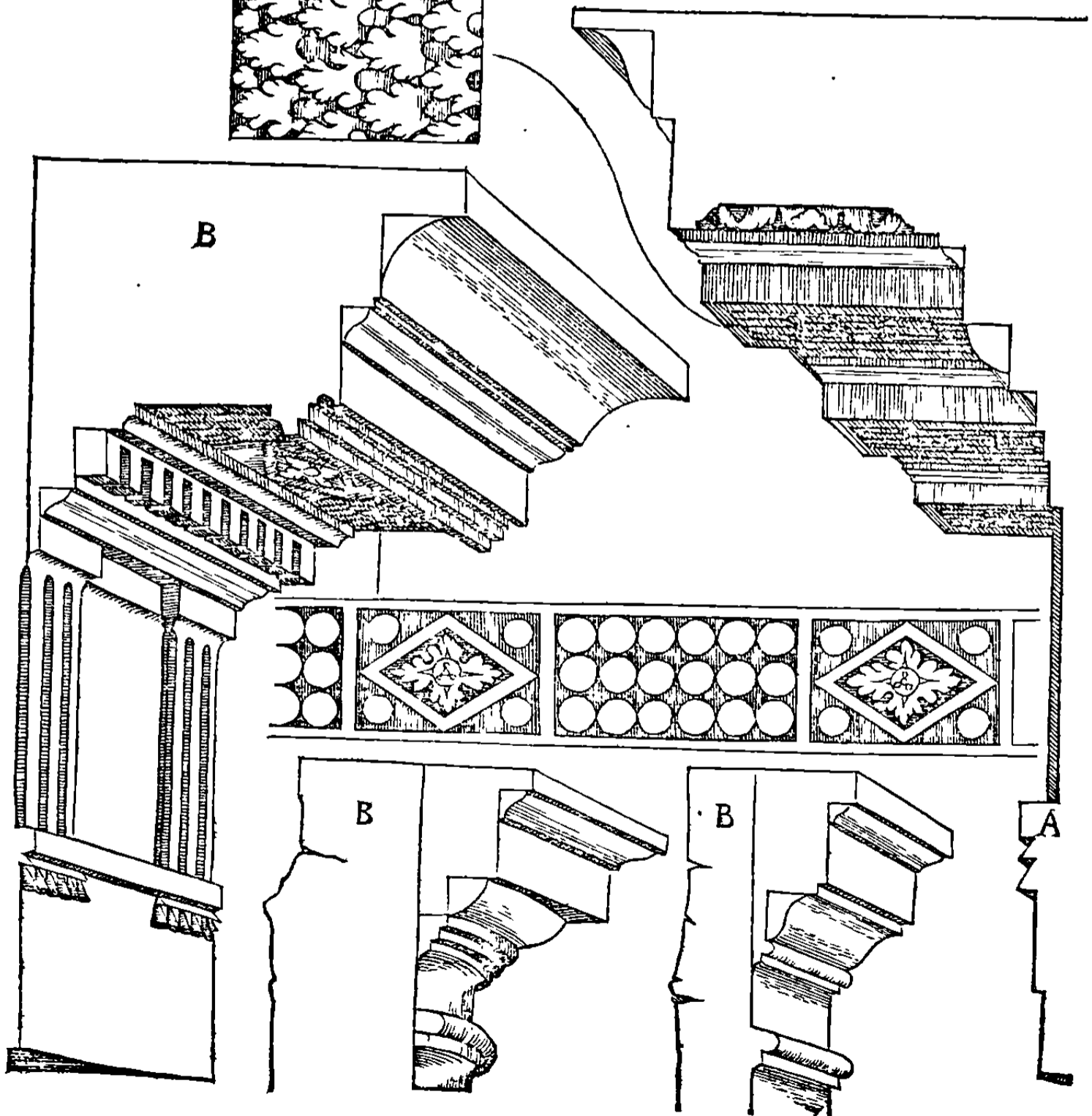
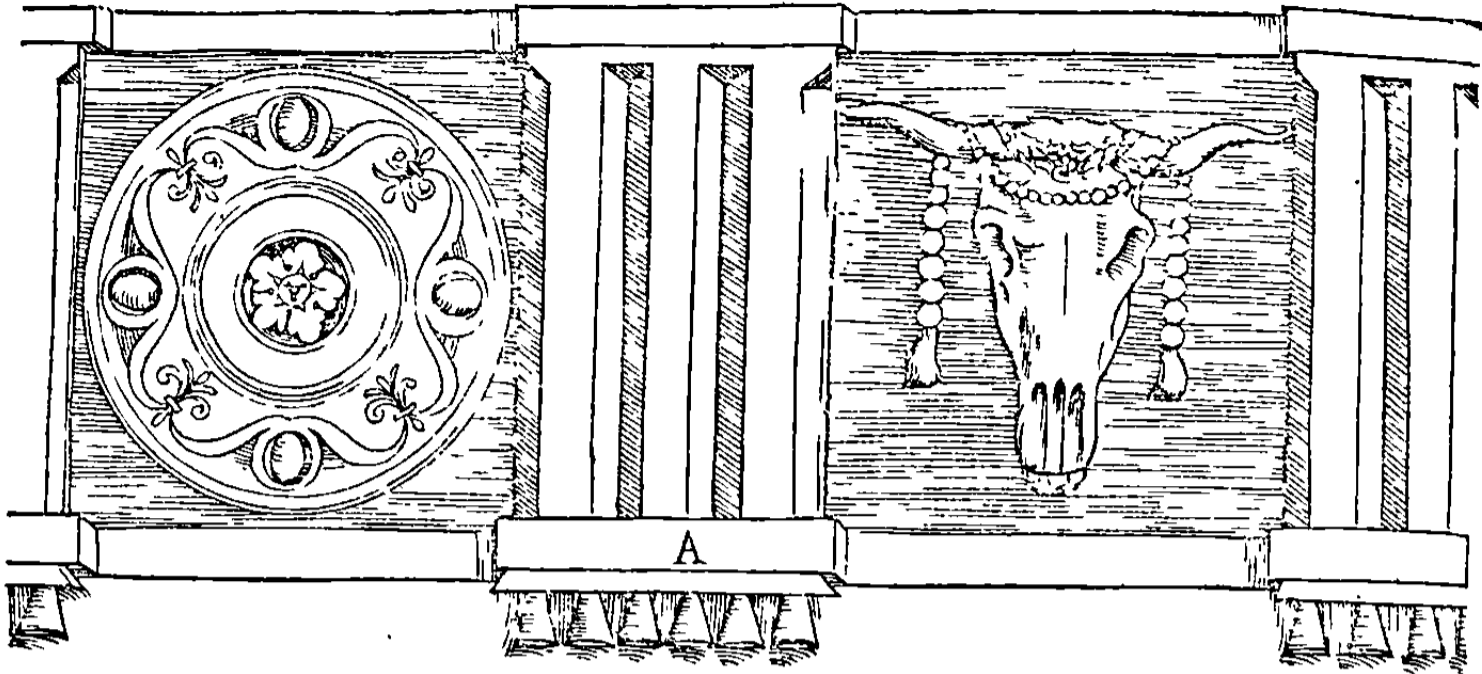
Et si pour exaltation des Coulōnes ou pour aultres choses besoing estoit, de Stilobate ou Piedestal, nō ayant a obeyr a aulcū chose de plusgrande ou de moindre haulteur, & ainsy sera le coste de ce Stilobate semblable au Plinthe de la Base de la Coulomne, & la haulteur (asscauoir du plain) soit q̄ de sa largeur faict vng quarre parfait, & de lung des boutz a laultre tiree vne ligne en Diagone, & aultant que ledict Diagone tient en longueur, aultāt sera la haulteur dicelluy plat, lequel diuise en cinq parties, lune desquelles meētra on dessus ledict plat pour la Cimatic, & encor vne pour la Base, & ainsy sera le Piedestal de sept pars pareil a la coulomne. Et combien que ceste presente proiecture du Chapiteau outrepasse la reigle de Vitruue, ad cause quelle est perpendiculaire avec le Plinthe de la Baze, Neantmoins pource que i'en ay veu en daulcuns Antiques, & aussy faict de telle sorte meētre en oeuvre: ma semble q̄ icy les vouloie meētre a la cōplacence de ceulx qui vser en veullent. Nonobstāt que les Vitruuiēs (nō ayant hante ny maniez les Antiques) nyerōt ceste opiniō. Mais sil vueillent auoir regard a l'Abacus du Corinthe, duquel la proiecture est egalemeent faillant comme le Plinthe de la Base, ne depri seront si tost telle proiecture.



ET pource que ie trouue grosse differēce entre les escriptures de Vitruue & les choses de Rome & aultres places d'Italie, ay voulu demōstrer aulcūes parties des q̄lles encore lon voit en œuure. Cō bien q̄lles sont sans mesures, neantmoins sont proportionēes apres les grād̄z, & auec diligēce misēs en petit. Le chapiteau R. fut trouue hors Rome a vng pont du Tybre. Le chapiteau V. est en Verone sur vng arc triūphal. Le chapiteau T est en Rome a vng temple doricq̄ au carcer Tulliano. Le chap. P. fut trouue a Pefaro auec plusieurs aultres louables anticq̄s. La proiecture duquel cōbien quelle soit grande, touttefois est plaisante aux regardantz. Le basemēt, la base, & le chapiteau A, sont en Rome al foro boario. La corniche, le chapiteau & l'imposte dung arcq̄ B, sont au Theatre de Marcello. La corniche, frize, & architrabe A, sont pareillemēt en Rome al foro boario. Lesquelles choses iay voulu demonstrier, a celle fin que L'architect̄ puisse choisir celles qui myeux luy plaise.



DE LA DORICQVE.

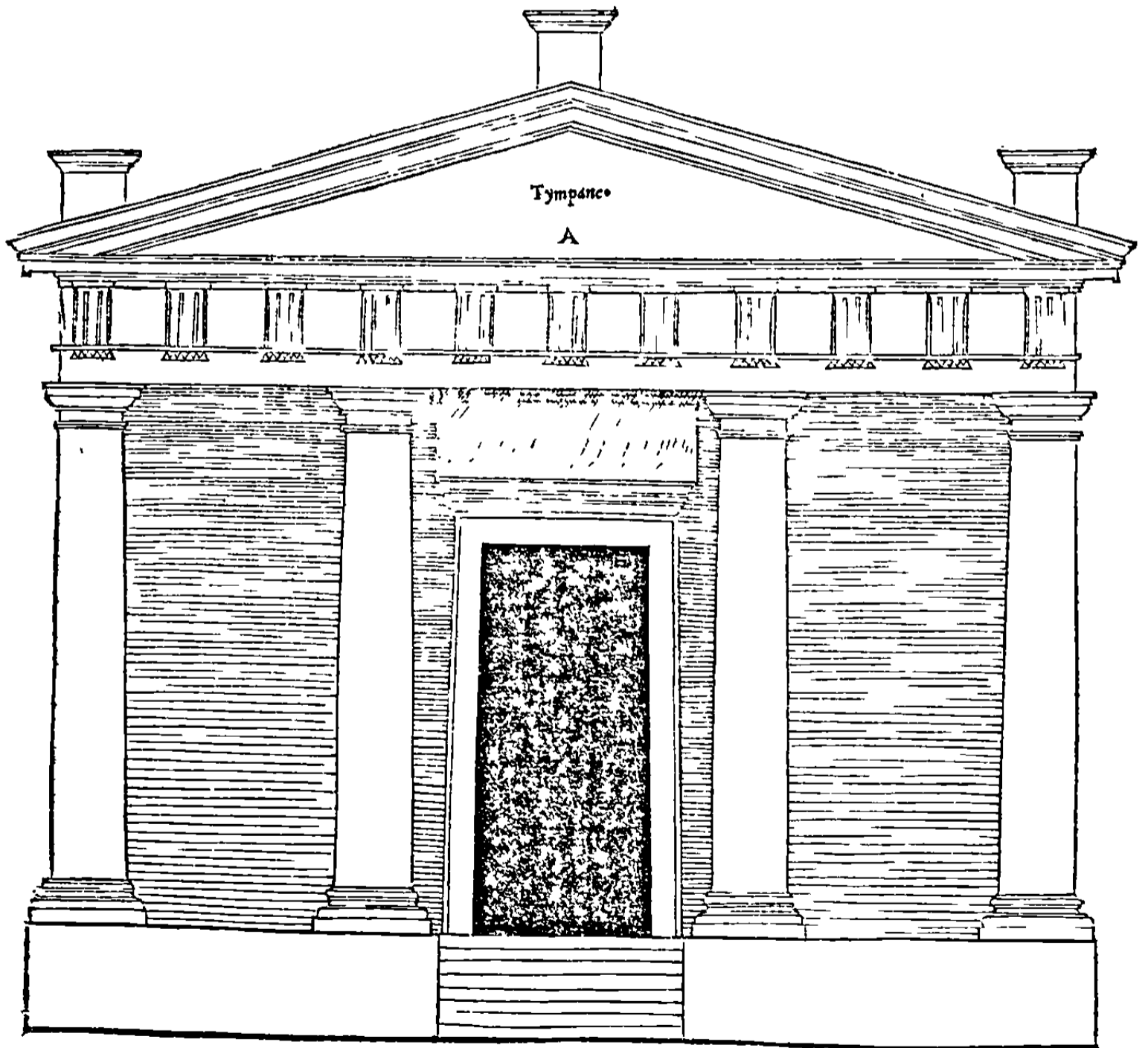
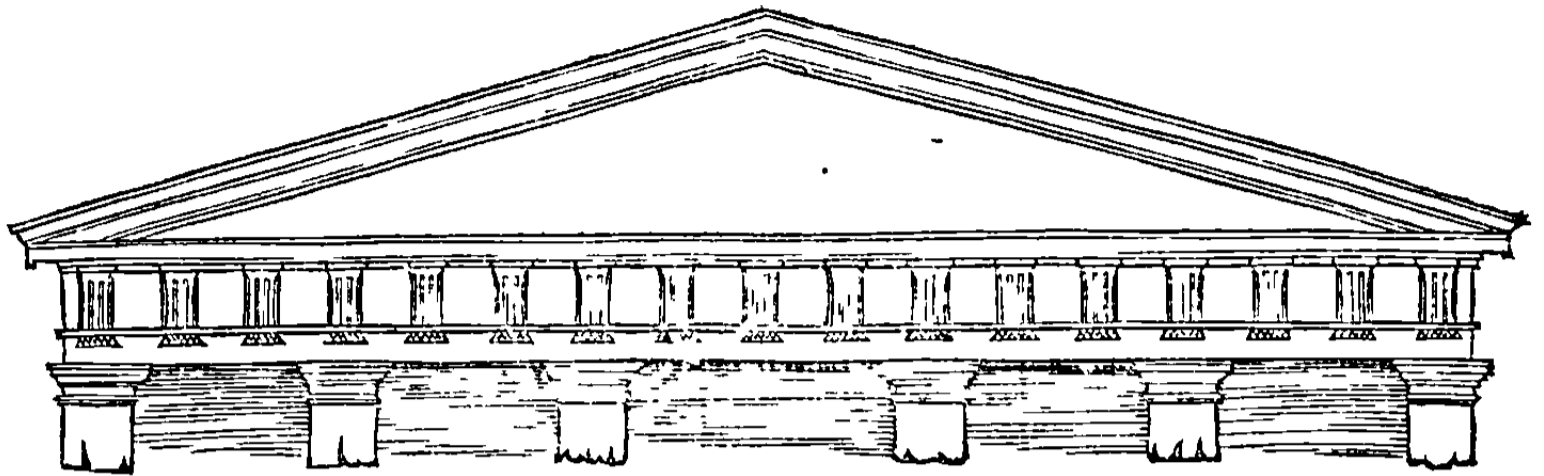


**E**stant doncques les distributions des Triglyphes & Methopes en ceste ordre difficile nonobstant tresneccessaire . Parainsy me efforceray icelle esclaircir aultant que possible me fera. Parquoy ie dis tout premierement, combien que le texte de Vitruue declaire & dict, que les Modelles de l'œuure Hexastilos, cest de six coulomnes, vueillant estre distribue en trente cinq, ie ne trouue toutefois que la compartition puisse ainsy estre. Pource que vueillant donner l'entrecoulonne du millieu quatre Methopes, & aux aultres espaces trois, le dessusdict nombre ne le peut accomplir. Mais aultant que puis considerer, veillent estre quarante deux, ainsy qu'en la suyuante Figure l'on peut veoir & compter. Ainsy aussy en l'œuure Thetastilos, qui est de quatre coulomnes, le texte dict, que le front de toute l'œuure deburoit estre diuise en vingt & trois. Lequel ainsy demeurer ne peut, vueillant donner a l'espace du mytan quatre Methopes, & les aultres deux chascune trois Methopes. Mais a mon aduis appartiennent d'estre le nombre de .xxvii. ainsy comme pareillement en la figure consequente l'on peut apparcevoir . Quant doncques le front du Temple sera party en .xxvii. deux modelles aura la coulomme de grosseur . L'entrecoulonne du myllieu sera de huit modelles, & celles des costez seront chascune de cinq & demye. Par ainsy seront les .xxvii. despartis, Et sur chascune coulomme son Triglyphe mis. Et lesdictz Triglyphes & Methopes diuise selon la reigle deuandicte, viendra l'espace du millieu a auoir quatre Methopes, & celles des costez en auront trois. La haulteur de la coulomme, Chapiteau, Architrabe, &c. seront obserue selon la deuandicte reigle. Mais la haulteur du Fastige, ou pignon, soit la neuuesme partie de la longueur de la Cimaise estant sur la Corōne, mettant la mesure ioubz A, finant droitement a la Cimaise estant soubz la Couronne denhault . Les Acroteries sur le Fastige, seront en haulteur la moictie du fastige ou pignon, Asscauoir du plain ou plat, appelle de Vitruue Timpane, deuant seront large comme la coulomme, est desoubz son Chapiteau, & celle du milieu soit l'huictiesme partie plushaulte que les aultres . Et pource que la porte ou huys de ceste Doricque difficile est a entendre, icy demonstreray, tant par escript comme en figures, aultant que diceulx entendre i'en puis. Le texte Vitruue dict,

Que depuis le pauement iusques au Lacunarii, cest a dire, depuis le fond ou plain des galleries iusques en desoubz les voulfures soubz A, doibt estre party en trois parties & demye, & les deux seront pour la haulteur du iour: Ainsy dict le

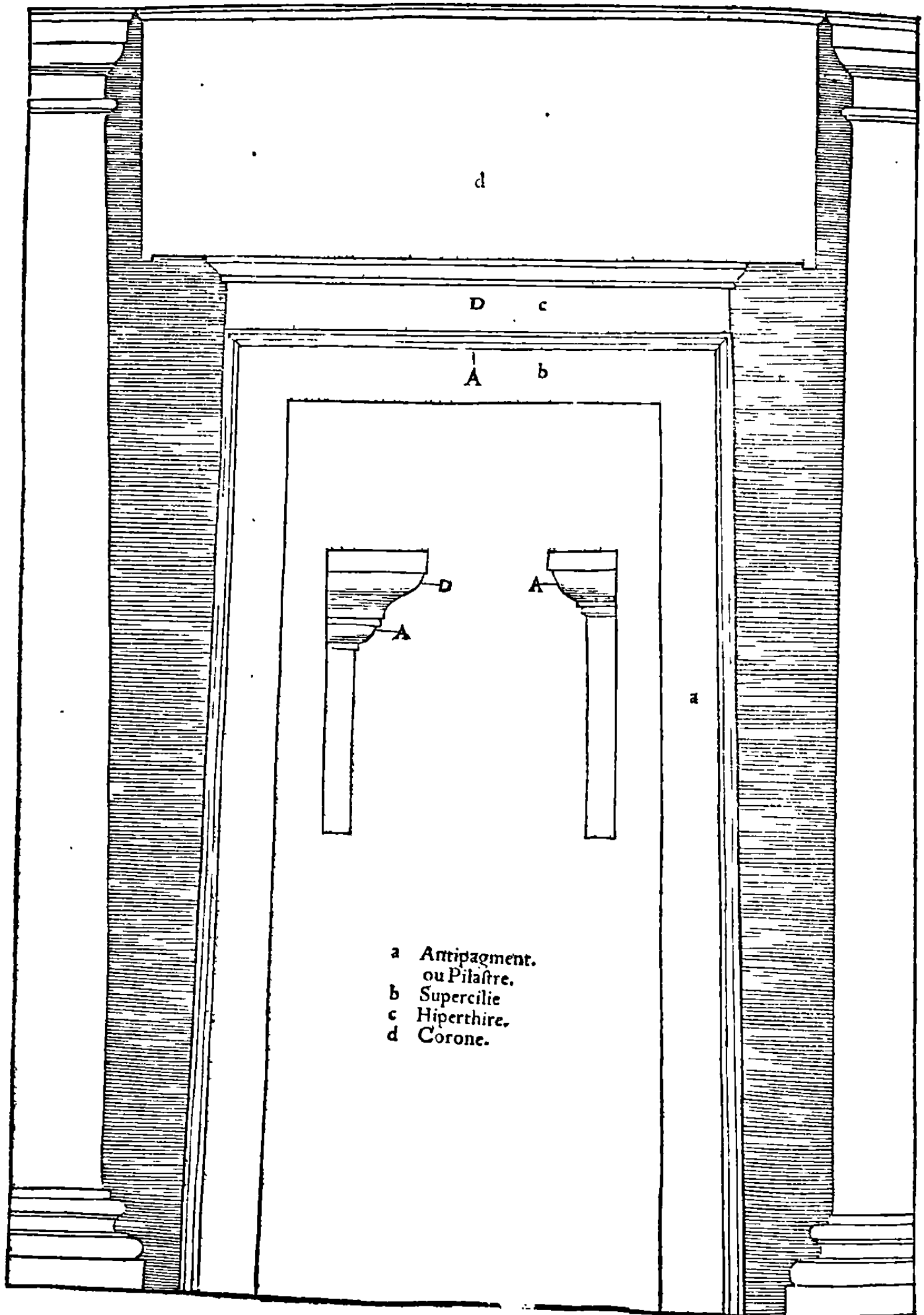
texte cōme ie puis comprēdre. Mais pource qu'en petites figures si amplement demonstrer on ne peut les particuliers mesures, ie le metteray au fueillet suyuant en plusgrande perfection.

DE LA DORICQUE.



**L**A chose faicte ainſy que dict eſt de trois parties & demye du bas iuſques au hault, deux parties ſeront pour la haulteur du iour, laquelle le haulteur diuiſee en douze, Vne partie ſera Lantipagmente ou Pilafre de largeur. Et cinq pars & demye ſera la largeur du iour. Et ſi ledict iour eſt ſeize piedz de haulteur, en la ſuperieure part ſera amoindry la tierce partie du Pilafre: & ledict Pilafre ſoit auſſy enhault amoindry la quatorzieme partie. le Supercille ou architrabe ſoit de ſemblable haulteur. Auquel eſt de faire la Cimaife Leſbie avec Laſtragale. Laquel le Cimaife ou Cimatie ſera de la ſixieſme partie du Supercille, ientens Laſtragale Leſbie. Ainſi que demonſtre eſt en la figure A. Il ſemble bien que le texte veult ſeulement la Cimaife eſtant ſur le Supercille, mais ainſy que puis auoir veu aux Anticques, l'ay voulu faire autour de l'Antipagmente ou Pilafre deſſus le Supercille, en lieu de Frize meſtra on Lhiperthire pareillement auſſy hault: auquel dict le texte, l'on taille la Cimaife Doricque & Laſtragale Leſbie: en la Sima Sculptura, lequel paſſaige eſt fort confus. Mais en ce me laiſſe ſembler que le texte ſoit corrompu: & ce quil dict Sima Sculptura, il veult dire, ſine Sculptura, ceſt, ſans Sculpture ou tailleur, Aſſcauoir la Cimaife Doricque, & l'Aſtragale Leſbie, dequoy la forme & proportion eſt en la figure A, & D. Et pource auſſy que le texte dict, que la Cimaife, de la Coronne ſoit ſemblable de haulteur comme le ſuperieur du Chapiteau, ſil eſt ainſy, la Corone vient a eſtre tres grande. Laquelle (ſelon le texte) iay donne auſſy tant de proiection cōe contiēt la haulteur du ſupercille. Combiē que telle coronne ne duyroit a nul ceure. Neantmoins pour traicter des aornemens ay icy voulu dire mon aduis, & en figure demonſtrer.

DE LA DORICQVE.



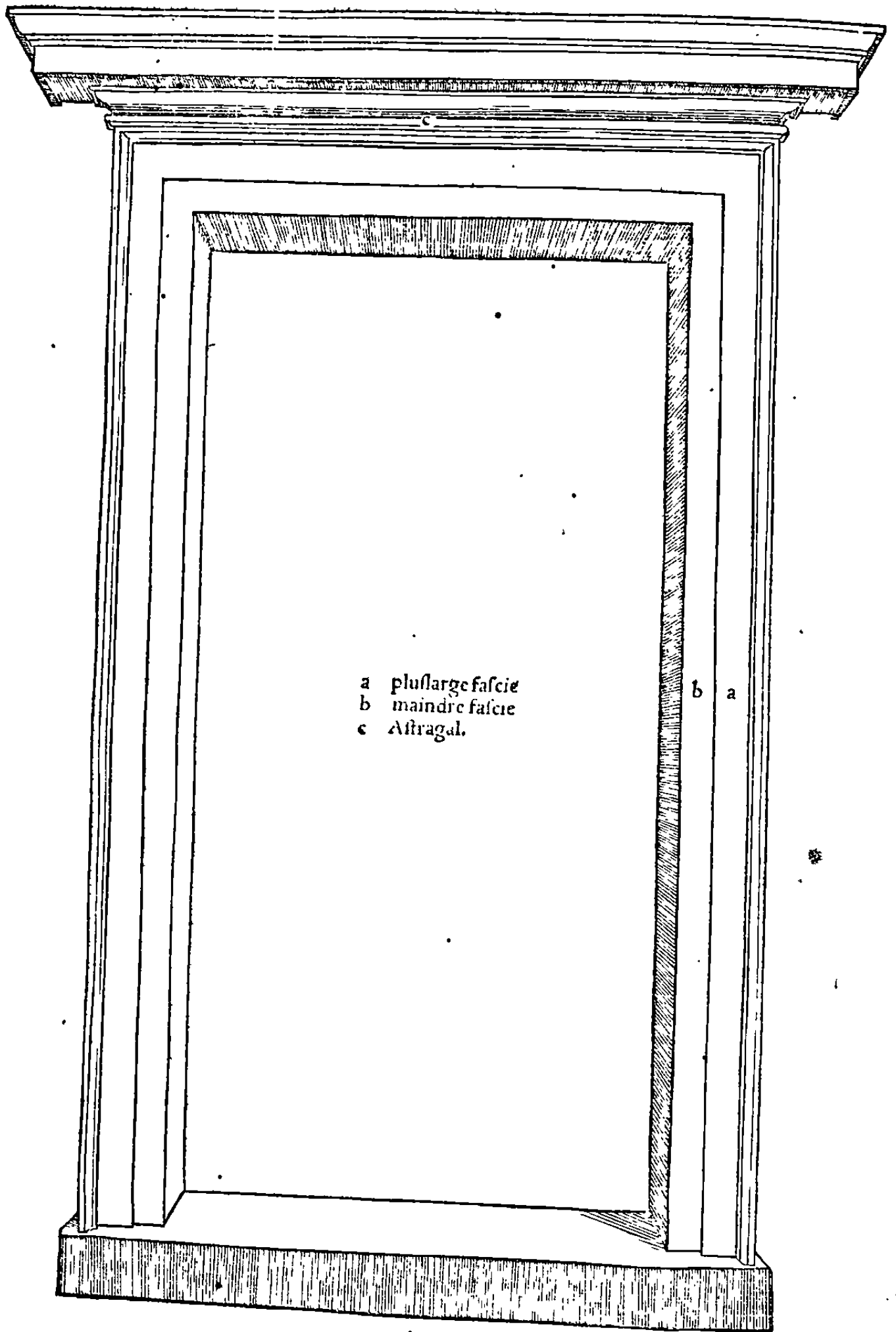
- a Antipagment.  
ou Pilastre.
- b Supercilie
- c Hiperthire.
- d Corone.



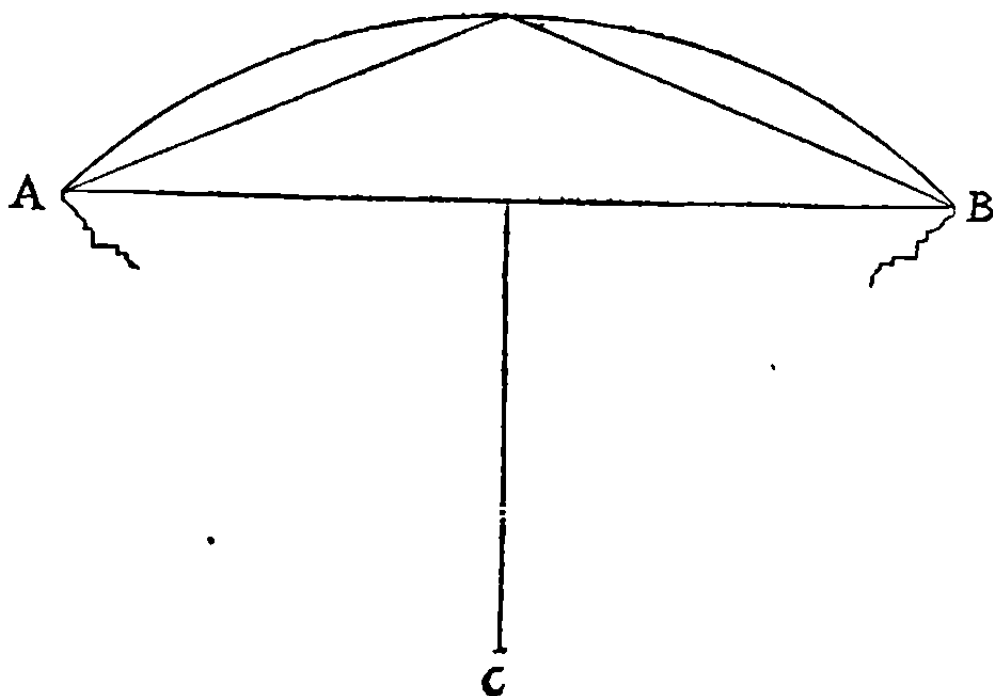
**P**ource que en verite en nostre temps lon ne acoustume d'user de portes diminuee en la partie d'enhault ainsy que les Antiques ont fait, lesquelles pour certaines causes ne blaine aucunement. Toutefois aucuns intelligentz architecteurs en ont faitz, lesquelles n'ont pleu a la plus grand part des personnes. Si doncques Larchitecte veult faire vng Thromatum ou huys simple & de petit enrichissement selon lordre Dorique, il ensuyura l'ordonnance & mesure de la sequente figure. De laquelle le iour ou l'ouuerture sera deux largeurs en haulteur. L'antipagmente ou Pilastre sera la sixiesme partie de la largeur du iour. Alentour duquel par dehors lon fera vne eschine avec deux filletz, laquelle sera la cinquiesme partie du Pilastre ou Antipagmente, ainsy que nommer on le veult: nonobstant que en la Porte passee est de six pars. Neantmoins pource que iay veu aux Antiques daulcune porte moyenne de la cinquiesme partie, par ainsy ay icy ensuyuy la maniere. Et cōme dict est, lon ne fera l'eschine de la quatriesme partie du cercle, mais a demy plat ou plusbas, lequel membre appelle Virruue Cimatie lesbie. La reste du Pilastre soit party en neuf, & les cinq pars seront donne a la pluslarge fascie, & les autres quattres a la maindre fascie. Dessus Lantipagmente (asscauoir le Supercile) sera la Corniche assise, de telle haulteur comme le supercile, & la partira on en trois egales parties: La premiere partie sera pour la Cimaise avec l'astragale: La seconde pour la Couronne avec sa Cimaise: Et la troiziesme pour la Scime. Mais soit encore adioinct la huictiesme partie pour son fillet. En la proiecture ou faillie soit obserue la Regle donnee au commencement de ceste ordre.



DE LA DORICQVE.

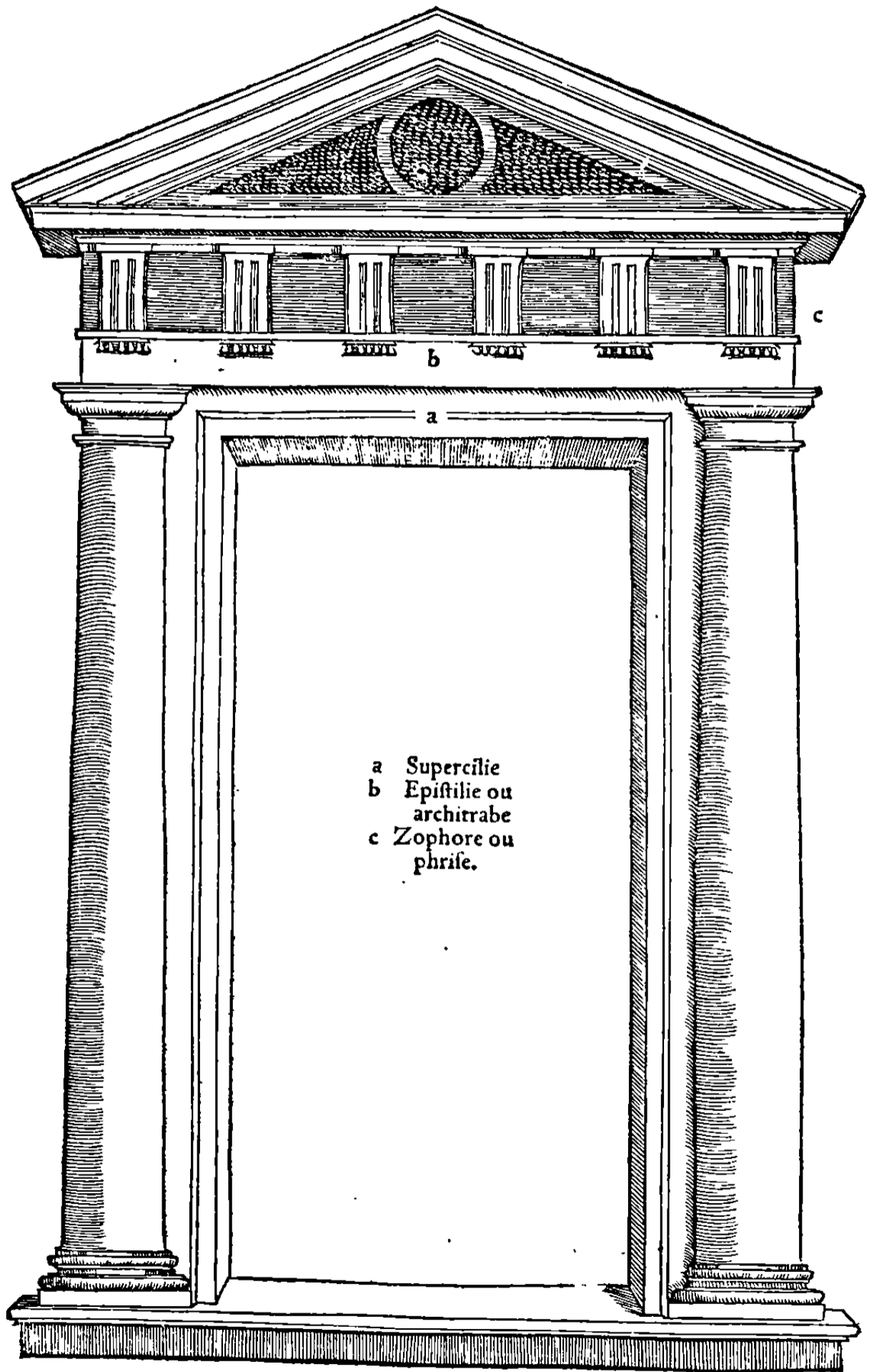


**C**ombien que Vitruue en l'orde Doricque ne fait mention, que d'une porte ou luys, & encore plaine d'obſcurite (ſelon mon aduis) ainſy que deuant eſt demonſtre. Parquoy me ſemble eſtre choſe raiſonnable, que l'on ne vſera ſeulement d'une ſorte de porte, mais de pluſieurs manieres, pour l'enrichiſſement d'vng ouuraige, & pour contenter diuers eſperitz. Pource quant l'on voudra vſer de telle ſemblable porte, on enſuyura ceſte maniere, obſeruât ceſte Reigle, laquelle eſt, que la largeur de l'ouerture ou iour, ſoit miſe double en hauteur, & le Pilafire ſoit de la huitiefme partie de la largeur dudict iour, & la coulõne de la quatriefme part. Et combiẽ que ce ſoit plus que la meſure donnee, toutefois ſi n'eſt elle faulce, veu quelle eſt en partie maſſonnee dedans le mur. Conſiderât auſſy pluſieurs Antiques eſtre en telz accidentz encore plus tendres. Sur la coulõme meſt on l'Architrabe, eſtant de la hauteur du Pilafire ou Supercilie. La Friſe contiẽdra du Diametre de la coulõme la troſiefme partie, Et ſur chaſcune deſdictes coulõmes l'on poſera vne Trigliphe, & de lune a l'autre ſeront quatre Trigliphes, & cinq eſpaces deſpartis. Les autres particuliers membres, comme Baſes, Chapiteaux, Friſe, Trigliphs, & Corniche, ſuyuent la reigle preterite. Et pource que aucuns Faſtiges, Frontiſpices, ou pignons ſont pluſhault que Vitruue n'eſcript, leur comme reigle ſera, que l'on partira la Corniche de lung des boutz a l'autre, ainſy comme de A, a B. en deux egales parties, & du mitan embas pendera a ſon plomb iuſques ſur C. & puis meſtres lune des poinctes du compas ſur le poinct C. & de l'autre poincte commenceant au coing A. & tirant iuſques au bout ſigne par B. Le ſuperieur de la ligne circulaire ſera la conuenable hauteur du Faſtige ou pignon.



F.ii.

DE LA DORICQUE.



**A** Vlcunefois aduient q'ung rechange-  
ment tumble aux regardans plus mignon & agre-  
able, que vne pure simplicité en sa propre nature. Pourtant est plus louable, quant de di-  
uerses membres (toutefois d'une semblable nature) est fait vne piece d'oeuvre, comme lon  
peult apparcevoir en ceste figure suyuant. En laquelle sont Triglyphes & Mutiles en vng mes-  
me ordre. Lesquelles en effect ny aux Antiques ny en escripture ne les ay trouue. Mais Balta-  
zar de Siena vng des plus grandz exerceteur des Antiques en ha parauenture la veu quelque  
chose, ou il a este luymesme l'inuenteur, posant les Triglyphes dessus l'huys, a celle fin de main-  
dre charge, & les Mutiles dessus le solide des pilastres, lesquelles portent toute la pesanteur du  
fastige, & a mon semblant est bien approprié. Et fut moult louez de Clement septiesme, lequel  
certainement estoit le plus iudicieux en toutes sciences. Ceste porte doncques sera l'ouuerture,  
ou le iour pareillemēt doublee en haulteur. Mais le pilastre sera de la septiesme part de la haul-  
teur, & le Supcile la moictié dudit pilastre. La largeur des Triglyphes & Mutiles est de la moictié  
du supercile, & la haulteur vne double largeur. Faisant ainſy deux mutiles sur chascun pilastre,  
& quatre triglyphes sur l'huys: les entredoux ou espaces seront toutes quarees. Dessus les mu-  
tiles & triglyphes assoira on les Chapiteaux ou Abaci, laquelle haulteur ou espezce sera la  
quatriesme partie maindre que la largeur des triglyphes. Et la Cimaise la troiziesme  
partie de l'abacus. La haulteur de la Couronne avec sa Cimaise soit semblable a la  
largeur du triglyphe. Et la Scime aultant. Pareillement la Saillie de la Cou-  
ronne deuant tiendra aultant comme l'espace dune abacus a laultre.

Affin que le font viengne en vng quarre parfait. Mais la Pro-

iecture du coste dextre & fenestre sera chascune de la moi-

ctié dicelle saillie. La proiection de la Scime & Ci-

maise seront chascune egales a leur haulteur,

Le fastige sera au superieur en haulteur

la cinquiesme partie de la largeur

des boutz de la Scime en

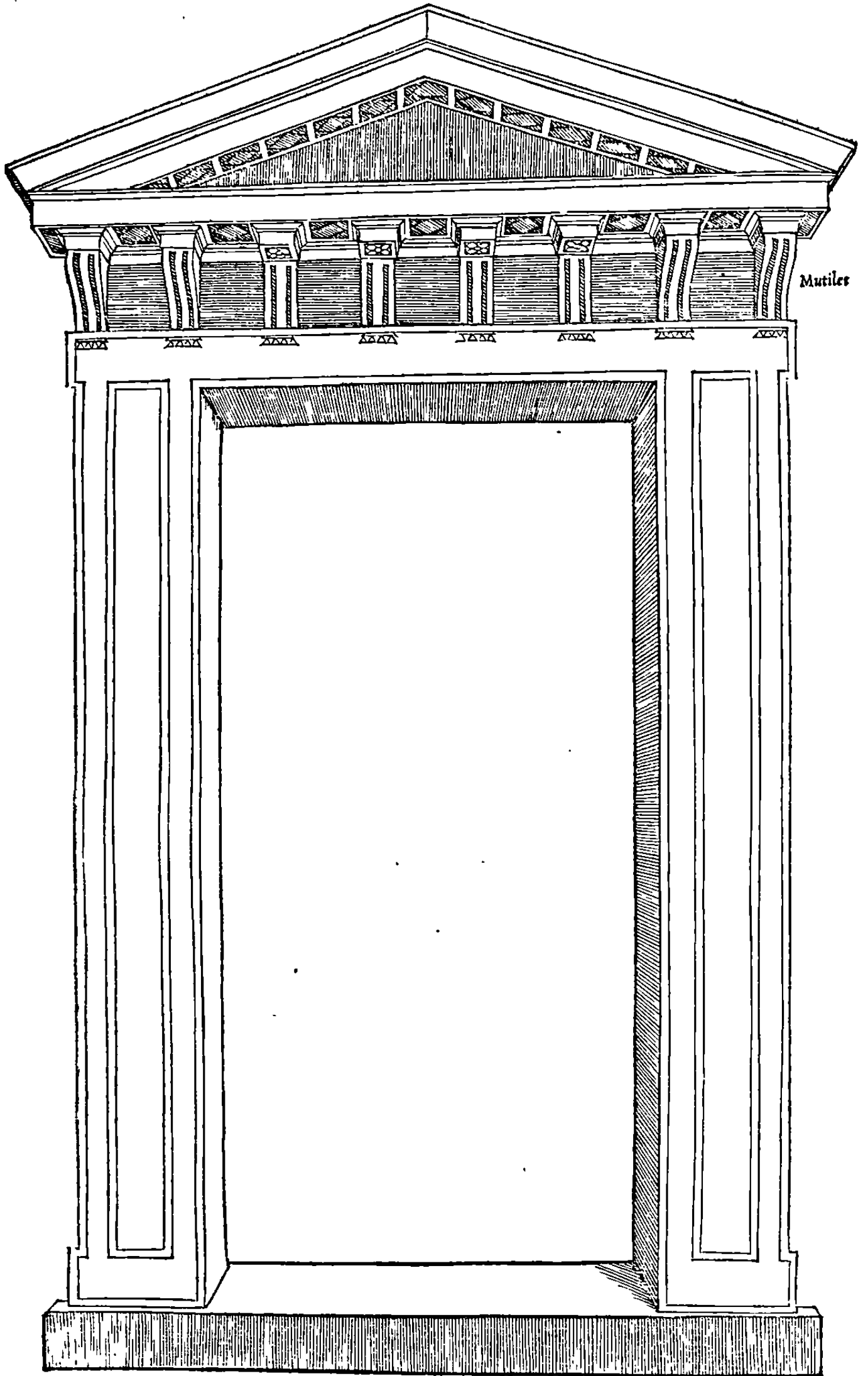
vne droicte ligne

iufques a lault-

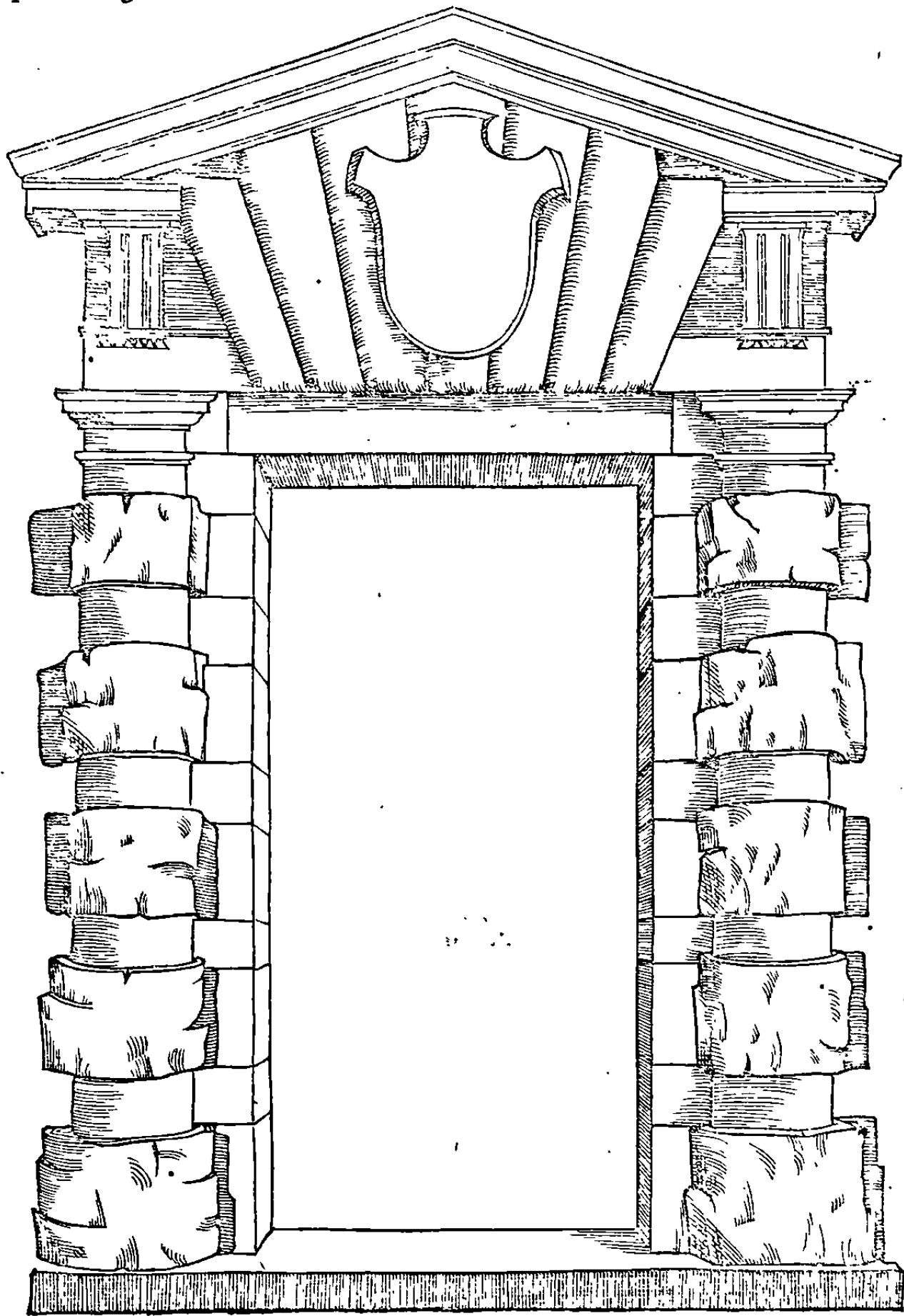
tre bout.



DE LA DORICQVE.

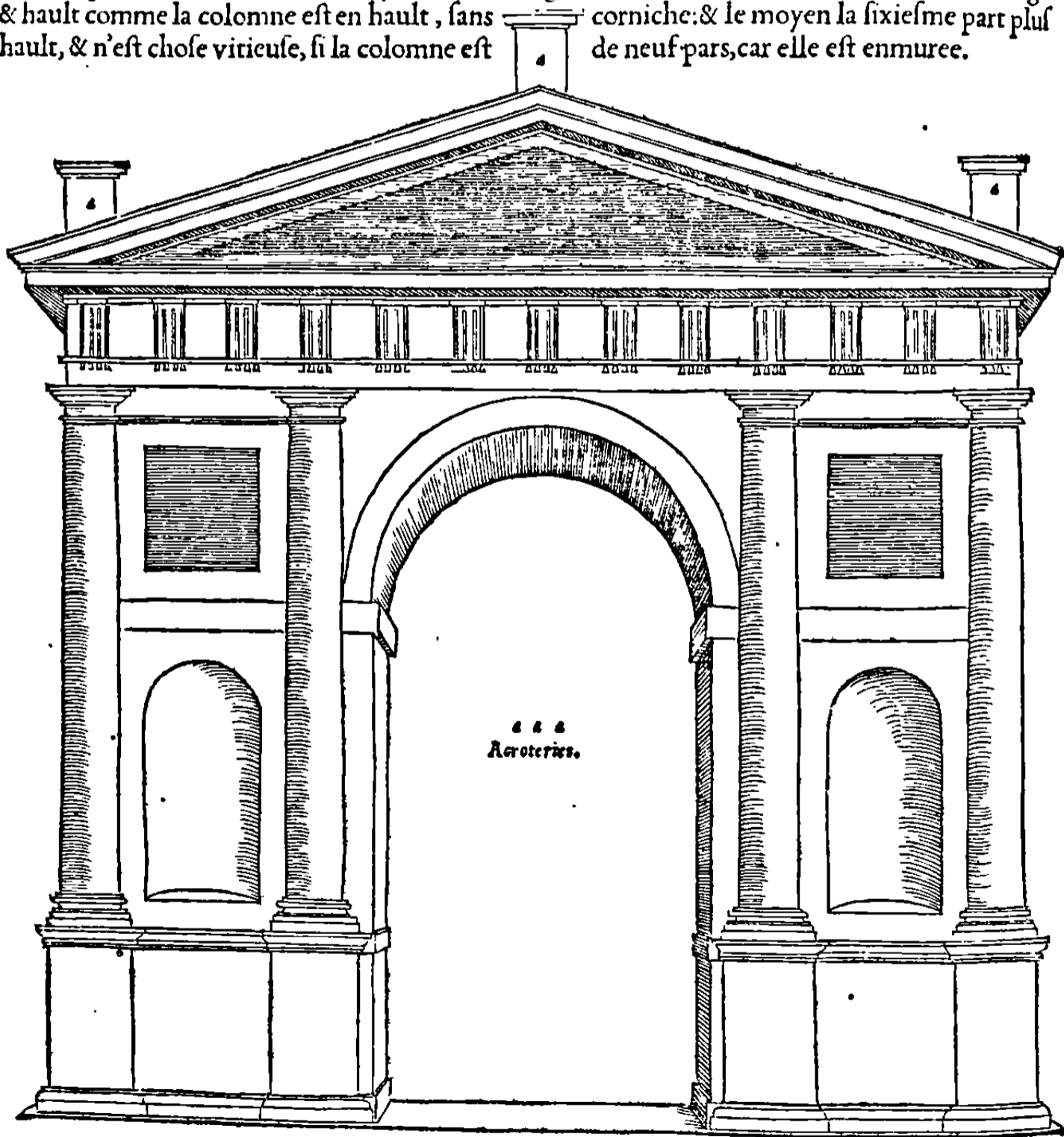


**C**ombien que en ceste ordre Doricque l'on pouroit faire plusieurs manieres de portes, Neantmoins pource que iournallement l'on cherche choses nouvelles, entendu quelles soient raisonnablemēt faictes, combien que Coulonne, Frize, & aultres membres soient meslez avec le villaigois, touteffois l'on y voit toute sa forme. Et prenez que iaye dict que du rusticque on vseroit en forteresses : neantmoins pourroit icelle seruir pour rechangemēt, mais point dehors, adcause du recueil des artilleries, &c. Le iour de ceste en hauteur est pareillemēt dune double largeur, la coulonne deux fois aussy large que le Pilastre, estant de quatorze modelles. Des Chapiteaux Triglyphes, Fastige, &c. faictes en comme est predict, surplus laisse ie au vouloir du lecteur.



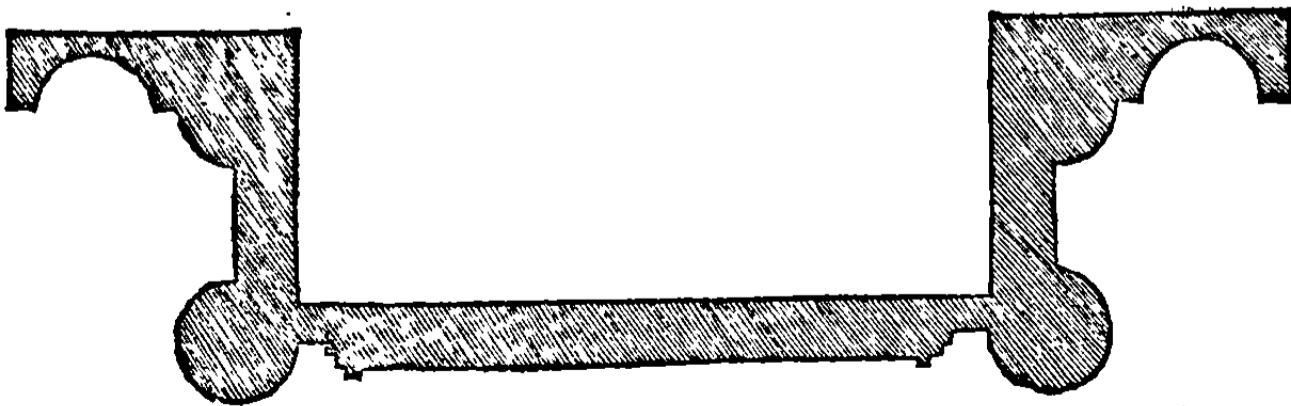
## DE LA DORICQVE.

**M** On propos estoit au cōmencemēt q̄ en ce. III<sup>e</sup> Liure scullmēt traicterie des. 5. manie-  
 res d'edifices, sicōme de colōnes, piedstalz, epistiles, zophores, corniches, portes, fenestres  
 gnichez, & telles semblables. Mais depuis me suis delibere (pour l'enrichissement de ce volume)  
 de demonstrer diuerses faces ou visages d'edifices, cōme temples, maisons, palais, &c. Et pource q̄  
 les coulōnes estāt embas assize sur le fond, sont bien a priser : nōobstāt aduict souuēt esfois, qu'on  
 n'ha les coulōnes si grosses ne longues cōme bien lon desireroit, a l'occasion dequoy est cōue-  
 nable de meītre les piedestalz desoubz icelles. pource ayie faict ceste sequēte ordonnāce. La pro-  
 portion de laquelle sera, que le iour sera doublee en haulteur. Le pilastre avec larcure tient d'icel-  
 le largeur vne douziesme partie. La colonne encore vne fois si espeffe. L'entrecolōnes la moitie  
 de la largeur dudict iour. La largeur des nichez deux colōnes de grosseur, &.iiii. en haulteur. Le  
 piedestal hault de .iiii. grosseurs de coulōne: sa largeur, & reste cōe deuant est dict. La colom., base,  
 & chapiteau, sera en haulteur de .ix. parties. L'epistile la haulteur de demy coulom. pareillement  
 chascun trigliphe de telle largeur, &.ii. fois aussy hault, avec leur chapiteau. Iceulx triglifs mis en  
 telle sorte cōe tu vois, la courōne avec la reste fera on cōe cy deuant en faict mentiō. La haulteur du  
 pignon monte vng peu hors d'escripture Vitruue. Mais toutesfois i'en ay veu aux anticqs d'aussy  
 hault & plus: Il est faict de sixiesme partie de la longueur de la couronne. Les Acroteres seront large  
 & hault comme la colonne est en hault, sans corniche: & le moyen la sixiesme part plus  
 hault, & n'est chose vitieuse, si la colonne est de neuf pars, car elle est enmuree.

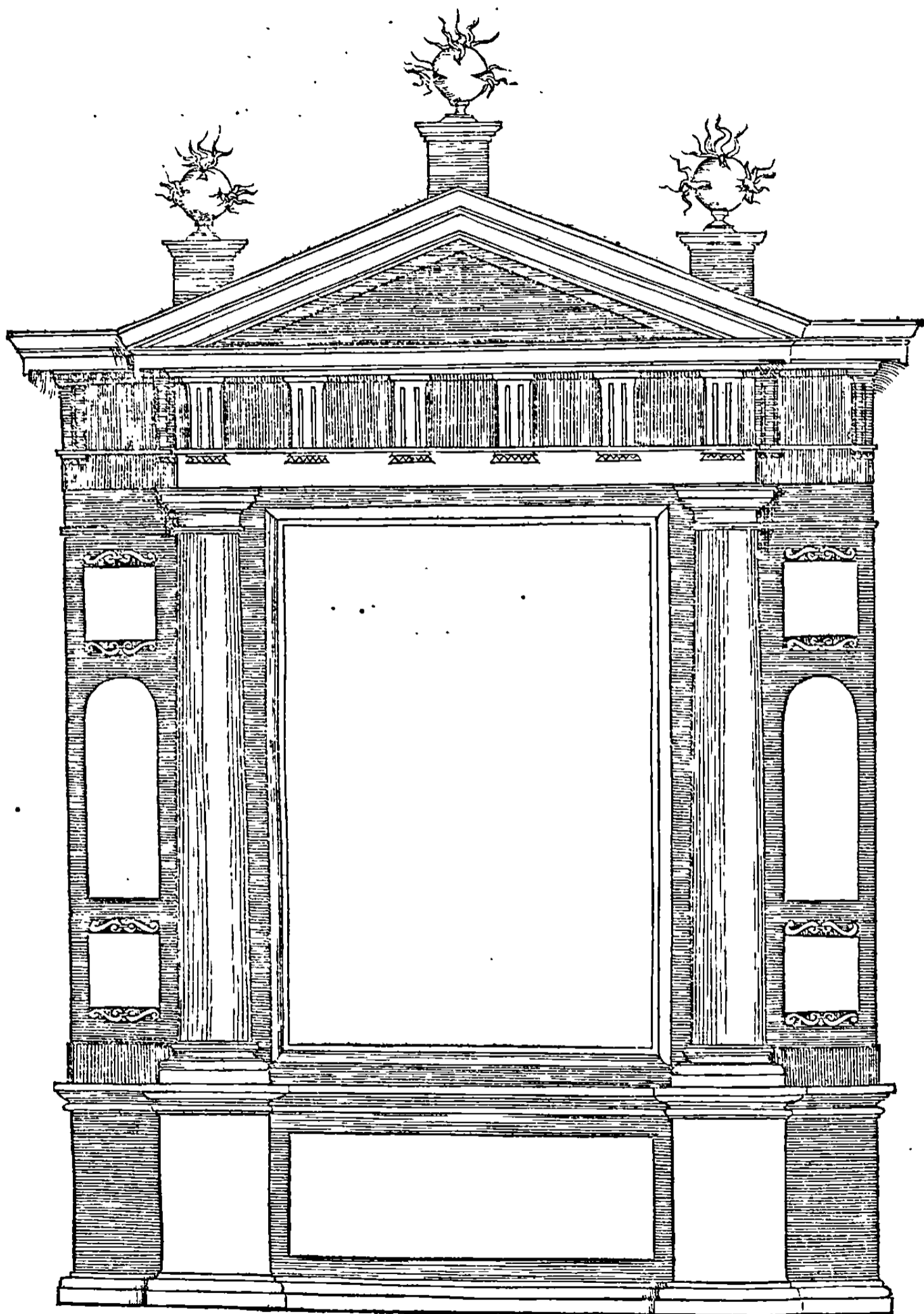




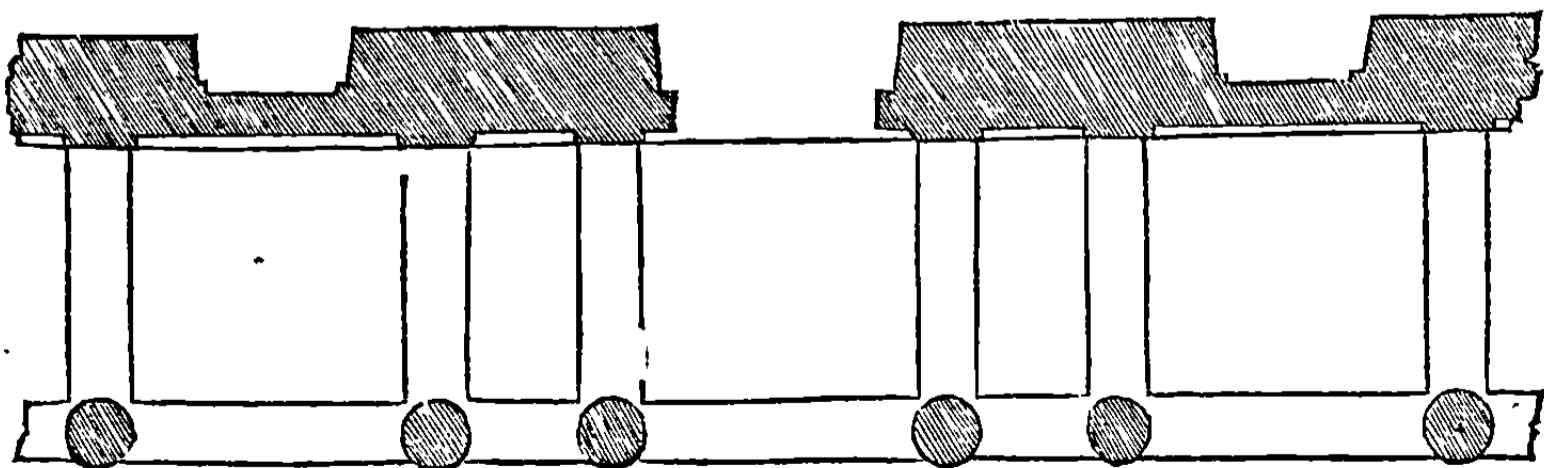
**D**E ceste conſequēte figure peult l'expert Architeſt vſer en diuerſes choſes, & la peult tranſmuer ſelon les accidentz que ſuruenir luy peullent: elle pourroit pareillemēt duyre a ornement de paincture ſur quelque aultel. Comme l'on vſe iournallement au pays d'Italie en diuerſes places. Pour vng Arc triumphal pourroit auſſy icelle ſeruir, entendu quil conuiendroit oſter le baſement du milieu. Semblablemēt pourroit on dicelle enrichir vne porte, ſans les aeſles des coſtez, & de la meſme auſſy aulcunefois pour decoration d'une fenestre, ou dung nichet, ou tabernacle, ou de telles ſemblables choſes. De laquelle la proportion ſe fera en ceste ſorte, que la largeur du iour ſe partira en cinq parties, & l'une dicelle ſera la groſſeur de la coulomme embas. La faſcie de deſoubz courāt a l'entour ſera d'une demy groſſeur de coulomme: la haulteur du iour ſera de ſept groſſeur dicelle: & ainſy ſon Baſe & Chapiteau enſemble d'une groſſeur de coulomme, ſera la deſſusdict de huit meſures en haulteur. Le Piedeſtal ſoit trois groſſeur de coulomme en haulteur, & la largeur pareille au Plinthe de deſoubz la coulomme. Les entrecoulomnes des coſtez ſeront chaſcune en largeur d'une groſſeur dicelle coulomme, & a l'anglet ſera miſe vng quatrieſme partie de coulomme. Les aeſles des coſtez la ou les nichetz viennēt, ſoient chaſcune d'une coulomme & demye, & les nichetz large d'une coulomme & trois en haulteur. L'architrabe aura la demy groſſeur, & le Trigliphe aultant en largeur, mais ſa haulteur ſans le Chapiteau ſera vng quarre parfait y adiouſtant deux tiers partie: & meſtant les Trigliphs au dextre & fenestre coſte droictement ſur la coulomme, & entre deux encore quatre Trigliphes & cinq Methopes, la diſtribution viendra iuſte, moyennāt que les eſpaces ſoient miſes en quarreure. La Courōne & le Frontiſpice, & tous les aultres membres, tant deſſus que deſoubz, ſe feront en la maniere deuandictē. Et pource que les Trigliphes des angletz ne correspondent aux eſcriptures de Vitruues, neantmoins ie l'ay veu aux anticques ſur les coingz aſſis. Cecy toutefois ſe fera au plaſir des Architeſtz d'ainſy les faire ou non. Et combien que n'auoye intention aulcune en ce quatrieſme liure de traictē ny meſtre aulcunes plattes formes, veu que aux aultres liures en mentionneray. Nonobſtant a telles monſtrations quelles ſeront difficiles & peſantes a eſtendre, meſtray ſouliours aupres ſon plat ou Ichnographie pour plus grande ſatiſfaction.



DE LA DORICQUE.

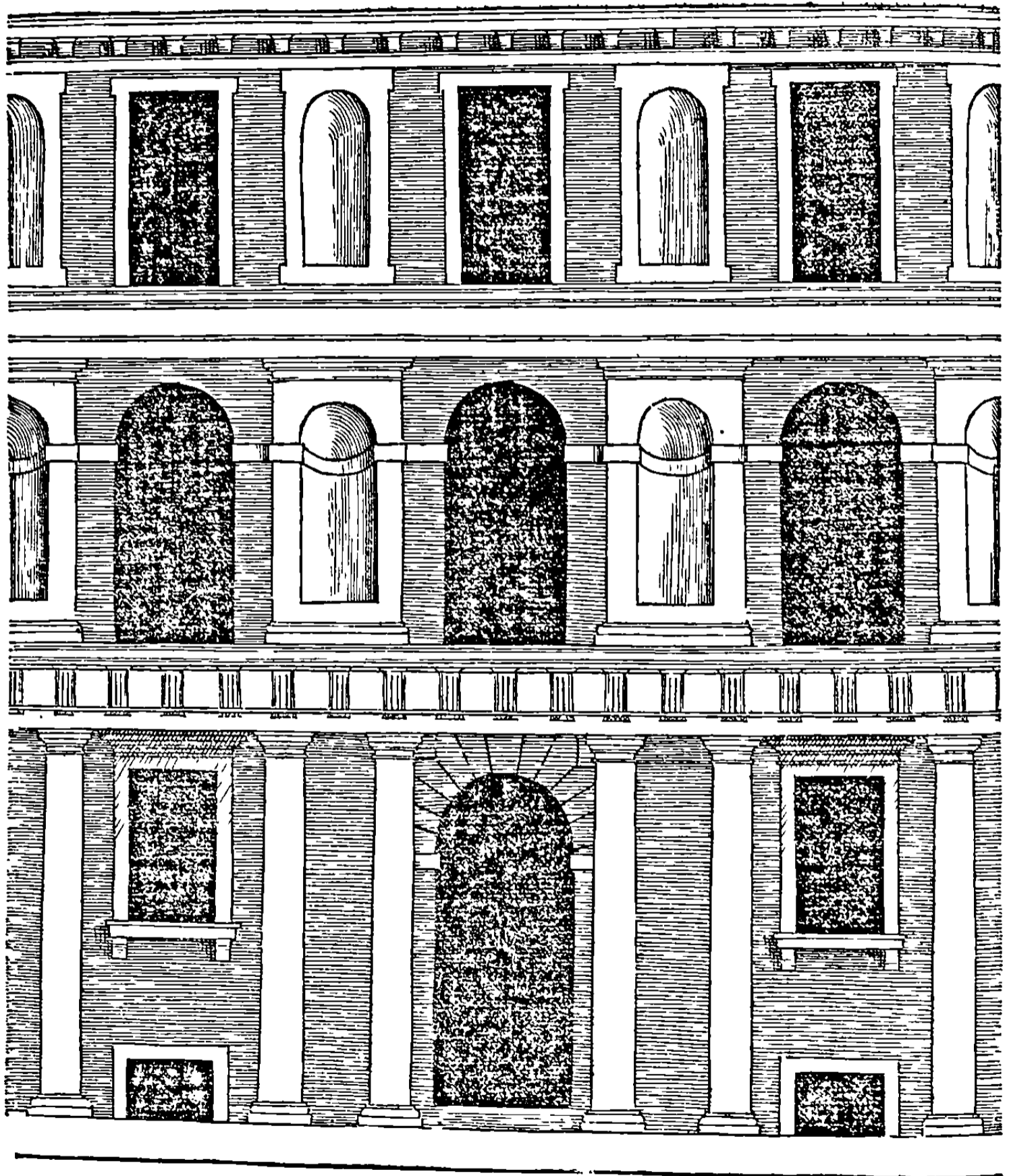


**P**renez que les Antiques (aultât que veoir lon peult) apres auoir mis l'Architrabe ou Epistile sur les rondes colonnes, n'ont pose dessus icelluy sinon le Fastige, vsant de telle ordonnance seulement a temples, & non a aultres edifices. Toutefois ne veulx laisser a faire aucune maniere de maison sans arcade. Car si nous voulons faire arcures avecques leurs piliers quarez, & la deuant coulomnes rondes pour plusgrand aornement, & desirant vne gallerie de lumiere plantureuse: les piliers avecques leurs arcures obscuriroient fort icelle. Et si nous voulons mettre l'arcure seullemēt sur la colonne ronde, icelle œuure se trouuera faulce. Parce que les coings des arcures passeroient le corps ou rond de la colonne. Et pourtant non particulieremēt de ceste ordre, mais par consequente des aultres, ie pretends de faire aucunes maisons & aultres edifices sans arcade. Ceste presente se fera doncques en sorte telle, que la plusgrande entrecolōne soit de quatre grosseurs de coulomme, & les petites dune coulomme & demye. La haulteur des coulomnes serōt chascune de neuf grosseurs, avec Bases & Chapiteaux: l'Architrabe, Frise, & Corniche, &c. seront faitz selon la vielle reigle. La largeur des fenestres soient de deux grosseurs de coulomme. La haulteur dicelles en quareure, & deux tiers, Et leurs Pilastres de la sixiesme partie du iour, ayant leur Corniche dessus accordant aux Chapiteaux des coulomnes. Lhuys sera large de trois coulomnes, & sept de haulteur, ainsi viendra le iour des fenestres & des huys de egale haulteur. Les Triglyphes & Methopes seront compartis en telle sorte comme lon apperçoit. La deuxiesme ordre sera plus petite ou courte la quatriesme partie (selon la doctrine de Vitruue) & par ainsi seront Architrabe, Frise, & Corniche, aussi maindre de la quatriesme partie. Les fenestres avecques leurs Pilastres seront large comme celles de desoubz. Les aornementz des nichetz seront en perpendicle a la colonne, Et ainsi sera le creus desdictz nichetz large aultant que les entrecolomnes. Leurs haulteurs seront chascune de deux quarez & demy. La troiziesme ordre sera la quatriesme partie plus bas ou maindre que la deuxiesme. l'Architrabe, Frise, Corniche, a l'aduenant, mais le tout ensemble comparty en trois, vne sera pour l'Architrabe, l'autre pour la Frise avecques les Mutes, ou Modiglions. et la tierce pour la Corniche. Quant ad ces particuliers mesures les trouuez cy apres en lordre Composite. Les fenestres de la derniere ordre seront aussi semblable a celles de desoubz. Mais les nichetz seront la quatriesme partie maindre que les aultres. Leurs haulteurs de deux quarez & demy. La reste trouuez vous legierement.

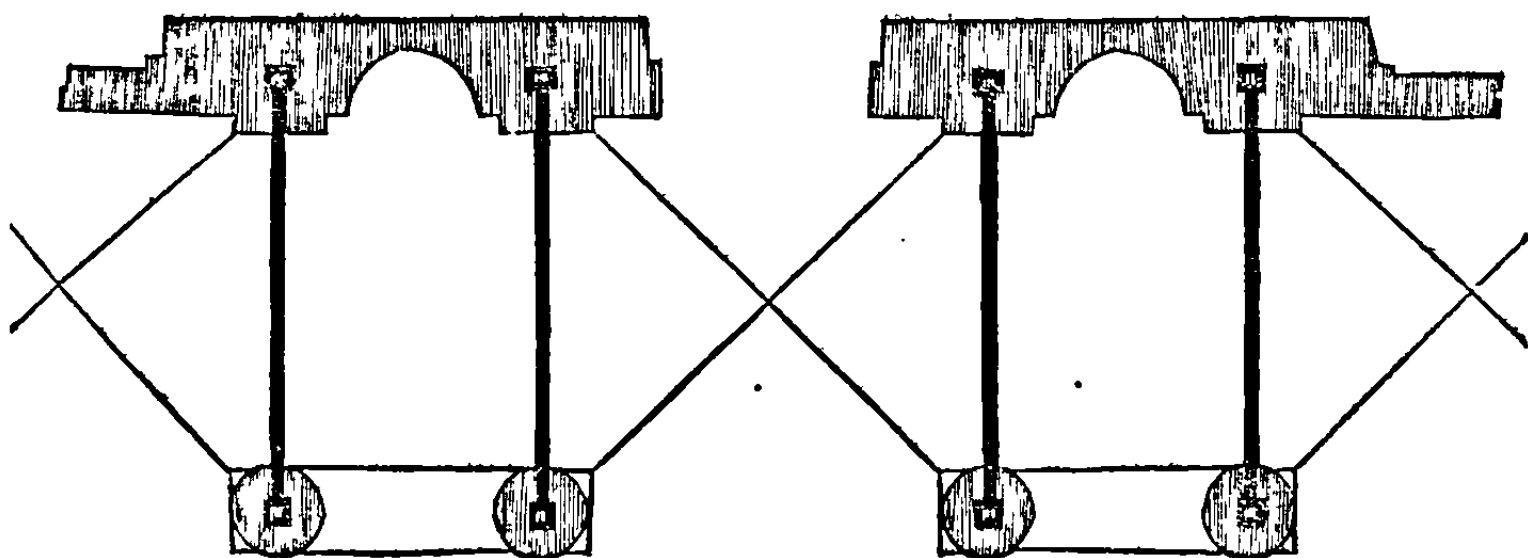


G.ii.

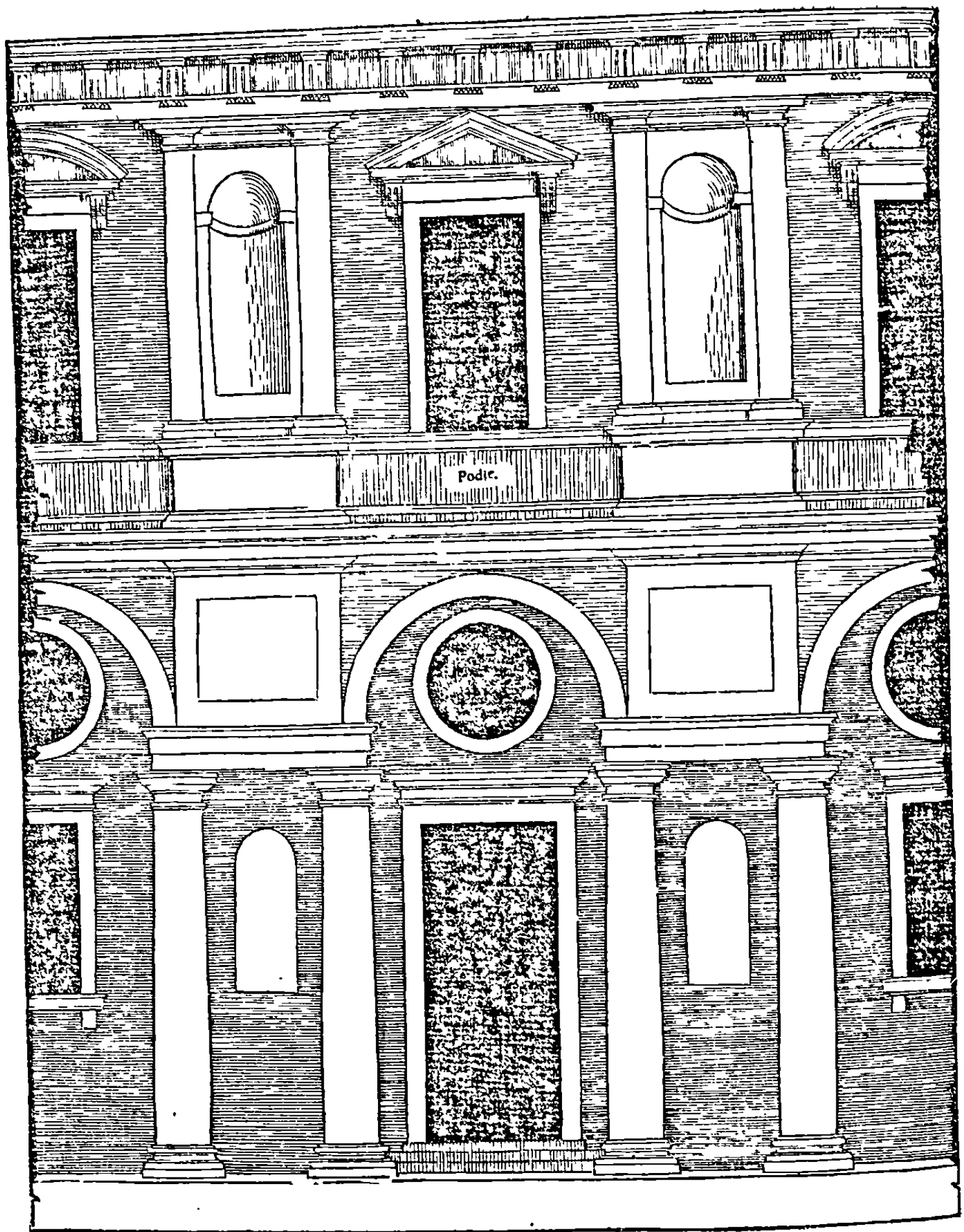
DE LA DORICQVE.



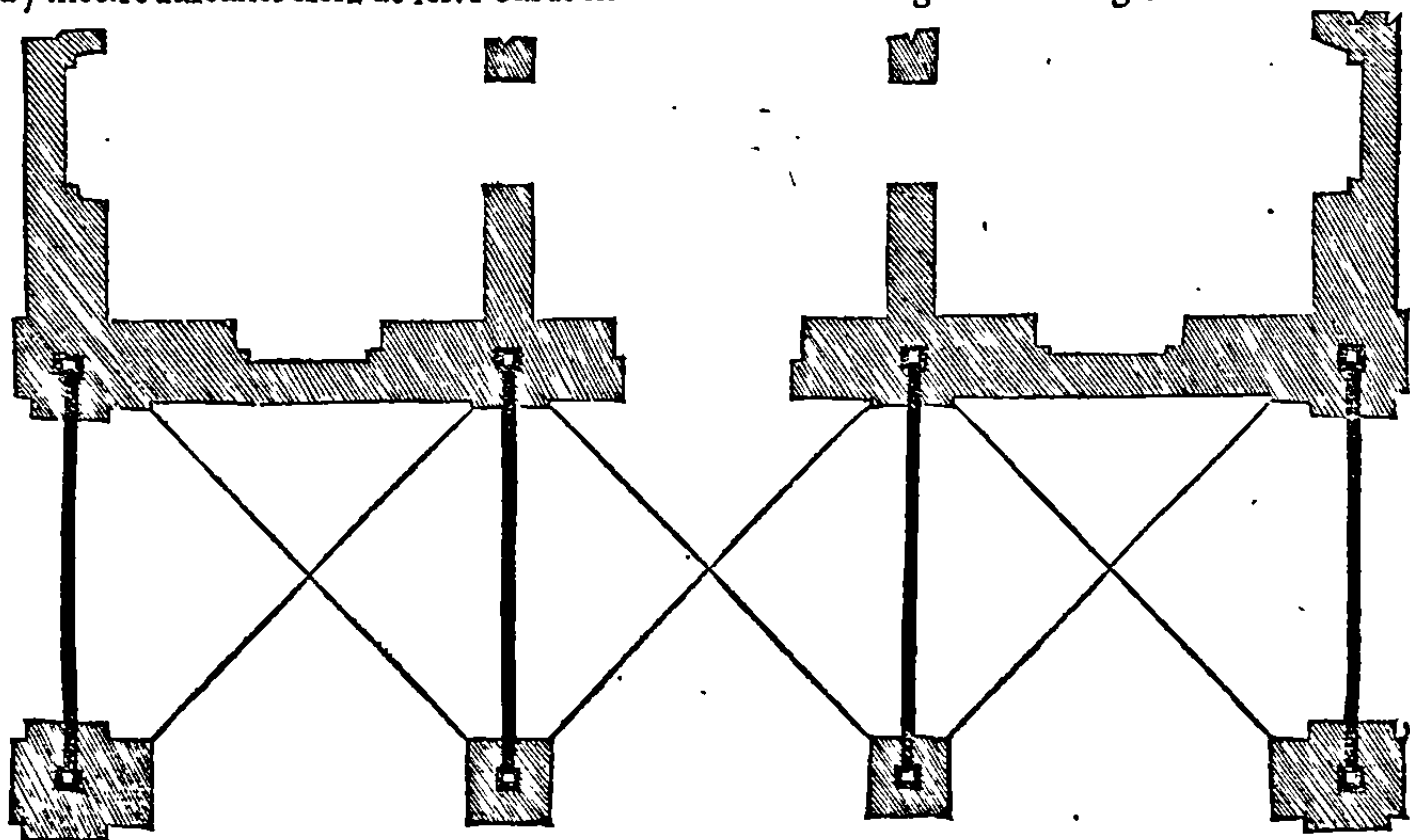
**C**ombien que en l'ordre Thufcane en la figure. 13. iaye demonstre vne semblable inuention, neantmoins en ceste presente y a difference, par ce que ceste loge ou gallerie veult estre voulsee en rondeur: & la ou sont les arcz, appartient estre voulsee en croileures, sicomme au plant lon peult apparcevoir. Et pource que les costez des coulomnes sont tousiours oppressee & poulfes, par icelles ne pourroient contretenir: parquoy sera necessaire de poser sur les coulomnes aulcunes clefz de fer, ainsy qu'on voit en la platte forme, & icelles de metal seront tant plus durable. La proportion de ceste face se fera en telle sorte, que la plus grande entre coulomme sera de quatre grosseurs de colomne, & la plus petite de deux grosseurs. La haulteur des colomnes avec Base & Chapiteau, aura sept grosseurs. Lepistile de trois quart de grosseurs de colomne, sur lequel sera fait vng demy cercle, lequel au front dicelluy sera dune demy grosseur de coulomme. Sur les arcures pose on la Couronne de la haulteur de Lepistile. Entre les deux arcz soit fait vne maniere de fenestre, de la largeur que les entrecolomnes embas seront: & la petite moleure ou bord de la largeur de celle de l'arcure. La cauet ou trochille avec l'echine estant sur les fenestres vne partie membres de la corniche sailleront touteffois quelque peu par dessus icelles fenestres, & ce pour enrichissement d'icelles. La largeur de lhuys sera de deux coulomnes & vng quart. Le Pilastre ou Antipagment aura la fixiesme partie du iour: La haulteur du iour suyura le Supercille iusques au desoubz du Chapiteau de la coulomme, Laquelle forme de Chapiteaux suyuront la Corniche de dessus les huys & fenestres. Les fenestres, asscauoir le iour, auront en largeur deux grosseurs de coulomme, mais ceste grosseur en cest endroict sera prinse en hault. La haulteur du iour sera vng quarre & demy. Les nichetz serot de la mesme haulteur. L'ordre de dessus, ou deuxiesme estage, ainsy que nommer le voulons, sera plus courte & moindre la quatriesme partie, diuisee en ceste maniere, Que le paraxette nomme de Vitruue Podium, sera d'une grosseur de coulomme, & demye de haulteur: la reste se partist en cinq, l'une d'icelles sera l'architrabe, frise & corniche. Les nichetz avec les aornementz, viendront en perpendicule dessus les fenestres entre les arcques, & de la largeur estre fait cinq egales parties, les deux auront les coulomnes, la reste sera pour les nichetz avec les pilastres. La Corniche dessus lesdictz nichetz tiendra aultant sicomme la largeur dune dicelle colomne, & la Base d'une demy largeur. Les fenestres entre les nichetz seront en iour la quatriesme partie maindre que celle de lhuys, & de double haulteur. Mais de la reste des aornementz (pource que ceste œuure est vng petit mesle) lon trouuera au Ionicque, & par le Corinthe plus ample declaration. Les Triglyphes en ceste composition, entre lune & l'autre, n'auront leurs Methopes parfaictement quarrees, adcause que iay voulu poser sur chascune fenestre & nichet trois Triglyphes, ainsy que lon peut apparcevoir en la presente figure, Et si y reste aulcune aultre mesure tousiours m'en raporte a la Reigle premier donnee.



DE LA DORICQVE.

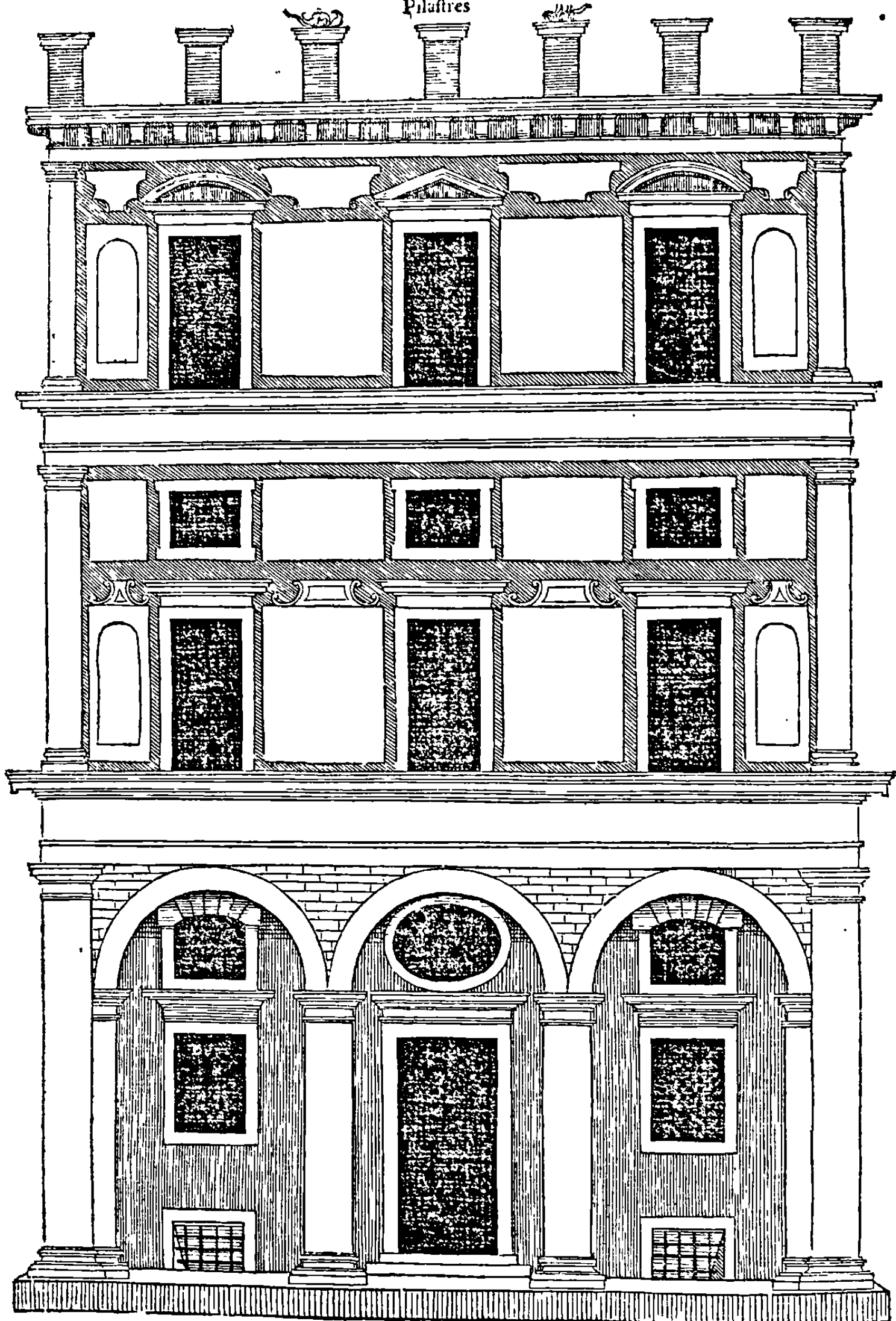


**E**T pource que telle fois quelqun voudra auoir fait vne loge tout par arcure . et ainsy cōme deuāt auons mentionne, estre chose confuse de mestre arcures sur rondz pilliers: pourtāt y peut on biē mestre pilier ou colōnes quarrées, avec Bases & chapiteaux, cōe les aultres. Et toutef fois que ceste figure demonstre vne maison entiere , laquelle semble trop petite pour quelcung ayant place spatieuse: a celle raison lon la pourroit estandre & r'alongir de .5. ou aulcunefois de .7. arcures. Laquelle diuision se fera que chalcune entrecolonne soit de .4. grosseurs. la haulteur des colōnes avecques bases & chapiteaux soit de six pars. & dessus icelles les arcures mises large deuant d'une demy colōne: l'ouuerture viendra d'une double proportiō. Dessus les arcures pole lon l'Architrabe, Frise & Corniche: la haulteur de tout sera de .2. grosseur de colōne. Et party iceulx membres en .3. & demye egales portiōs, vne sera l'Architrabe, vne & demye pour la Frise, & vne pour la corniche. Et quāt aux aultres membres lon ensuyura la reigle preterite. Lhuys fera .2. colōnes de large. le pilastre de la sixiesme partie du iour: mais la Corniche de dessus lediēt huys & fenestres tiendrōt egalle forme & haulteur du chapiteau. Les fenestres seront large d'une colōne & demye, & leur haulteur ou longueur soit prinse en diagon. Les colōnes angulaires serōt en largeur semblable aux aultres: mais leurs haulteurs serōt de .8. parties & demye. La deuxiesme ordre de dessus fera la quatriesme partie maindre: les colōnes angulaires avecques Architrabe, Frise & Corniche soiēt diminuee a l'aduenāt: les fenestres de dessus les arcs avecques les pilastres, serōt large cōe celles de desoubz: mais leurs haulteur de .2. quarrz. la Frise & Corniche dicelles sera large cōme son Pilastre ou Supercile. Les petites fenestres de dessus, sont faictes pour .2. raisons, la premiere pource que si lestage est si haulte cōe par dehors se demōstre, la chambre & aussy la voulture ou ciel en sera tant plus cler: l'autre raison est, que si lon vouloit pour aysemēt y adiouster quelq̄ chambre pendente, pourrōt icelles fenestrettes seruir de lumiere . la troiziesme ordre ou estage sera maindre q̄ la secōde, la quatriesme partie: & puis apres icelle diuisee en .5. desquelles lune sera pour l'architrabe, frise, & corniche: iceulx membres de party en .3. egales portiōs, lune sera l'architrabe, l'autre la frise, & la tierce la corniche. En la frise serōt cōpartys les Mutes ou modigliōs, ainsy cōe lon aperceoit. Le iours des fenestres serōt cōe des aultres, mais elles serōt la douziesme partie plus hault par ce quelles sont plus eslonguee de la veue. Les pilastres, frises & corniches serōt semblables aux aultres. les frōtis pices & arcures, se ferōt sicōme aux huys de lordre doricque est mentiōne. Et pour enrichissement aussy pour poser & adioindre vne ordre encore au dessus, lon y peut mestre ces acroteres ou petitz pilastres, & de ceulx qui le myeux duyrōt pourra on prēdre a seruir de trou de fumee. Les espaces d'entre les fenestres qui demeurēt blanche, sont laissees pour y peindre, selon le vouloir de l'Architect, & du patron du logis. Et pour plus ferme assuree de la fabricque sera bon d'y mestre aulcunes clefz de fer. Pour le moins au trauers de la gallerie ou loge, comme dict est.



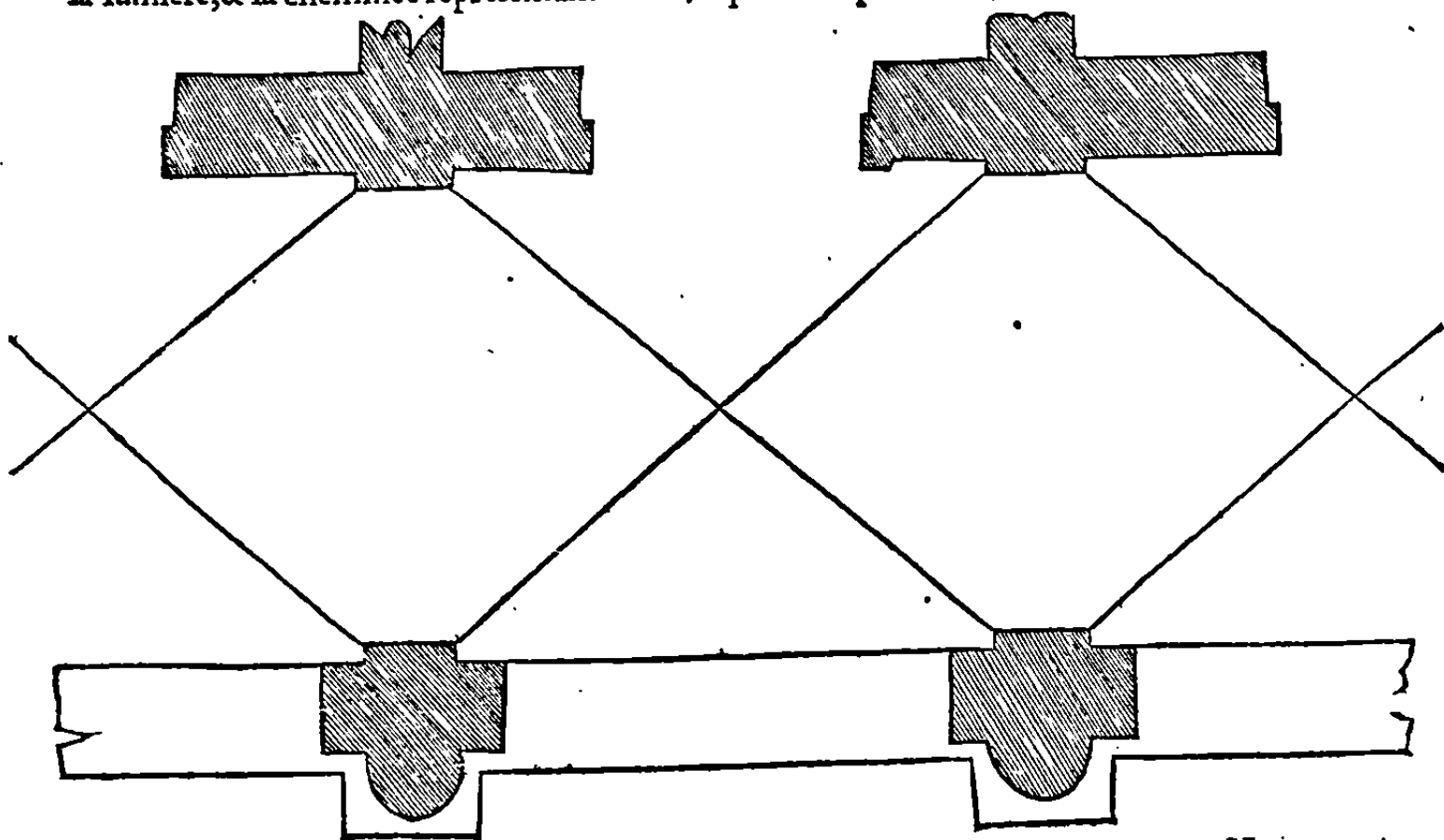
DE LA DORICQVE.

Pilastres

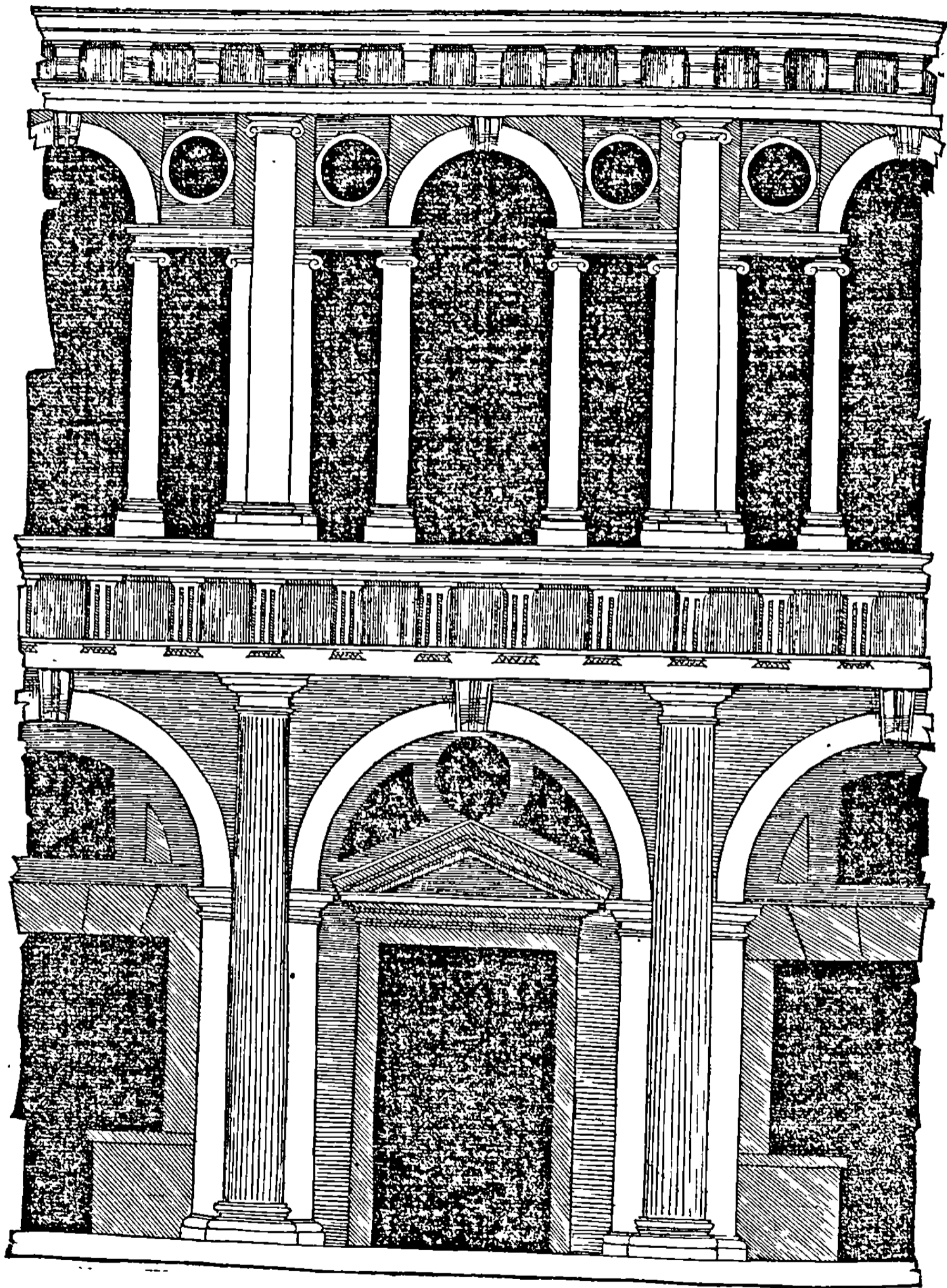




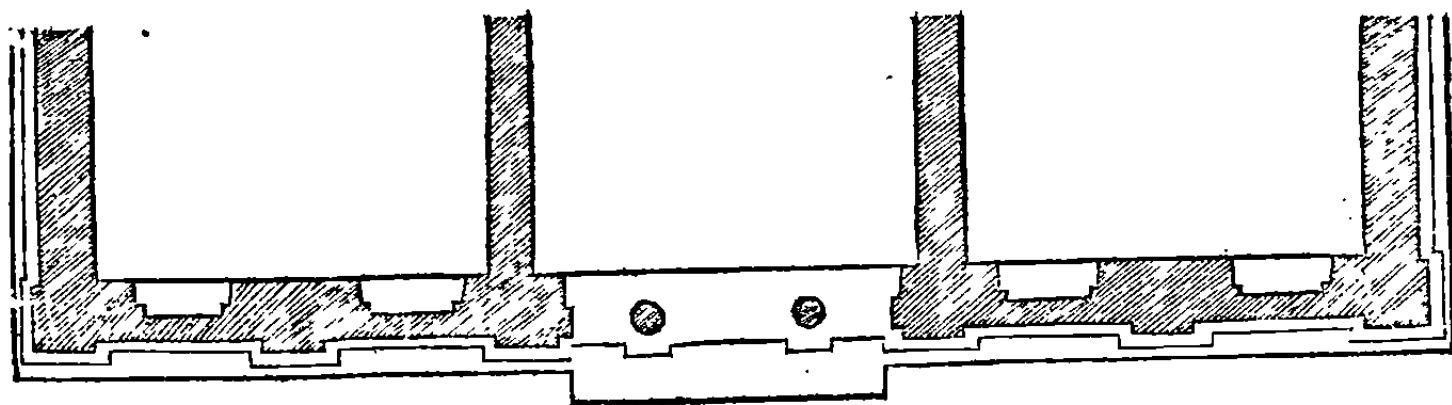
EN la noble cite de Venise, pource quilz sont fort estroitement logie, a cause du grand nombre de peuple, leur conuict choisir & chercher leurs iours ou ilz peuvent: a l'occaliō dequoy leur fabricque est fort different a ceulx des Itales. Neantmoins comme veoir le pouez lon leur peut donner iour assez, en obseruāt l'anticque, dequoy les diuisions serōt telles: Que lon partira la largeur d'ung arcure, en .2. pars & demye: vne part sera pour les pilastres (comprins la colomne) desquelz la grosseur sera de la moictie, & les colōnes rondes aultāt au cas pareille. La haulteur des arcures seront chascune dung quarre, & deux tiers: on les peut semblablemēt faire de .2. largeurs en haulteur, la reste a l'aduenāt. Les chapiteaux ou impostes soubz les arcures, seront dune demye grosseur de colōne, en soy seruāt du mesme cōe cy deuant est demonstre au Theatre de Marcello. La porte soubz la gallerie sera en largeur de trois grosseurs de colom. & la haulteur vng quarre avec deux tiers: Le pilastre ou antipagmēte sera de la huitiesme partie du iour d'icelle porte: la couronne sacordera aux chapiteaux. Mais adioindant dessus la Scime, lon fera le fastige ainsi que dict est, & au dessus dicelluy lon peut donner plus ou moins de iour selon l'oportunitē de la fabricque. Et si icelle edifice est en quelque lieu ou place ouuert & frequente, lon y peut au costez adiouster bouticles, ainsi cōe on voit en la presente, correspondant au residu de la fabricq. Dessus les colomnes est mise lepistile en haulteur dune demy grosseur de colom. la largeur des triglyphes aultāt pareillemēt: la haulteur diceulx se cōpartira en sorte que les espaces dentre deux se trouuent quarrees, & la reste sera ladicte haulteur desdictz triglyphs. Sur iceulx pose on la corniche, dune sixiesme part plus haulte que lepistile. des particuliers distributiōs se fera en obseruāt la reigle preterite. L'ordre de dessus sera la quatriesme partie moindre: en faisant soubz chascun base des pilliers vng plinthe de telle haulteur cōe la saillie de la corniche pourra supporter, & ainsi sera la reste party en cinq: vne dicelle sera l'architrabe, frise & corniche. lesquelz (cōe dict est) serōt party en trois. Les colōnes soubstenāt l'architrabe serōt de neufz mesures en haulteur. Les maindres colōnes soubstenāt les arcures serōt plus delicates q̄ les aultres la troiziesme partie. L'espace du millieu desoubz les arcz seront deux fois plus large que celles des costez. Par ainsi doncques les corniches qui soubstiennēt les arcures posees sur les colōnes, & apres auoir fait le demy cercle iusques au desoubz de l'architrabe, pareillement les yeulx des costez, se trouuera tresclere: & ou il apartiendra aulcune chambre, lon pourra ferrer le iour du millieu, & ceulx des coustez seruiront de fenestres, ce neantmoins l'ordonnance de dehors demurrera, & aussy pardedens ne sera corrompu, car le lieu clos sera pour cheminees, lesquelles on dict debuoir estre tousiours faictes entre deux fenestres proportionne a la face de l'homme, sicōme estant les fenestres les yeulx pour la lumiere, & la cheminee representant le nez, lequel recoipt tousiours la fumiere.



DE LA DORICQVE.

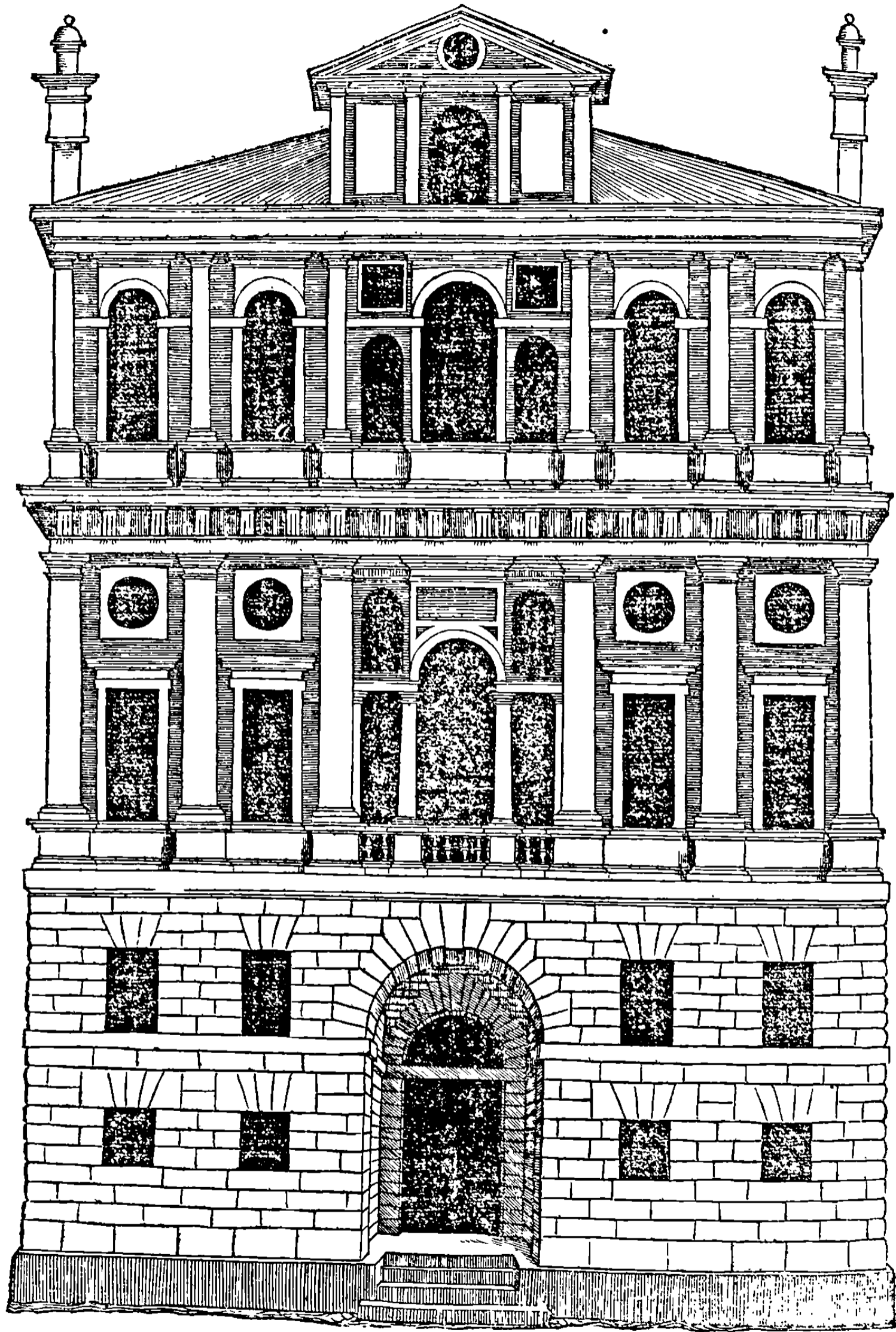


**P**our diuifer la presente face, comme il dict (car aultre prologue n'en fait il) partira on la latitude en quatorze, & vne de ces diuisions fera pour vne coulomme, l'intercoulomme du milieu fera de six pars, les aultres seront chascune de trois pars: les fenestres tiendront vne coulomme & demye, leurs haulteurs seront de deux quarrez & demy: les pilastres d'une sixiesme partie du iour, les fenestres du premier ordre soient de semblable largeur, celles de desoubz seront d'ung quarre parfaict, & les aultres de dessus icelles d'ung quarre & demy. La largeur de la porte sera de cinq grosseurs de coulomme, a celle fin que les coulommnes ayent leurs fondement solide & ferme, La haulteur dicelle porte est d'ung quarre & deux tiers. Mais les penantz avec la reste voit on assez en la figure. Depuis embasoubz l'arcure de la porte iusques dessus la fascie seront deux grosseurs de coulomme. Et obstant que toutes aultres ordres sur ordres veullent & requierent estre racourcie de la quatriesme partie, en cest endroict (par mon aduis) pource que la compartion des coulommnes commencent dessus ceste œuure rustique & massif, & aussy entendu que le massif ne contient trop grande place, & que pareillement est suffisamment fort, appartient de estre de la mesme haulteur. Dessus la premiere ordre doncques fera on vng Podie ou apuyemēt, d'une grosseur & demye de coulomme en haulteur, sur lequel lon posera les coulommnes en tel ordre comme dessus est dict. La haulteur dicelles sans le Podie se partira en cinq, dequoy les quatres seront pour les coulommnes, & l'autre partie pour leurs aornemētz: dequoy les Triglyphes seront compartis ainsy que lon voit, obseruāt la reigle deuandict. L'espace du mytan soit ainsy diuisee, que les petites coulommnes soient d'une demye grosseur des grandes, & l'entrecoulomme du milieu soit double en largeur de celle des costez. Lesquelles seront egale aux yeulx des fenestres, dessus icelles pour plus grande lumiere fera on des yeulx ou petitz rondz, & dessus les petites espaces pareillemēt, telz petitz fenestretz ainsy que lon voit en la presente, ou pour acompaignemēt y peult on faire aussy des yeulx. Et neantmoins sil reste encore aucunes particuliers diuisions, lon les cherchera tousiours plusauant. La tierce ordre avec tous ces membres fera pareillement de moindre statue la quatriesme partie, mais les fenestres seront large comme celles de desoubz, & semblablement aussy leurs haulteurs. Toutes les aultres choses se peultent facilement trouuer au compas. L'eleuation du milieu sans le frontispice sera en haulteur de la moictie du troiziesme ordre. De la reste peult l'Architect croistre ou diminuer comme il luy plaira.

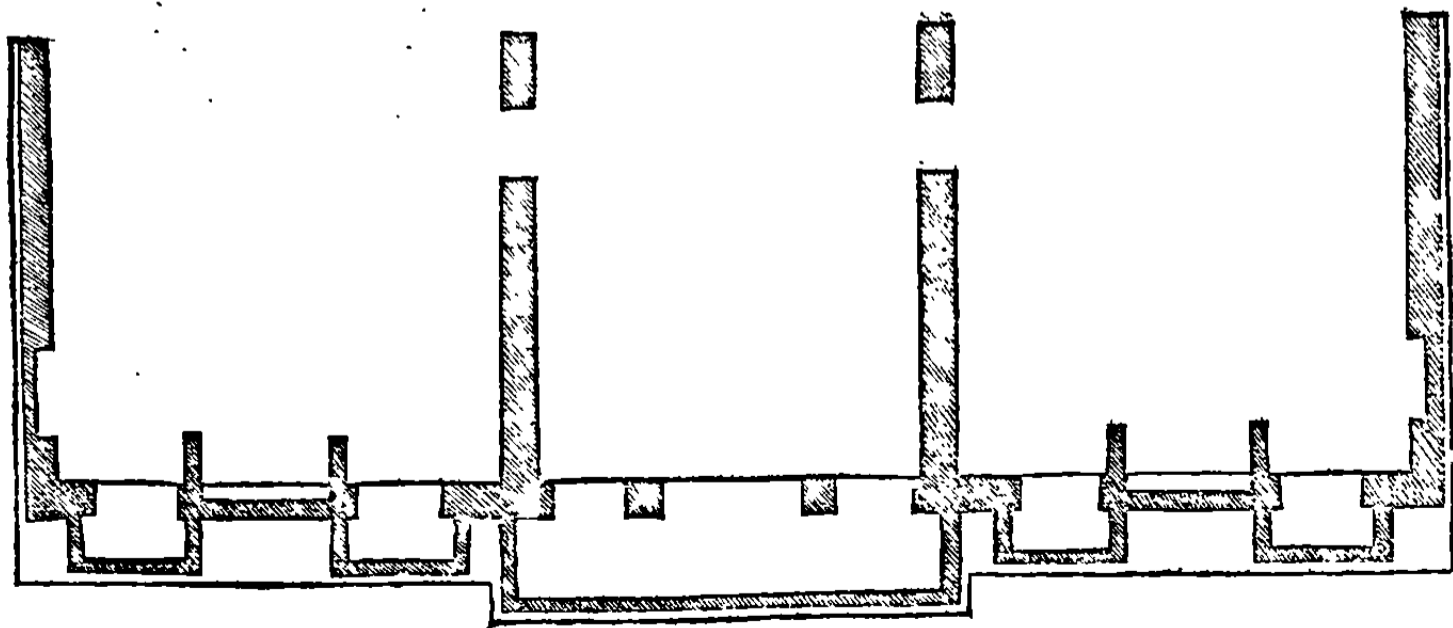


H.ii.

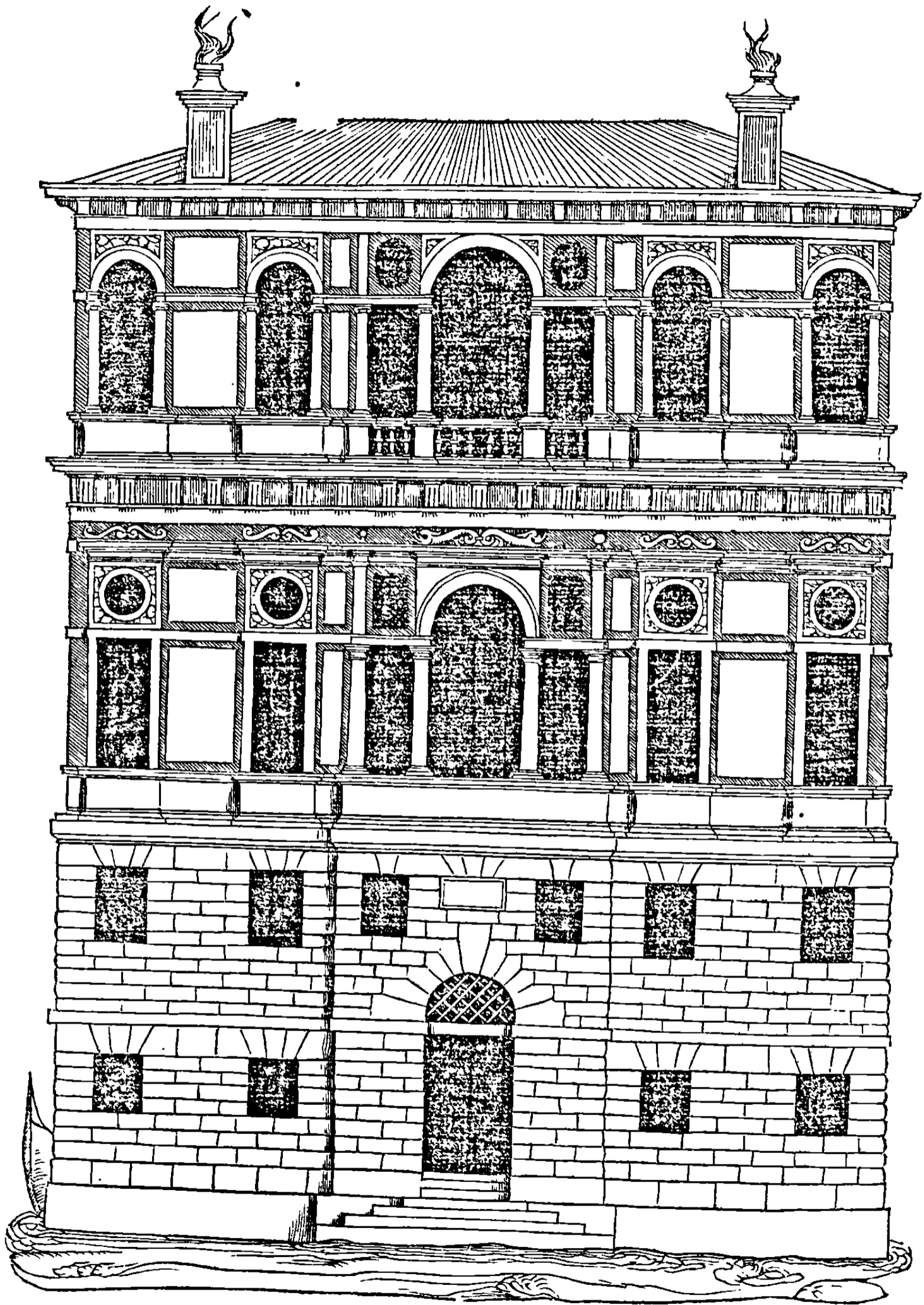
DE LA DORIQUE.



**I** Ay cy derrier demonstre en deux manieres comme lon pourra faire les faces ou representations de maisons a la mode de Venise, mais pource que en telles faces ilz se delectent d'aucunes faillies ou galleries sortant hors des fenestres, & cecy font ilz pour pouoir plus cōmodement iouyr de la frescheur des eaues des canaulx. Parquoy la plusgrand part des maisons ont leurs faces sur iceulx. Pareillement pour les triumphes & festes nauigables qui souuentefois en icelle ville se font, y ioyndant & rendant grandes faillies a la veue. Et sont toutefois choses vitieuses, lesquelles n'ont autres supportz que des Modiglions. Considerāt aussy que tel œuure, n'ayāt son assiete ferme & stable, nuyt & corrompt le mur: a quoy les Anticqs ont bien pourueu, quelz n'ont iamais faict telles faillies, sinon celles des corniches. Pourtant ie diz, Si lon veult en telz charpenraiges faire telles œuures, obseruant raison, sera besoing que le premier mur soit de telle grosseur quil faille aultant cōme le plat ou allee dicelle faillie ou gallerie appartient, sicomme lon aperceoit au plant ou platte forme. Et pource que le mur du mytan faille plus que celluy des costez, si ainsy est qu'on ne le vueille faire si espes, lon peut faire par dedens vng fort arcq, qui soubstiendra celluy du milieu, Combien quil n'est de grande charge & petite pesanteur. Ce plant sentend sur lestage du Rusticque. Cest ordre doncques faict ainsy quil est demōstre, la compartition de ceste face sur laultre, sera que la partie du milieu se fera de trois portions, & les costez de trois & demye, i'entens dedens mur, comme le plant le demonstre. La haulteur de ce deuxiesme ordre, sera comme celle de desoubz, pour la raison dicte en la carte passee. Et premier se fera la puyement dict Podie, d'une raisonnable haulteur pour appuyer, ce qui reste se partyra en cinq, vne dicelle sera l'epistile ou architrabe, frize, & corniche, iceulx desparty comme souuentefois est mentionne. La largeur de la partie du milieu soit en ceste maniere, que l'ouuerture avec l'arcure, soit doublee a celles des costez, & la haulteur de deux quarez. Et ainsy les architrabes mises sur les colonnes pour soubstenemēt des arcures, toutes les fenestres suyront icelle renga, Aussy pour plusgrande commodite du iour, & pour aornementz seront faict des yeulx & des petites fenestres quarees. Et si les enrichissementz de plusieurs choses (pour la despence) ne se veullent faire de marbre ou aultre pierre, par paincture les peult on accomplir. La troiziesme ordre sera aussy la quatriesme partie maindre que la seconde, & ainsy aussy chascune partie a l'aduenant ensuyuāt la preterite reigle: & combiē que sur le Doricque lon pose le Ionicque, ce que les anticques ont faict en moult d'edifices, la proportion & mesure se trouuera cy apres en l'ordre Ionicque.



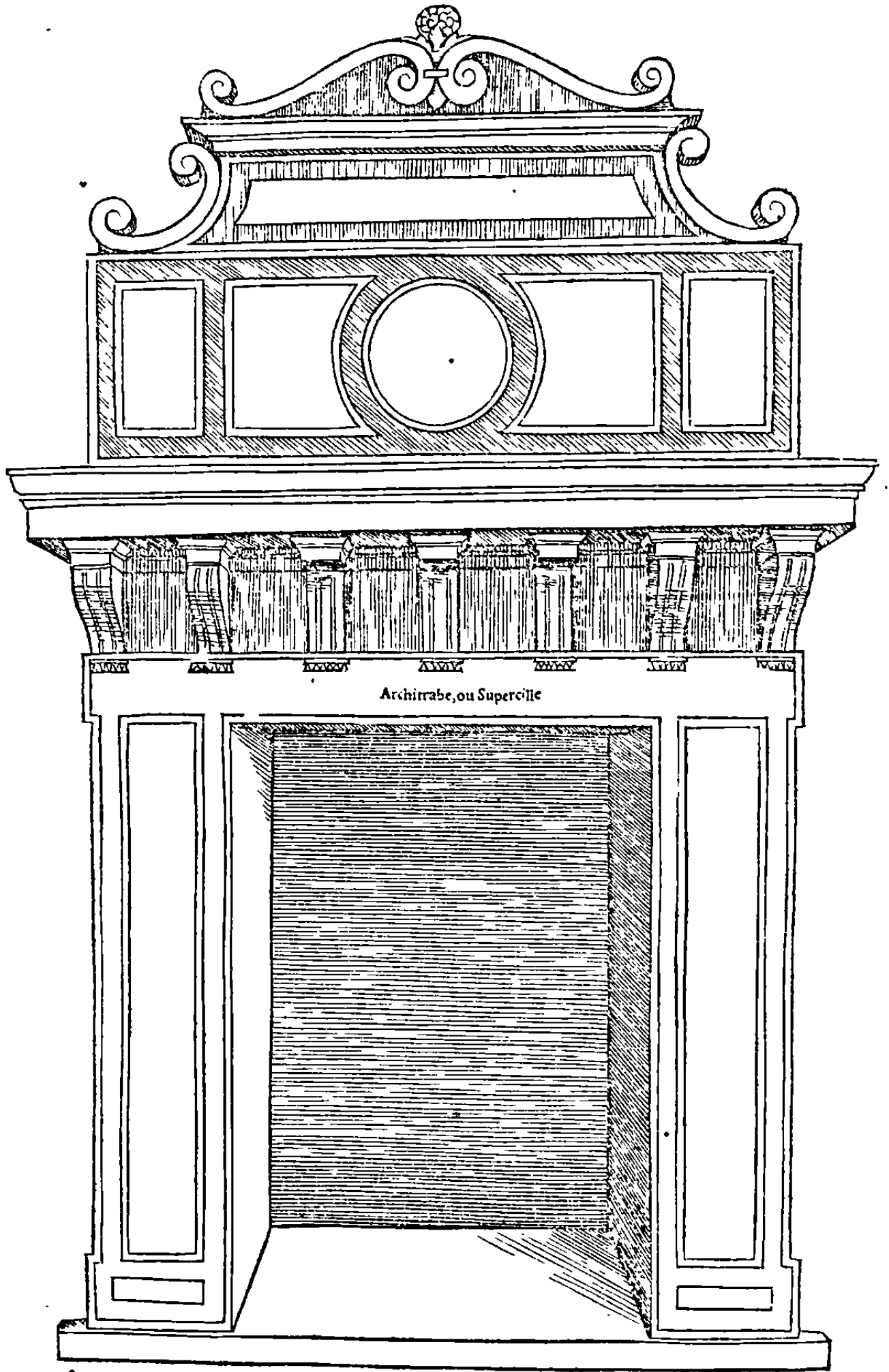
DE LA DORICQUE.



**C**ombien que l'Architecte ayt veu plusieurs manieres d'inuentions en ces choses passees de  
 ceste œuvre Doricque, & luy duyra a se seruir de plusieurs ordonnances de cheminees: ne-  
 antmoins i'en mettray deux de ceste ordre Doricque, vne moyenne entierement fermee en de-  
 dens mur pour quelque petite chambre ou maison: l'autre pour vne place spatieuse sortant du  
 tout hors mur avec les Modiglions. Pource que aulcunefois vne petite chambre seroit occu-  
 pee d'une cheminee, par ainsy est besoing de la faire totallemēt en l'espaisseur du mur, & la hau-  
 teur de l'ouuerture selō l'opportunitē du lieu, & se partira ladicte hauteur en quatre pars & de-  
 mye, lune sera la largeur du pilastre, mais l'Architrabe contiendra la moictie. Le fillet courant a  
 l'entour sera de la septiesme partie. Pareillement sont aussy tous les autres filletz de mesme lar-  
 geur. Les Triglyphes & Modiglions seront vne demy largeur d'Architrabe, mais leurs hauteurs  
 prendra on en ceste maniere, Que ainsy que les Mutiles estant sur les pilastres, & l'entredeux, ou  
 methopes diceulx estre comparty qu'ilz ayent leurs largeurs de celle de l'Architrabe, neātmoins  
 les espaces ou Methopes entre les Modiglions n'aurōt point leur quarre parfait. Les chapiteaux  
 des Mutiles & Triglyphes seront en hauteur d'une demy largeur desdictes Triglyphes. La cou-  
 ronne, Scime, & Cimaife soient en hauteur comme l'Architrabe: & partis en deux, lune des pars  
 sera pour la couronne, de l'autre fera on trois diuisions, vne pour la Cimaife avec son  
 fillet. les autres deux pour la Scime, avec son fillet. La proiecture de la couronne sera  
 de telle saillie, que les espaces dentre les Chapiteaux des Triglyphes sous le  
 fond de la couronne viennent en quarreure. A celle fin que si on y vou-  
 loit faire quelque enrichissement comme de roses, elles puissent  
 auoir lieu de proportion, La proiecture de la Scime, avec son  
 fillet ou Cimatie, soit en quarreure. Et ce qui vient  
 dessus est au vouloir & plaisir de l'Architecte. Mais  
 si la cheminee est de petite corporance,  
 pour quelque petite estage, lon fera  
 le pilastre de la septiesme part,  
 de la hauteur de l'ouuer-  
 ture, & le surplus  
 aussy que  
 dict est



DE LA DORICQVE.

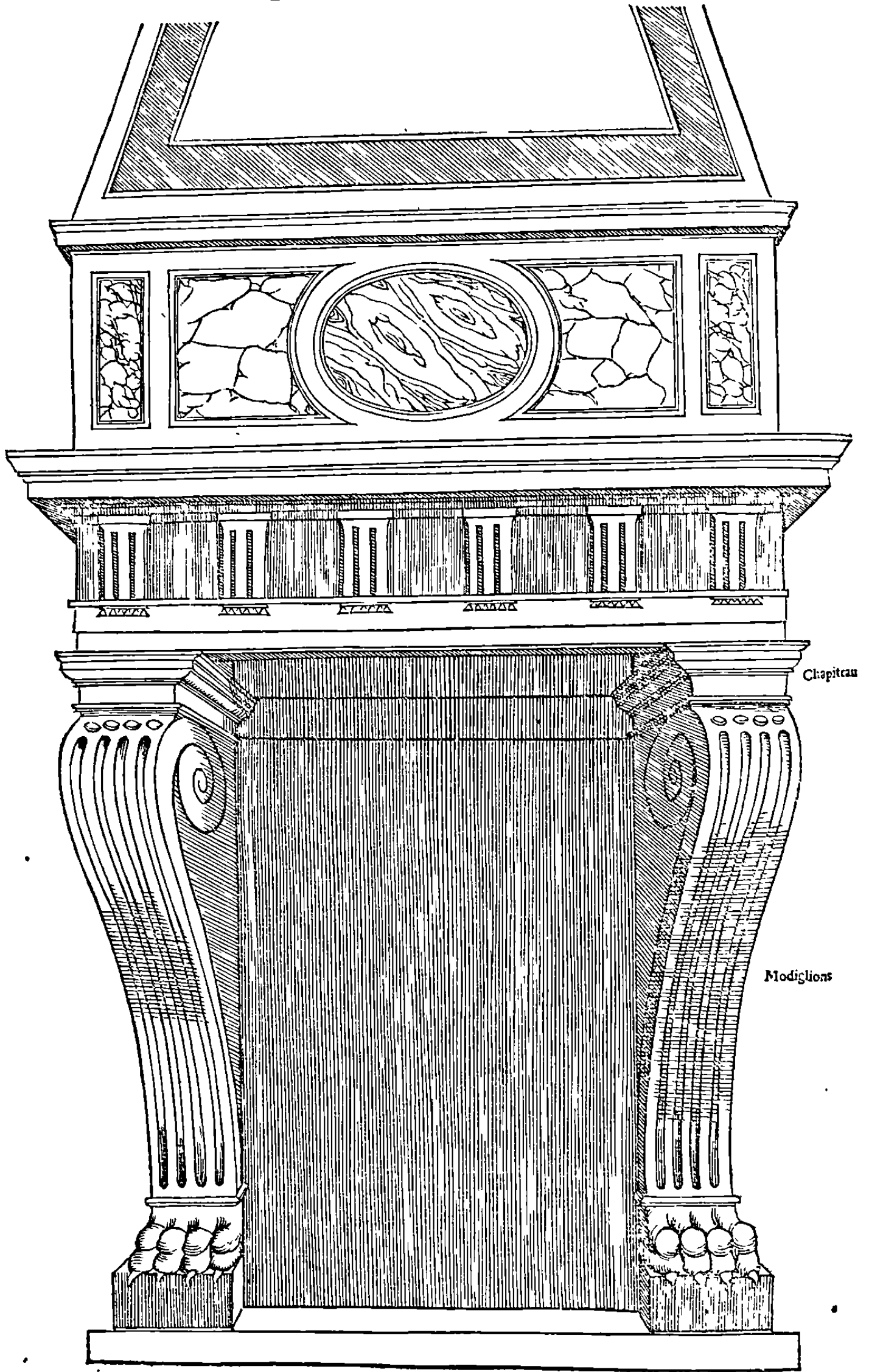




**L**A suyuant cheminee hors du mur fera on en telle sorte, que apres auoir prins la haulteur & largeur selon le lieu & place conueniēt, sera telle haulteur commencēt au pavez iusques au desoubz de l'Architrabe partye en quatre, l'une baillera on pour l'Architrabe, Frize & Corniche, iceulx membres party cōme deuant est dict. Et combiē quil semblent estre de plus grande haulteur, ce vient, que la veue procede de desoubz. La largeur des Modiglions seront de la septiesme partie de leurs haulteurs. Les Chapiteaux d'une demy largeur diceulx, & ce partissent sicomme du Chapiteau Doricque est cy deuant mentionne. Aucuns ya qui diminuent embas la largeur de cesdictz Modiglions d'une quatriesme part, a cause que les piedz de desoubz faillent de rechief vne quarte partie, & ainsy les Plinthes de desoubz iceulx piedz vienēt de telle largeur comme la superieure partie: mais si lon veult faire iceulx Modiglions d'une egale largeur, ce priferoie ie pour quelque grande œuure, considerāt que la partie inferieure se retire vers le mur, & par estre quelque peu eslongue de la veue se restroissit d'elle mesme. Et pource que la partie tirant la fumee, luyst la pyramide, qui ne seroit en vne œuure de grande haulteur chose agreable, a celle caule pourra on poser ceste ordre sur la premiere Corniche, tant & si hault ou bas comme lon voudra, ou selon la qualite du lieu. Ceste maniere de cheminee peult on tenir en grande forme, neātmoins son la veult faire de petite corpulance, lon diuifera sa haulteur depuis le bas, iusques a l'Architrabe en cinq parties, dequoy l'une sera pour la Corniche, & la largeur des Modiglions d'une neufiesme part de leur haulteur, les Chapiteaux chascun d'une moictie de leurs largeurs. Par ainsy en ceste forme moyenne ie trouuera plus grande & plaisante. Et ce dyie par experience, par ce que iay tenu en aucunes cheminees ceste grosse mesure en petite forme, lesquelles se trouuent encore trop grandes

¶ FIN DE LORDRE DORICQVE,

DE LA DORICQVE.

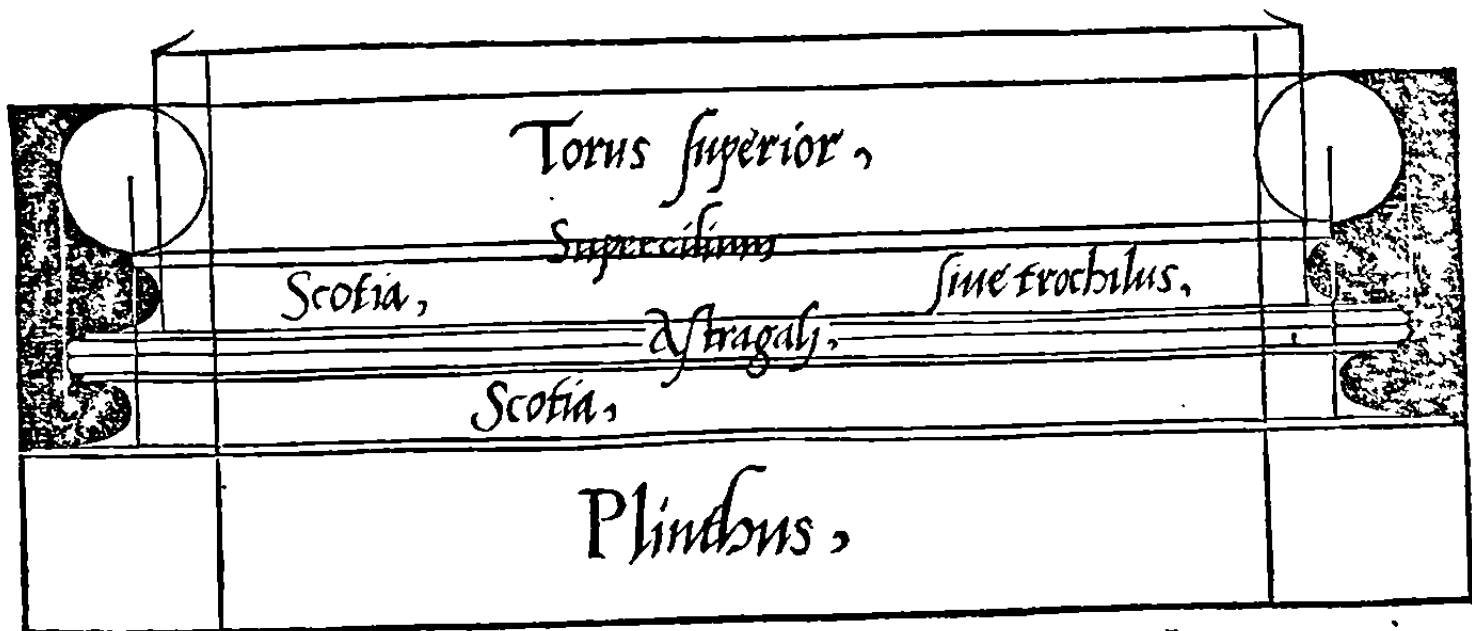


# De l'ordre Ionicque avec ses aornementz.

## CHAP. VII.

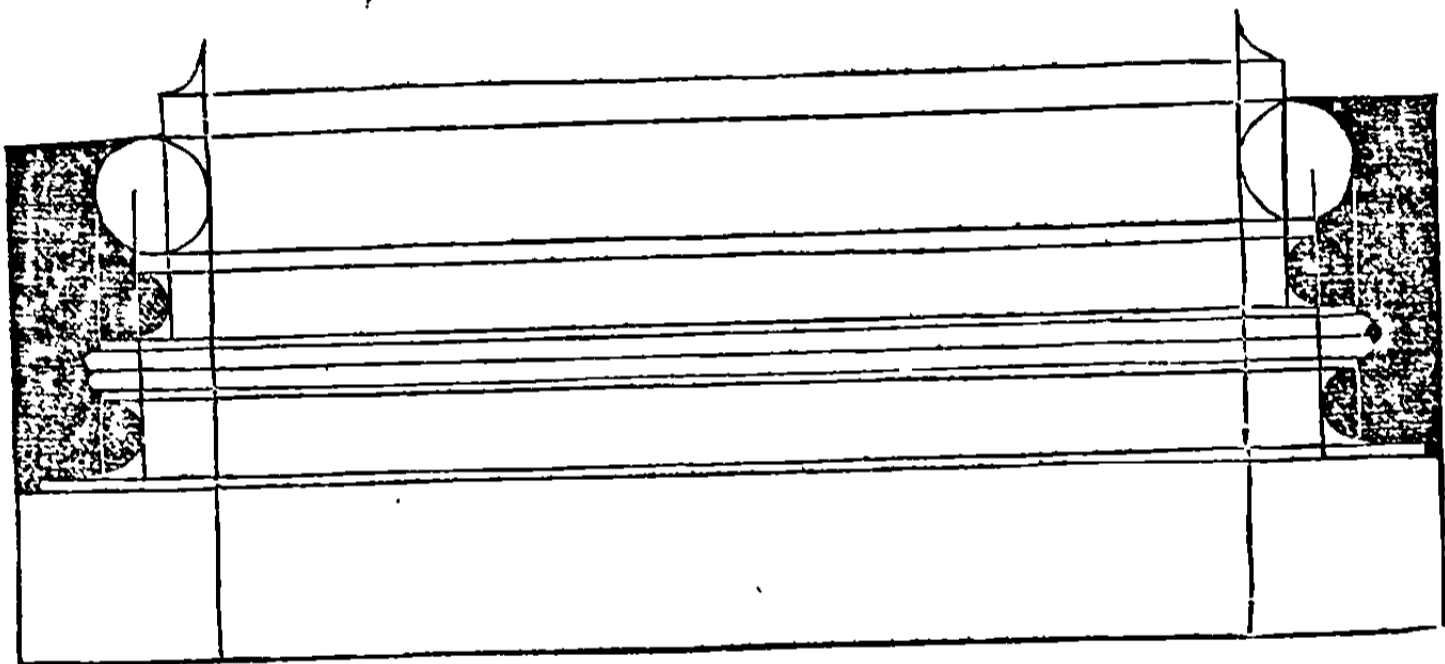


E ceste oeuvre Ionicque traicte Vitruue au quatriesme liure, chap. premier. Et ainsy comme dict est, les Anticques prenoient icelle de forme feminine, & la dedierent a Diane, Apollo, & a Bacchus. &c. Mais entre nous Chrestiens ayās a faire quelque temple d'icelle ordre, nous les dedierons a quelq; sainctz ou sainctes, quelz en leur viuant ont este de corpulence, entre le robuste & de licat. Pareillement en cōmuns ouuraiges, si ainsy est que ce soit pour aulcun homme docte, coy, non robuste, ny aussy trop delicat, a iceulx duyra ceste ordre ou maniere. Or venons aux mesures. La Coulombe Ionicque avec Base & chapiteau pour vne reigle cōmune se fera de .viii. mesures. Combien que Vitruue la escript de huit & demye. Selon l'opportunitē la pourra on faire aussy de neuf ou plus, selon les lieux & qualitez des edifices. Mais celle comme iay dict, se fera de huit parties, l'une desquelles sera la grosseur dembas: & par ainsy sera la Base d'icelle d'une demy grosseur. Laquelle Base escript Vitruue fort diligētement au .iii. chap. du .iii. liure en telle maniere, que la predictē Base soit d'une demy grosseur de coulombe. Le Plinthe d'icelle soit de la troiziesme partie. De la reste sen fera sept parties. les trois d'icelles seront pour le Thore: & les quatre pour les deux Trochilles, avec leurs Astragales & filletz: & que chascun trochille aye son astragale. Les astragales seront de l'huictiesme partie du trochille, & les filletz de la moictie diceulx. Et combien que chascune Scotie ou trochille avec leurs appartenances soient d'une egale haulteur: toutes fois se monstrera celle d'embas plus haulte, car sa proiection viendra glisser iusques au bout du plinthe. La proiection duquel plinthe aura a chascun coste l'huictiesme & siziesme partie de la grosseur de la coulombe. Par ainsy contiendra ledict plinthe a tous costez la quatriesme & huictiesme partie plus que la grosseur de ladicte coulombe. Et pource que le fillet (de Vitruue appelle supercile, de nostre aucteur outre passez) est occupe de si puissant thore: me semble estre chose raisonnable, que icelluy fillet soit encore vne fois aussy grand que les autres, tousiours obseruant en tous les membres telle discretion, comme dict est au Doricque.

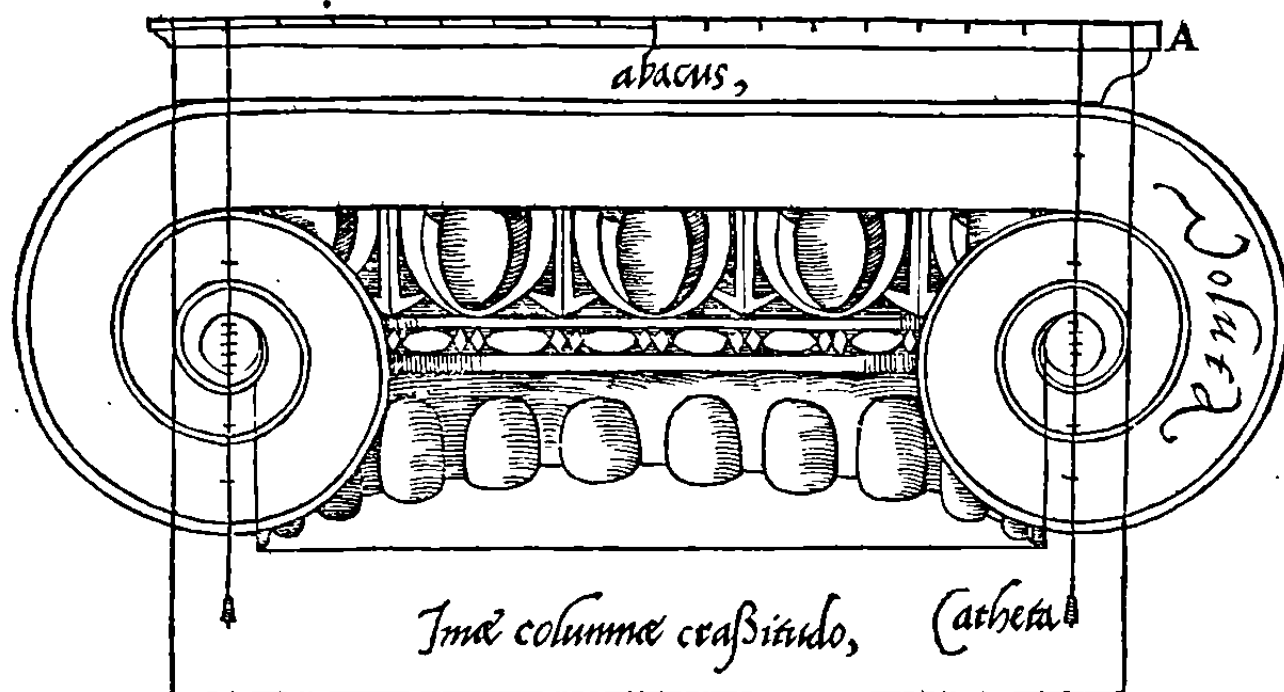


## DE LA IONICQVE.

**P**ource que ceste Base Ionicque, descript de Vitruue, ne contēte la plusgrāde partie. Pour cause que le Thore est fort materiel, & les Astragales fort petitz desoubz tel gros membre, selon le iugement de plusieurs scauantz & doctes, lesquelz ont pour telles affaires louuentefois disputez. Parquoy avec reuerence & grand regard a tel aucteur, en formeray icy vng a mon opinion & semblant. Le Plinthe doncques estre ainly faict comme dict est, la reste se diuise en trois parties, l'une donnera on au Thore, le surplus soubz le Thore sera party en six, vne d'icelle sera pour vng Astragale, & son fillet de la moitie. Le Supercille ou fillet estant soubz le Thore, soit aussy large comme l'Astragale: la reste est pour le Trochille. L'autre troiziesme partie restante, se partira aussy en six, l'une pour l'astragale: vne moitie pour son fillet, & aultant pour celluy de desoubz. La reste est pour le Trochille sortant desoubz, ainly que dict est.

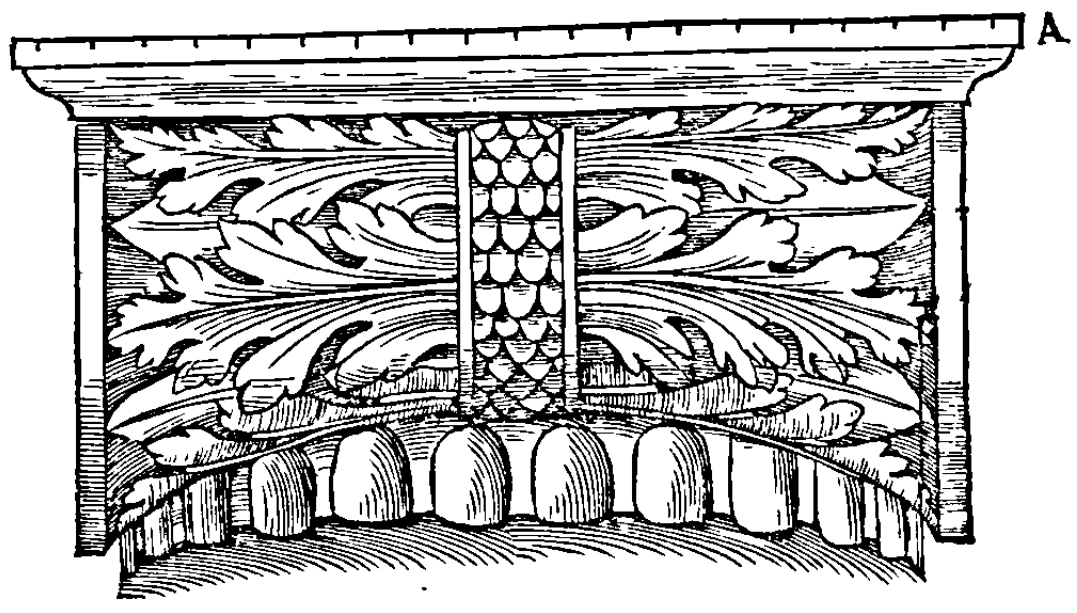
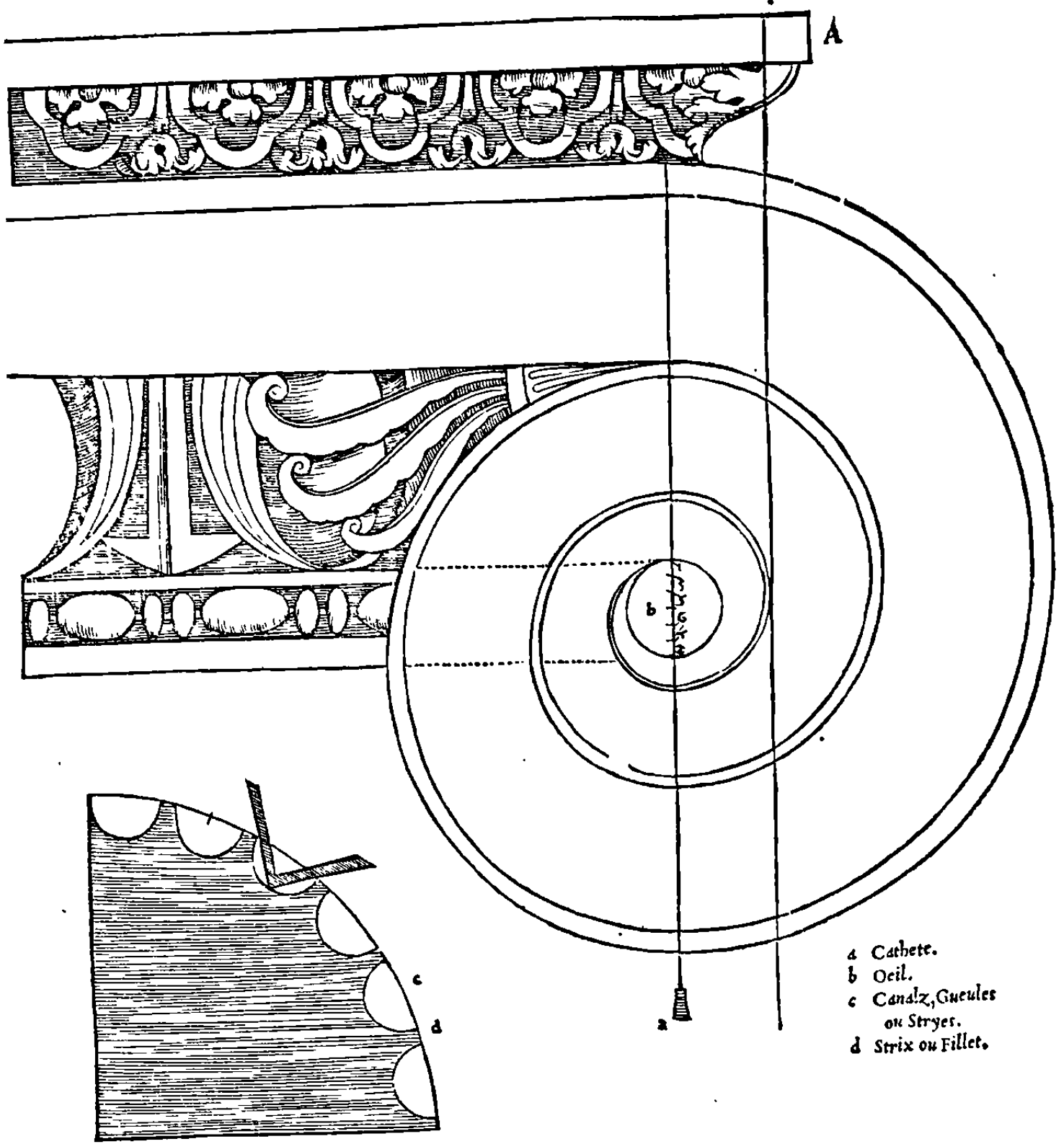


**L**E Chapiteau Ionicque se fera en ceste maniere, que sa haulteur soit d'une troiziesme partie de grosseur de la coulomme, & le front de l'Abacus large vne grosseur de coulomme y adioustant la dixhuietiesme partie, qui contiendra en tout dixneuf mesures: mais retire vne d'icelle mesure & demye, a chascun des costez, la se pendra la ligne appellee Catheta, laquelle contiendra neuf mesures & demye, ce viendra a la myte de la largeur du Chapiteau, vne partie & demye seront pour l'abacus, desquelz coings peult on choisir & faire selon celuy du dextre ou fenestre, car tous deux sont Antiques, les huit parties pendans soubz l'abacus, seront pour les Volutes. Et pource que seroit chose fort penable de meētre ou demonstrier en ceste petite figure, principalement en loeil les nombres, a celle raison en ceste carte suyuant meētray en grand plus ample demonstration, & la aupres aussy la maniere des distributions des gueules ou canaulx de la coulomme, & avec ce la figure des costez des volutes & chapiteaulx. Et si la coulomme est de quinze piedz embas, sera enhault diminuee la sixiesme partie, en sorte & maniere cōme dict est a la Thuscane: & si elle est de .xv. piedz en sus, lisez Vitruue au troiziesme liure Chap. deuxiesme.

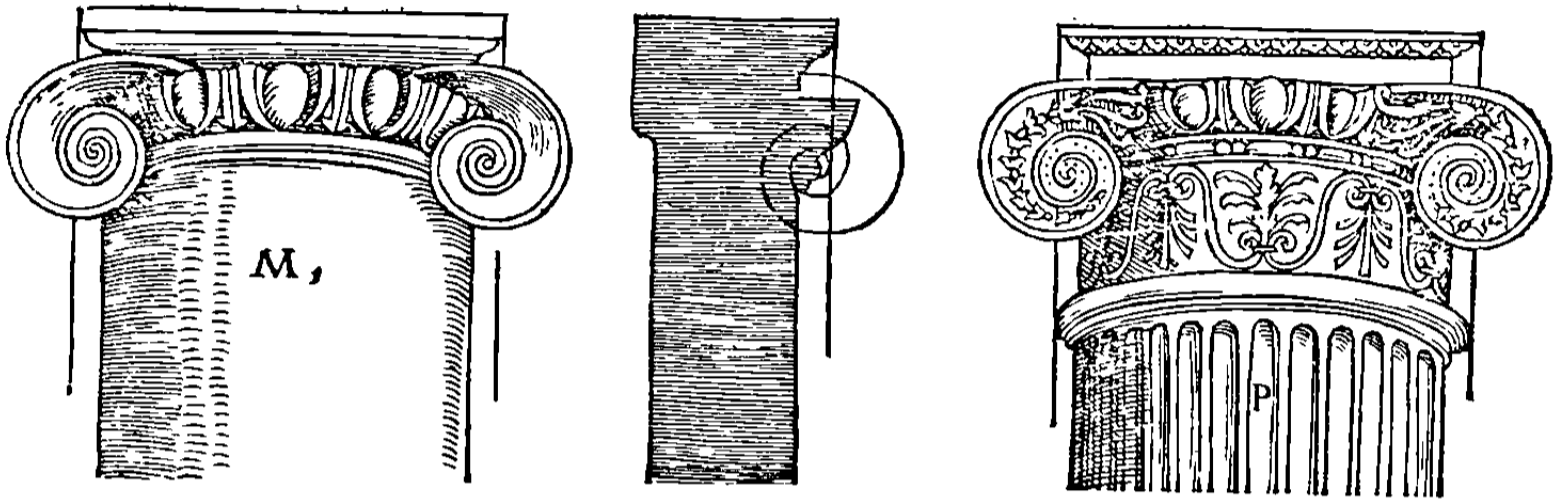


Quant doncques le corps de ce Chapiteau Ionicque est parfait, si reste il encore descrire icy des Volutes, lesquelles seront faictes sur la ligne nomme Catheta: & apres auoir laisse de desoubz l'Abacus tirant embas quatre mesures, la cinquiesme sera pour l'oeil, & ainsi demeurera depuis l'oeil embas encor trois, qui feront les huit parties, ainsi que dict est. Ledit oeil sera diuise en six, & en dedens icelluy marquez les nombres come l'on peut apparcevoir, & ainsi posera on la pied du compas sur le point vng, & l'autre pied a ladicte ligne Catheta desoubz l'Abacus circuyant embas iusques a ladicte ligne sur l'huitiesme partie, & laissant le pied du compas sur icelle ligne, en mettant l'autre pied sur le point deux, & tournez de rechief en montant iusque a la Catheta, & tenez la aussi le pied dudit compas, & rasseez l'autre sur le point trois, tournez de rechief embas iusques a ladicte Catheta. Et tenant aussi la vostre pied, & ramenant l'autre iusques au point quatre, & puis de la circuyant en montant iusques a ladicte Catheta, & la acrestant ledit vostre pied de compas, en posant l'autre sur le point cinq, & ainsi circulant a l'entour faict on a six. & a la fin paruient a fermer & clore vostre oeil, auquel si l'on veult, peut on faire vne rose. Quant aux autres particuliers membres peut on facilement trouver au compas. Les gueules ou stries des coulomes, quelles l'on appelle canaulz, seront en nombre de vingt & quatre, & l'une d'icelle diuise en cinq, desquelles les quatre demeureront pour ledictes gueules ou canaulz: la cinquiesme sera le plat ou fillet, appelle strix de Vitruue, & depuis l'ung des cantons desdictz platz iusques a l'autre lon tierera vne ligne, & le mytan sera le centre de la caueure. Mais si aucunes fois on vouloit faire vne coulome delicate, sembler estre materielle, y conuient faire vingthuit stries ou gueules. L'abacus de ce Chapiteau est sur les costez aussi large comme deuant, lequel coste est proportionne apres celui deuant. Lecteur discret iay tire ces volutes icy selon ma simplicité, a cause que le texte de Vitruue est fort obscur & pesant a entendre, & que plus est, promectant le mesme auteur, la figure de ceste volute au dernier liure, ensemble autres belles choses, lequel liure n'est a trouver.

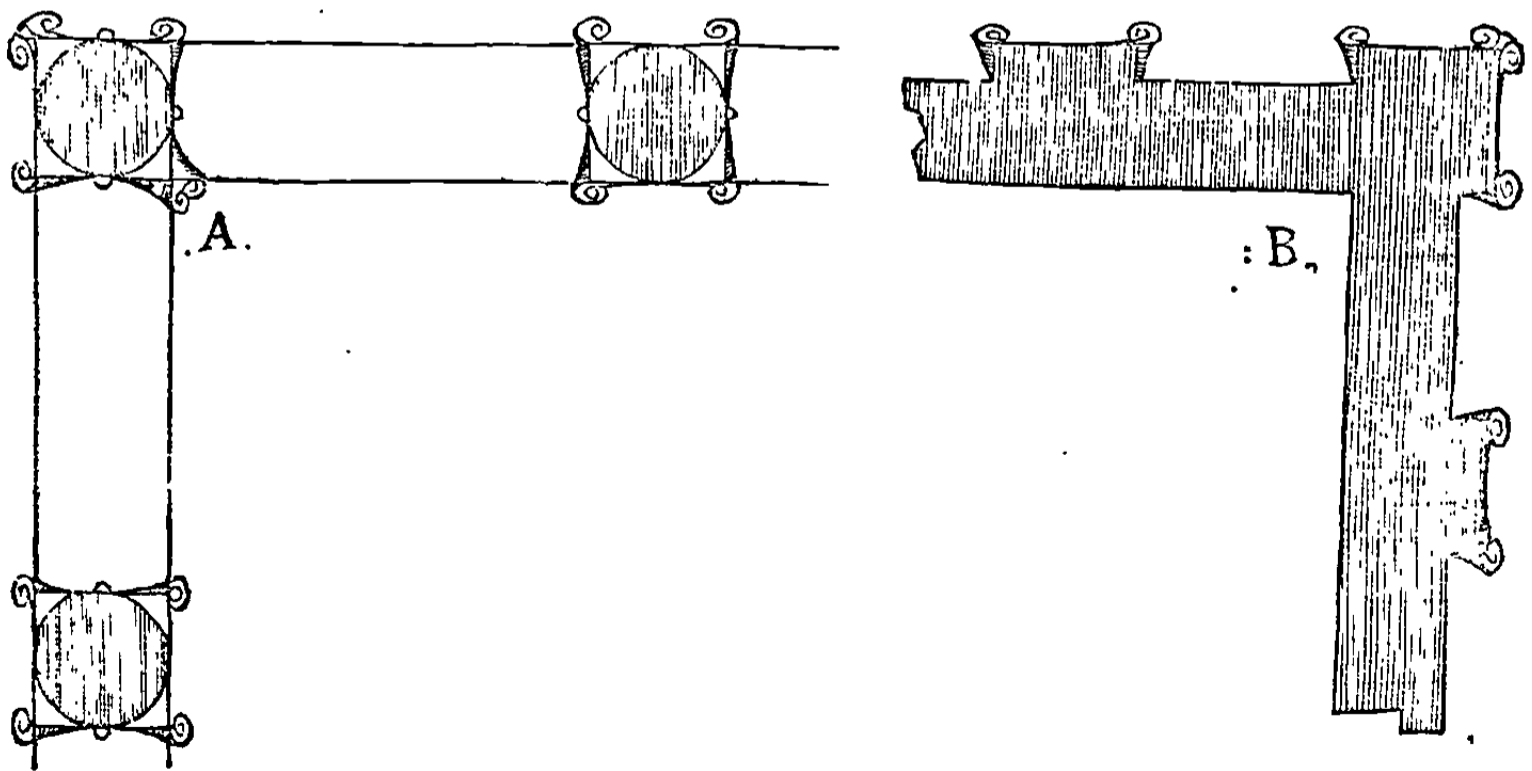
DE LA IONICQVE.



**C**Y derriere ay demonstre selon le texte de Vitruue du Chapiteau Ionicque, aultant qu'est en ma possibilite de l'entendre. Maintenant demonstreray cōme d'aucuns Romains Antiques seront faictz. Le Chapiteau M. est encor au Theatre Marcelli, duquel mestray aucunes melures generales. Le frond de l'abacus est semblable a la grosseur de la colōne embas. les volutes faillēt dehors la sixiesme part de l'abacus, & pendēt iusques a la moiēt ie. La haulteur du chapiteau est la troiziesme part de la coulomme embas. Mais pource que telz chapiteaux sembloient estre d'aucuns Architectz sobremēt enrichiz, y ont adioustē vne Frize, sicōme l'on peut apparcevoir au chapiteau P. faisant la haulteur du chapiteau de deux tiers de grosseurs de la colonne embas. Lequel chapiteau lon peut veoir pour le iourdhuy en Rome, avecq̄s plusieurs autres semblables.

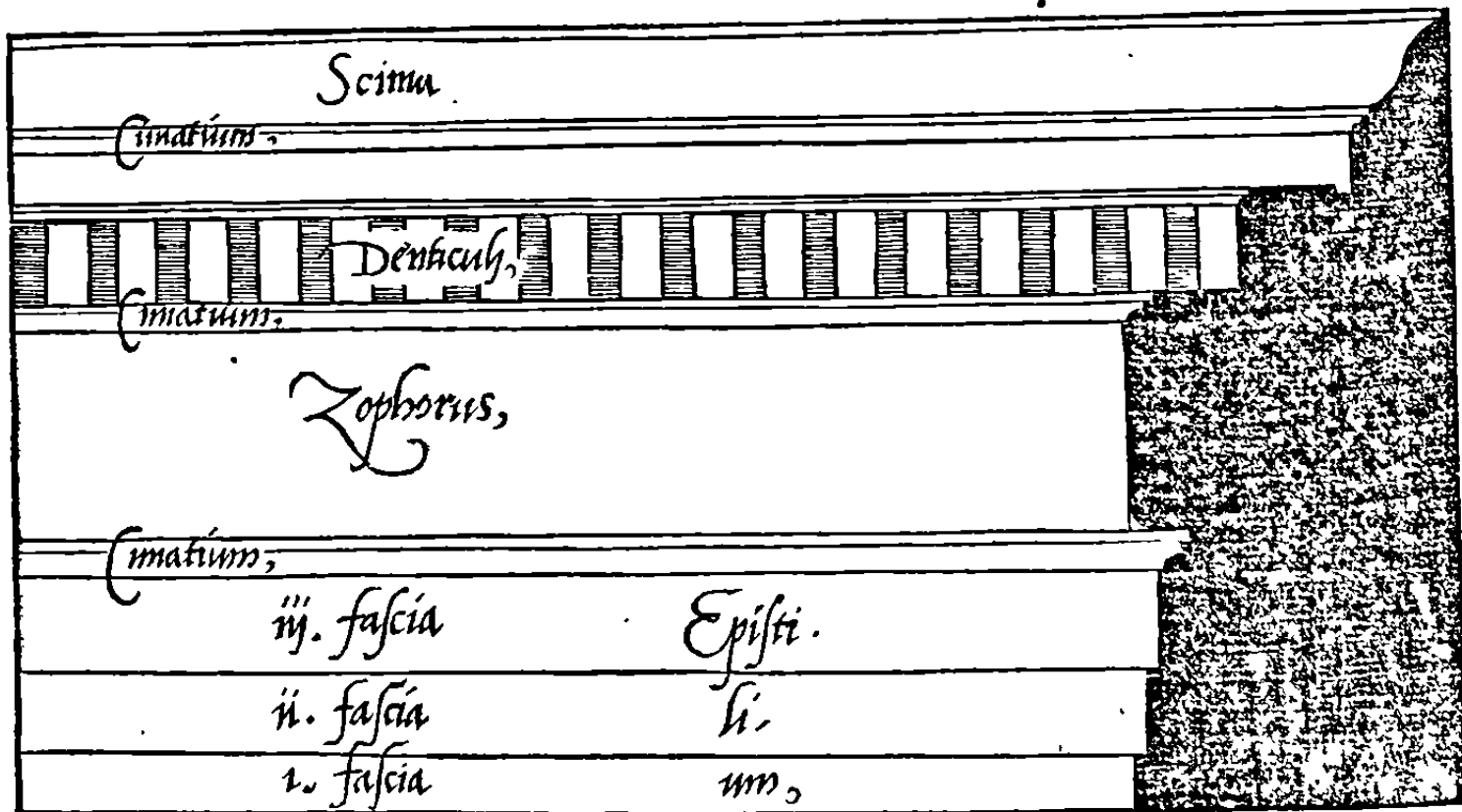


**E**T pource que aucunes fois pourroit a l'architect escheoir, de faire quelque cloistures carrees avecques chapiteaux Ionicqs, en quoy sont este aucuns architectz desfaillās en la positiō des volutes, & pour resister a ceste erruer, luy sera besoing de faire les chapiteaux angulaires, sicōme en ceste platte forme lon peut apparcevoir, & de tel chapiteau fut vng trouue en Rome, lequel a plusieurs fit ymaginer & ne scauoient comprendre a quelle intention icelluy pouoit estre faict, & pour resolution fut appelle le chapiteau de confusion, toutesfois a la parfin apres plusieurs disputations fut conclud quil auoit seruy au coing d'une gallerie, seriāt l'ordre des colōnes signee, p A. & si lon ha a poser colōnes plattes au coings d'ung mur, affin que le front des volutes viengnent au deux costez egales, les petult on faire ainsy que cy desoubz est demonstre en la platte forme B.

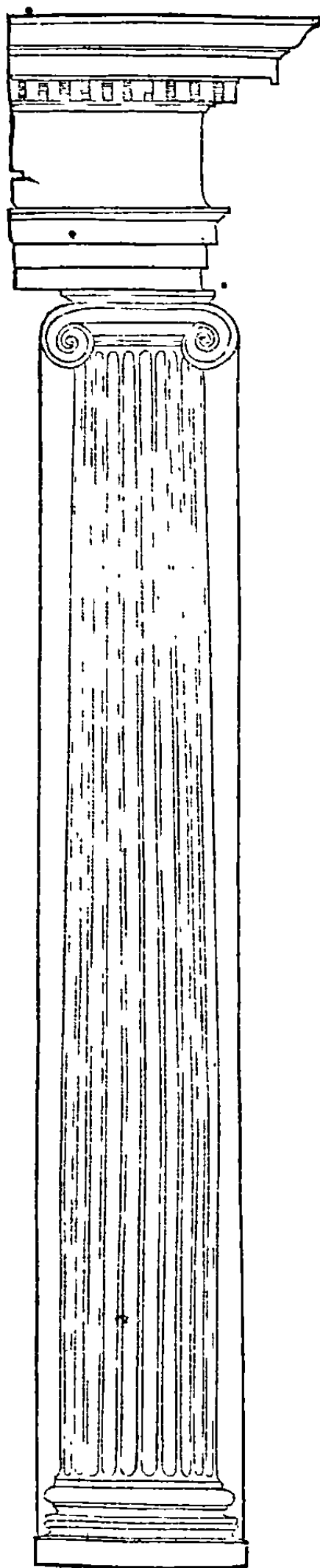


## DE LA IONICQVE.

**L** Epistile ou Architrabe est ainſy a former, Que ſi la coulomme eſt de douze piedz iuſques a quinze de haulteur, L'architrabe ſera d'une demy groſſeur de coulomme: ſi elle eſt de quinze a vingt piedz de haulteur, icelle coulomme ſe partira en treize, & l'une ſera la haulteur de l'Architrabe: Et de vingt cinq a trente piedz lon ſera lediſt Architrabe d'une douzieme partie dicelle haulteur: Et de vingt a xxv. piedz, ſera icelle compartie en douze & demye, & l'une baillera on a l'Architrabe. Et tant plus ſera la coulomme de longueur, a l'aduenant ſe ralongira lediſt Architrabe, car de tant plus que vne choſe ſeſloigne de la veue, & tant moins ſe monſtre en grandeur. L'architrabe doncques eſtre faiſte de ſa haulteur raiſonnable & party en ſept, l'une ſera la Cimaiſe, & ſa proieſture de meſmes: & ce quil reſte partira on en douze egales parties, les trois donnera on a la premiere faſcie: quatre a la ſeconde, & les cinq pour la troizieme. La groſſeur dudiſt Architrabe ſera en la partie de deſoubz, comme la coulomme eſt en la ſuperiorite de ſon tronc, & la groſſeur du deſſusdicte ſera en la partie d'enhault, comme le tronc de ſa coulomme embas. Le Zophore ou Friſe aura ſa meſure ſelon la qualite de l'œuure: car ſe on y veult meſtre quelque ſculpture ou taille ſe ſera icelle la quatrieme partie pluſhaulte que l'Architrabe. Mais ſi on la faiſt ſans entretailleures, elle ſera la quatrieme partie maindre. Sur la Friſe poſera on ſa Cimaiſe & ſoit de la ſeptieme part de ladiſte Friſe: & ſa proieſture de la meſme. Deſſus la Cimaiſe poſe on le denticule ou dentelle, de telle haulteur comme la faſcie du milieu, & ſa ſaillie aultant que ſa haulteur. La largeur d'iceulx denticules, ſoient double en haulteur, les entredoux ou creuz des deſſusdictez ſeront moindre la troizieme partie: la Cimaiſe contiēt du d'enticule la ſixieme partie. La Couronne avec ſa Cimaiſe comprendra la haulteur de la faſcie du mytāt: & la proieſture dicelle couronne avec le denticule tiendront enſemble, aultant comme la haulteur de la Friſe avec ſa Cimaiſe. La Scima ſera lhuictieme partie pluſhaulte que la couronne: ſon fillet ſera de la ſixieme partie, & ſa proieſture comme la haulteur. Et ainſy toutes corniches excepte la couronne (comme diſt noſtre aucteur) ſe monſtreront touſiours bien, ayantz leurs proieſtures comme leurs haulteurs.

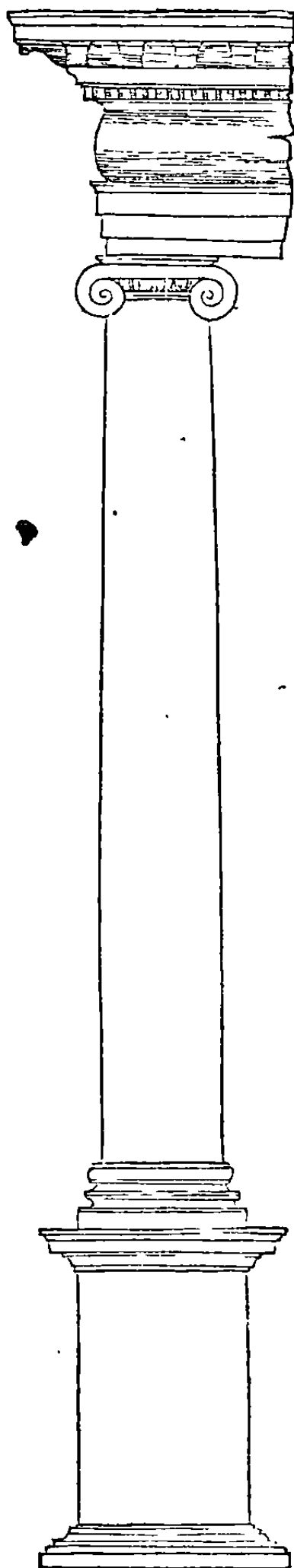






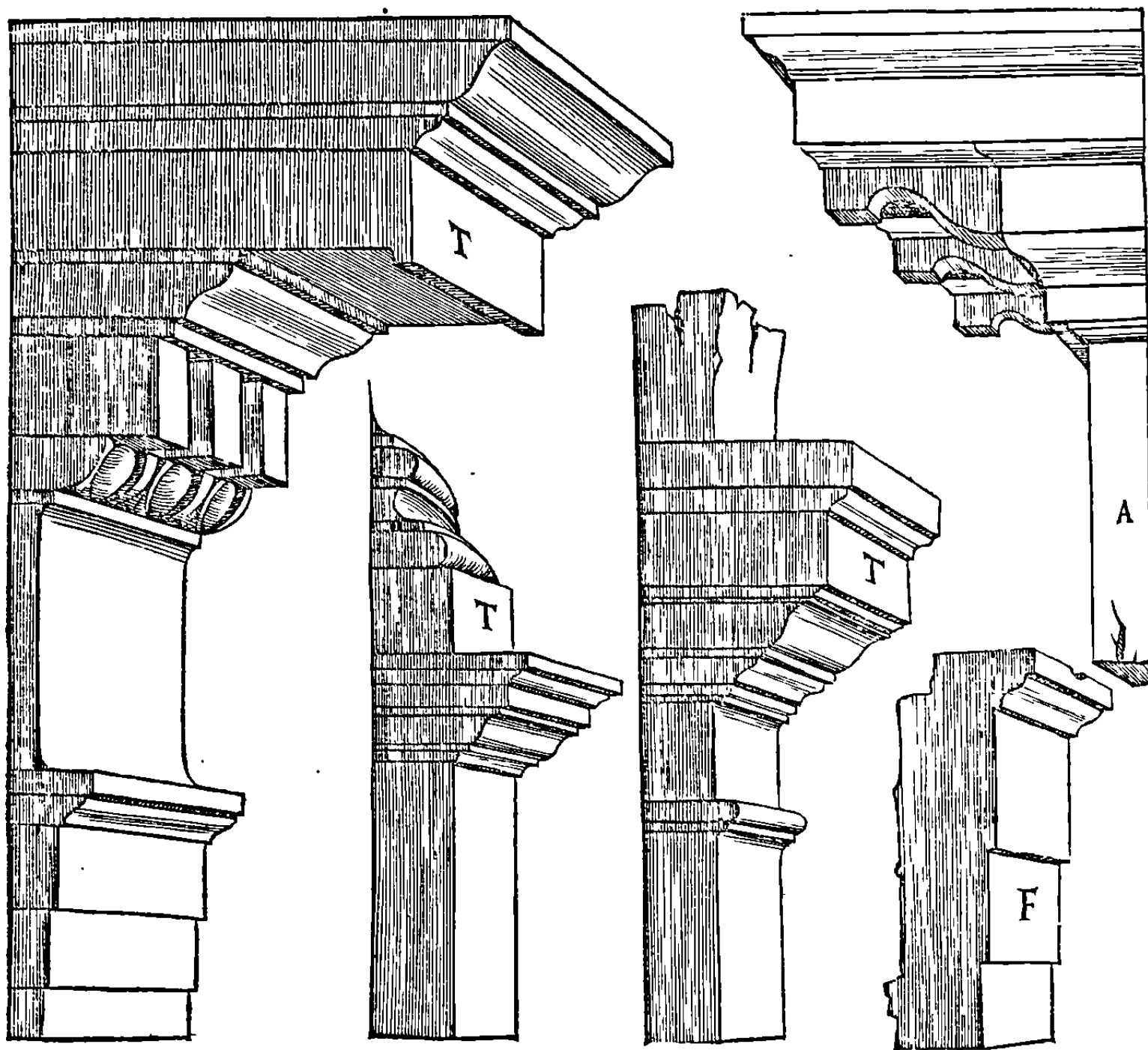
**E**T pource que les ouuraiges de Rome se trouuent moult diuers des escriptures de Vitruue, a ceste cause ie formeray vne aultre coulōne & dessus icelle son Architrabe, Frize & Corniche, contenant ensemble vne quatriesme partie de la longuer dicelle colōne. Laquelle quatriesme partie diuisee en dix, les trois serōt pour l'Architrabe desparty en la maniere de uādicte, trois aultres partz serōt pour la frize curue, & les quattres pour la corniche, laquelle diuisee en six, l'une fera pour le denticule, vng aultre pour la cimaise soubstenant les mutiles ou modigliōs, & deux dōnera on ausdictz mutiles, vne pour la courōne, & la dernière a la Scime. La proiecture du tout sera pour le moins cōe sa haulteur. Et telle semblable corniche fut trouuee en Rome a Santa Sabina, en vng ordre Ionicque.

**E**T si aucunesfois estoit necessaire esleuer la coulomme sans contraincte ou necessite d'aucunes choses a lentour, Par ainsy sera la proportion de ce piedestal, que son front ou deuant soit pareil au plinthe du bas de la coulomme. La haulteur du plat sera dung quarre & demy, Lequel diuise en six, l'une dicelles adiousterā on pour la corniche de dessus, & vne aultre au bas de desoubz, que contiendra le tout ensemble huit mesures. Et par ainsy viendra ledit piedestal proportionne a la coulomme aussy de huit mesures, le tout sentend tousiours en general, laissant souuēt plusieurs choses au vouloir de Larchitect.

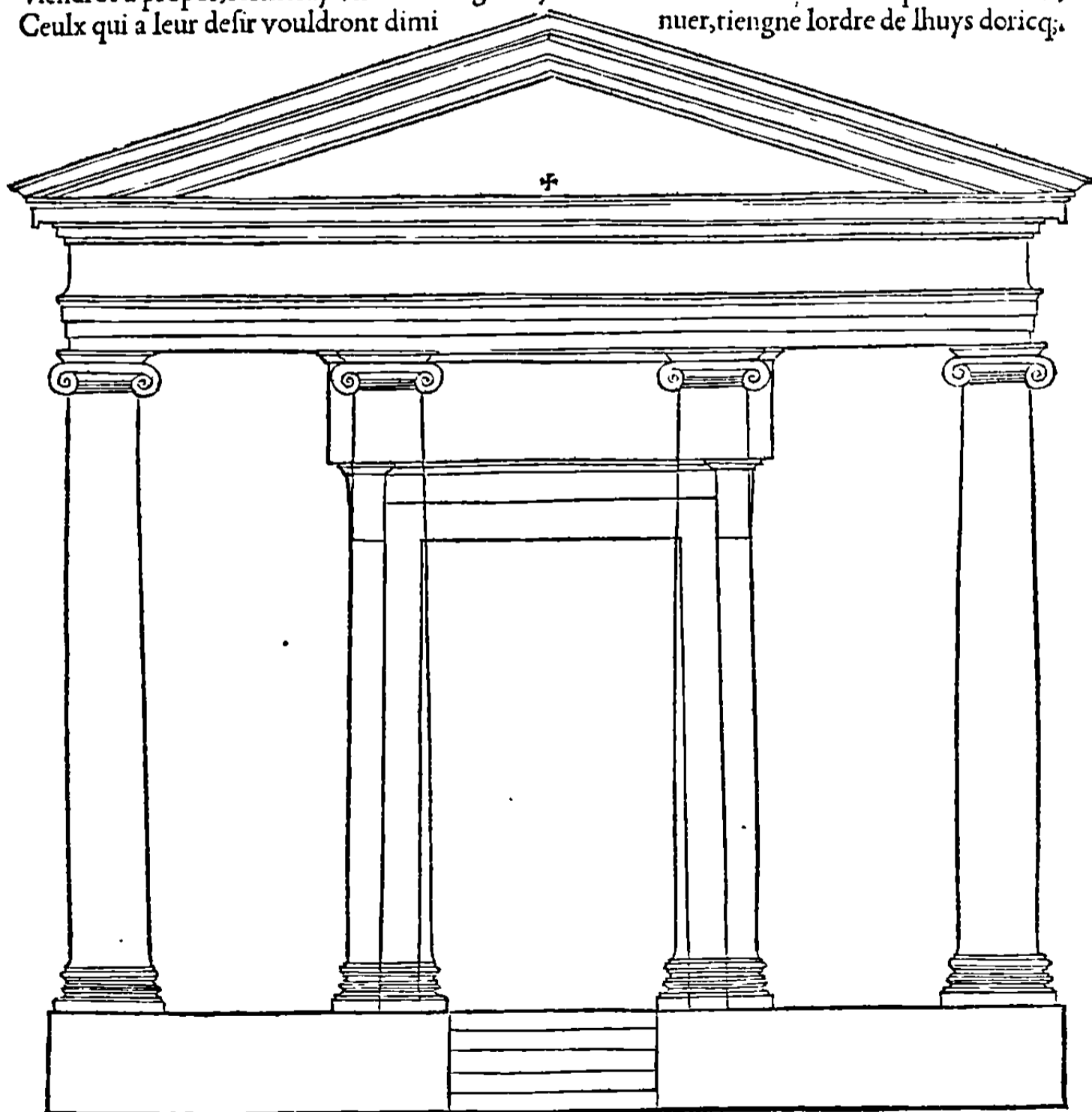


## DE LA IONICQVE.

**P**AR la grande difference que ie trouue es choses de Rome, a celles que Vitruue descript, iay voulu demonstrier aucunes des plus euidentes & congneues, lesquelles encore pour le present vne partie se voiton en œuure. La Corniche, Frize, & Architrabe, signee par T, est au Theatre de Marcello, en l'ordre Ionicque sur l'œuure Doricque. Le Pilastre avec son Base dessus, marque per T, est au mesme ordre soubz la coulonne Ionicque. La Corniche pour imposte d'ung arcq, signee par T, est aussy en celluy ordre, & soubstient l'arcure. La corniche avecques les Mutes marquee per A, fut trouuee a saint Adrian & saint Laurens a Rome. L'architrabe signee de F, fut trouuee Nel Friulle, Lequel Architrabe a cause quil ha ses trois fascies sans Astragales le iuge estre ionicque. Quant aux mesures de ces presentes n'en faitz mention. Car par grande diligēce l'ay transporte du grand au petit, lesquelles mesures sont facile a prouuer par le compas.

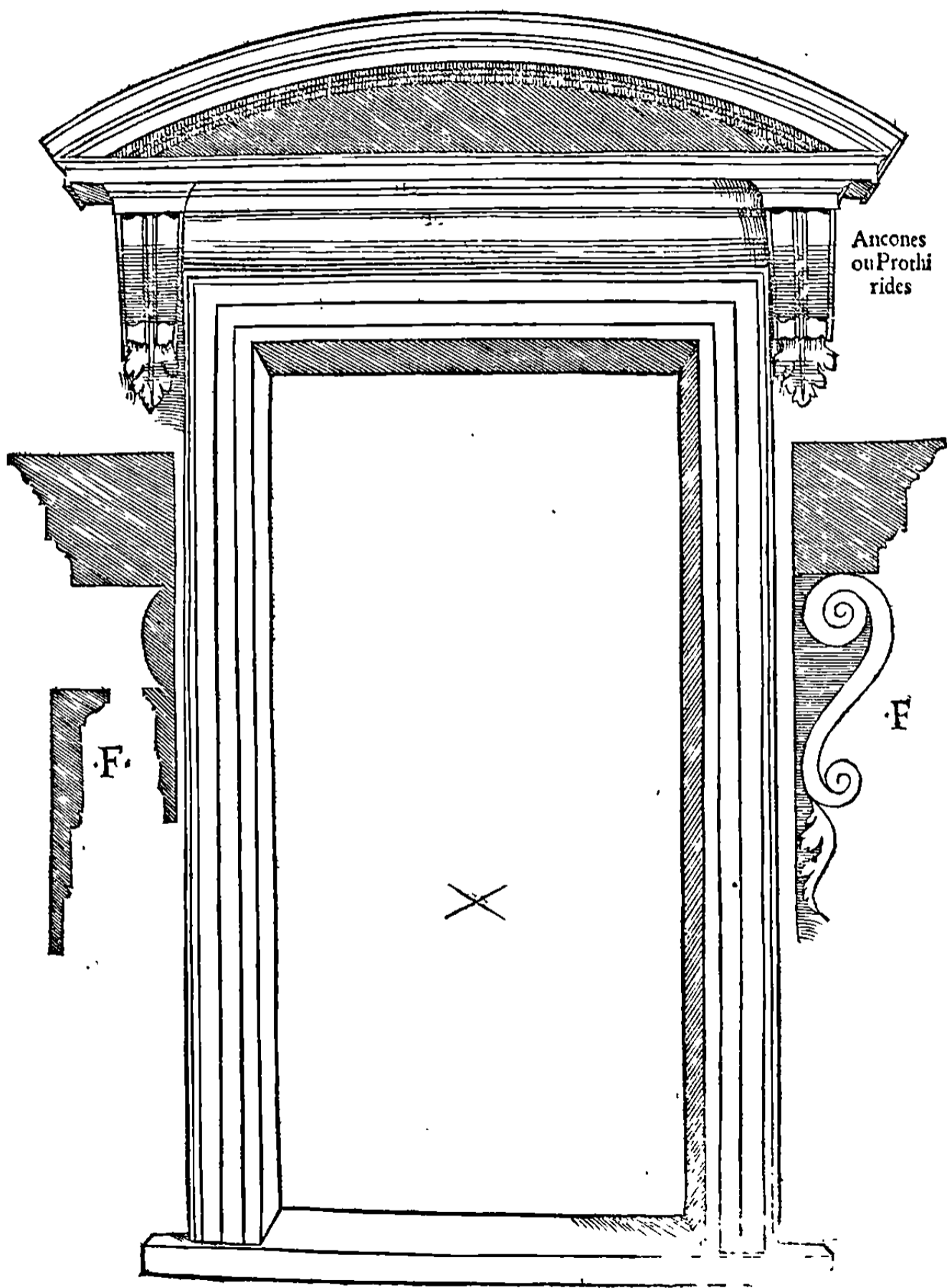


Combiē que le Thiromate Ionicque (qui est lhuys) descript de Vitru. a mon semblāt ne vient a estre proportiōne, correspondāt a ledifice cōe biē appropriēdroit, pource ne laisseray ie a en traicter aultāt que ien puis entēdre. A ceste raison ie diz que le texte de Vitru. sen raporte, quāt a la haulteur du iour, au thiromatū ou lhuys doricque. Cest (cōe dict est) que depuis le pauemēt iusques au lacunarii, se fera .iii. diuisiōs & demye, & ou la croix est sentend lacunarii, les .ii. parties dicelles sera pour la haulteur du iour, dequoy la courōne demeure fort puissāte, cōe celle aussy du doricq;. Mais il ensuyt encor vng aultre erreur, cest que de faire la porte ou huys de cinq parties en haulteur, & meētāt .iii. dicelles embas, ainsi que le texte de Vitru. faiēt mentiō, en restroississant au superieur cōe au doricque. Par ce ie trouue la latitude dicelle venāt plus large que len trecoulōne du mitant, faisant vng temple de .4. coulōnes, de telles mesures que Vitru. au .3. liure prescript, cōe iay cy desoubz mis par figure. A celle fin quon voie la correspōdance de cest huys a leur temple, leq̄l a mon semblāt ne cōcorde, & ce pour cause, Car si la porte ou huys de doricq;, duquel lordre des coulōnes sont de plus basses statures que celles de Ionicq; est de deux quarre & quelq̄ petit surplus, ie diz que lhuys de Ionicq; duquel les coulōnes sont plus haultes, appartient aussy le iour dicelluy estre a laduenāt de plus grāde haulteur q̄ de celluy du doricq;. Neātmoins il en a moins selon Vitruue, lequel dict, cinq mesures en haulteur & trois de largeur, toutesfois le tout soit dict en reuerēce dūg si grād aucteur, Non obstāt en prenāt les pries de Vitru. qui mieulx viendrōt a propos, formeray vne aultre figure cy decoste sans restroissimēt de la part denhaut, Ceulx qui a leur desir voudront dimi  
nuer, tiengne lordre de lhuys doricq;.



## DE LA IONICQVE.

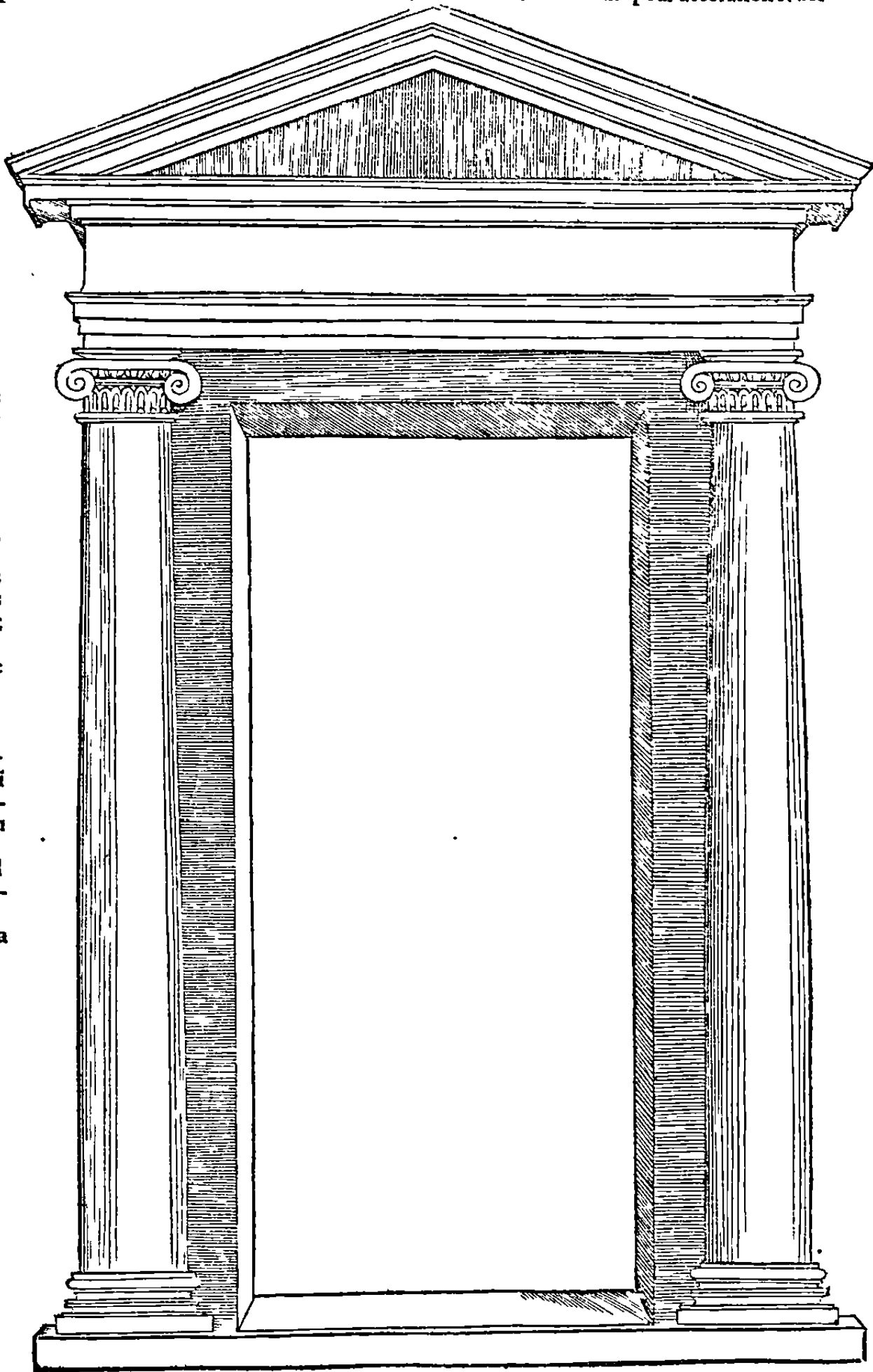
**I**E diz que le iour de cest huys pour le moins sera de deux quarrez en hauteur, L'antipagmenté ou pilastre tiendra d'icelle hauteur la douziésme partie, faict en la maniere comme est dict de Lepistile Ionicque, & luy sera adioinct les Astragales ainsy qu'en la figure F, est demonstre. La Frize dessus le Supercile si on la veult entretailler sera vne quatriésme partie plus haulte que ledict Supercile, & si on la laisse vnie, sera vng quart maindre. La couronne avecques les autres membres sera de hauteur semblable au supercile, sicôme en la figure F. Les Ancones ou Prothirides; qu'on dict cartelles seront au superieur de telle largeur que le Pilastre, mais l'inferieure partie venant admortir au rasibu de la hauteur du iour, seront restroissie la quatriésme partie, desquelles les fueilles pendent, comme lon voit en la figure. Ceste partie du cercle estant en lieu du fastige sa hauteur se fera, que posant l'une des piedz du compas sur le coing de la Scime en la superieure partie, & l'autre pied sur l'autre coing, & de l'ung desdictz piedz tumbant embas iusques sur le poinct de la croix, & puis de l'autre pied tirer la ligne circulaire, qui sera la hauteur d'icelle partie. Laquelle maniere de Fastige quant a le ainsy faire ou non, tousiours reposera au bon semblant & vouloir des Architectz. Ceste presente pourroit aussy seruir a fenestres ou autres aornementz.



**D**E ceste porte sera mis le iour en double proportion, cest de deux quarres: le plat des Pilastres aura lhuictiesme partie de la largeur du iour, & la colonne deux fois ausy grosse, laquelle sera restrossie en la superieure partie la sixiesme part: sa hauteur avec Base & chapiteau sera de neuf grosseurs, obserue les mesures deuant dictees. Et combien q̄ icelles colonnes tiennent q̄lq̄ peu plus q̄ la predicte reigle, n'est pourtāt chose a mespriser, par ce q̄ les deux tiers seullement sortēt du mur, & ausy ne supportāt nulz grand poiz sinon le Frontispice: Pareillemēt ladicte colōne outrepasfant les .9. mesures par aucuns accidentz ne seroit nullemēt a blasmer, car seullemēt est elle mise pour decoration & aor

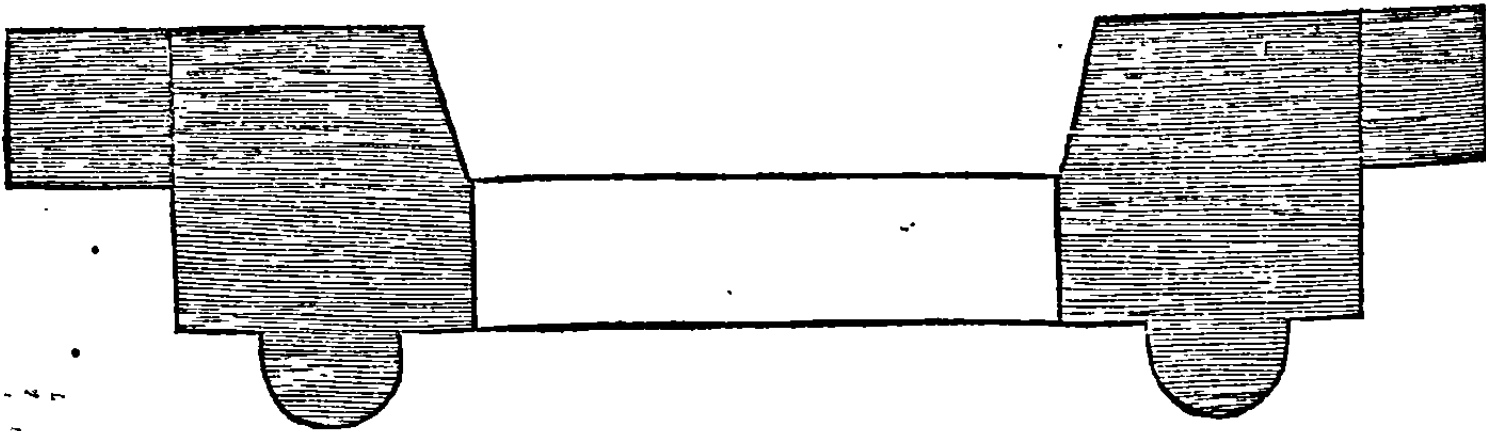
nement, & veant ausy quelle est liee en dedens le mur. La hauteur de Lepistile soit cōme celle du Supercile: Si la frize sentretaille, on la fera de plus grande hauteur ainsi que dict est: demeure elle sans taille, tāt plus sera Base.

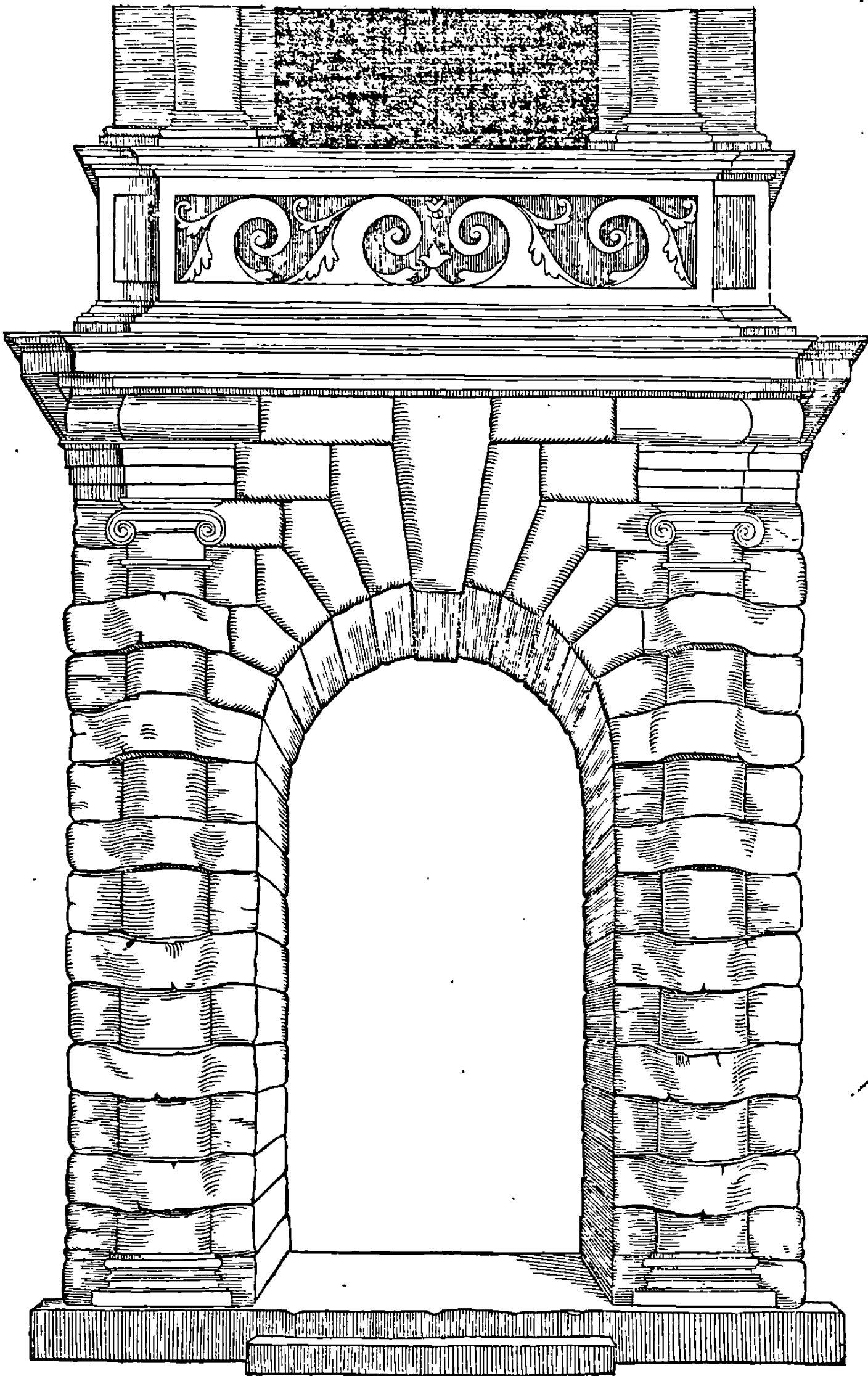
La corniche sera haute cōme Lepistile ou Architrabe, & de l'autre reste des mēbres Ion en fera ainsi q̄ dict est au commencement de ceste ordre. Le frontispice sera au uoloir des architectz de le faire en hauteur pl<sup>9</sup> ou moins par aucunes des reigles cy deuant donnees. Et de ceste inuention se peut seruir l'Architect en plusieurs & diuerses choses. Pareillement lon peut faire haulser & estargir le iour, selon l'opportunitē & necessite, mais sil n'est ad ce contrainct, ie priseroie tenir ceste maniere.



## DE LA IONICQVE.

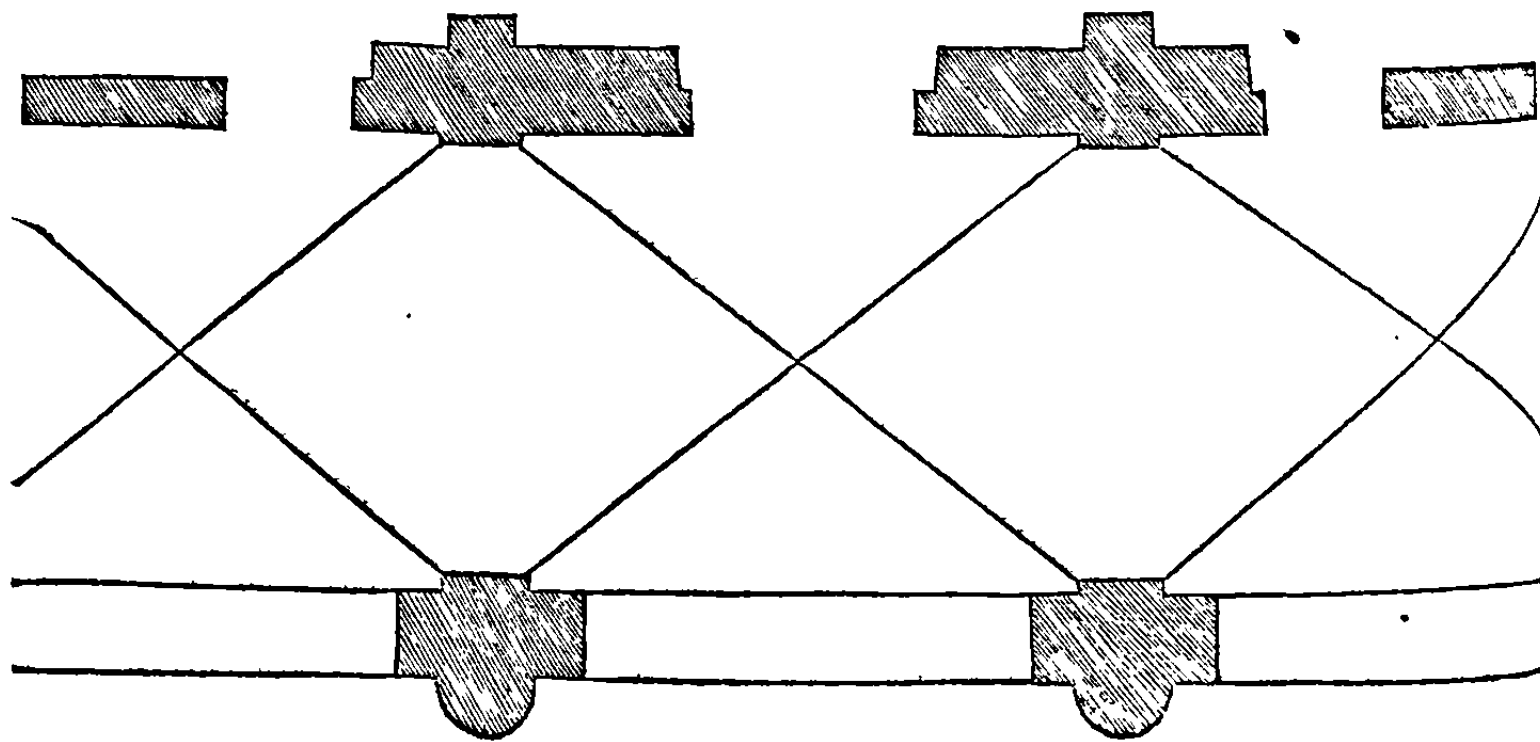
**C**ombien que iaye ioinct ceste presente avec lordre Thuscane, & non seullemēt en plusieurs places applicquee a la Thuscane, mais pareillement meslee avec le Doricque, Parquoy iay pense aussy de le meſtre au Ionicque. Neantmoins icelle n'est a faire en toutes edifices qui sont formee de lordre Ionicque sinon par bon propos, & raisonnable. Comme pourroit estre hors sur les champs ou villages, ceste ordre ne seroit a mespriser. Semblablement en vne ville pour vng edifice dung homme lectrez, ou marchant se pourra comporter. Mais en quelle place qu'on la vouldra faire, & en maniere dune faille ou gallerie, poser cest ordre dessus, sicomme lon aparceoit cy desoubz en ceste platte forme. La proportion de ceste oeuvre sera, que la haulteur du iour iulques au desoubz de larcure soit de deux quarez. Et le pilastre lhuictiesme partie de la largeur du iour. la Coulombe contient dicelle largeur la quatriesme partie, mais sa haulteur avec Base & Chapiteau sera de neuf grosseurs. Larcure du demy cercle, sera diuise en treize parties & vng quare, pource que la pierre du mitant contiendra vng quare plus que les autres. Larchitrabe, frize & Corniche, seront ensemble la cinquiesme partie de la Colombe, lesquelz trois membres lon diuise en vnze egales parties, Les quattres seront pour Larchitrabe. Trois pour la Frize, & quatre pour la Corniche. La haulteur du Podie sera dune demy largeur du iour, la Corniche & la Base peult on prendre en la forme qu'est demonitree au piedestal ou stilobate cy deuant proportionne. Mais lautre Base, Chapiteau, Architrabe, & Corniche, fera on sicomme au commencement est mentionne. Quant a la noix ferrant larcure, & des autres penantz qui enuironnent le centre, & de ceulx qui sceindent les Coulombes, se fera comme il appert en la figure precedente.



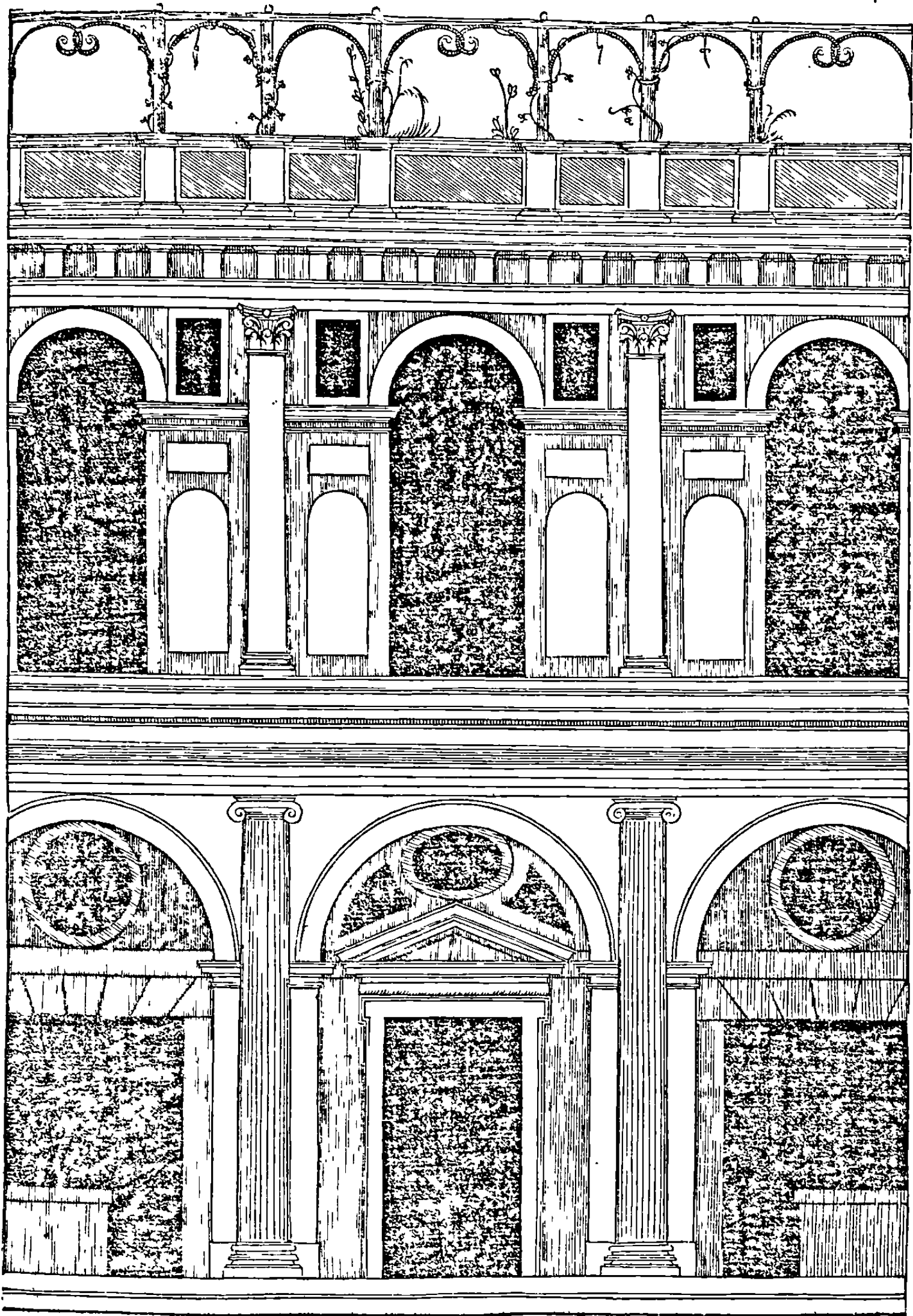


## DE LA IONICQVE.

**N** Onobstant que la hauteur de ces arcures ne sont de double proportion, sicomme la pluspart des aultres que iay cy deuant demonstre. Toutefois n'est telle semblable œuure nullement corumpue ny faulce, mais est ainsy faicte d'entendement & discretion, pource que aulcunefois pourroit escheoir, que en la compartitiō dune face, par l'obediēce de quelque hauteur necessaire, & pour aussy faire les arcqz nomper, quelz tousiours veullent ainsy estre faict, pour asseoir au mitant la principale porte, laquelle en tel cas ne pourroit venir a telle hauteur. Mais quāt nous ne sommes cōtrainctz d'aucune necessite, tousiours priferoie ie plus la double hauteur que nulles aultres proportiōs. La largeur doncques d'entre lung pilastre a laultre, serōt trois mesures, & la hauteur de cinq: mais apres la largeur diuisee en cinq, sera le pilier entier (qui cōprend deux pilastres) de deux parties: & la grosseur de la colōne sera d'une partie, & par ainsy serōt les pilastres chascun d'une demy grosseur de colōne: pareillemēt aultant en aura l'arcure, & semblablement le mesme aura l'imposte ou chapiteau du pillier en hauteur soubstenant l'arcure, forme en sorte telle cōme au Theatre de Marcello, signe par T, est demonstre. Les colōnes seront avec Bases & Chapiteaux de neuf mesures, & faictes selon la reigle donnee au cōmencemēt de ce Chapitre. Lhuys du millieu sera dune demy largeur d'entre les deux pilastres. sa hauteur se trouuera ainsy, quant son antipagmēt sera faict dune sixiesme partie du iour, & la corniche semblable a loeil de limposte assize dessus, & adioinct sur icelle la Scime, faisant apres la Frize moindre dune quatriesme partie que lantipagmente, par ainsy se trouuera la hauteur d'elle mesme: laquelle ne viēdra guere mains de deux quarrez. Le frōtispice se fera selon lung de ceulx qui sont au reigles du Doricque. Larchitrabe frize & corniche soiēt en hauteur la quatriesme partie dune longueur de colōne, faictz selon la deuandictē reigle donnee. L'ordre de dessus sera moindre ou plus bas la quatriesme partie, & ainsy sera larchitrab. frize & corniche vne cinquiesme partie dicelle hauteur, laquelle viendra a la quatriesme partie dune hauteur de colōne: mais quant au compartement ou diuisiōs des particulieres mesures, lon les trouuera parfaitemēt & ample en l'ordre Composite. Les fenestres faictes avec les arcures, auront telle largeur cōme lhuys, semblablement les pilastres avec les arcures, & leurs hauteurs seront de deux quarres & demy, & cecy est pour donner plus grāde lumiere aux mansions: Les colōnes seront plattēs, & la quatriesme partie plus courtes que celles de desoubz. La largeur des nichetz entre les colōnes & les fenestres serōt dune grosseur & demye de colōne, & la hauteur de quatre grosseur de colōne. Et sil restēt encore quelques diuisions, avec ce yra on tousiours prendre secours a la premiere reigle de son ordre, car de ceste Corinthe trouuera on la mesure au cōmencemēt de sond'ordre. Dessus icelle ordre pourroit on faire (qui voudroit) vng pourmenage ou allee, bien assuree des eaues, & que la hauteur de la puymēt dict Podie soit de bōne & ayfible hauteur pour sapuyer ou a reposer les bras dessus, laquelle face demonstreroit grande decoration, & feroit grande commodite aux habitans dicelle.

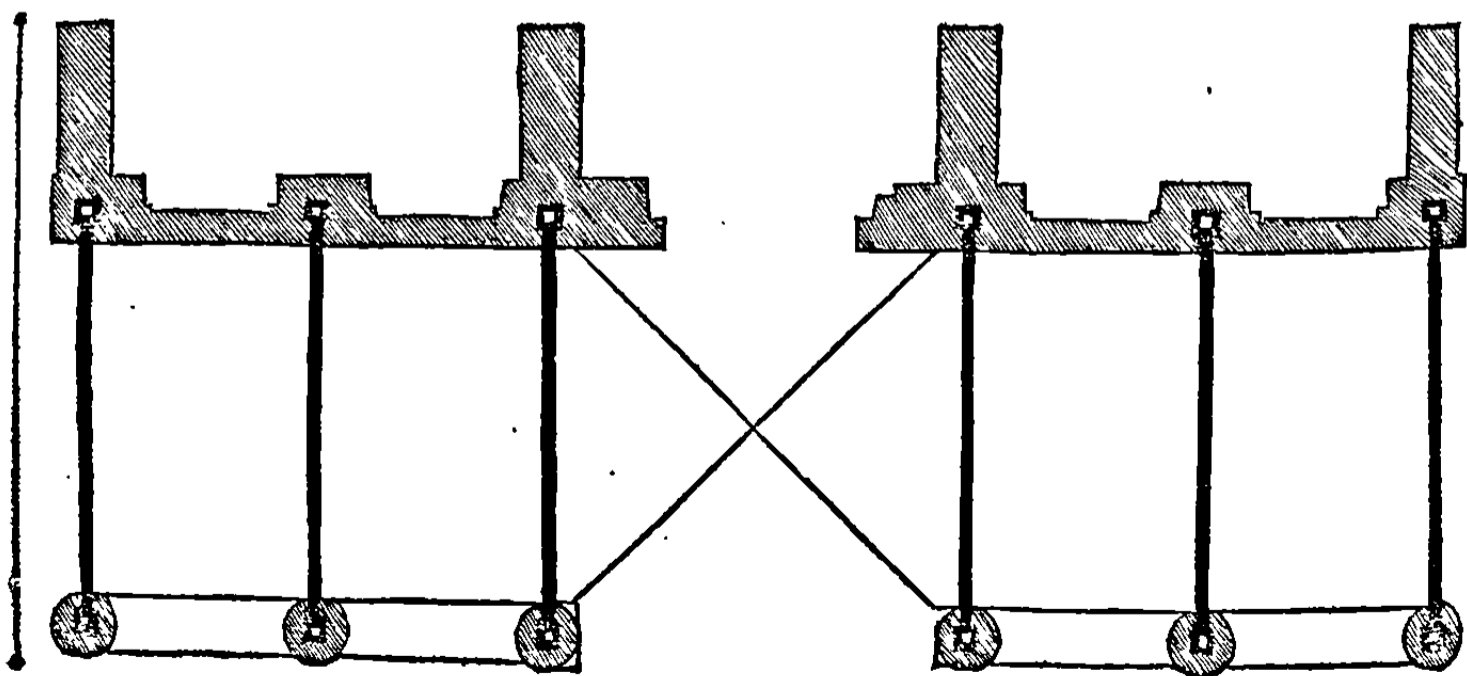


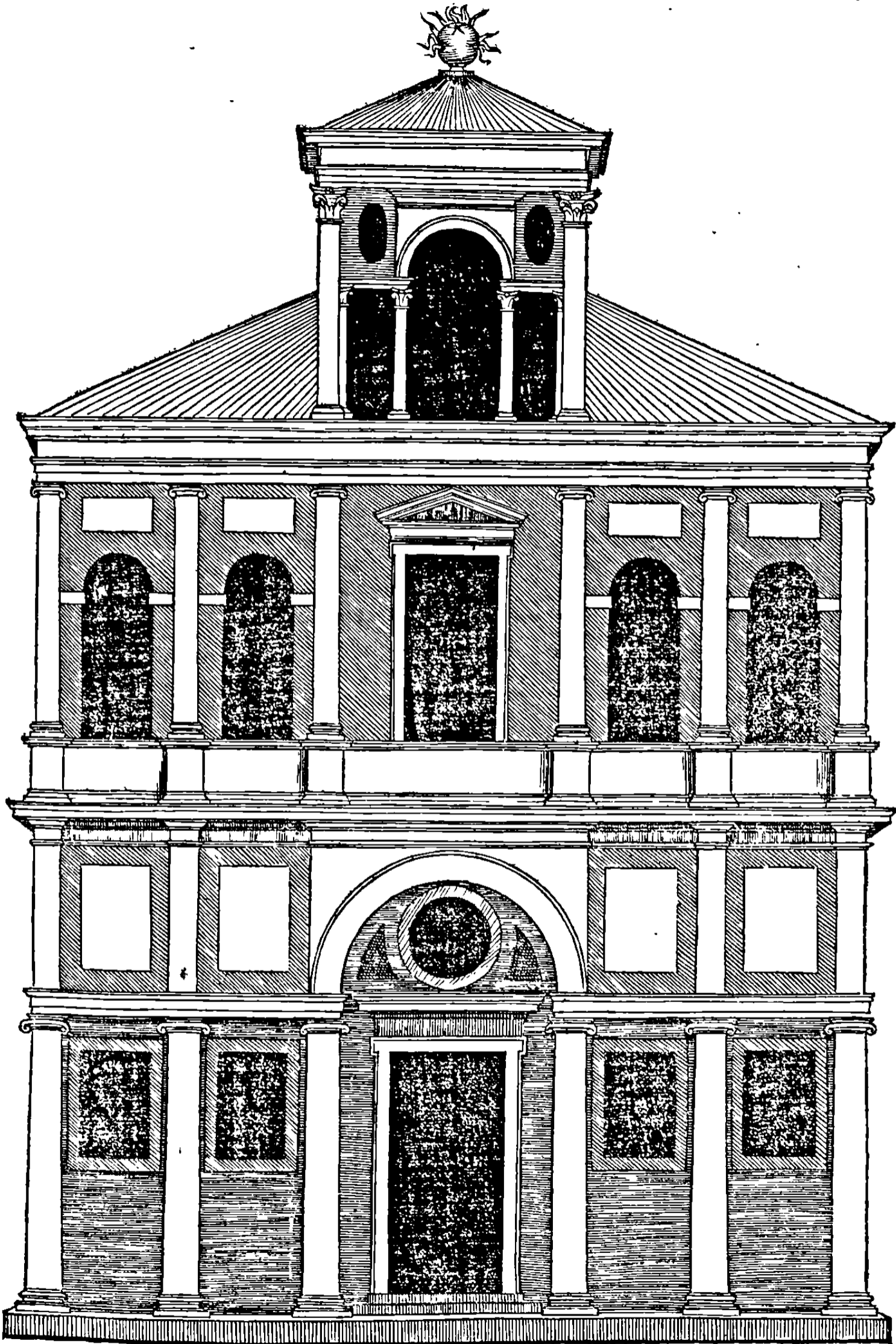




## DE LA IONICQVE.

**A** Vlcunefois comme iay encor dict, L'architect pourra trouuer bon nombre de colonnes, mais par aduenture si bas quelles ne pourront satisfaire a sa besongne. Si ainly est, que dicelle ne se scait ayder & telz membres appliquer a la pertenance de l'edifice que voudra faire, & pource si la haulteur de la gallerie monte plushaulte que les coulomnes, lon pourra au milieu de la facie faire vng arcure, qui sera soubstenu de l'architrabe qui viendra sur les coulomnes, lequel Architrabe seruira pour imposte dune arcure: mais la ou l'arcure sera, se fera vne croiseure ainly que veez au plant cy desoubz. & pour assurance & fortification de loeuure, soit sur chascune colonne posee vne clef de fer ou de metal, comme dict est au Doricque. Les diuisions de ceste face seront telles, que l'entrecoulonne du milieu soit de six grosseurs de colonne, & la haulteur desdictes colonnes avec Base & Chapiteau soient de huit mesures. L'architrabe contiendra aultant comme la grosseur de la colonne en la partie superieure, la mesme aura l'arcure: sur lequel on fera vne Corniche, & la haulteur d'icelle soit la quatriesme partie maieure que l'Architrabe, sans le thore de desoubz avec son fillet: de laquelle corniche se feront ausly les chapiteaux des piliers estant sus les coulomnes, & seront iceulx de la mesme largeur come les colonnes d'enhault. Les entrecoulomnes des costez doibuent estre en latitude de trois grosseur de colonnes. L'altitude ou haulteur de la porte ou huys, sera que l'architrabe soubstenant l'arcure seruira de corniche sur icelluy huys, en rechangeant quelque partie de ces membres, sicomme lon aperceoit en la figure. Soubz ladicte corniche est posee vne frize, laquelle sera la quatriesme partie maindre que l'architrabe, & le supercile avec son pilastre de la mesme haulteur. Mais aultant que contiendra l'espace depuis le desoubz du supercile iusques au degrez, de la mite d'icelle sera la largeur de l'œuerture de l'huys, & ainly sera le iour de deux quarres. Les fenestres soient egales ou bout du iour d'icelluy huys en la partie d'enhault, & leurs largeurs de deux grosseur de coulomnes: leurs haulteurs sera prinse en ligne diagonale. La seconde ordre sera la quarte partie maindre que la premiere, & apres auoir fait le Podie ou apuyement de raisonnable & aysee haulteur ce qui reste se partira en cinq. le quatre parties seront la haulteur des colonnes, & l'autre pour l'architrabe, frize, & corniche, obseruant tousiours la mesure donnee de ceste ordre. La largeur de la fenestre du milieu, sera contenant avec son l'antipagmète, aultant que le iour de l'huys est large, & icelluy iour dicelle fenestre tiendra deux largeurs de l'œuerture: en l'aornement de dessus vsera on de semblable reigle donnee. Les fenestres des costez seront large comme celles de desoubz, & leurs haulteurs seront egales a celle du mitant. Leleuation ou esleuement de dessus ceste deuxiesme ordre sera ausly la quatriesme partie maindre, & chascun membre diminue a l'aduenant. Quant au iour d'icelluy soit tenu la premiere ordre de desoubz, & touchant de faire ou non ce troiziesme ordre est a la vouldente & plaisir des Architectz.

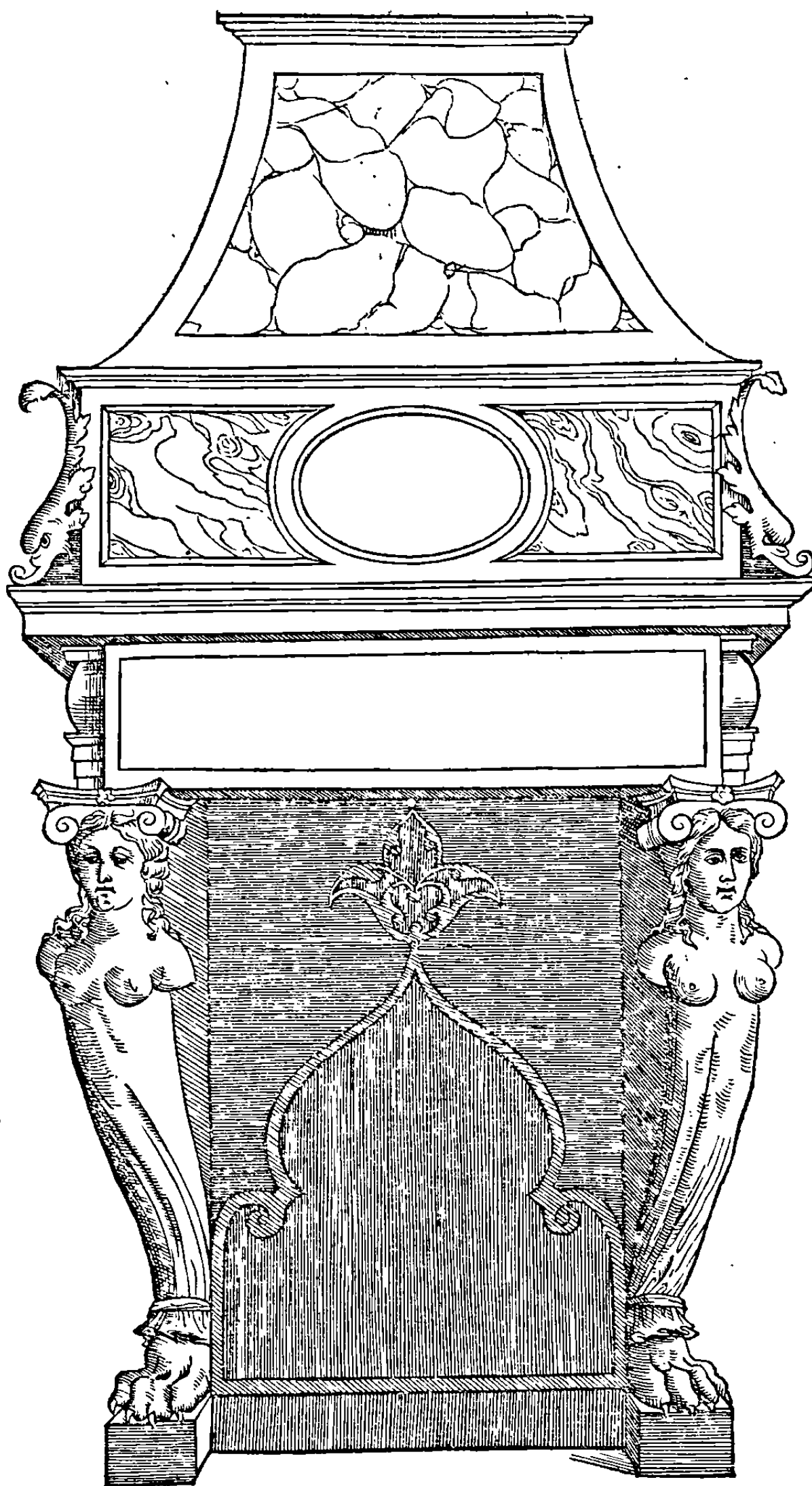




## DE LA IONICQVE.

**E**stant doncques, comme iay declaire au commentement de ce liure, la maniere du Ionicque prinse en forme feminine ou matronale, encore est chose aussy conueniente & duysable, ayant a faire vne cheminee de ceste ordre, de ymiter & adioindre ceste espece, de laquelle la proportion sera telle, Apres auoir prins la haulteur de l'oeuerture, que depuis le planchier qui est le basiusques au desoubz de l'architrabe soit comparty en huit egales parties, & seront icelles a limitation des coulomnes, desquelles lon formera ceste monstreuse ou entremeslee figure, conformee en telle maniere, laquelle seruira pour Modiglions. L'architrabe, Frize, & Corniche, sera d'icelle la quatriesme partie en haulteur, ainsy que deuant est dict. Le pitaphe ou tablette reposant sur les Chapiteaux, qui occupe l'Architrabe & la Frize, ie croy que les Antiques pour auoir spatieuse place a escrire quelques lectres ontz souuentefois vse, & aussy pource quilz desiroient la nouuellete: Laquelle table de la faire ou non, sera tousiours au bon vouloir de l'architect. Le second ordre avecques les daulphins est fait pour deux causes, lune est pour plus grande ocuerture de la bouche recepuant la fumee: l'autre est pour oster la forme Piramidale, laquelle fait en vne chambre la gueule d'une cheminee de raisonnable & bonne haulteur, toutesfois seront tousiours les choses a la liberte des Architectz, de les faire maieur, mineur, ou de les non faire.



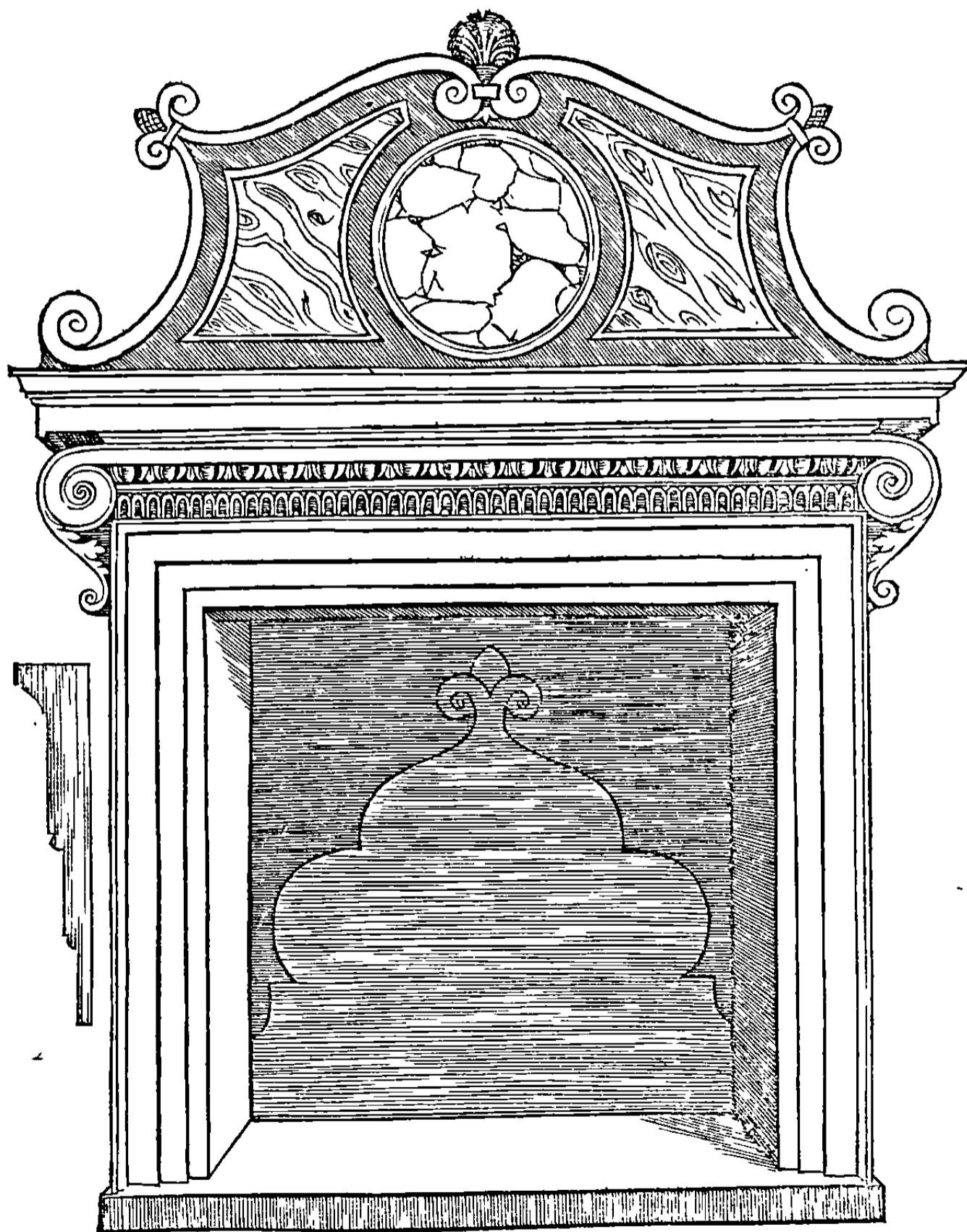


## DE LA IONICQVE.

**C** Este aultre maniere de cheminee vient fort aysement pour quelque petite place, & se vse de plus basse haulteur que la face de l'homme, a celle fin que le feu fort nuysant a la veue de la personne, puisse chauffer la reste du corps sans icelle offenser. La larguer de ceste cheminee soit vng quarre parfait. Le Pilastre, sera de la largeur dicelle, vne sixiesme partie: & la Cimaise de la septiesme part du Pilastre, De la reste se fera douze diuisions, les trois donnera on a la premiere fascie, quatre a la seconde, & cinq a la troiziesme. Et peult on aussy pour plus grand enrichissement faire les astragales, comme lon voit cy au coste. La haulteur des volutes soit de la mesme haulteur de trois fascies, expulsant la Cimaise, & icelles volutes diuiser en trois egales mesures, lune sera pour la frize avec la canelature. Laultre pour le chine avec lastragale & fillet, & la tierce lon donnera aux volutes, lesquelles penderont au costez egales a la Cimaise, mais les feuilles rumberont iusques a la fin de l'architrabe, la haulteur de la couronne avecques les deux Cimaises, & Scime, contiendront ensemble aultant comme la seconde & tierce fascie avec leurs Cimaises. Mais la proiecture dicelle couronne soit comme la haulteur de tout. Les Cimaises & Scime tiendront tousiours leurs carreures. Telle semblable forme ay ie fait mestre en oeuvre, & plaist fort bien a vng chascun. Et ainsi que dict est de la preterite, se icelle escheoit (a cause de sa plantureuse) trop spacieuse, par ce lon pourra faire le pilastre dune huictiesme partie de la largeur de louverture. Et ainsi se trouuera en elle mesme plaisante & agreable. La partie que dessus est mise pour decoration se fera au plaisir & volonte de L'architect. Et est noroie que icelle cheminee sentend estre le tout en l'espaisseur du mur, & d'uyroit bien cest aornement a quelque huys ou fenestre de tel ordre.



FIN DE LORDRE IONICQVE, ET COMMENCE LE CORINTE.

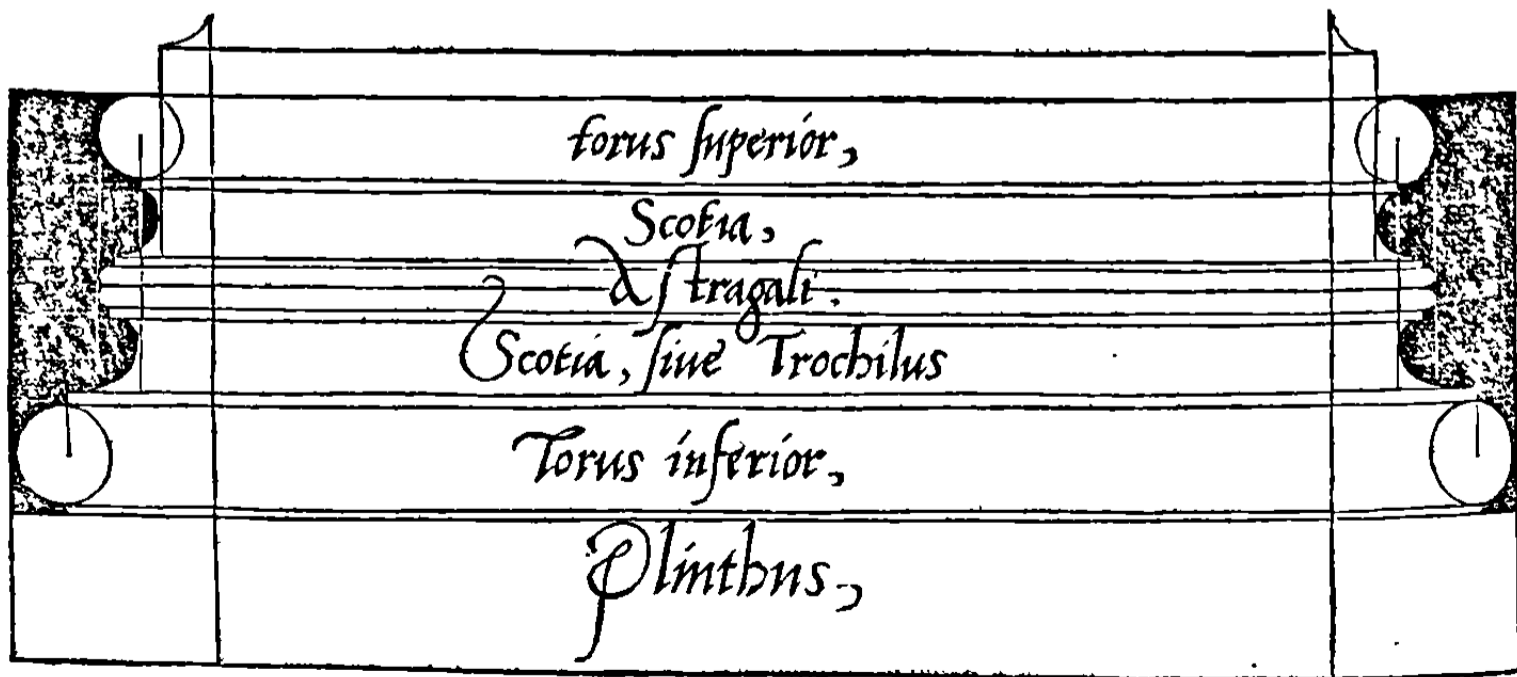


# De l'ordre Corinthe avec ses aornementz.

## CHAP. VIII.



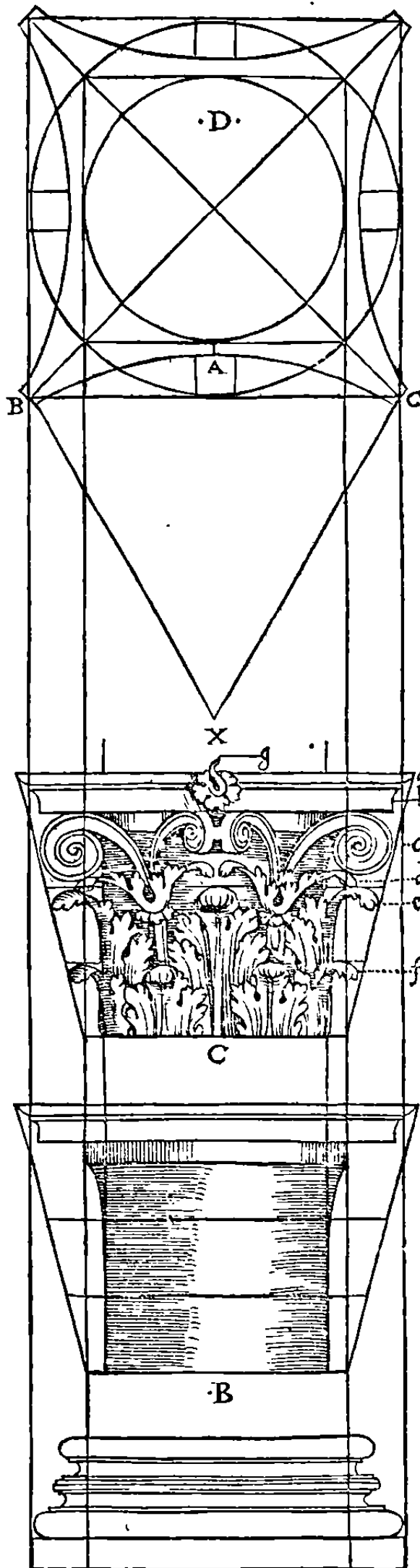
Itruve au.iiii<sup>e</sup>.Lib.Chap.i. traite seulement en ceste Corinthe du Chapiteau, quasy sil vouloit dire, Lediect Chapiteau estre pose sur la coulomme Ionicque seroit vne œuure Corinthe. Et combien quil denote au.ii. Chapitre, la deriuation des Modiglions de la Couronne, touteffois ne donne il d'aucuns aultres membres nulles reigles ny mesures. Mais les Romains Anticques fort se delectantz en ceste espece Corinthe (cōme ausly des aultres) faisoient les Bases de ceste coulomme fort sumptueus d'enrichissemētz & de plantureux membres, desquelles Bases pour en donner aucune reigle, ne celeray vne des plus triumphantz des edifices de Rome, Cest le Pantheon, appelle Nostre dame la ronde, & illec mestant toutes les mesures. La Coulomme Corinthienne avec Baze & Chapiteau pour vne reigle generale fera on de neuf parties en hauteur, de laquelle le Chapiteau sera hault d'une grosseur de colonne embas, & sa Base d'une demy grosseur d'icelle. Et ceste demy hauteur dudiect Base se compartira en quatre egales diuisions, l'une donnera on au Plinthe. Les aultres trois se partissent en cinq, l'une desquelles sera pour le Thore de dessus, & celluy de desoubz sera la quatriesme partie maieur. Ce que doncques est restant, soit mis en deux egales parties, l'une d'icelles baillera on au Trochille ou Scotie inferieure avec son Astragale & les deux filletz. Lediect Astragale sera de la sixiesme part dudiect trochille, & chascun desdictz fillet d'ung demy Astragale. Mais le fillet sur le Thore inferieure soit de deux tiers: pareillement lon diuifera laultre partie en sorte que l'astragal. sera dune sixiesme, & le fillet de la moitie, mais le fillet soubz le Thore superieur sera la troiziesme part plus grant que laultre. La proiecture du Plinthe, si elle est posee sur quelque aultre ordre de coulomnes, on le fera semblable a celluy du Ionicque, mais si son assiette se faiect sur son fond, lon fera sa proiecture cōe celle du Doricque. Et ausly selon la place ou lesdictz Bases seront assiz, conuict a l'Architect sur ce prendre regard & aduis cōme deuant est dict. Car quant icelle Base sera pose au desoubz de la veue il viendra tresbien: mais est il surmonte de la veue, tous les membres occupez des aultres a cause de la distance, les conuendra faire plus grandz que la reigle donnee. Quant ausly on les voudra asscoir fort hault, de tant plus doibuēt iceulx membres estre moins, & de plus grande corpulence: & en ce fut l'Architect de la Rotunde fort expert ingenieux, cōme de mectre soubz les colonnes de dessus le premier ordre au dedens biē deux Trochilles, mais avec vng Astragale seullemēt en lieu des deux.







**L**A deriuatiō du Chapiteau Corinthien fut d'une pucelle de Corinthe : mais pource que Vitruue au quatriefme liure Chapitre premier descript de sa deriuatiō, a celle cause ne m'empecheray plus aduant d'en faire narratiō. Neantmoins ie veulx bien dire que si lon auoit a faire quelque Temple pour la vierge Marie, ou pour aultres Sainctz ou Sainctes de vie virginal : pareillement quelques maisons ou sepultures pour aucunes personnes de neſte chaste & honneſte vie, l'on pourroit vſer de ceſte maniere. De ce chapiteau doncques ſera la hauteur comme la groſſeur de la coulomme embas, & l'abacus ſoit la ſeptieſme partie d'icelle hauteur : de la reſte ſe fera trois egales diuiſions, l'une pour les fueilles inferieures, la ſecōde pour celles du millieu, & la tierſe pour les Caulicules ou Volutes ainſy que appeller les voulons : mais entre leſdictz Caulicules & fueillages du mitant ſoit garde vne eſpace pour les petites fueilles, deſquelles croiſſent & ſortent leſdictz caulicules. Le chapiteau nud ſigne par B, ſera au deſoubz aultar gros cōme eſt la coulomme, en la ſuperieure partie. Et ſoubz l'Abacus ſe faiſt vne Cinſte, de laquelle ſera la hauteur d'ung demy Abacus, duquel Abacus eſtre faiſt trois parties, l'une ſera la Cimaiſe avec ſon fillet, & la reſte pour le Plinthe. Deſoubz les quatre coings du dict Abacus viendront les plus grandes caulicules, & au milieu de l'Abaco ſoit faiſt vne fleur de la meſme hauteur dicelluy, ſoubz laquelle fleur ſe receperont les petites caulicules, & au deſoubz tant d'icelles comme des grandes, viendront ioindre les fueilles du mitant, entre leſquelles naiſſent les petites fueilles, & hors d'icelles ſortent les caulicules ou Volutes. Les fueilles tant du millieu comme celles d'embas ſeront chaſcune en nombre de huit, eſtant aſſiz ſicomme la figure de C, le demonſtre. La largeur de l'Abacus d'ung des coings aaultre ſera de deux Diametres, de groſſeur de la coulomme embas, lequel Diametre mis en careure, & au dehors du dict tirer vng cercle qui touchera les quatre coings, & puis apres de rechief faire de ce grand cercle vng quarre & comparty en Diagon, ſe trouuera icelle ligne de deux Diametres, ainſy que le Texte de Vitruue le declare. Mais de la ligne B, C, ſera on vng parfait triangle, & ſur le bout X, ſera le poinct pour encauer l'Abacus, & de l'eſpace du grand cercle entre le petit ſera quatre diuiſions faiſte, vne d'icelle demeurera deſſus A, & les trois ſeront ainſy emportees, que l'ung des pied du compas mis ſur le poinct X, & laultre ſur le poinct A, & ainſy circuyant de B, a C, & la ou les lignes creuſes touchent au deux coſtez du Triangle, la ſera la determination des coings du Chapiteau. L'exemple eſt en la figure D, & en ceſte maniere viendra l'Abacus en perpendicule avec le Plinthe de la Baſe.



D, groſſeur de la coulomme embas.

Fleur  
Cimatie  
Abacus  
  
Caulicules.  
Fueilles moindres  
Fueilles moyenes  
  
Fueilles dembas

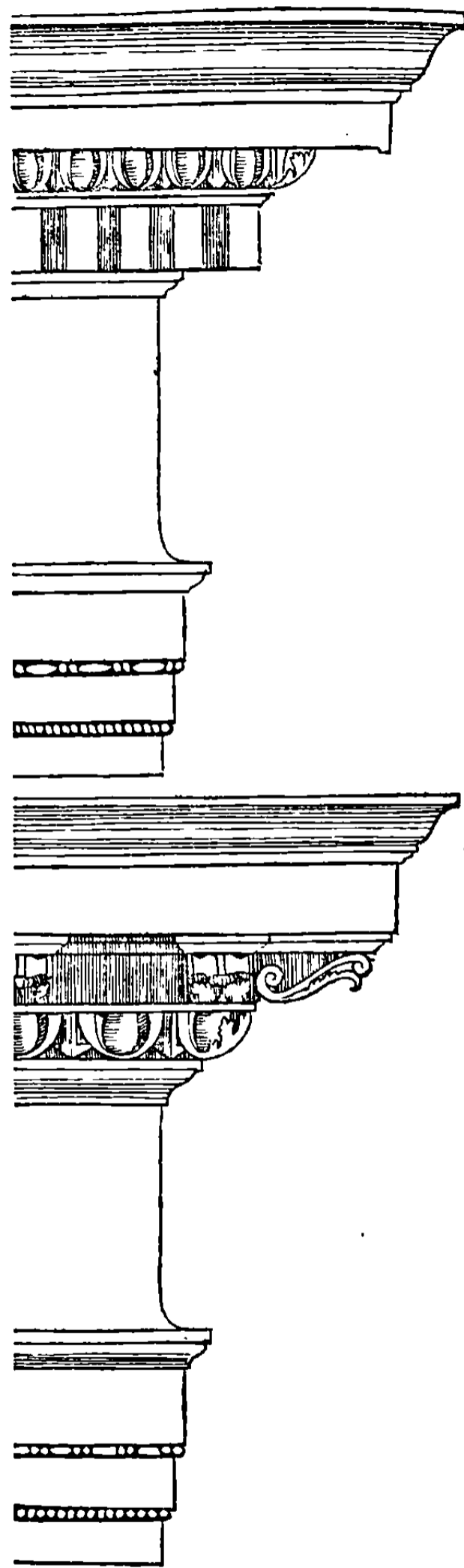
C. groſſeur de la coulomme en hault

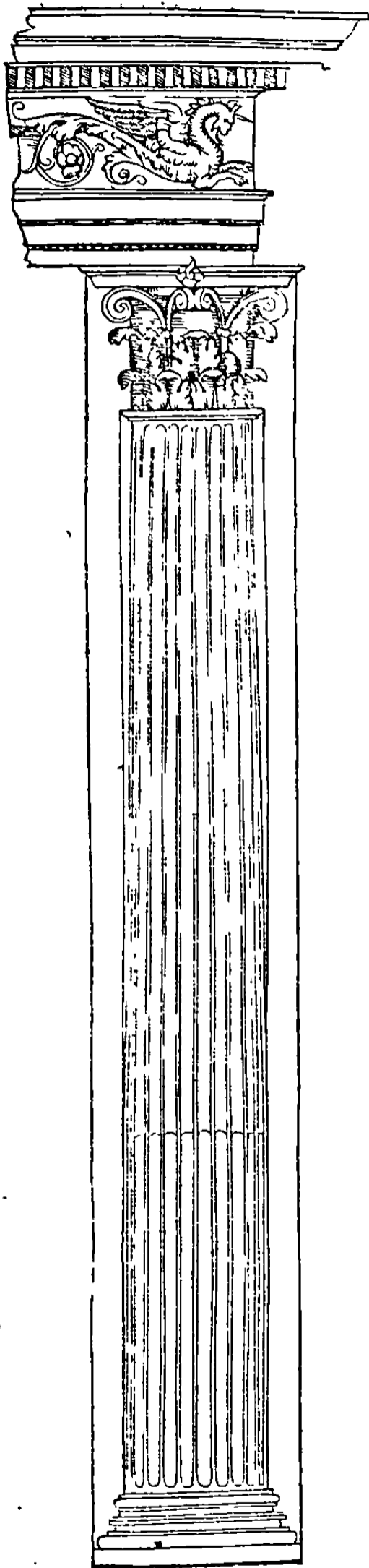
## DE LA CORINTHE.

**Q**uant a l'architrave frize & corniche de ceste corinthe, ainsy cōe iay dict au cōmencemēt de ce chapitre, ne'n dōne Vitru. aucunes mesures combien quil meēt l'origine des mutiles, lesquelz mēbres se peultēt faire en toutes manieres sicom me lon voit aux anticquitez, mais pour proceder modereemēt sans aller hors du texte de Vitru. ie poseray sur ce chapiteau laornemēt Ionicque adioustant a l'architrave les astragales, & vne echine soubz la courōne, ainsy que ont faict en Rome aucuns architectz modestes. Parquoy ie dis l'architrave estre faict selō que dict est au Ionicque desoubz la fascie du millieu se fera vne astragale de l'huieti esme partie de ladiēte fascie, & soubz la fascie superieure aussy vne de l'huietiesme part de ladiēte fascie, entretaillee cōe lon voit. Apres quant la frize avec sa cimaise est posee, & au surplus le dētille avec sa cimaise, lon posera l'echine dessus de telle haulteur cōe la premiere fascie, laq̄lle par sa proieture & entailleure se mōstrera plus grād q̄ la fascie du millieu, dessus icelle echine meēt on la courōne cimaise, & scime, en la maniere q̄ dict est au Ionicq̄.

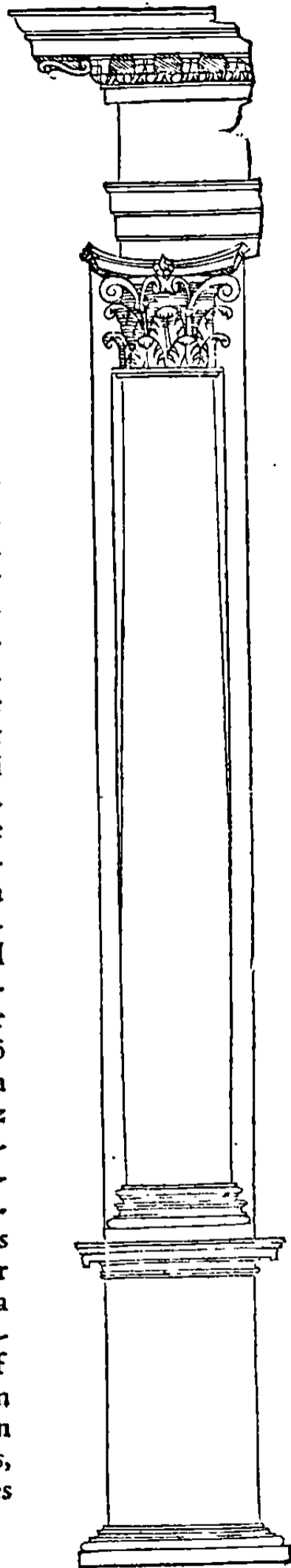
**E**T pour ce que aucuns architectz Romains procedāt quelque peu plus hardiemēt, nōt seulle mēt assiz l'echine sur le dētille, mais faisoīēt mutiles & dētilz ensemble en vne corniche, laq̄lle chose est de Vitruue fort mesprisee au .4. liure, chap. 5. pour ce que les dētilz representēt aucuns petitz creneaux appelle de Vitru. Asseri, & les modiglōs sont este fōde a limitatiō d'aucuns aultres boutz de bois nōmee d'icel' auteur, cāterii: lesquelles deux sortes de petitz sommes ne peultēt duyre ensemble en vne place, & moy pour ma psonne ne voudroie iamais supporter dētilz & mutiles en vne mesme corniche, cōbien que rome en est habōdāt, & plusieurs places d'Italie, mais modereemēt pseuerāt en tel ordre, ie trouue vne generale reigle, qui est, q̄ la colōne, avec base & chapiteau soiēt diuise en 4. & l'une dicelle baille on a l'architrave frize & corniche, & telle haulteur s'accorde avec le doricq; ceste .iiii<sup>e</sup> partie dōc se diuifera en 10. trois serōt pour l'architrave, cōparty cōe deuāt est dict: trois pour la frize & .4. pour la corniche: & ces .4. diuifée en neuf, l'une sera pour la cimaise que est dessus la frize. 2. dōnera on a l'echine avec son fillet. 2. pour les Mutiles avecques leurs cimaises, aultre. 2. pour la courōne, & les .2. derniers serōt dōnees a la scime avec sa cimaise, laq̄lle sera de la 4<sup>e</sup> partie de ladiēte scime, la

proiecture de chascun mēbre soit cōe dict est: lon porra aussy faire cest architrave, frize & corniche de la 5. partie, de haulteur de la colōne, ainsy que Vitru. mentiōne du theatre, au liure. 5. chap. 7.



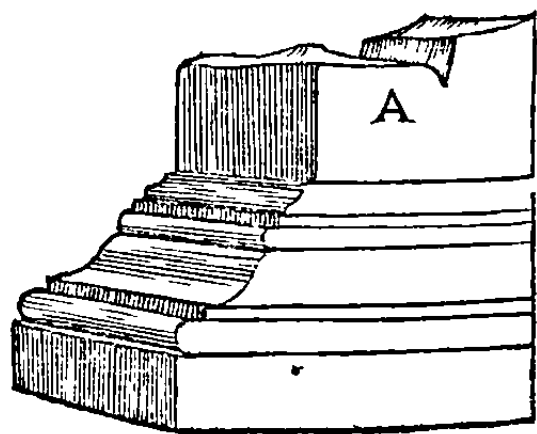
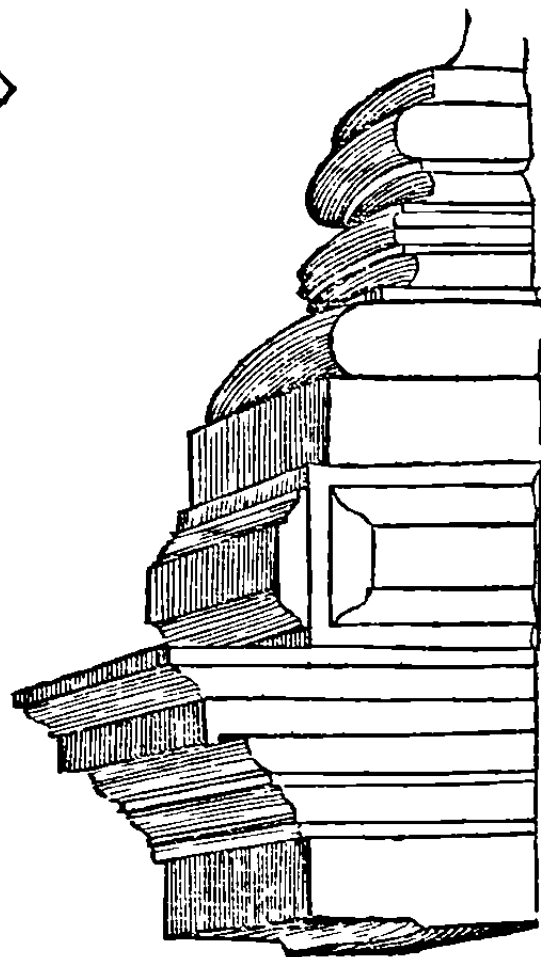
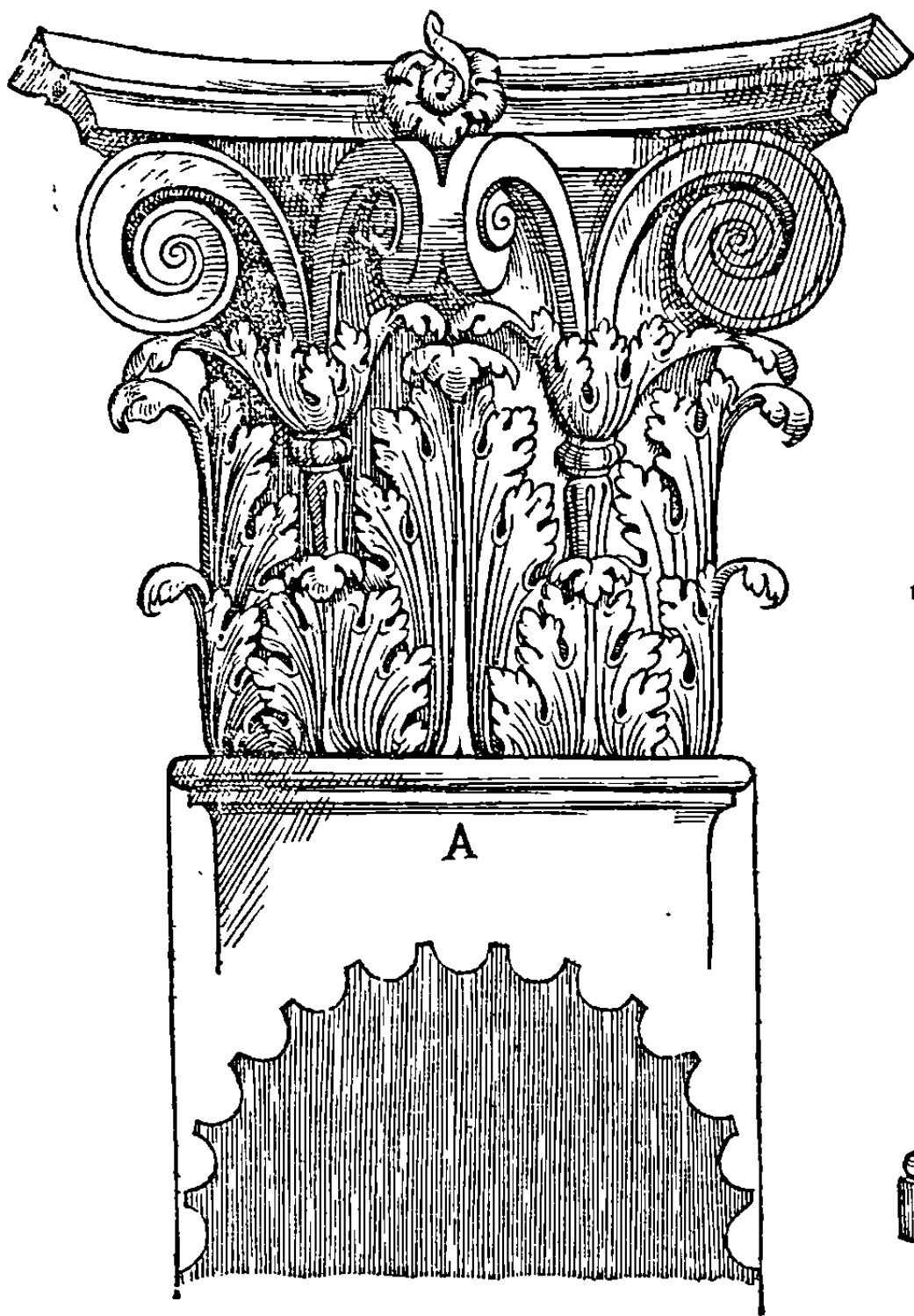


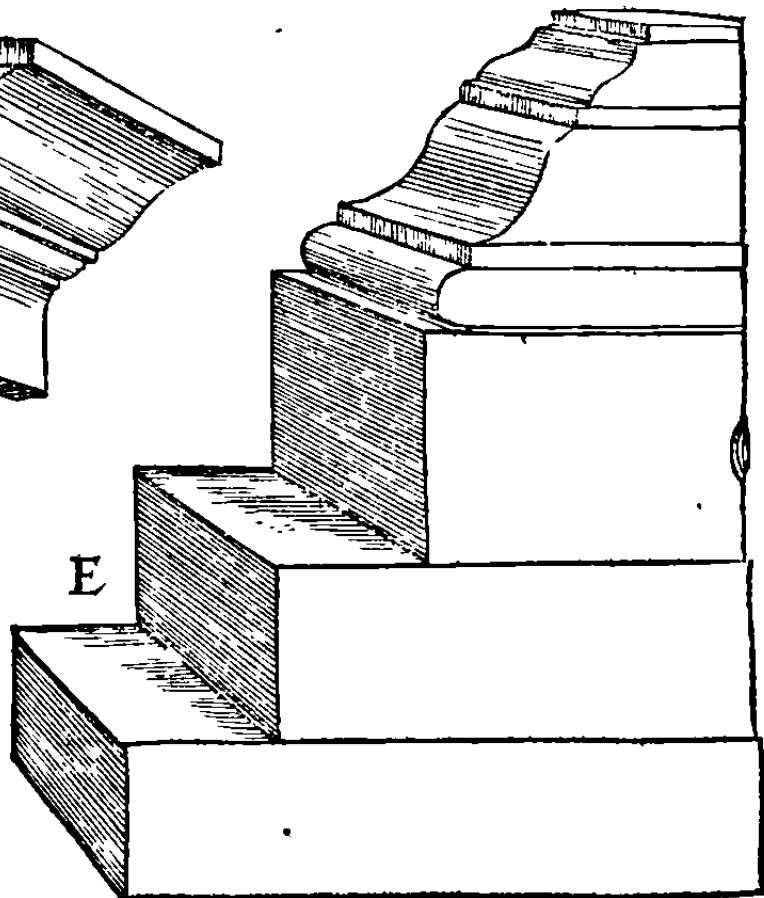
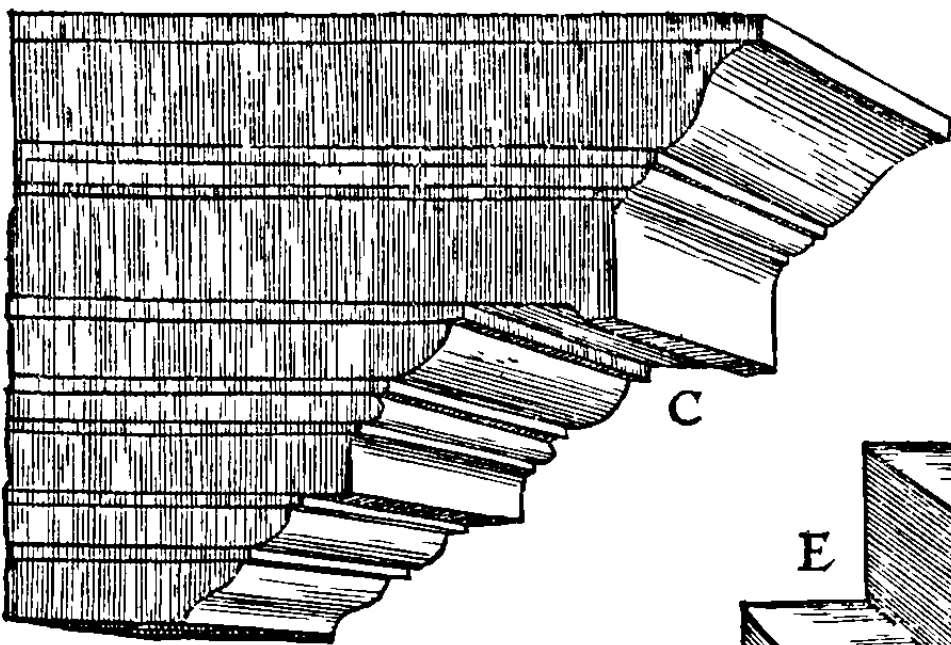
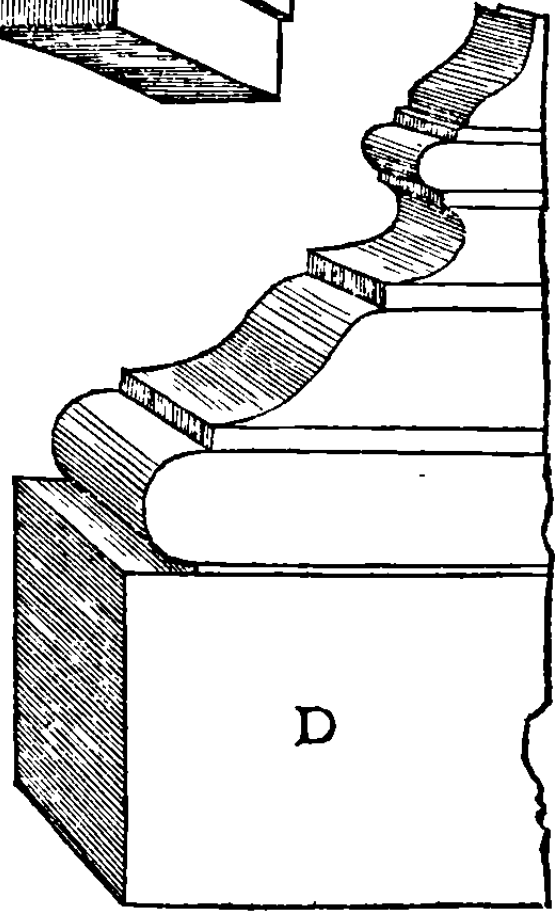
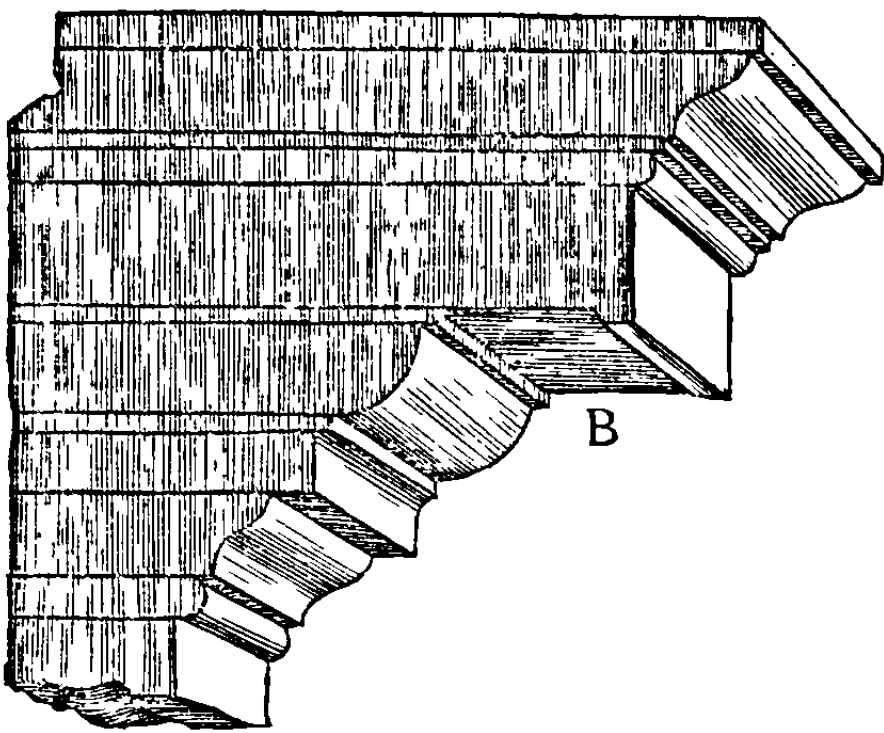
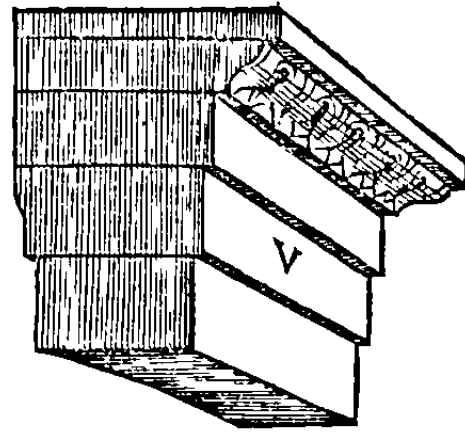
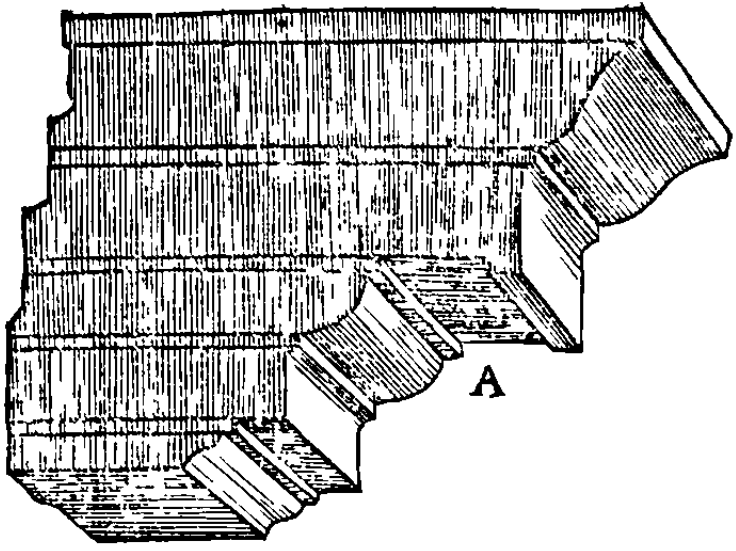
**L**A diminution de la Coulombe  
 Corinthe se fera ainsy que dict est  
 des aultres, & aussy selon quelle sera en  
 haulteur: de seize piedz embas sera ad-  
 moindre, en la superieure partie la fix-  
 iefme part avec la reigle donnee: & si  
 elle est strie ou canellee, la fera on com-  
 me celle de Ionicque: mais depuis la tier-  
 ce part embas, serot plains, ainsy que lon  
 voit a ce quanton, du coronement, qui  
 est sans Mutilus, sera l'Architrabe dune  
 moictie de grosseur de colonne: La Fri-  
 ze, veu quelle est entretaille, viendra la  
 quatriefme partie plushaute que l'Ar-  
 chitrabe: & la Corniche sans la Cimaife  
 de la Frize sera haulte cõe ledict Archi-  
 trabe: la haulteur de tout ensemble, sera  
 quelque peu moins que la cinquiefme  
 partie de la longueur de la colonne. ne-  
 autmoins si la proiecture de la couron-  
 ne est fort faillante, elle ne sen demon-  
 strera que plushaute, & sera a l'edifice  
 de moindre poix. Parquoy l'Architect  
 entendu & expert peult tousiours choi-  
 sir les mesures que myeux luy duyrõt.  
 Pourueu quil ne sorte hors la leçon de  
 Vitruue, & des bonnes anticquitez, des-  
 quelles par ses descriptions on en ha la  
 congnoissance. Pareillement sil adue-  
 noit aussy que par quelque accidēt icel-  
 le colonne eut affaire dune sienne pro-  
 portionnee Stibolate, nayant a obedier  
 a nulles choses, ainsy sera la proportiõ  
 d'icelle, que la largeur soit diuisee en  
 trois, & deux d'icelles seront adioustez  
 pour la haulteur, qui sera vng quar-  
 re & deux tiers, i'entendz le plat, la-  
 quelle haulteur se diuifera en sept ega-  
 les parties, & vne semblable d'icelles  
 baillera on au Base, & encore vne pour  
 la Corniche de dessus, & par ainsy sera  
 ledict Stilobate ou Piedestal propor-  
 tionne a la Coulombe aussy de neuf  
 mesures. Et quant des particuliers mem-  
 bres des Bases & Corniches, cy apres en  
 demonstreray par aulcunes Anticques,  
 desquelz on pourra tirer telles mesures  
 que myeux viendront a propos.



## DE LA CORINTHE.

Entre les autres Antiquitez d'œuvre Corinthe qui se voyēt aux Itales, me semble que le Pantheon de Rome & l'arc triumphal qui est sur le port Danconne, sont des plus belles & des myeux entendues, Duquel Arc le chapiteau cy desoubz figure par A, est proportionne en diligence apres le grād: la haulteur duquel va quelque peu hors des escripts de Vitru. Neārmoins il a pourtant bonne correspondāce, & peut estre que l'intention dudit Vitru. est, que la haulteur du chapiteau soit d'une grosseur de colōne sans l'abacus, & que en cest endroit le texte est corūpu, pour ce que ie nay trouue seullemēt ce chapiteau, mais plusieurs de ceste proportion. les coulōnes de ceste arcq sont canellez ainsy qu'on voit. Le piedestal avec le base dessus est mēbre dicelluy arcq proportionne en petit. La Corniche cy de coste designée p A, fut trouuee al foro transitorio en Rome, & est forte modereemēt faicte pour corniche Corinthe sans modigliōs. Celle marque B, est vng petit plus hardie, mais celle signee p C, est la plus malplaisante pour les doubles mēbres qui viennent soubz la courōne embas qui cause la mauuaisē grace dicelle, & que la courōne avec tāt de corniches a trop peu de saillie. Le bas dung piedestal D, est fort beau a mon aduis, & aussy ie iuge le basement signe par E, estre vne chose qui a cōtinue a quelq̄ edifice. lesquelles choses toutes ensemble peult on applicquer en lordre Corinthe: & au Ionicque ay ie aussy veu les semblables. L'architabe V, est en Verone a vng arc triumphal, duquel les faicies en effect sont contraires aux escriptures de Vitruue, Neantmoins lay voulu cy mētre pour demonstrier les differences.

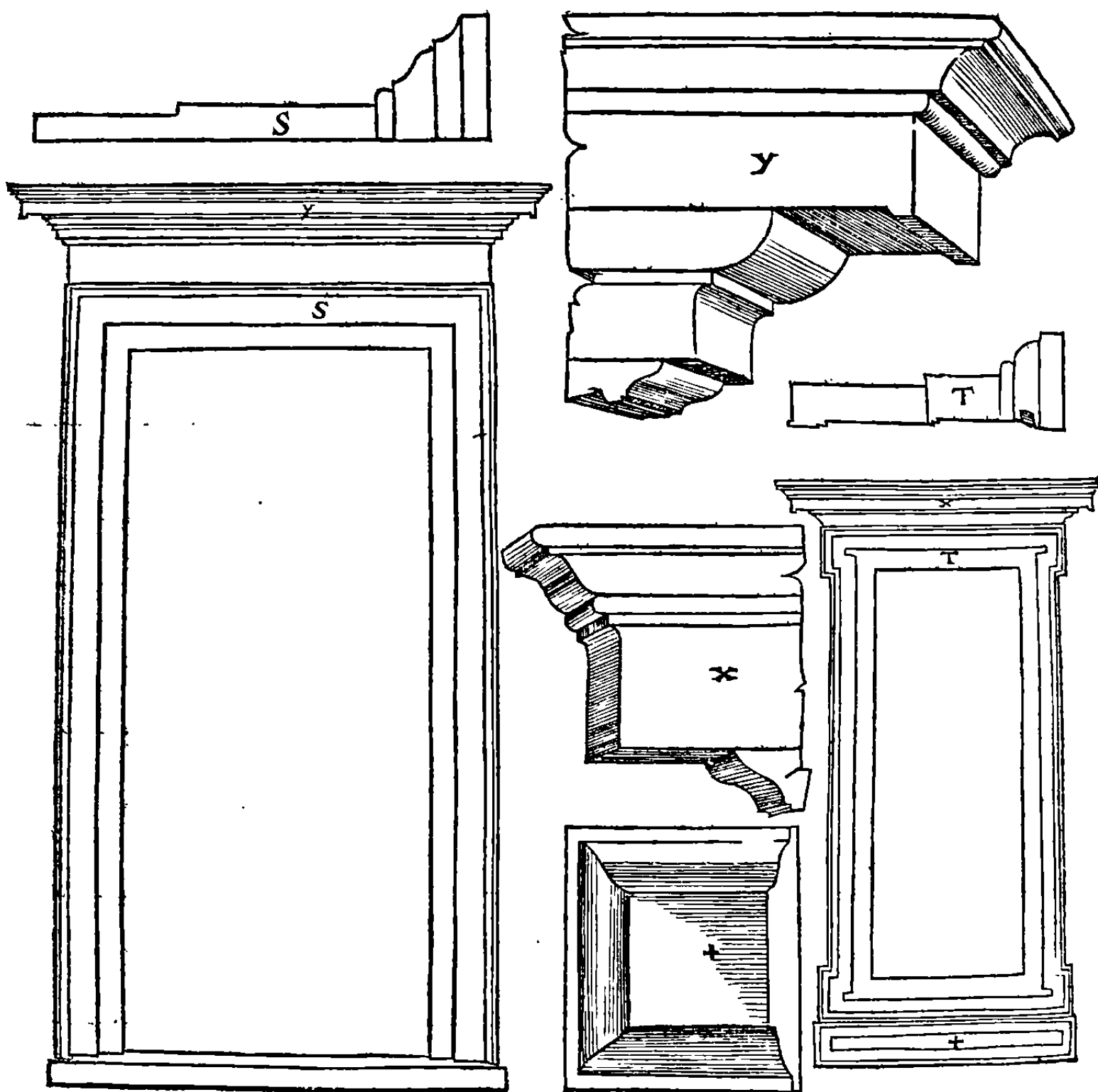


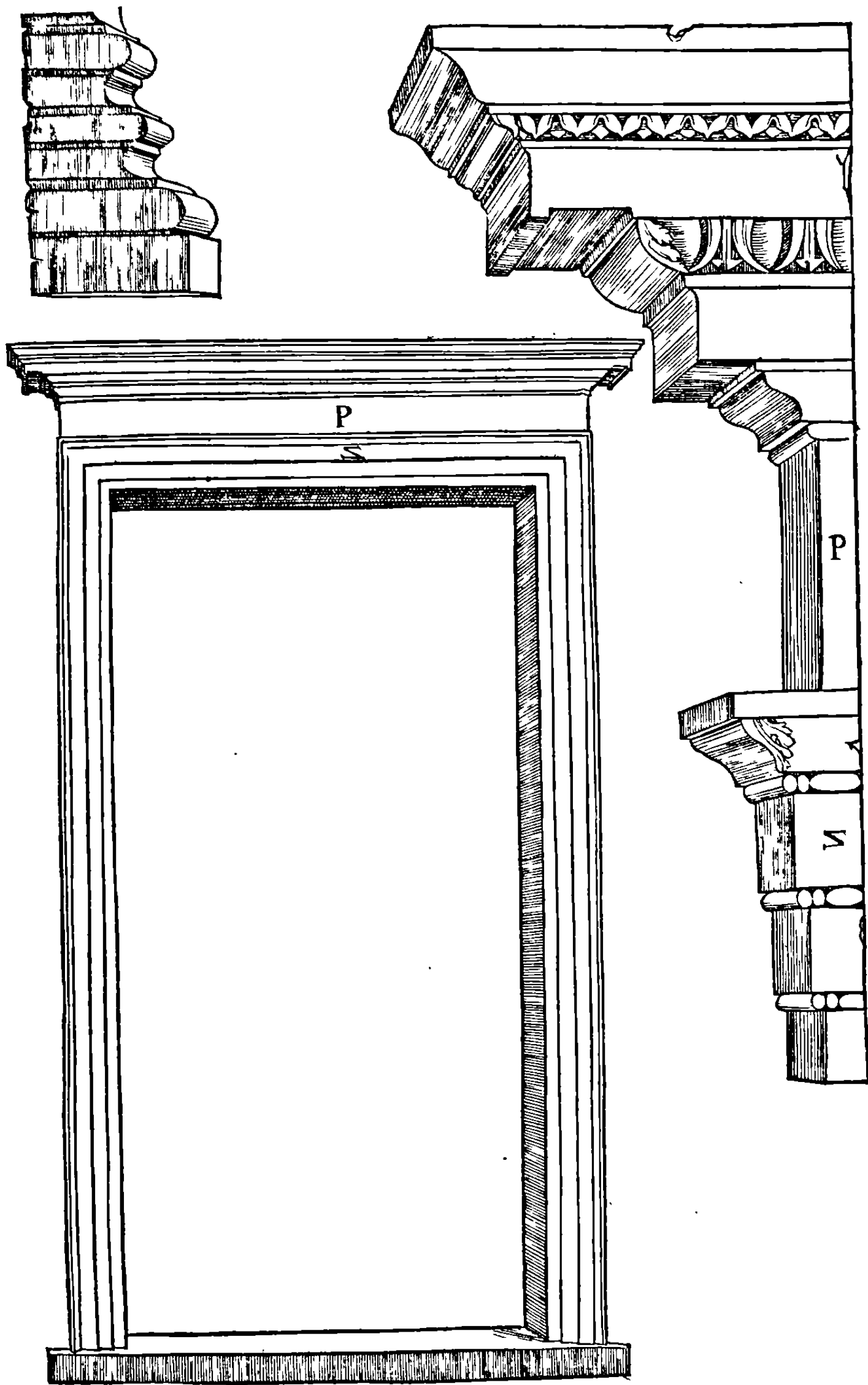


## DE LA CORINTHE.

**Q**uant aux huys de ce Corinthe n'en traicte Vitru. nullemēt, mais ie iray aux Anticques, lesquelles encor pour l'heure l'on voit en estre. La porte ou huys signe par S, Y: est a Tiuoli sur la ruiere Aniene, en vng rond tēple d'œuure Corinthe, lequel huys est diminue en la superiorite la dixhuiētiēme partie: la haulteur passe deux quarrez: la reste des mēbres est proportiōne apres le grand. La fenestre T, X, est au mesme tēple, au dessus diminuee cōme la porte. Les Pilastres ou Antipagmēte, sont ensemble de proportiō, lesquelz par le cōpas legieremēt trouuer lon pourra.

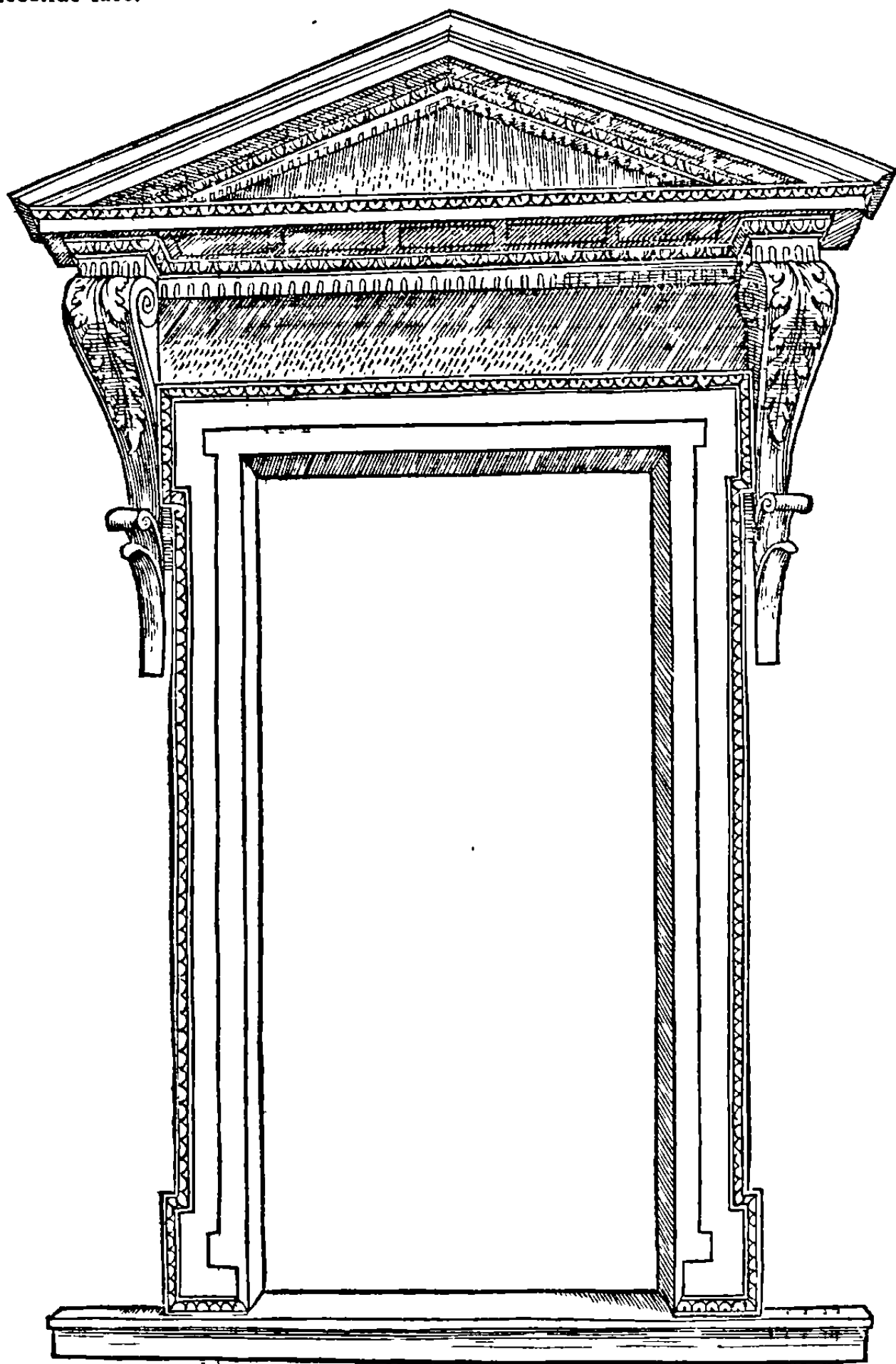
L'huys suyuant signe par P, Z, est celluy du Pantheon a Rome dict la rotunde œuure Corinthe, lequel ha vingt palmes Anticques en largeur, la haulteur. xl. L'on dict aussy que l'Antipagmente est tout d'une piece, dequoy nay veu le contraire. L'antipagmente doncques de ceste huys est de lhuyētiēme partie de la largeur du iour, & est par ses flans de tresbōne grosseur. Mais pourtant que veoir on ne peult le front d'icelluy sans vne partie des costez, semble pource aux regardans estre plus large que en effect elle n'est. Et cest huis (a cause de sa grande haulteur) vient a perpendicule & non diminuee comme les deuandies. Tous les aultres membres sont proportionne apres le grand: la Base de dessus la porte ou huys, est ycelle des colonnes plattes, dessus la premiere ordre, laquelle iay allegne au Corinthe.





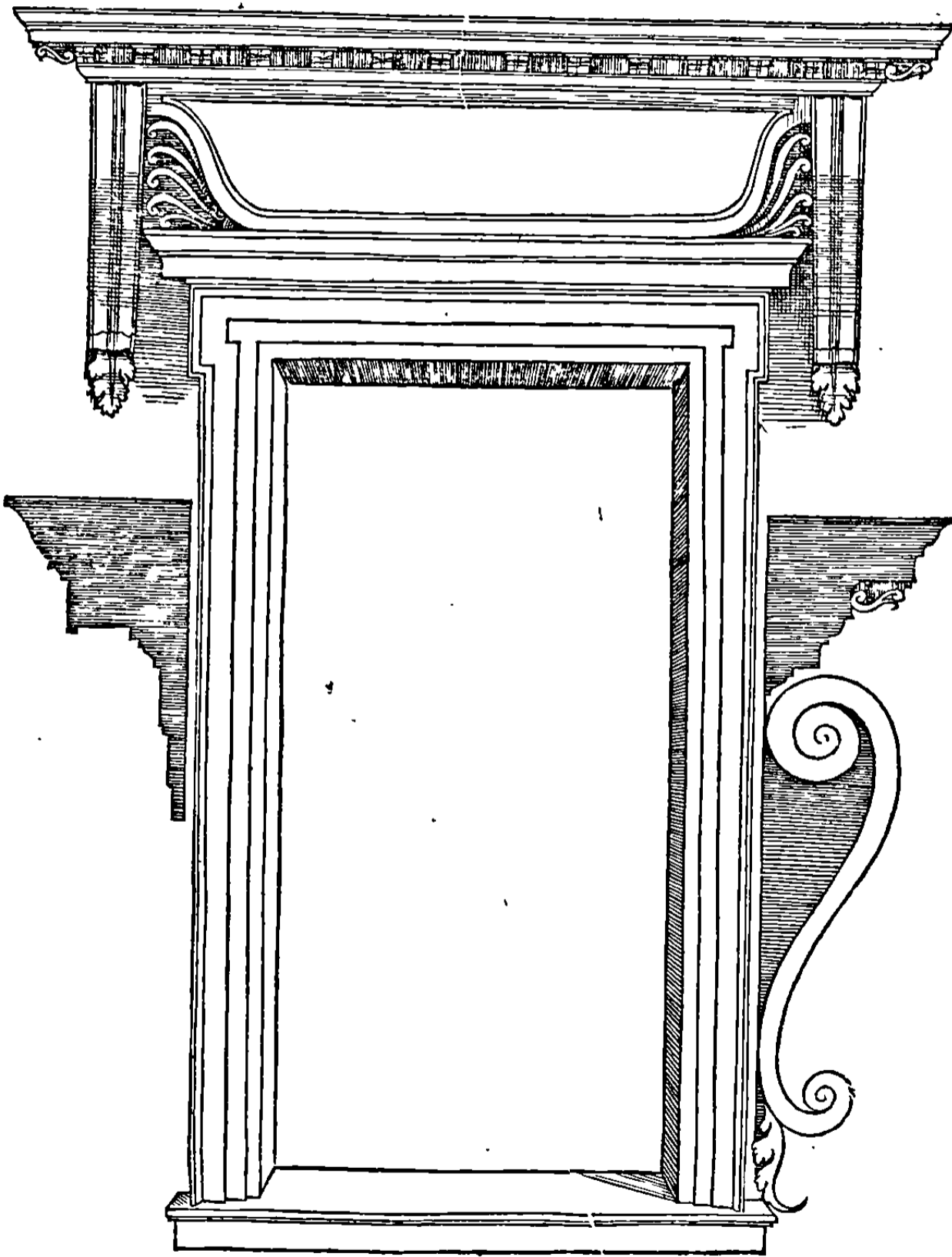
## DE LA CORINTHE.

C'est huy cy desoubz forme, est a Palestine, pour leur appelle Pelestina, & est oeuvre Corinthie duquel l'ouverture est de deux quarez, L'antipagmente ou pilastre est d'une sixiesme partie de la largeur diuise en la maniere que dict est, La Frize, est la quatriesme partie plus haulte que le supercile. La couronne avec la reste contient aultant comme ledict supercile, com party ainsi qu'on apparceoit en la figure, les Prothirides ou Ancones avec leurs appartenances pendent si basses comme lon voit. Le frontispice se faict, ainsi que dict est en l'ordre Doricque en la seconde face.



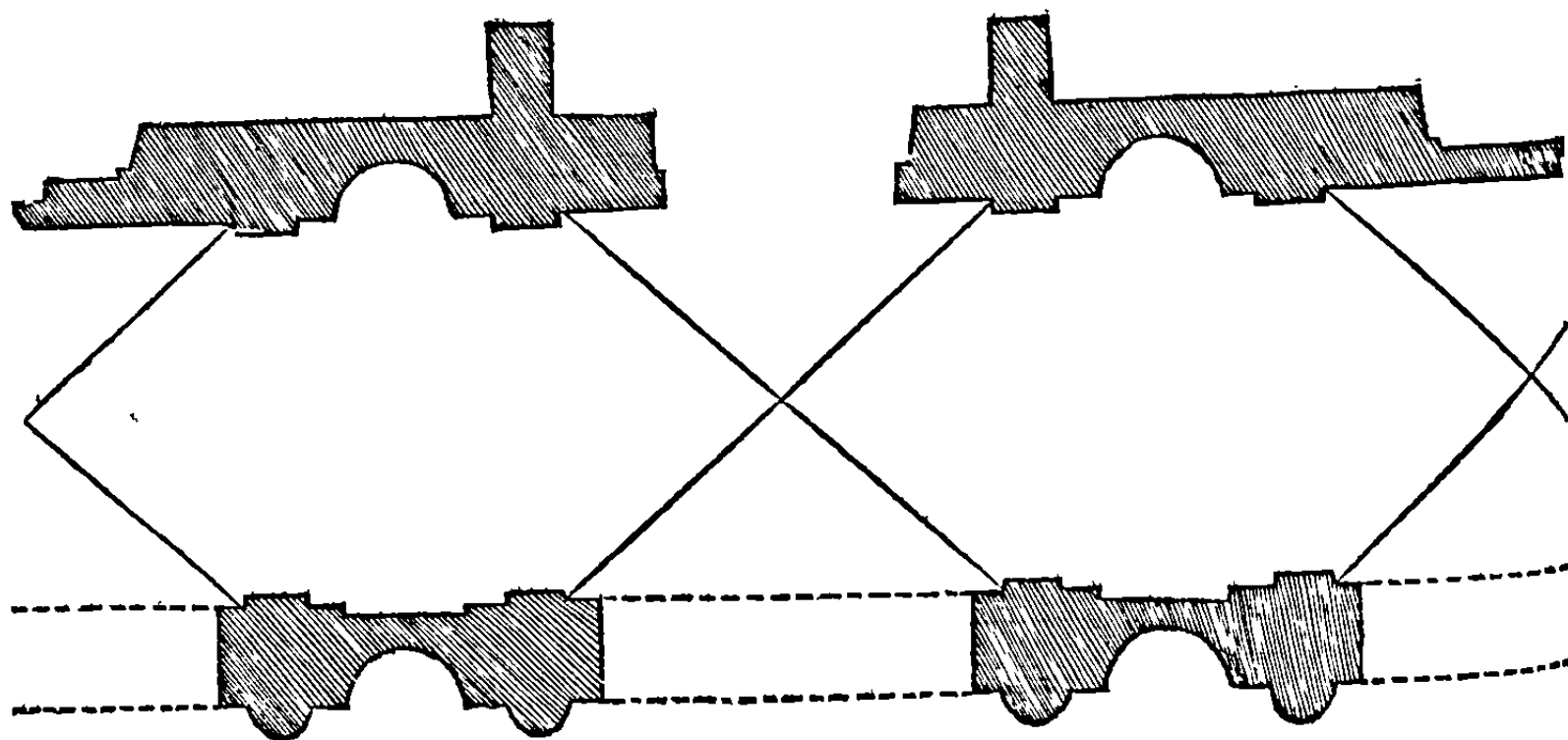


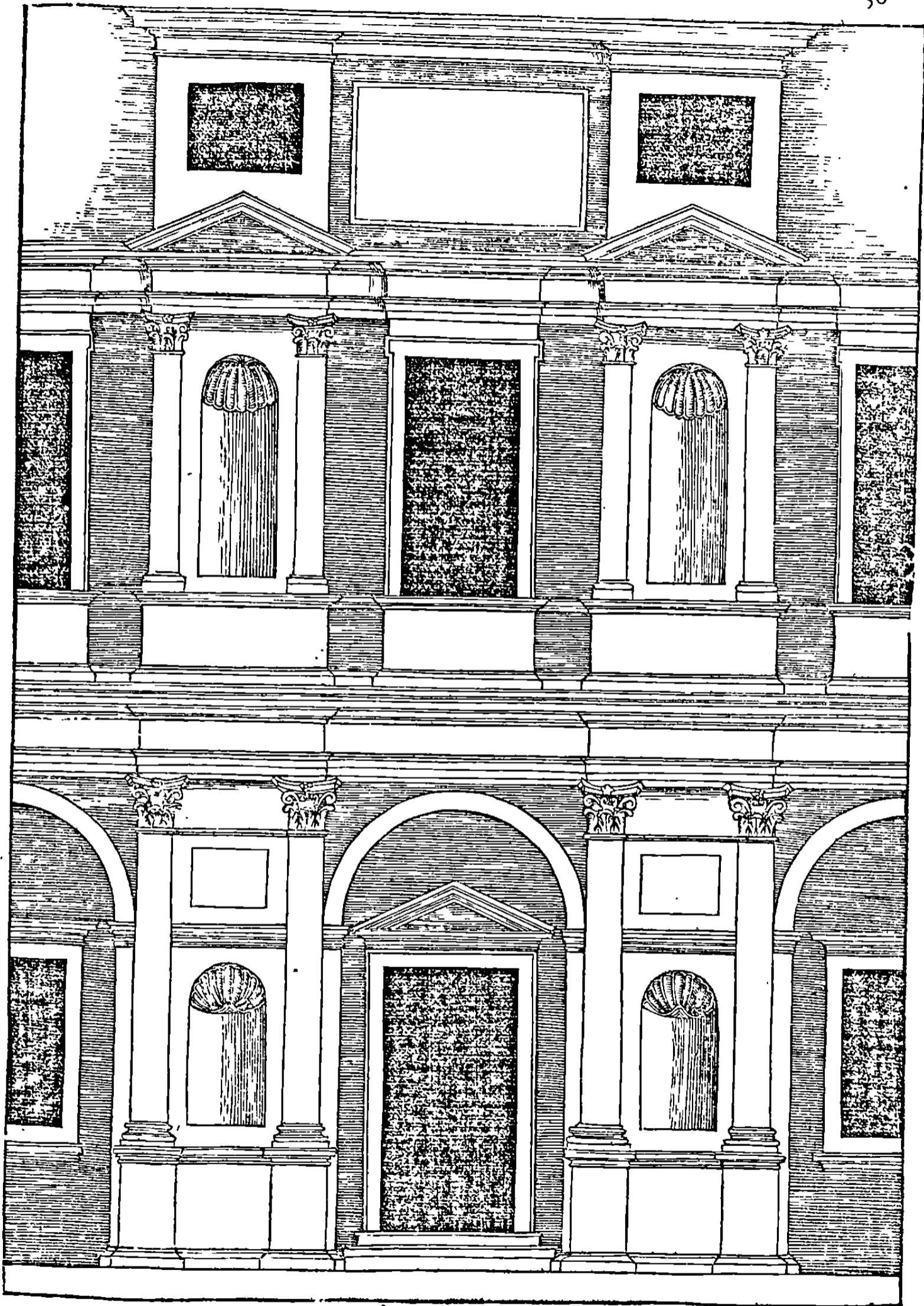
**C**ombien que ceste porte ou huys soit differente a tous aultres que iamais aye veu aux Antiques, si est elle toutefois fort plaisante & demonstrable a loeil, laquelle porte ou huys est de Spolere enuyron vne demye lieue hors du grand chemin, a vng Temple Anticque d'œuure Corinthe. Et de la proportion d'icelle ny de ses membres n'en parleray plus auant, car qui cherche de pres, pourra le tout trouuer au compas.



## DE LA CORINTHE.

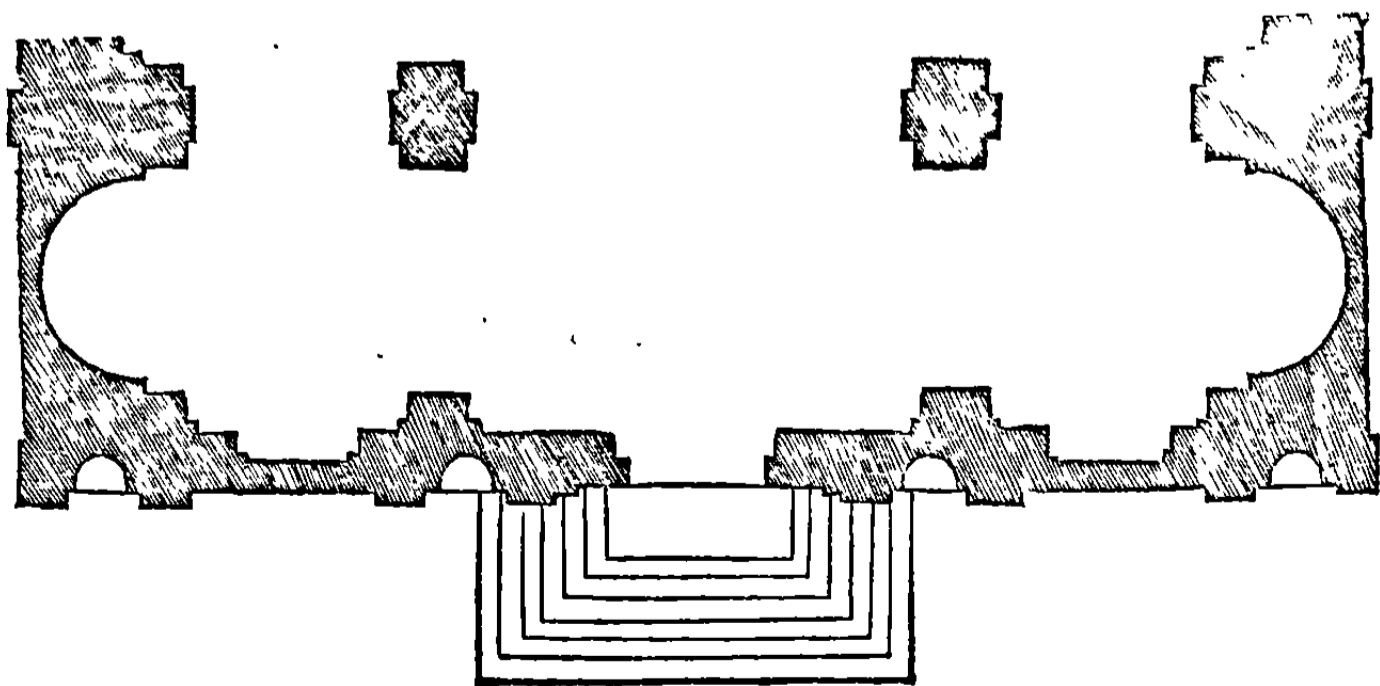
**D**E ceste Corinthe, laquelle est agreable a vng chascū, formeray plusieurs sortes dedifices en donnant dicelles aulcunes reigles generales, pour plus satisfaire a ceulx qui de mon labeur se delectent. Et pource que les anciens Architectz, lequelz voulurent que leurs choses fussent a perpetuite, faisoient les Pilliers (auquel les pilastres sont enserres) qui soubstienent les arcures de bonne espesseur. A ceste cause ceste sequēte face ha le pilastre, asscauoir, le corps entier de front semblable a la largeur des arcures, mais sa grosseur tient la quatriesme partie moins. La grosseur des coulomnes seront dune fixiesme partie du pilastre. Les Nichetz d'entredeux les coulomnes, seront large deux grosseurs de coulomme. Leurs haulteurs seront quelque peu moins que de deux quarrez. La haulteur des piedestalz sont de trois grosseur de coulomme. La haulteur des arcures fera on de deux quarrez. La haulteur des coulomnes, bases, & chapiteaux, seront de neuf parties & demy. La largeur de larcure avec les pilastres, se fera dune demye coulomme. Limposte qui soubstient larcq sera de la mesme haulteur fait en la sorte comme celuy du Theatre de Marcello en lordre Ionicq; laquelle imposte seruira sur lhuys de corniche. La haulteur du dict huys sera on en ceste mode, Que au desoubz de ladicte corniche soit le supercile fait de la mesme haulteur, & depuis la embas sera fait deux egales diuisions, iusques sur le degre, desquelles diuisions lune sera la largeur du iour. Pareillemēt la corniche de lhuys sera egale a celles des fenestres qui sont decoste. Et la cimaise du piedestal viendra aussy egale ment desoubz lesdictes fenestres. Le iour dicelles sera prins en diagone, & lantipagmente de la fixiesme partie du iour. Les particuliers membres du Piedestal, Bale & Chapiteau, seront faitz sicomme est notoire au commencement de ceste ordre. Dessus les coulomnes assied on l'Architrabe, Frize, & Corniche comparty en la maniere cy deuant demonstree. La haulteur du deuxiesme ordre sera maindre ou pluscourte la quatriesme partie que la premiere. Et tous les membres ensuyuant diminuez comme en la figure lon peut apparceuoir & mesurer. Leleuation ou admortissement de dessus lequel ie n'estime pour vng ordre entiere, mais beaucoup plusbas, la haulteur dicelle est cōme la largeur de larcure dembas. Et sa corniche laquelle sert d'Architrabe & de Frize, sera dune cinquieme partie de ceste ordre en haulteur. Lesquelles mesures prendre lon peut du chapiteau Doricque. Et pour plusgrand aornement pourra on poser dessus vng fastige, mais le mesme mis au mitant defigureroit les petitz de dessus les Nichetz, si ce n'estoit doncques qu'on les laissast courir en rondeur. Par laquelle chose feroit l'oeuvre transmuer & delectable a loeil.

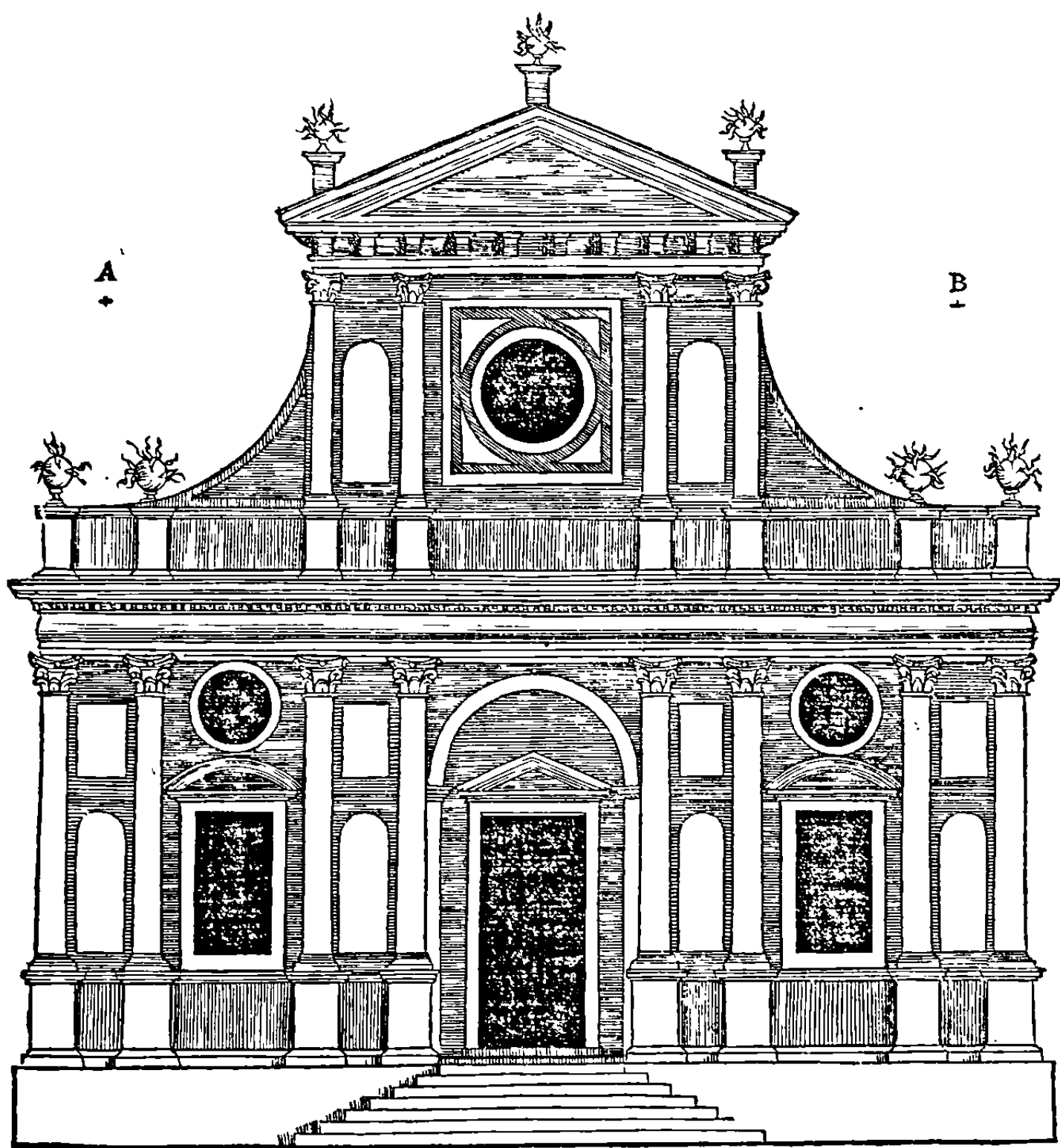




## DE LA CORINTHE.

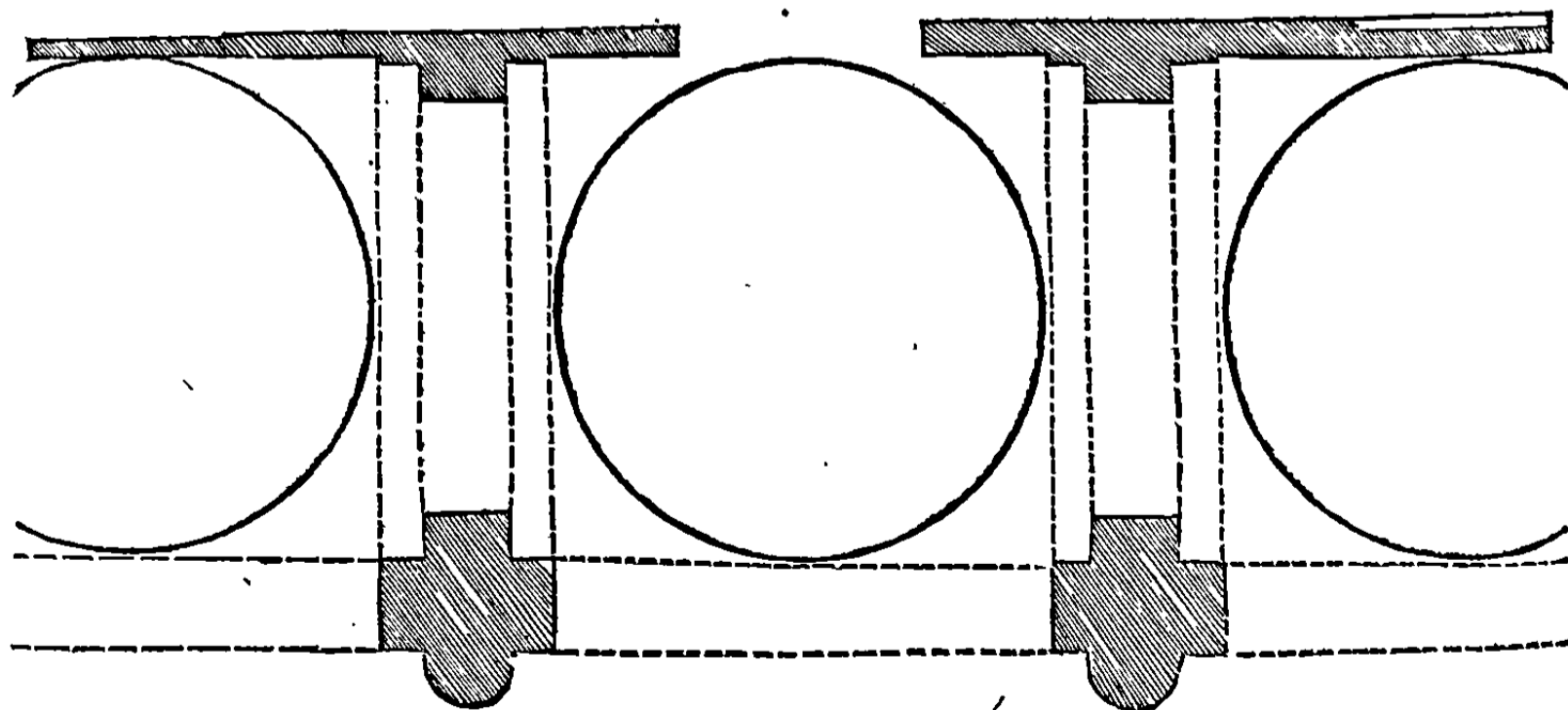
**T**ousiours quant l'Architecte voudra edifier vng Temple, tant plus sera son fond ou pavement esleue de terre, de tant plus se monstrera magnificque: & ainly ont faitz les vrayz Antiques, combien quilz vsoient d'autres formes de Temples fortz differentz des ensuyuans, car ilz ne faisoient qu'ung corps seulement. Mais entre nous Chrestiens nous faisons la pluspart de noz Temples en trois parties, ioindant vne partie au milieu, & deux aux costez: & aulcunes fois se font Chappelles hors des costez, comme en la platte forme lon peut apparcevoir. La largeur de ceste face sera de trente deux diuisions, desquelles lune d'icelle sera la grosseur dune colonne. L'entrecoulonne du millieu donnera on sept parties. Les grosses entrecoulomnes des costez seront chascune de quatre part & demye. Les entrecoulomnes de Nichetz auront chascune deux mesures, & par ainly seront les trente deux diuisions alleues. Les arcures avec leurs Pilastres seront large dune grosseur de coulomme. La largeur de lhuys sera de trois parties & demye, & la haulteur de sept: l'imposte soubstenant larcure est aultant large comme ledict arcure. La haulteur des Piedestales seront de trois pars. La haulteur des colonnes avec Bases & Chapiteaux de neuf parties & demyes. L'architrabe, frize, & corniche, seront d'une quatriesme partie, de longueur de la coulomme, & quant au residu des particuliers membres restant, soit obseruee la premiere reigle. Touchant des fenestres, nichetz, & aultres aornementz, peult on comprendre en la figure, & mesurer. La deuxiesme ordre sera la quatriesme partie plus courte que la premiere, & tous ses membres diminuez a la duenar: mais l'architrabe, frize & corniche, seront diuisees en trois egales parties, ainly que des aultres est mentionne. Le Fastige se fera en la sorte que Vitruue en l'ordre Doricque ha demonstre. Les deux costez seruant de decoration & de soubstenement, seront dune quatriesme partie d'ung cercle, desquelz le centre est A, & B, & vne chascune d'icelles choses peult on poser sur chascun arcure, qui diuise les Chappelles, qui sera grande soubstenance pour l'œuure du millieu, & aussy par icelles se pourront conduyre les caues du toict de dessus iulques sur les parties d'embas.

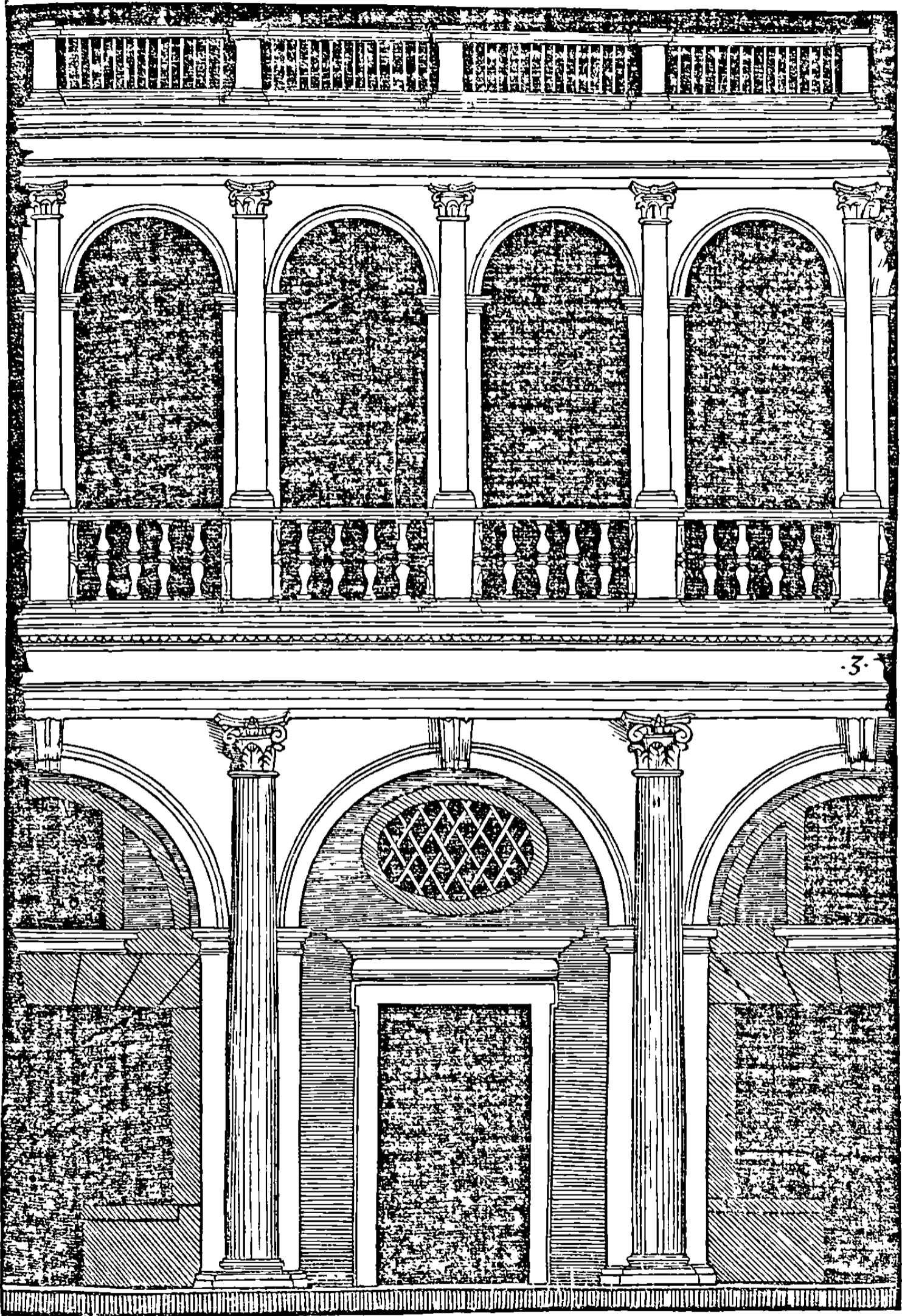




## DE LA CORINTHE.

**L**A diuision de ceste precedente oeuvre sera, que le pillier soit dune troiziesme partie de la latitude de larcure, mais la grosseur dune fixiesme partie. La grosseur de la coulomme sera de mesmes, Sa haulteur contenant Base & Chapiteau de dix parties & demye. Larcure, Pilastre, & Imposte seront dune demy grosseur de coulomme, La mesure dudit imposte peult on prendre du Chapiteau Doricque, en rechangeant les membres, Le mesme seruira aussy a lhuys de Corniche, & pareillement pour soubstenement des fenestres qui sont dessus les bouticles. La haulteur de Larcure (car souuentefois pour aucunes causes, les conuendra estre de si basse stature comme en la presente pouez apparcevoir) sera en largeur de trois parties, & cinq en haulteur, & par ainsy aura lhuys la mesme proportion. Lantipagmente sera dune fixiesme partie de la largeur du iour. Et sil aduient que Larchitect vueille faire la haulteur de larcure de double proportion, viendra aussy lhuys de la mesme mesure: mais les colonnes appartiendroient auoir desoubz les bases vne grande pierre, ou Plinthe, desquelles choses les Antiques se sont aydez. La haulteur de Larchetrabe, Frize, & Corniche, soient de deux grosseurs de coulomme, comparty ainsy que dict est au commencement des reigles, ou en la maniere d'aucunes Antiques cy deuant mentionnes. Et pource que l'espace de desoubz larcure iusques au pauement ou planchier qui egal est au dessus de la Corniche seroit trop grande pour voullier en croix, a celle cause ie concluyroie de faire droictement derriere la coulomme vne arcure, & entre chascune espace voullier en mode de chauldier ou chauderon, ainsy comme au plant lon peult apparcevoir. La haulteur du second ordre sera la quatriesme partie maindre ou plus courte que la premiere, & partie en ceste maniere, que le podie ou appuyemēt soit en haulteur la grosseur de deux colonnes d'embas. Et de la a mont diuise en cinq, l'une donnera on a Larchitrabe Frise & Corniche, & les quatre seront pour la longueur des coulomes. Les arcqz avec leurs pilastres, seront dune demye grosseur de coulomme. Du residu sera obseruee la generale reigle. Et sil aduient que icelle face soit sur quelque place ou marchie, sicomme par les bouticles des costez le demonstre, par ainsy se trouuera elle plus aysée & manifique de faire vne ligne, asscauoir vng appuyement dessus la superieure ordre: mais pour icelluy asseurer des pluyes, neiges, & gelleures, sera besoing sur toutes autres diligences de faire vne voulseure, ou pauement bien serre, & venant au deuant en declination, pour causes des eaues, & seroit chose plus seure de couvrir tel pauemēt de plomb. Com bien toutefois que les bons & vrais Architectz desprisent, & suyent vne coulomme ou pillier laquelle est posee sur vne place vaine, ce que pareillement ie ne prise. Neantmoins pource qu'ung tel subiect ay veu au porticque Pompee en Rome, fait de l'oeuvre Doricque, ie m'ay biē voulu enhardier de mettre cy le semblable, pour si daenture a quelcun pourroit seruir.





## DE LA CORINTHE.

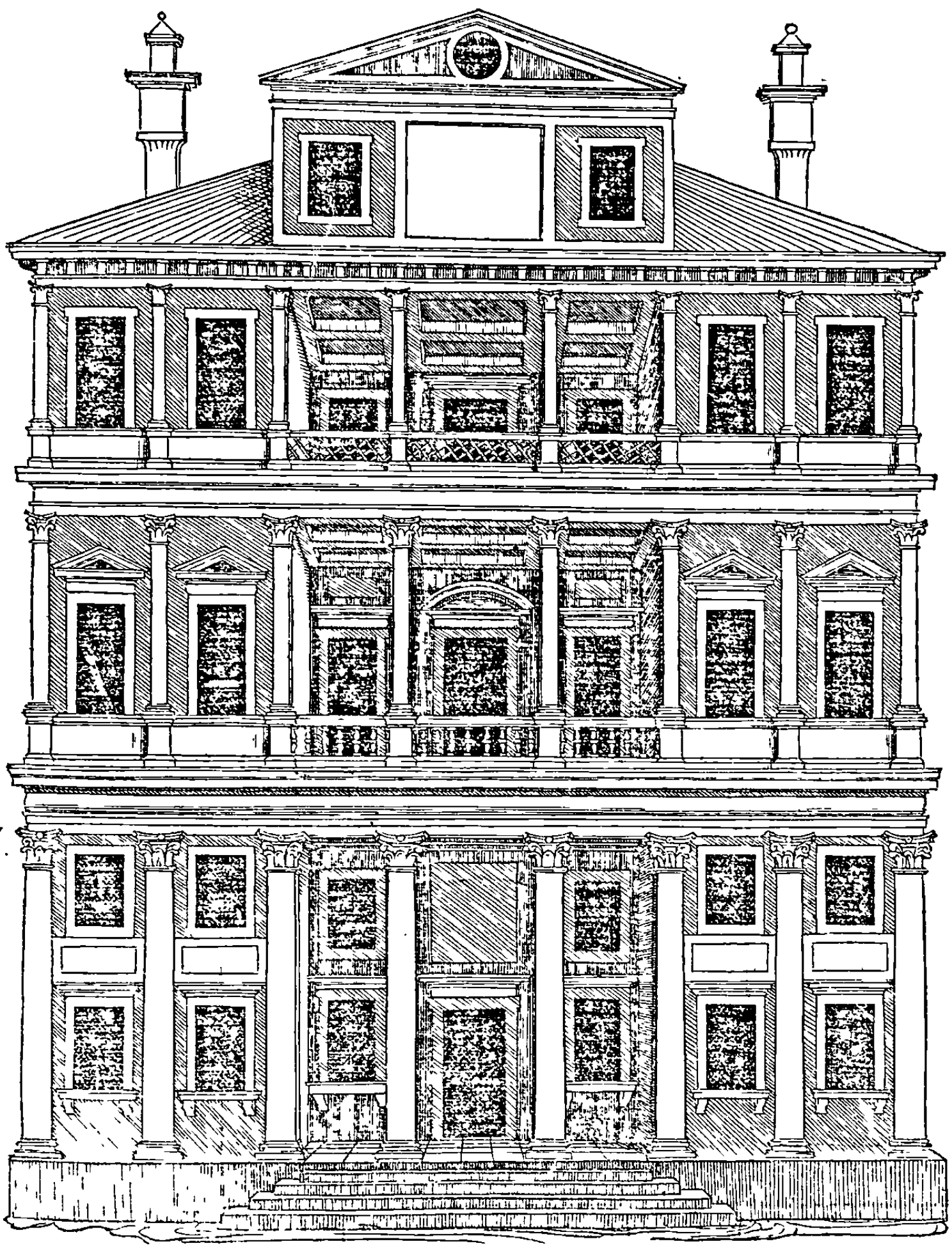
**P**ource que les Venetiens en leurs fabricques fort se delectent en l'oeuvre Corinthe, & pareillement en plusieurs fenestres, & appuyement assez. A ceste cause en ay voulu icy former vne, laquelle est fort plantureuse de iours & d'appuyementz dict podies, & ay voulu aussy asseoir gallerie sur gallerie, lesquelles amainent plus grande commodite, que les saillies ou proiectures, & fera la fabricque de plus commodieuse representation, a celle fin que toutes les choses de dedens ou la veue se peult dilater, soient de plus grande satisfaction.

La compartion de ceste face sera, que la largeur diuisee en trente parties, & l'une dicelle sera la grosseur d'une coulomme, l'entre coulomme du milieu sera de .iiii. diuisions, mais tout le residu des autres de trois, & par ainsi seront toutes icelles diuisions allouee ou distribuee. La hauteur des coulomes seront de dix pars & demye, avec Bases & Chapiteaux. L'architrave, Frize & Corniche, seront ensemble la cinquiesme partie de la hauteur d'une coulomme, iceux membres diuise en la maniere que dict est. Les iours des fenestres seront en largeur d'une coulomme & demye, toutes en perpendiculaire, depuis le hault iusques embas. Mais la hauteur des fenestres premieres soient de quatre diuisions, & trois de large. Et celles qui viendront dessus, auront leurs hauteurs en diagonale. La largeur de lhuys sera de deux grosseurs de coulomme, & .iiii. de hauteur. L'antipagment, avec le supercile, frize, & corniche, seront parties comme des autres est dict. Et par ainsi viendra la Corniche de lhuys egale a celles des fenestres embas. La seconde ordre soit plus bas que la premiere la quatriesme partie. mais les apuyemens ou reposementz avec les balustres, se feront de telle hauteur comme la largeur d'une fenestre: la reste de la hauteur se partira en cinq, l'une sera pour l'architrave, frize & corniche, & les autres quatre seront pour la coulomme, contenant en soy base & chapiteau. La hauteur des fenestres, seront de deux quarez, du ramanant des aornementz se feront a lequipolent des autres, Et pareillement sera lhuys de la gallerie semblable a celluy de desoubz. Le tiers ordre sera diminue du second la quatriesme partie, & mesmement chascun membre, excepte la hauteur des fenestres, qui seront en hauteur de double carreure, & plustost plus que moins, a cause que la hauteur samoin drift d'elle mesme. Leleuation ou couronnement du milieu sera en hauteur aussy diminue la quatriesme partie, ainsi comme dict est des autres. L'architrave, Frize, & Corniche, seront d'icelle altitude la quarte partie. Le fastige se fera semblable a ceulx des temples doricque, come dict est.

Et reste il encor aucuns autres mesures, on pourra retourner a la premiere Reigle.

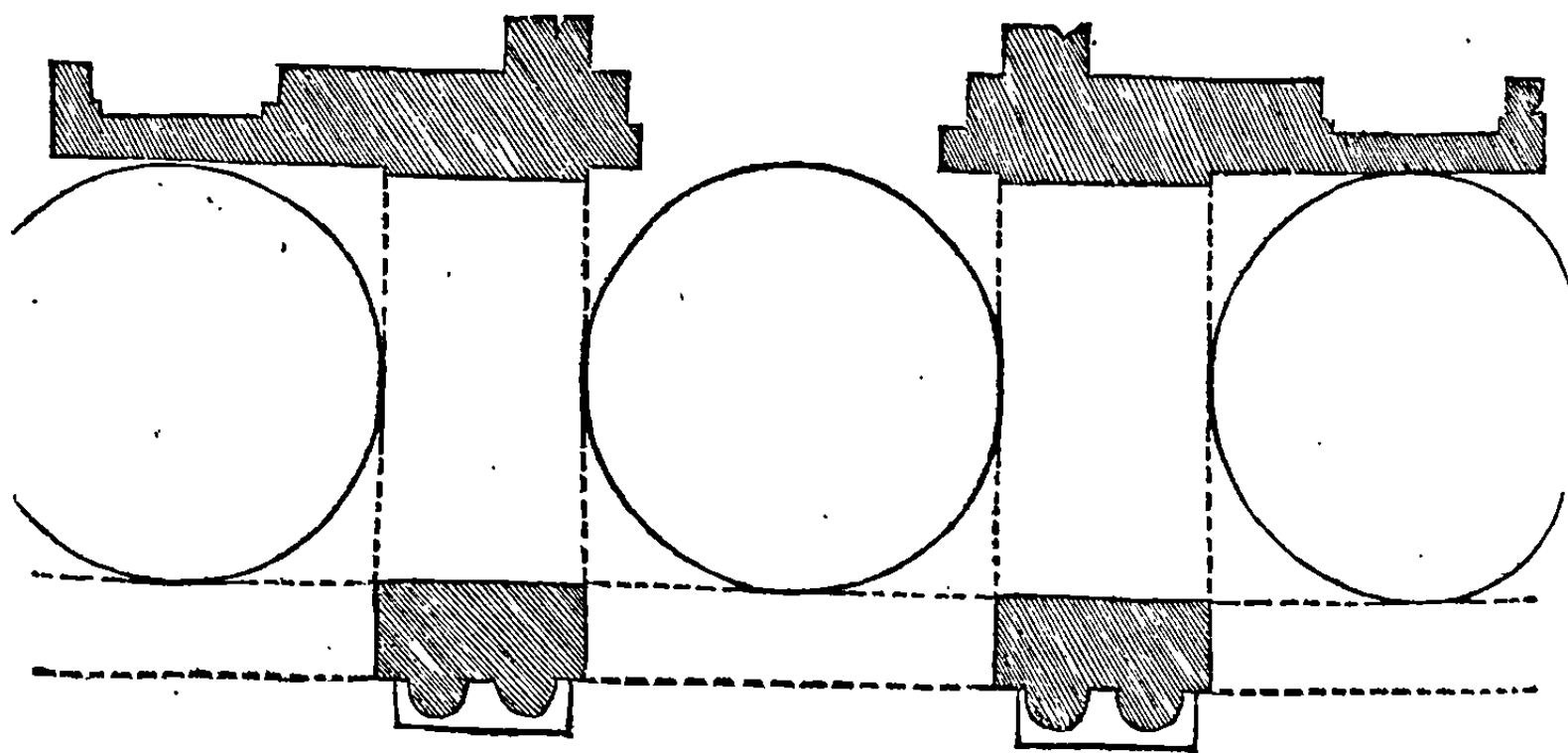
Cy desoubz ne mestray son plant ou platte forme, car la perspective des galeries le demontre assez clere ment.

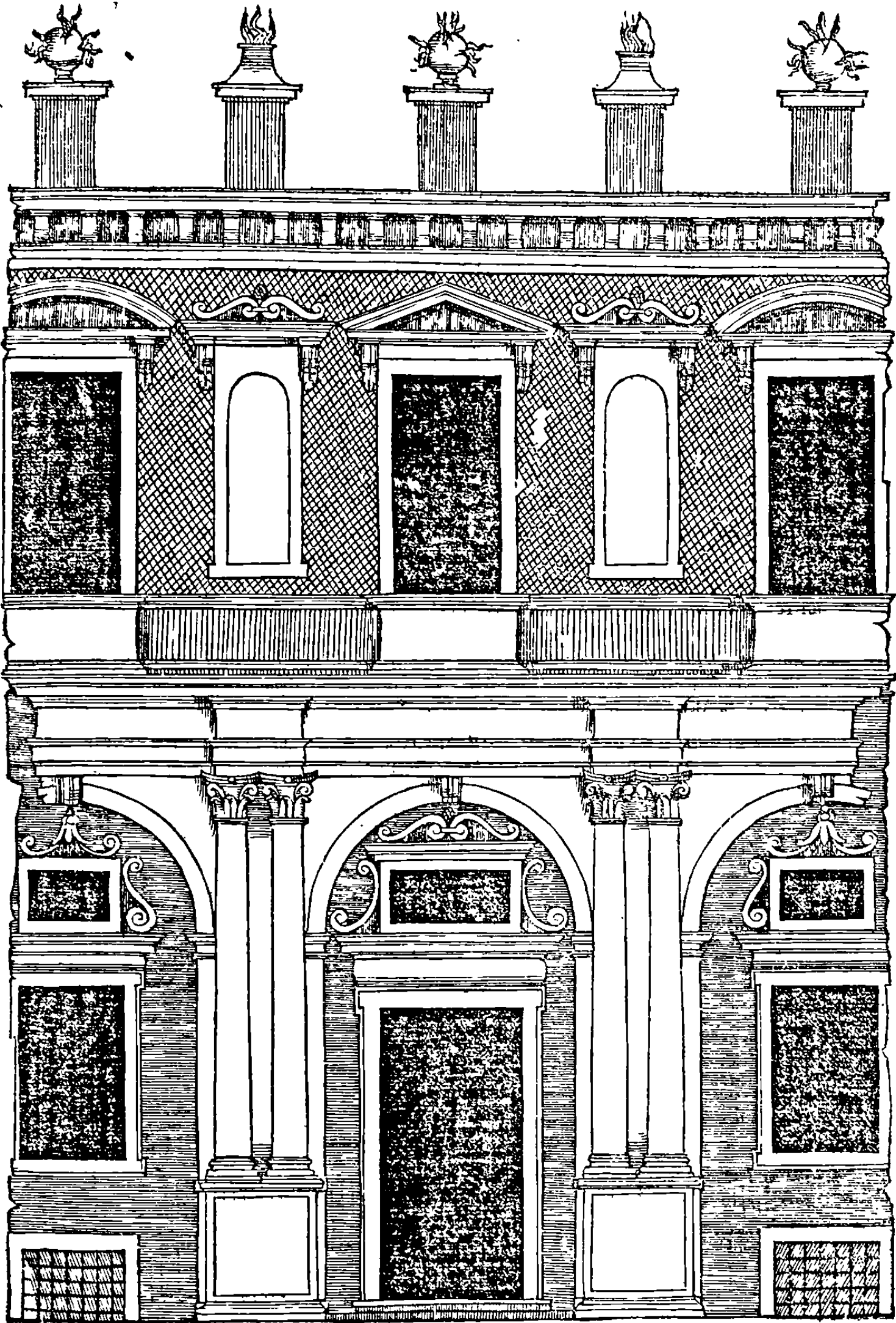




## DE LA CORINTHE.

**A** Inſy qu'autreſſois i'ay dict, que vng architecte aura des colonnes a plantez, mais ſi courtes que aulcuneſſois ne luy viendront a propos, ſi ce neſt doncques que l'inſtruction & ſcience de l'architecte ne ſoit telle, quil ſe puiſſe ayder d'icelles. La compoſition de ceſte face ſera, que la largeur d'ung arcq ſoit doublee en hauteur, Le front du pillier ſoit de la moictie de telle largeur, & deſdictz pilliers en faire trois parties & demye, deſquelles ſera l'une dicelles la groſſeur du ne coulomme, L'entre coulomme d'une demye groſſeur de coulomme, & aultant contiendront chacun pilafre avec leurs accures. La hauteur des piedeſtales ſans le plinthe inferieure, ſoit aultant que la largeur du pilafre entier, & ſes membres comme dict eſt du piedeſtal Corinthe. La hauteur des coulommnes avec baſes & chapiteaux ſeront de vnſe meſures, Ce qui ne ſera pourtant reprehensible ny faux, a cauſe de leurs conionctions : & conſiderant auſſy que icelles ſont miſes plus pour aornementz que pour ſoubſtenement d'aulcunes peſanteurs. La hauteur de l'architrave frize & corniche, ſe fera de la quatrieſme partie d'une longueur de coulomme, & au perpendicule des coulommnes fortiront les membres, excepte la couronne & ſcime, Lesquelles deſirent & veullent trauerſer ſans corrompre, Car ainſy ont vſez les bons Anticques. Pareillement Bramat vne lumiere d'architecture en noſtre ſiecle, ha fait vne telle maiſon en Rome a Beluedere. La largeur de l'huys ſera de quatre groſſeurs de coulomme, & double en hauteur. L'antipagmente, ſupercile & la frize, ſeront faitz en telle maniere, que la corniche ſoubſtenant l'arcure, ſerue deſſus l'huys, & fenestres, deſquelles la largeur ſera de trois groſſeurs de coulommnes, & leurs hauteurs de cinq. La deuxieſme ordre ſera de la premiere diminuee la quatrieſme, partie, & icelle hauteur diuiſee en ſix, l'une donnera on au podie, quatre pour les eſpaces des fenestres, & l'autre ſera pour l'architrave frize & corniche : compartie de telle ſorte comme lon trouuera cy apres en lordre Composite. Les largeurs des fenestres ſeront en perpendicule a celles d'embas, & la largeur d'icelles ſoit doublee en hauteur. De la reſte des aornementz, tant des fenestres comme des nichetz ſe feront ſemblable comme eſt demonſtre en la porte Ionicque pareille a ceſte preſente. Laquelle ocuure ſelon le Corinthe ſe fera plus amyable & avec plus d'enrichiſſement. La largeur des nichetz avec les pilafres, ſeront en perpendicule de deſſus des coulommnes & icelle largeur compartie en ſept, les cinq ſeront pour les nichetz, & les deux aultres pour les pilafres, Leurs hauteurs ſeront de trois largeurs, pource quilz ſeſloignent fort de la veue, qui cauſe ſembler plus courte. Les petitz piliers de deſſus la corniche ſont poſe pour decoration, & pareillement pour vtilite ſervant les aulcuns de cheminees.

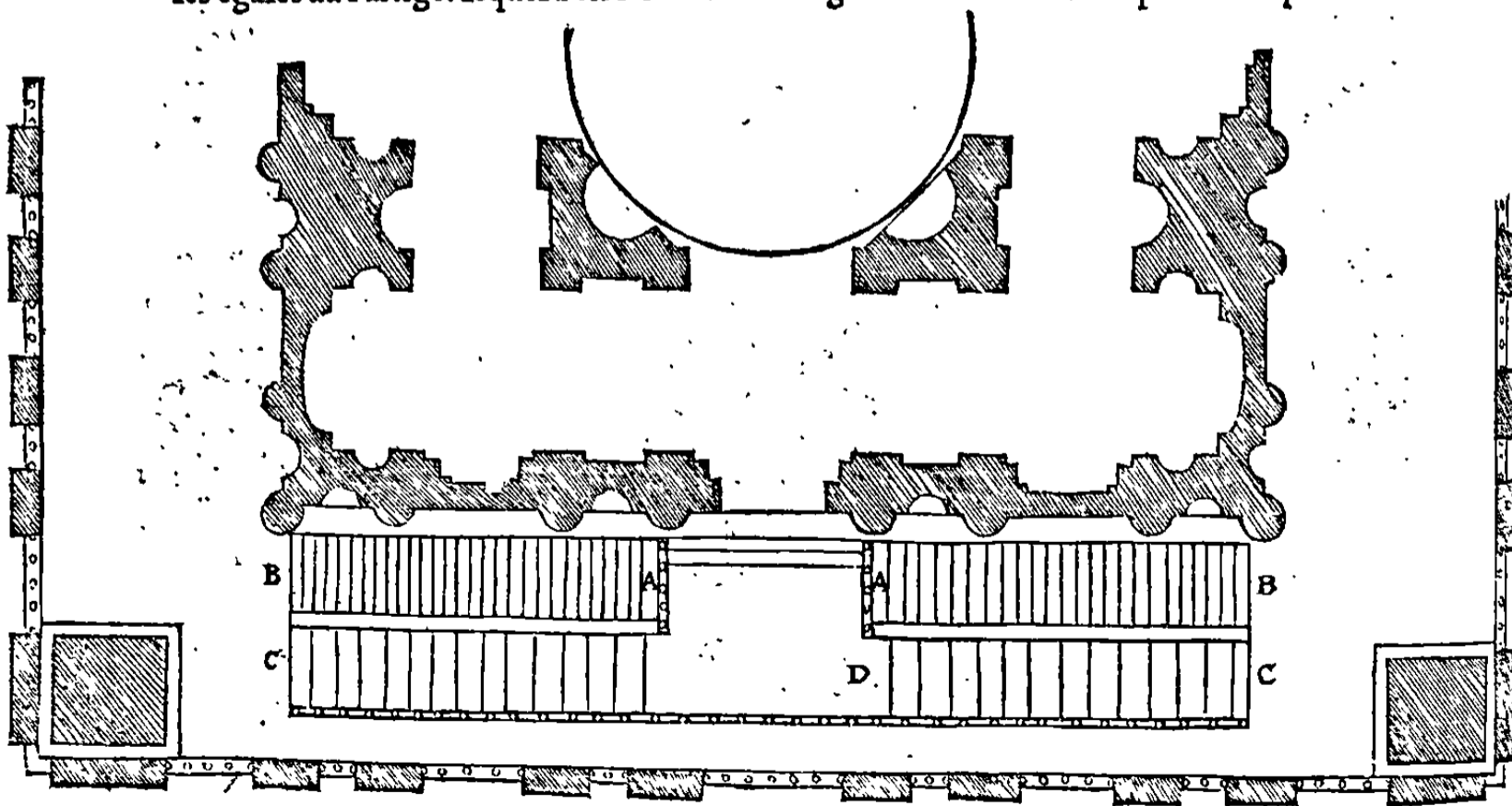


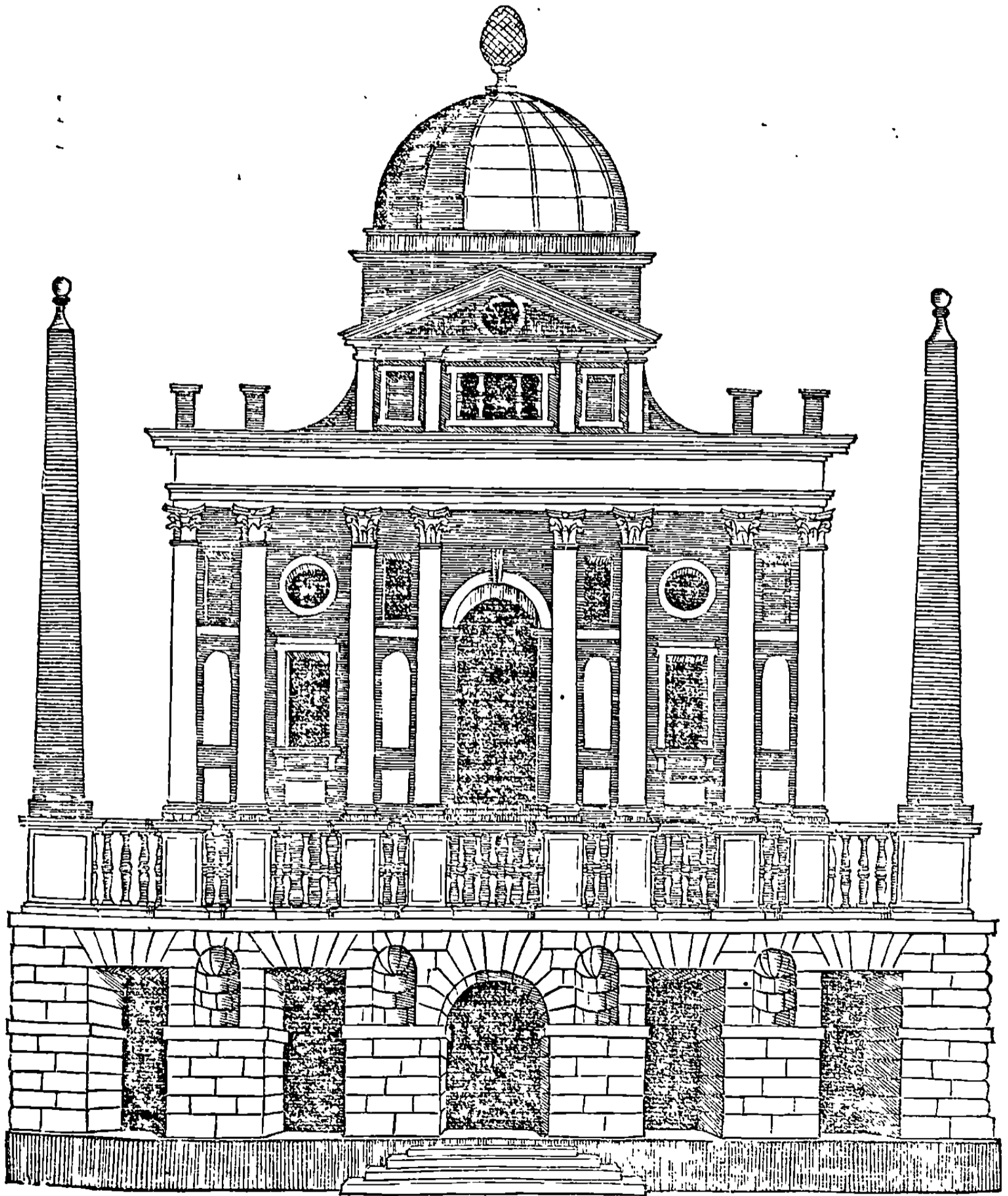


O.ii.

## DE LA CORINTHE.

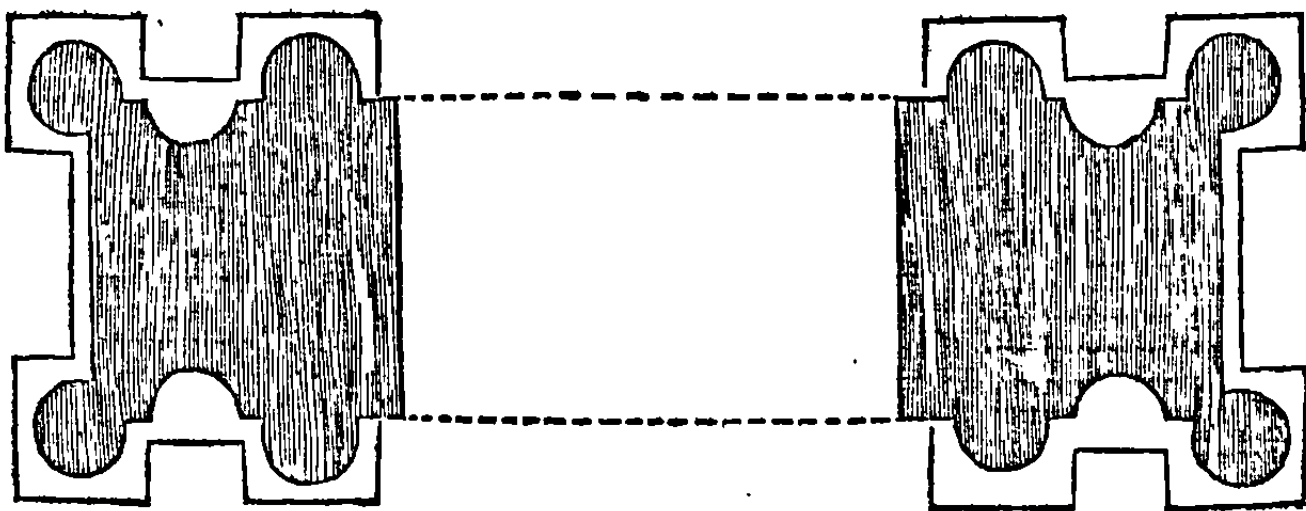
**C**Hoses faictes selon l'usage cōmune, combien que avec leurs proportions & mesures soient formees, sont bien prisees, & nō de grande admiratiō. Mais choses qui ne sont vŕees, si ainsi est quelles soient faictes par quelq̄ railon & bien proportionnees, ne seront seullemēt honnorees de la plusgrand part, mais ausŕy admirable. Parquoy ceste presente Edifice, lequel represente vng saint temple, qui se fera premieremēt d'ung ferme rusticque comme l'on voit, & de telle haulteur quil appartiendra a la place & assiete, mais quil ne soit de moindre haulteur que l'altitude de deux hommes. Sur lequel plat ou pauement qu'on montera, commenceāt du degre A, estant dedens l'entree, en montant iusque a B, la sera ledict plat ou pauemēt, auquel le temple aura vne large ambulation circuyant a l'entour du pauement, ledict temple sera esleue depuis l'ambulation iusques dessus le podie encore de trois degrez. Et pour venir illec cōmencera on au degre C, & ira on iusques sur le plat D, Lequel sera la haulteur du Podie, avec vne aultre appuyement qui sera plushault que celle d'embas. Et depuis ce plain iusques au pauement du temple seront ses deuādictz trois degrez. La latitude de ceste face se diuifera en vingt & quatre egales parties, & l'une d'icelle sera la grosseur de la colonne. L'entrecouloomie du millicu, aura quatre parties: celles des costez ou les fenestres viendront, doibuent esire de trois pars: & la ou les Nichetz sont donnera on a chascune vne & demye, & ainsi seront les vingt quatre diuifions allouees. Les mesmes Stilobates ou Piedestales seruāt de Podies, se feront ausŕy desoubz les coulomes, desquelz Piedestales sera leurs haulteurs sans les Plinthes de desoubz leurs Bases, chascun de trois parties. La haulteur des coulomes avec Bases & Chapiteaux seront chascune de dix pars & demyes. L'architrabe, frise, & corniche, seront dune quatriesme partie de coulome, cōme des aultres est faict mention, & les membres ausŕy comparty en la mesme maniere. La largeur de la porte aura trois parties, & sa haulteur sept & demye, lequel vient a deux quarrez & demy: & cecy est faict, pour la distance, la quelle semble estre pluscourte a la veue de ceulx qui sont embas. La largeur des fenestres sera dune partie & demye, mais leurs haulteurs outrepasserōt deux quarrez, pour cause du racourcissement. La largeur des Nichetz soient d'une partie, & leurs haulteurs de trois latitudes, pour icelles raisons. L'ordre qui contient le Fastige, soit en haulteur comme le Piedestal de desoubz, & la Corniche la quatriesme partie de la mesme haulteur: & celle qui esleue le toict soit ausŕy de semblable haulteur: lequel toict sera de tant plus de demy rond, que la proiecture de la Corniche pourroit icelluy obscurcir. Aux quattres coings du temple pour plusgrande manicence & aornement, l'on pourra faire quatre obilifces que nous appellons eguilles: la haulteur desquelles (sans la Scime) seront egales a l'oeil au commencement du Fastige, & les Scimes d'icelles egales au Fastige: lequel l'on fera selon la reigle mentionne au temple Doricque.

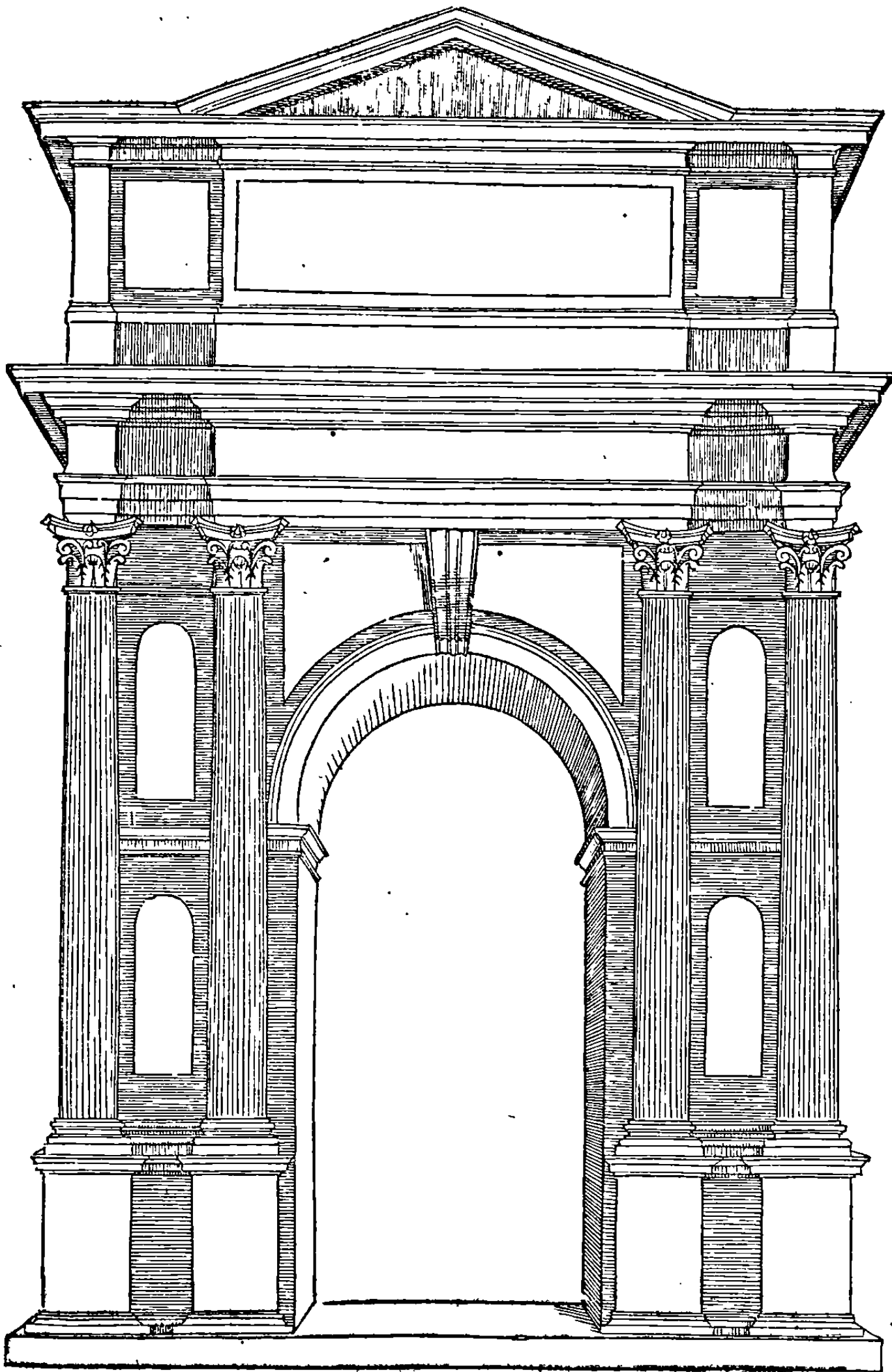




## DE LA CORINTHE.

**C**ombien que en nostre temps n'ont este faict nulz Arcqz triumphaulx de marbre ou de autres pierres, Neantmoins quant quelque grand personaige faict aulcune entree en vne ville, lon luy faict en la plusbelle place de ladicte ville vne maniere d'arche triumphal, enriches de diuerses aornementz de painctures. A ceste cause si lon veult faire quelque arche triumphal Corinthe, la proportion & mesure d'icelle sera, que la haulteur du iour soit de deux quarrez & encore y adiouster la sixiesme partie. La grosseur des coulomnes seront chascune d'une cinquieme partie de la largeur du iour. La haulteur des Piedestalz soient chascun de trois grosseurs de coulomnes, & la haulteur des coulomnes seront de dix pars & demy. L'epistile, Zophore, & Cornice, soient ensemble d'une quarte partie de la coulombe. Et depuis le desoubz de l'arcure iusques au desoubz de l'Architrabe, pendera vng rolleau en longueur de deux grosseurs de coulombe, le restroictissement de la part d'embas le tirera sur le centre de l'arcure. Des particuliers membres, comme Piedestal, Base, Chapiteau, Architrabe, Frize & Corniche, l'on tiendra la reigle preterite. La largeur de l'arcure avec ses Pilastres, soient d'une demye coulombe: l'entrecoulombe soit d'une coulombe & demye. Les Nichetz seront de la largeur d'une coulombe, & leurs haulteurs trois d'icelles, pour poser quelque figure esleuee. La haulteur du second ordre se fera en ceste sorte, que la coulombe sans Piedestal iusques soubz la Corniche soit diuisee en trois parties, & l'une d'icelles sera la haulteur de ceste ordre, & de la mesme haulteur faire quatre partz, l'une sera la Corniche: de laquelle l'on peut tirer les diuisions hors du Chapiteau Doricque & rechanger ses membres. La haulteur des Bases estant esleue sur la Corniche sont d'une grosseur de coulombe embas, & la raison est, que cest pourtant que la proiecture de la Corniche obscurit & emporte la reste du Base. Les Corniches sailleront comme en la figure veoir vous pouez. La haulteur du Fastige se fera, selon vne de celles des reigles du Doricque. Et ceste presente figure est vne partie resembtant a vne qui est a Ancone, mais avec reuerence de tel Architecte, ay reduict les mesures en vne reigle generale, a celle fin qu'ung chascun puisse legierement comprendre telles mesures.





## DE LA CORINTHE.

**A** Vtant qu'il m'a peu sembler au besoing, ay traicte de ceste Corinthe, combien que de plusieurs manieres daornementz se pourroit traicter, & des aornementz de cheminees est necessaire den cōmunicquer, a cause du cōtinuel besoing, de laquelle lon ne se peult bonnement passer. Non seulement en grandes chambres mais aussy en petites acoustument on a faire feu. Auquelles estroictes chambrettes, telles cheminees coustumieremēt volentiers se font en l'espaisseur du mur, en laq̄lle lon pourroit vsler de diuers aornementz corinthe. Mais qu'on la faict en ceste forme, la largeur dicelle se prendra selon la qualite du lieu, & le pilastre sera dune sixiesme partie dicelle ouuerture, ou aussy de lhuictiesme partie, se monstrera loeuure plus gracieux & amyable. Lequel pilastre ou antipagmente (ensemble se supercile) sera diuise comme larchitrabe du corniche. La frize du dessus, pour cause de lentreailleure, se fera la quatriesme partie plushaulte que le supercile. La corniche avec les chapiteaux des mutiles tiendra autant que le supercile, & la mesme diuisee en trois, ainsy que dict est de la corniche corinthe. La largeur des mutiles ou ancones (ainsy que dire nous voulons) sera en la superieure partie comme le pilastre, mais au desoubz lesquelles viennent condescendre rasibu de louuerture, seront maindre dune quatriesme partie. Et desoubz icelles pendent deux fueilles ainsy que lon peult apparcevoir, desquelles mutiles seront leurs proiectures au bon vouloir des Architectz.

Quant a laornement de dessus de le faire ou non, n'est chose d'importance, Mesmes ceste inuention ne seruira scullement a enrichir cheminees,

mais aussy pour vng

huys, ou aultre

chose sen

peult

on seruir.

Le frontispice

se monstrera

bien a le mestre dessus,

quāt dicelle lon

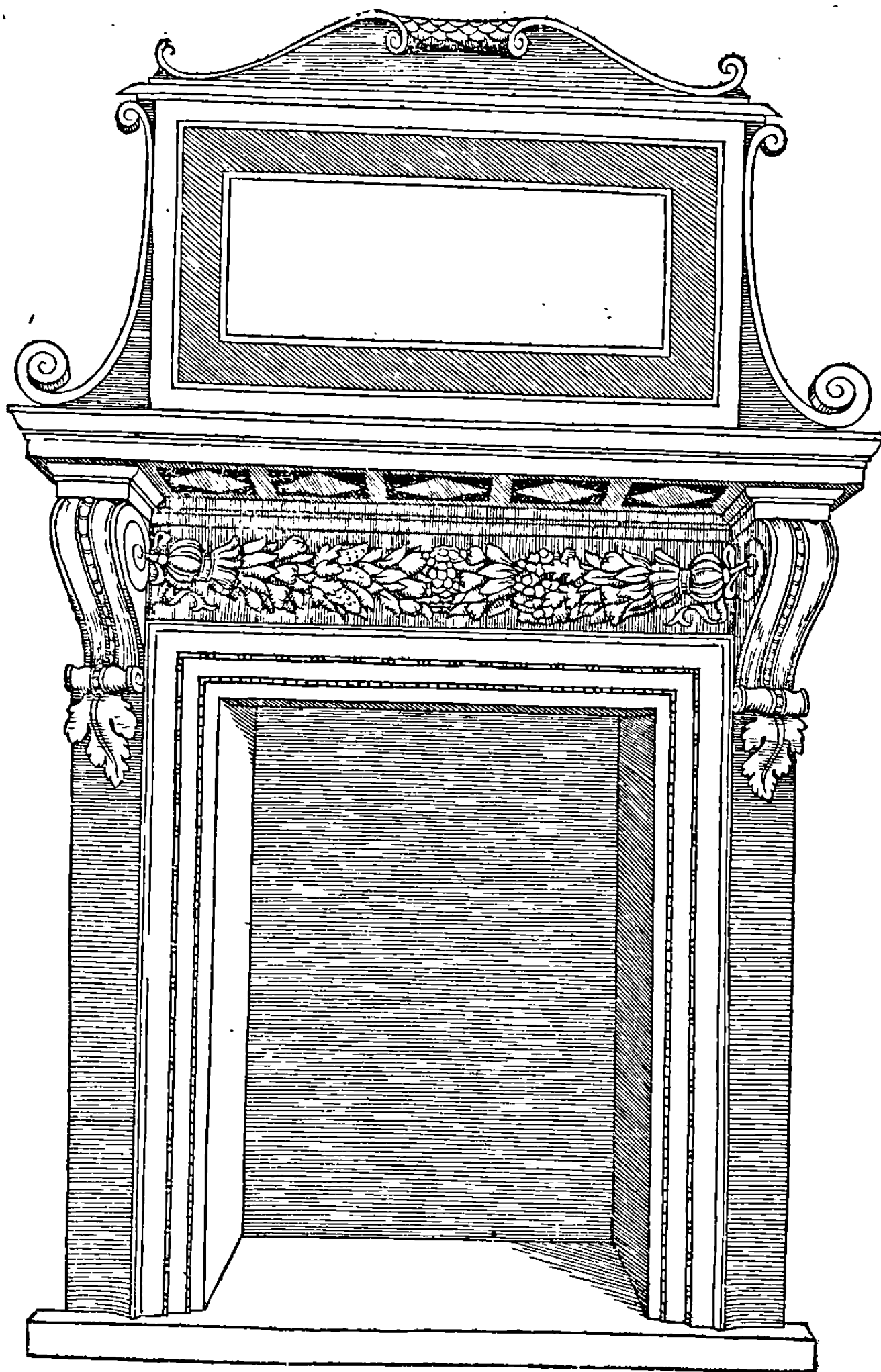
voudra faire

quelque

huys.

∴

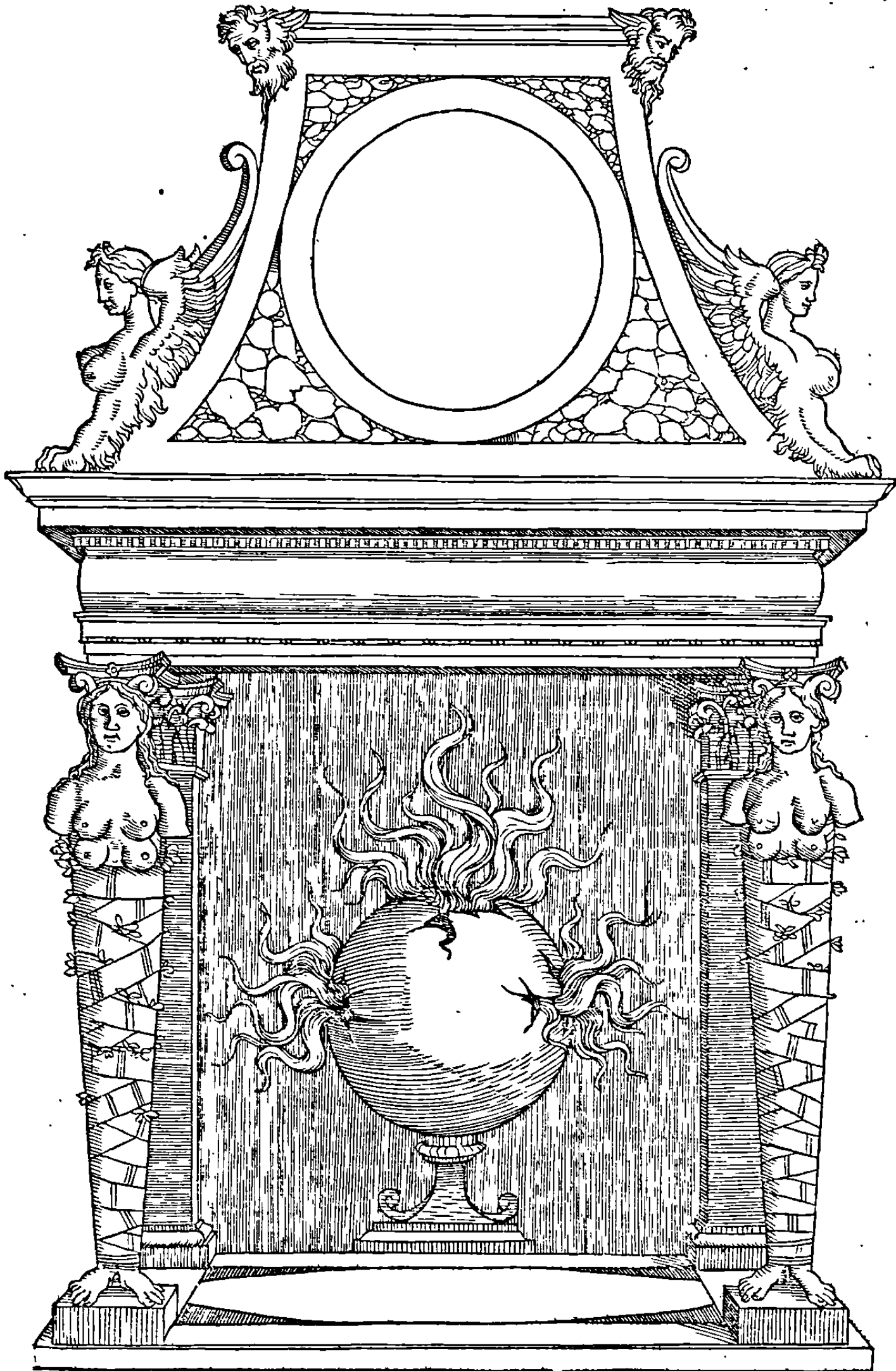




## DE LA CORINTHE.

**E**N vne sale ou grande chambre appartient aussy vne chemine de grande formosite, proportionnee selon le lieu, laquelle duyst auoir spacieuse ouuerture : pourtant, veult on faire les Modiglions suffisant a telle laillie, occuperont deux places des costez : mais a tel subiect ientens de faire vne pilier plat, & deuant celluy vne ronde coulomme separee de laultre, en sorte que entre les deux coulomnes reste quelq̄ espace, & en ceste maniere prestera aysemēt & decoration. Et ainsy comme iay dict au commencement de ce Chapitre, que ceste mode Corinthe ha son origine dune pucelle, de la mesme ville de Corinthe : a icelle cause ie lay cy voulu constituer seruant de coulomme. La haulteur doncquez & latitude de l'ouuerture situee selon la place, sera l'altitude d'icelle diuisee en neuf mesures, & lune d'icelle sera pour le chief de la fille, & le residu de la figure formee & bendee ainsy comme lon voit : Et de semblable proportion sera la platte coulomme ou pilier (ainsy que nommer le voulons) toujours obseruant la reigle preterite. Sur la coulomme met on l'Architrabe Frise & Corniche, & la haulteur du tout sera d'une quatrieme longueur de coulomme, compartie comme de la deuandite reigle. Depuis la Corniche en sus selon la haulteur du lieu peult on icelle enrichir en ceste maniere cy demonstree. Et qui suspectionne que aulcunefois ceste inuention ne viendroit a propos pour seruir de quelque huys, ioindant les coulomnes contre le mur, & principalement pour portes ou huys dung iardin, ou places de triumphes, & telles semblables.

Cy fine l'ordre Corinthe, & commence le Composite.



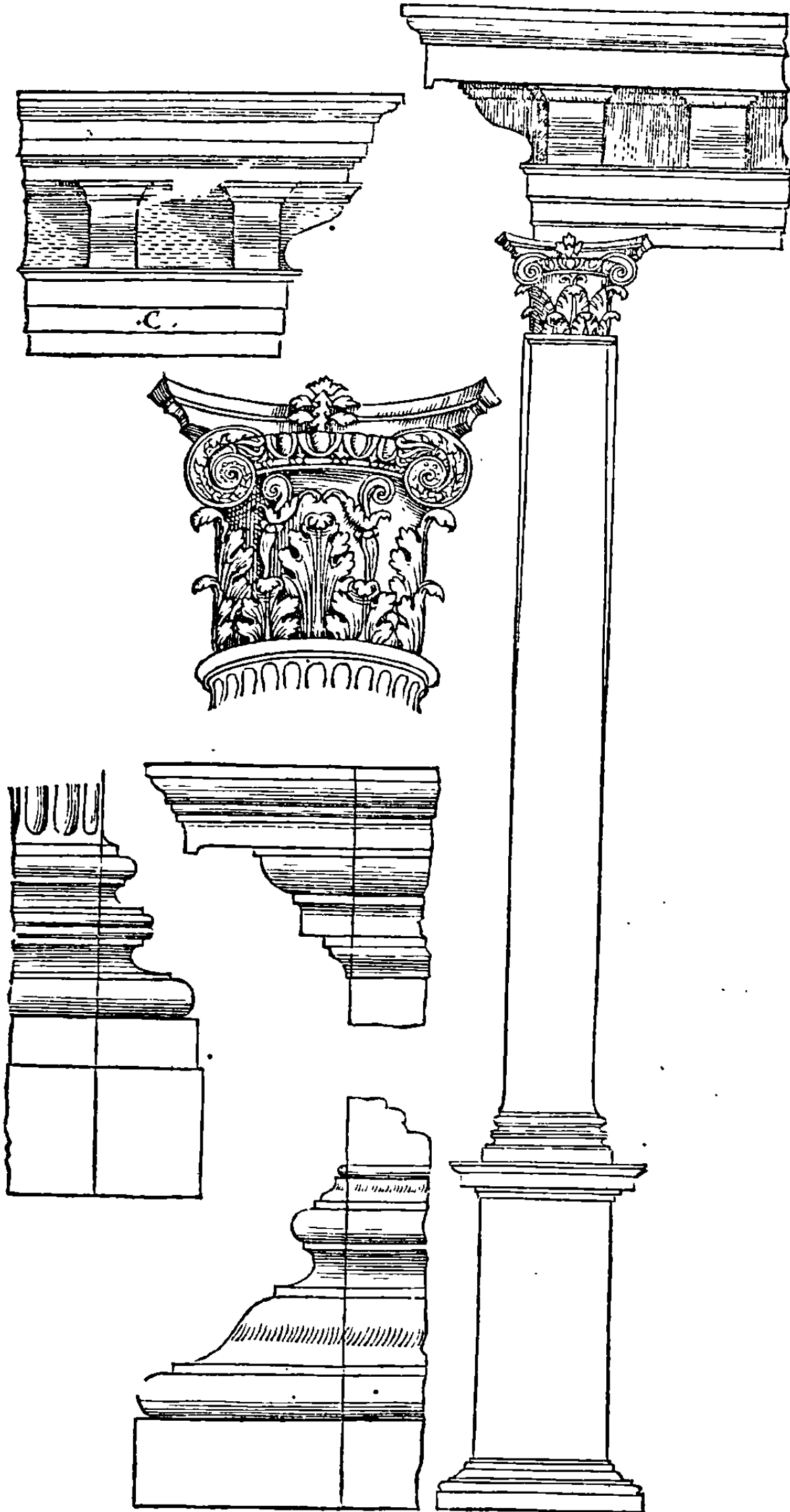
# ☉ Du Composite & de ses aornementz.

## C H A P . I X .



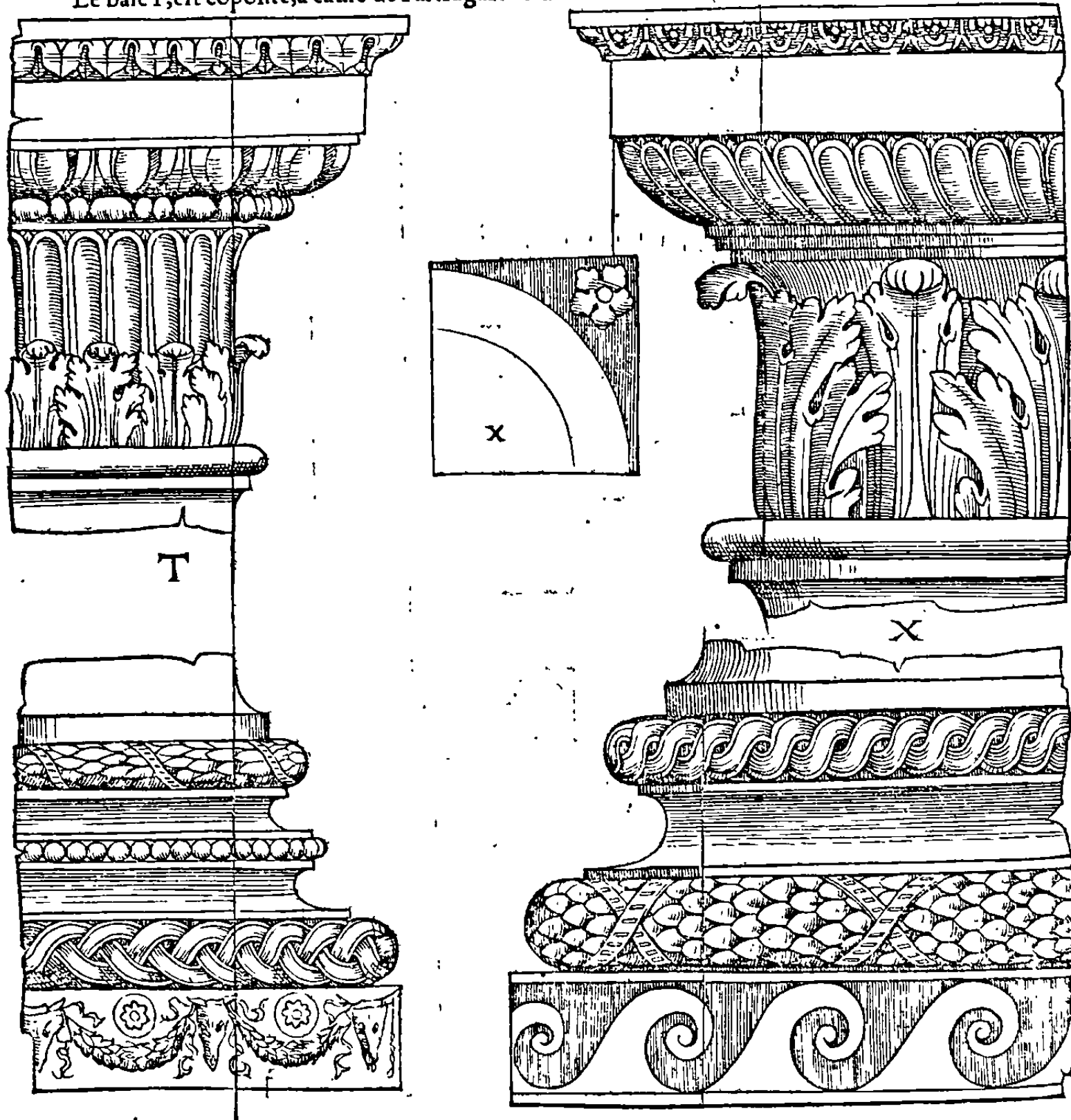
Nonobstant que Vitruue enseigne estre quatre manieres de colōnes, asscauoir Doricque, Ionicque, Corinthe, & Thuscane, en donnant quasi de l'architecture les premiers & simples aornemētz, Toutefois iay voulu aux quattres predīctes adiouster vne (quasy) cinquiesme meslee desdīctes simplicitez, comme esmeu de lauctorite des œuures Romains, quelz se voyent a loeil. Et certainement l'architecte prudent & inuentif appartient estre tel, que selon l'opportunitē, plusieurs fois de la predīcte simpleste doibt faire vne entremeslee, considerant la nature & subiection. Et dauantaige q̄ aulcunes fois l'architecte (au iugemēt duquel suruiendront diuers subiectz) sera habandonne du tout des conseilz & aduis de Vitruue, lequel le tout ensemble n'a sceu comprendre. A l'ocasion de quoy l'architecte sera contrainct mettre la main a son propre aduis, pource quil me semble ledict Vitruue ne toucher de ceste composite, appellee des aulcuns Latine, & des autres Italicque, De laquelle ordre par aduenture les vielz Romains nont sceu surmonter les inuentions des Grecz inuēteurs de la doricque a limitation de l'homme, & du Ionicque a l'exemple matronale, & le Corinthe prenant forme de pucelle: firent doncques de la Ionicque & de la Corinthe vne composition, metant les volutes du Ionicque sur lechine du chapiteau corinthe. Et de ceste presente se seruoient le plus aux Arches triumphaulx que en aultres choses, Et cecy faisoient ilz par tresbon aduis, pource que eulx triumphātz de tous les pays desquelz estoit l'origine dicelles œuures, pouoient bien a leurs plaisirs, comme superieures diceulx, mesler ceste inuention: ainſy quilz ont faitz en la grāde fabricque du Colisee en Rome. Posant les trois ordres lune sur l'autre, cōe doricque, Ionicque, & corinthe, ont mis au dessus de toutes ceste composite, laquelle dung chascun est ainſy appellee, combien que aultant q̄ veoir lon en peut iceulx chapiteaux sont quasi corinthe, mais vng tresbeau iugemēt (a mō aduis) fut, que en metāt ceste ordre en la plus haulte partie du Colisee, laquelle se loigne fort de la veue des regardans, par ainſy lon eut appareu, que sil eussent pose dessus icelle colonne, l'architrabe frize & corniche du Ionicque ou corinthe, que telle œuure veu la grande distance se fut trouuee venant moult pourement, mais en posant les mutiles en la Frize, faisoient l'œuure riche, & aydoient a supporter la proiection de la couronne: dauantaige demonstroit encor cest aultre effect, cestoit que l'architrabe frize & corniche sembloient estre vne corniche seule par les modiglions mis en la frize, ce qui la faisoit représenter de grande altitude obseruant sa proportion.

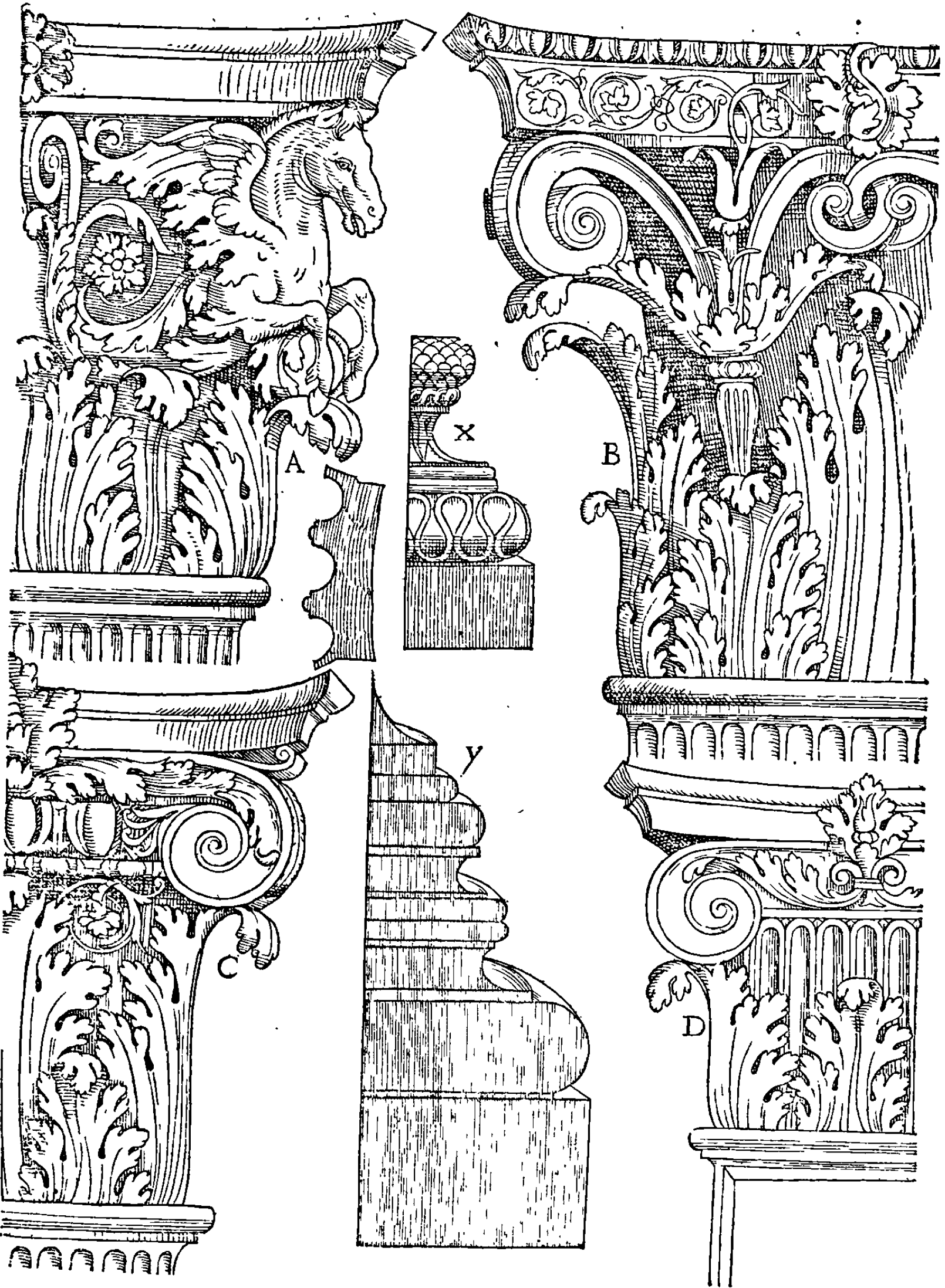
LA haulteur de ceste cōposite sera avec base & chapiteau de dix pars, la base sera d'une demy grosseur dicelle colōne, laquelle on fera corinthe avecques les mesures donnees en icelle: & ceste mesme voit on encor a l'arche de Titus & Vespasien en Rome. La colōne peult on caneller cōe celle de Ionicque, semblablement aulcunes fois cōe celle de corinthe, selon le bon semblāt des architectz. Le chapiteau peult on faire avec la reigle corinthiēne. Les volutes vng petit plus grāde que les caulicules corinthe, lequel chapiteau lon voit a l'arche deuādict, & est cy au coste demōstre, l'architrabe frize & corniche, si elle est loingtaine de la veue, l'architrabe se fera d'une superieure grosseur de la colōne. La frize ou les mutiles sont, sera de la mesme haulteur. La cimaise des mutiles sera de la sixiesme partie: la proiection desdīctes mutiles soit cōe leurs haulteurs. l'altitude de la courōne avec sa cimaise cōtient aultāt que l'architrabe: & icelle diuisee en deux, lune sera pour la courōne & l'autre la cimaise. La saillie dicelle sera cōe sa haulteur. Et est cecy pour vne reigle cōmune, cōbien que en la sequēte figure C, lon voit les mēbres & mesures de celle qui est au Colisee deuādict. Et veu que ceste colōne est la plus delicate de toutes les aultres, appartient aussy dauoir son piedestal plus gracieulx & delectable que tous les aultres, en ensuyuant la cōmune reigle: la haulteur dicelluy sera d'une double largeur asscauoir son plat. & dicelle haulteur se ferōt huit ptes egales, lune desquelles lon baillera pour la base, & aultāt pour la Scime. Et quāt aux particuliers mēbres, peult on prēdre l'exēple icy au coste, lesquelz sont ensemble proportionne apres le piedestal du dessus d'arche triūphal. Et p' ainſy la colōne estāt de dix ptes, ledict piedestal cōtiendra aussy dix pars. Et cōbien q̄ lon fait tous piedestals en ppendicule, toutefois en Athenes vne des plus anciēnes villes en ya d'aulcūns diminuez en la pte superieure, ce q̄ ne veulx despriser.



## DE LA COMPOSITE.

**P**ource q̄ les Anticques ont faitz diuerses meslees, ne veulx celer des plus cōgneuz & mieulx entēdus, a fin que l'architect puisse choiser lequel luy viēdra mieulx a propos. Le chapiteau cy desoubz signe par T, est cōpose du Doricq; Ionicq; & Corinthe. L'abacus avec la Cimaife est doricque: lechine & les gueules sont Ionicque: l'astragale avec les fueillages sont corinthe. Pareillemēt la Base, a cause des deux thores est doricque, mais par les .2. scoties & astragale, & ausly par l'amiable enrichissement se monstre corinthe, lesquelles choses sont in Tresteuerē en Rome. Le chapiteau X, & mesmemēt la Baze sont de 2. especes doricque & corinthe. L'abacus du chapiteau (& ausly la Base) est Doricq; mais icelle Base par la decoratiō de l'œure se peult nōmer corinthe, & semblablemēt sont les fueilles du chapiteau corinthe. Mais pource q̄ l'abacus est quarre, & tout le residu des membres rōdz, se fera au .4. coings desoubz roses, ainsi cōe lon voit figure. Le chapiteau A, avec le cheual mōstrueux mis en place de caulicules peult on appeller cōposite, & est a la basilica del foro transitorio. Les gueules de la colōne sont diuerses aux aultres, ainsi q̄ la desoubz lon peult veoir aupres de A. La base X, est cōposite, estāt en Rome. Le chapiteau B, est entieremēt corinthe, & est au .3. colō. au coste du colisee. Le chapiteau C, est cōpose de Ionicq; & corinthe estāt a vng Arche triūphal en Verone. Le chapiteau D, est au mesme Arche, a daulcunes plattes colom. Le base Y, est cōposite, a cause de l'astragale estāt sur le thore superieure, & est Anticq; en Rome.

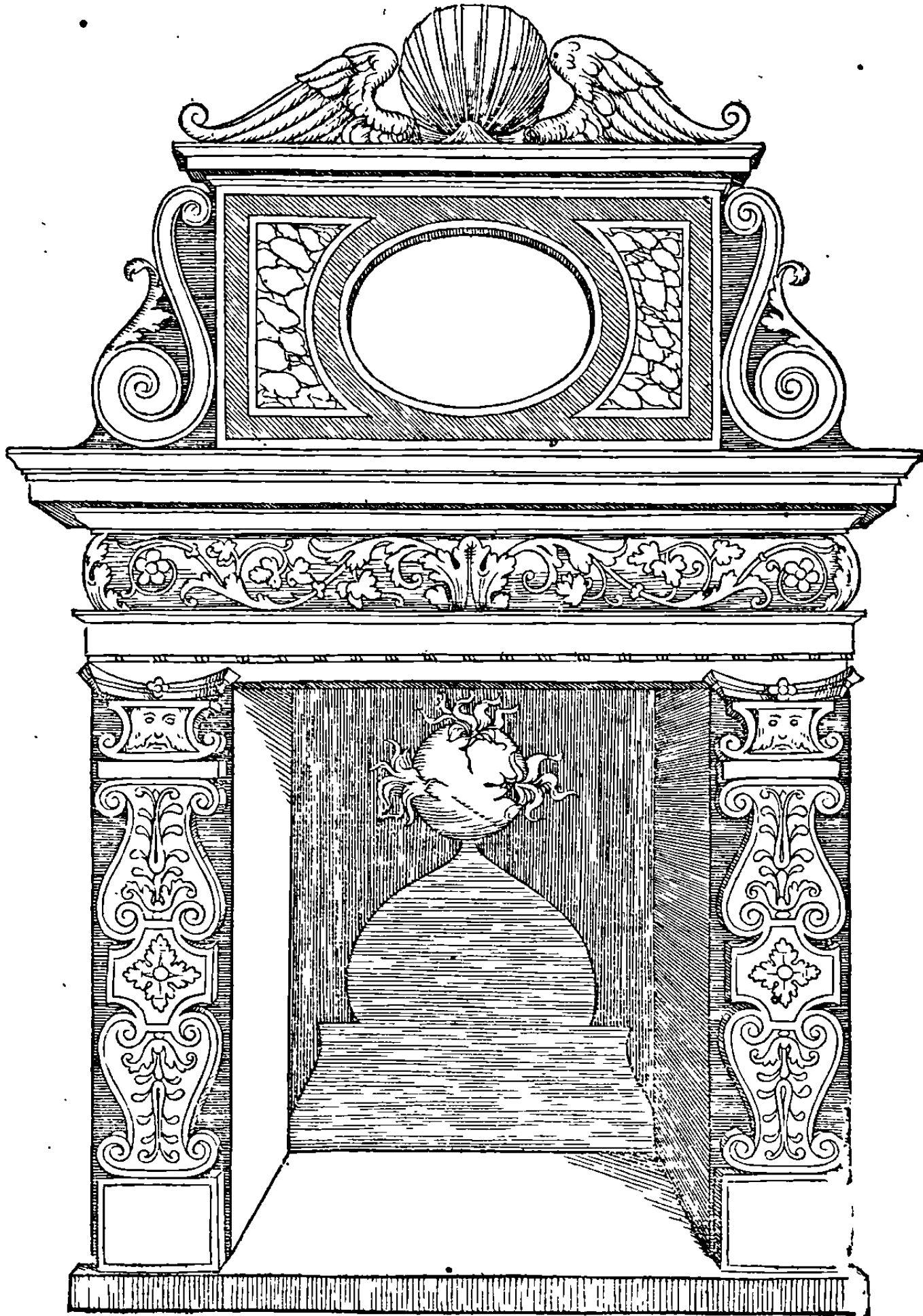




## D E L A C O M P O S I T E .

**D**E ceste Composite lon ne trouue guieres d'edifices sinon Arches triumphaulx, & la plus grand part diceulx font faictz de pieces prinſes d'autres edifices ruynees, Neantmoins en ayant de ce donne vne reigle generale, par ainſy ne feray de telle eſpece aucunes inuention d'edifices, car le prudent & bien aduiſe Architect ſe pourra ſelon ſon oportunité ayder des inuentions paſſees, en rechangeantz icelles au Composite. Mais pource que de chascune ordre veulx touſiours demonſtrer deux ſortes de cheminees, l'une en dedens mur, & l'autre dehors. La preſente cheminee, laquelle appartient eſtre totalement en dedens mur, ſi on la veult meſtre en quelque petite place, ſa hauteur viendra iuſques aux eſpaules d'ung homme, a celle fin que la veue de la perſonne par le feu ne ſoit offence. Et ſa largeur ſera ſelon la qualite du lieu: la hauteur iuſques au deſoubz de l'Architrabe ſera diuiſe en quatre, & l'une d'icelle ſera la largeur de l'Antipagmente ou Pilastre ouurez en la maniere comme le pourtrait eſt demonſtrant. Et en ceste Composite (a cauſe quelle eſt plus hardiement faicte que les autres) iay bien voulu faire ce Pilastre fort diuers aux autres, prenant touteſſois vne partie de ceste inuention d'une cheyre laquelle eſt a Sainct Ian de latran en Romé. L'architrabe ſera d'une moiſtie de la largeur dudict Pilastre: ſa Cimaiſe de la ſixieſme partie: la reſte ſe partira en ſept, trois donnera on a la premiere faſcie, & les quatre a la ſeconde. L'aſtragale ſe fera d'une demye partie prinſe entre les deux faſcies. La Frize pource quelle eſt entretaille, ſoit faicte d'une quatrieſme partie plus haute que l'architrabe: la Corniche ſera ſemblable audict Architrabe & d'icelle en fera on ſept pars: les deux donnera on a la Cimaiſe de deſoubz la Couronne, autres deux pour la Couronne, & vne pour la Cimaiſe d'icelle: & les deux reſtantes ſeront pour la Scime. Et la proiection de tout ſoit comme ſa hauteur. Mais ſil aduient que le Pilastre ſoit de la ſixieſme partie de ſa hauteur & tous les autres membres diminuez a laduenant, par ainſy viendra elle plus delectable, & principalemēt quāt l'œuure ſera de petite forme. Les aornementz de deſſus la Corniche peult on faire ou laiſſer ſelon la volunte de l'ouurier

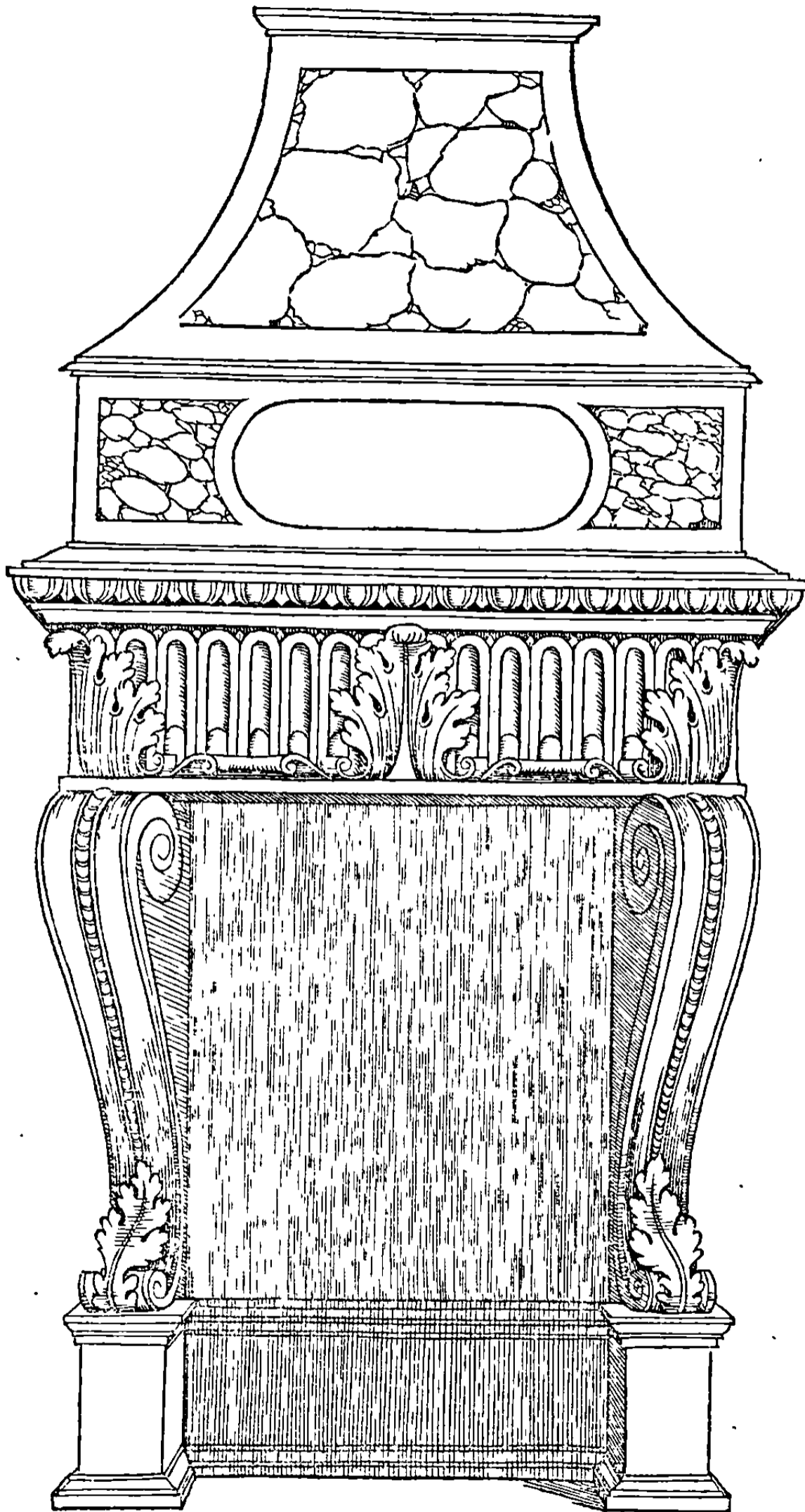




## DE LA COMPOSITE

**A** Vltres aornementz de cheminees pourroit on faire de ceste Composite, & en diuerfes formes, par laquelle est plus licentieufe que les aultres manieres d'edifier. Et pour rechange-  
ment de laultre formation, pourra lon faire ceste presente avec ceste reigle, Que apres estre la haulteur de larchitrabe comme celle d'ung homme de bonne stature, lon compartira icelle haulteur en huit parties, & lune sera pour la largeur des Modiglions ou Rolles, ain-  
sy que nommer on les veult, Vitruue les appelle Prothirides. La haulteur des pedestalz soient comme pour soy asseoir. L'ordre de dessus lesdictz Modiglions, laquelle en elle mesme ne contient aucune mesure ny reigle, sera deux parties & demyes de la largeur des Modiglions. Et pource (comme iay dict) que ceste maniere va hors de la reigle, seront les fueillaiges & aultres membres au plaisir de larchitecte. Lon pourroit aussy mestre sur les Modiglions l'œuvre Doricque, Ionicque, ou aulcunefois la Corinthe, conseruant les Reigles donnees au commencement. Et  
a celle fin, que la gorge recepuant la fumee, puisse auoir  
bonne ouuerture,  
lon luy pourra faire  
ceste  
petitte ordre dessus, laquelle vient a luy  
donner plus gorgiasé  
forme que les acoustumez  
qui admortissent en  
piramide ou  
pointue.

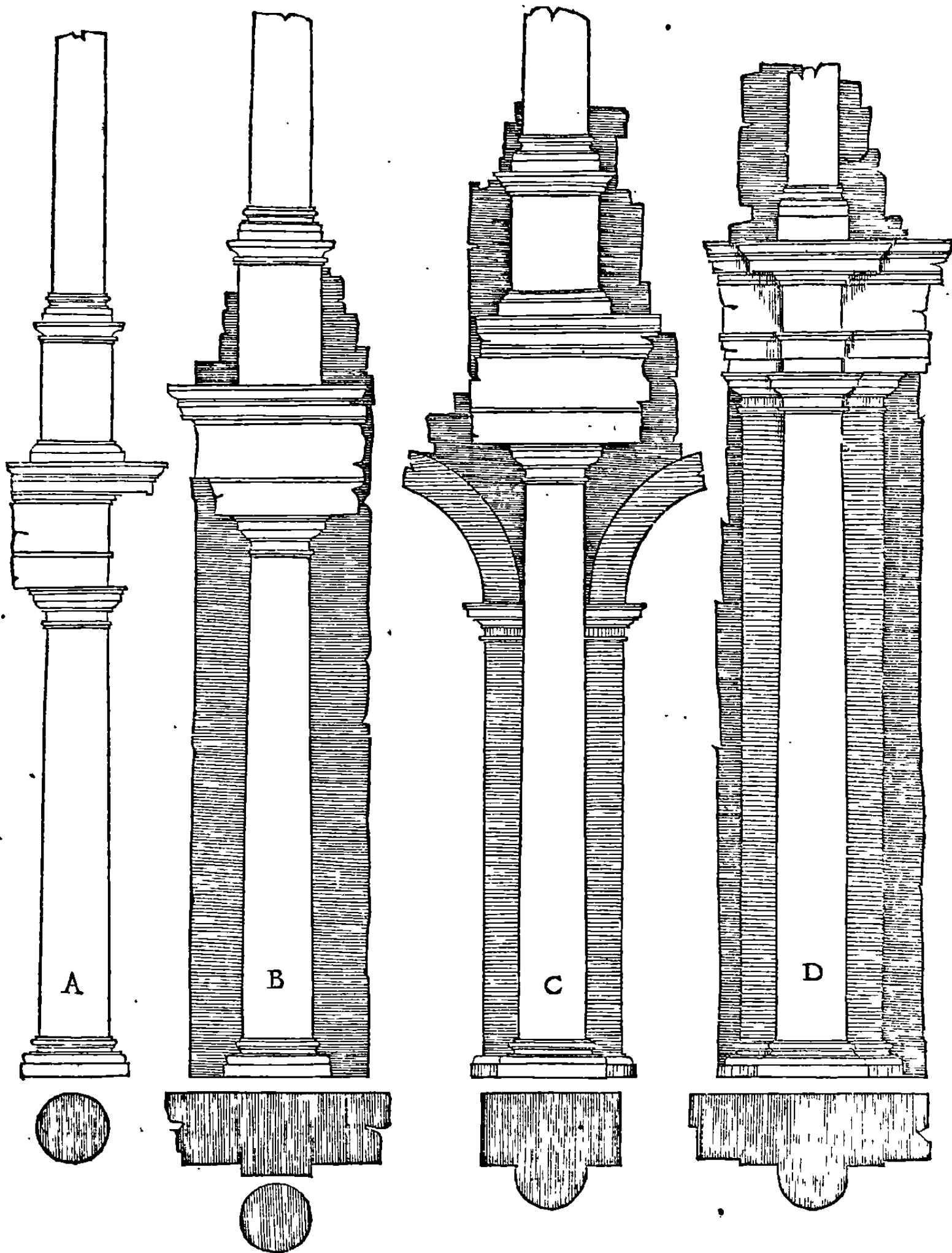




Q.ii

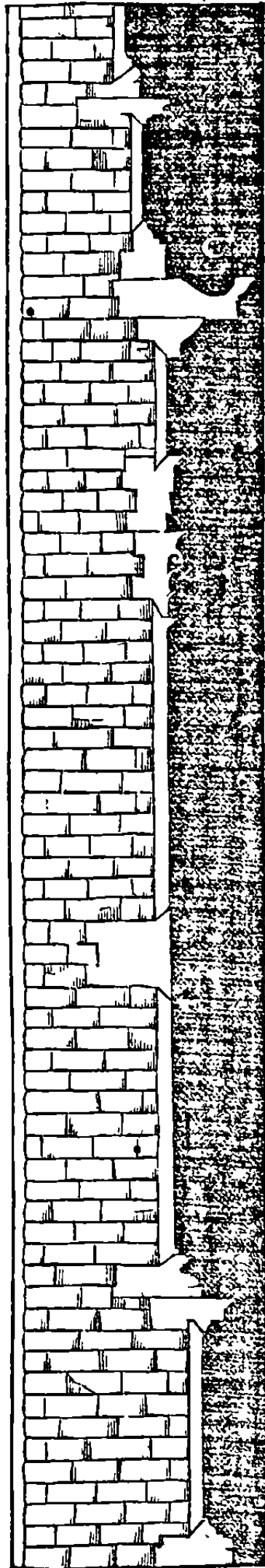
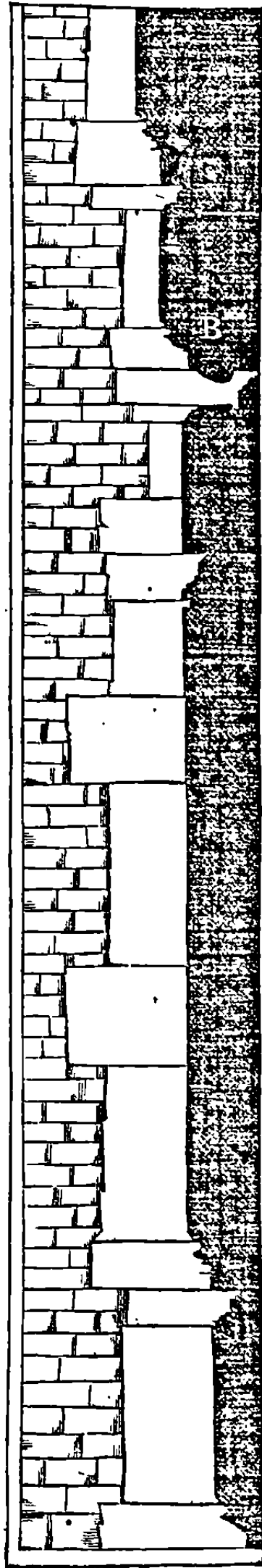
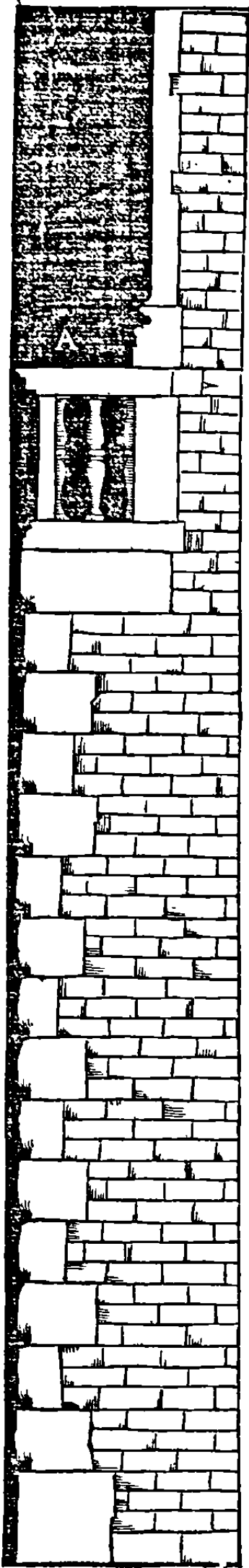
## DE QUATRE MANIERES DE SIMMETRIES.

Grand iugemēt conuiet auoir l'Architect, pour la diuersite des cōpositiōs & aornemētz des edifices, a cause q̄ aucunes places en l'architecture sont, auxquelles peultēt quasi estre donne certaines reigles: car se ne sont nulz accidētz qui entreuennēt hors de nostre opiniō. ains iournellement lon voit en plusieurs colōnes pour les diuerses positiōs se demōstrer en elle mesme diuerses mesures, selon le lieu ou elles sont posees. Ce rechangemēt donnēt on en lune des .4. manieres, situant la colōne quasi en insule sans aulcū acōpaignemēt d'assistance des costez ou de derriere, laq̄lle certainemēt supporte grād poix, & en leurs haulteurs ne exceedēt la reigle predicte. l'exemple en est a la premiere colō: A. Mais l'adioinct on contre le mur (toutefois entieremēt ronde) duquel elle sera entretenue & aydee, se pourra esleuer ou eslonger plus haulte q̄ la predicte d'une grosseur. l'exēple en est a la colō. B. Ou tirant icelle seullemēt. 2. tiers hors du mur, pourroit mōter encore vne grosseur ou plus que l'autre, a cause qu'on en voit de telles en aulcūs edifices mōter iusques a neuf grosseurs & demye, & principalemēt au Colisee de Rome en l'ordre Doricq; ainsi quil est demonstre en la colō. C. Mais encore est elle plus assiste quāt elle a le pilastre au coste, lequel porte route la charge, donnāt a l'architect cōmodite a faire la colōne plus tēdre, voire si delicate q̄ mieulx doibt estre tenue pour decoratiō que soubstenemēt. Encore peult on tirer la colonne hors du mur deux tiers, en meētār a chascū coste vng demy pilier, lesquelz soubtiendrōt la colōne, en sorte que se pourra esleuer d'une grosseur. Et en cest endroit l'archit. frise & corniche pourront sortir iusques sur la colōne ronde, & aussi ce y celle fut platte, pource q̄ les demy piliers soubstiendrōt au costez l'architrabe, & c. mais sur colōne seule, est vitieus faire telle proiecture: car les costez seroient habandonne sans aucune assistance. l'exemple voit on en la colonne D. Mais les colōnes ayāt a supporter quelq̄ pesanteur sans aucunes aydes, & ayāt leurs raisonnables entrecolumnes, ne sera licentie d'aller hors de la determination: Voire ont elles ordre sur ordre a soubstenir, raison sera quelle soient de plus grande force, a fin que l'œuure soit plus durable. Et neantmoins que le piedestal soit grāde ayde a l'esleuemēt de la colōne, toutefois si elles estoient longues assez, ie priseroie laisser le piedestal au derriere, & cela au premier ordre. Mais du secōd & troiziesme ordre veu la raison des podies, aussi pour leleuatiō de la colōne, seruēt les piedestals: & cecy ont faitz les Romains aux Theatres & Amphiteatres. Et quāt aux positiōs des colō. sur colō. sont diuerses raisons. La premiere est q̄ la proiecture du piedestal de la colōne surmise, ne sortira que la grosseur de la colōne d'embas: & ceste raison seroit la plus raisonnable. mais pource que la secōde ordre fort famoindriroit de la premiere, ne seruiroient plus nulles ordres dessus icelle, veu la grande diminuation suyuate. Autre raison sera & myeux a propos, que le plat du piedestal doibt estre du moins en perpendicule au tronc de la colōne embas, & dessus icelluy asseoir la colonne diminuee la quarte partie a celle d'embas, & par ainsi saccorde ceste reigle a celle de Vitru. au Theatre. l'exēple est dessus la colōne A. Et se on veult faire la colōne de moindre diminutiō, l'on pourra faire la colonne superieure en l'inférieure partie semblable a la grosseur du dessus, de celle de desoubz. Mais a ceste endroit viendra le plat du piedestal plus large q̄ le diametre de la colōne d'embas: neantmoins celles du Theatre Marcelli font tel effect. l'exēple voit on sur la colō. B. Et ces. iiii. raisons sont assez approbables. Mais les Antiques firent en la grāde Fabricque du Colisee les colōnes Ionicque, Corinthie, & Composite, toutes d'une mesme grosseur, & la Doricque soubz toutes les autres feirent plus grosse enuyron d'une vingtiesme part. Et cecy (a mon semblant) faisoient par bon aduis: car si les colōnes furent estees la quatriesme partie diminuees lune sur l'autre, la derniere ce fut demōstre en telle grande Fabricque, veu la longue distāce, par trop petite. Lesquelles voit on maintenāt bien correspōdantz par la haulteur. l'exēple est dessus la colōne C. Et ainsi cōme la colōne de dessus D, moindre est que celle de desoubz la quatriesme partie, pource, a on a faire quelque moyenne edifice de trois ordres, ie priseroie qu'on diminuast chascune ordre la quatriesme partie, suyuant la doctrine de Vitru. Mais si la Fabricque est de fort grande haulteur, lon pourra vser de lordre du Colisee, que l'ordre Doricque, Ionicq; & Corinthie, soit quasi d'une haulteur, mais lordre du dessus accroisse en haulteur enuyron la cinquiesme partie. Et cecy est comme iay dict, que pour la grande distance de la veue viendra a sembler icelle partie de haulteur egale aux autres ordres. Et combien que la demonstration de ces colonnes icy soient Doricque, neantmoins suyuent apres toutes manieres des coulomnes.



## DES PIERRES DURES ET CVYTES.

**C**omme ayant traité de tant & diuerses aornementz de pierres; cest doncques bien raison que ie declaire comment on les pourra meſtre en oeuvre. Et principalement ayant a conioindre pierres dures avecques pierres cuytes. Lesquelles choses acquierent grande diligence & science, pource que les pierres cuytes estantz comme chair en la fabricque, & les pierres naturelles semblable aux os qui la ſouſtiennent. Lesquelles dictes deux choses, li ainſi eſt qu'elles ne ſoyent enſembles bien liees & ſerrees, par long temps elles deſſauldront. Le fondement doncques aſſiz & ſitue en la maniere comme la place requerera, il eſt neceſſaire, que Larchitect ingenieux ayt fait preparer a labourer toutes les pierres dures, & auſſy les cuytes bricques meſmement toutes autres matieres duysables a la fabricque. Et ainſy ſur vng temps maſſonner & allier enſemble les pierres cuytes avec les dures. Et icelles pierres dures conuendra entrer au mur auſſy auant, que li ny venoit point de mortier a l'entour, qu'on puiſſe iuger ſe pouoir tenir ſeule ferme au dict mur. Ce faiſant l'oeuvre paruiendra a longue duree. l'exemple de ce voit on cy deſcoſte en la figure A. Et illec demonſtrât comment l'on pourra faire les podies ſans nulz ſoulcys. Si lon ha Piedeſtales avec colōnes a poſer deſſus, la ou pierres dures & moles enſemble viennēt, & quelles ne ſoyent fort bien enſemble conioinctes, ainſy qu'en la figure B l'on peult apparcevoir, telz ouuraiges ne ſeront de longue duree. Et ſi les coulōnes ſont de pluſieurs pieces, aucunes d'icelles aſſcauoir les plus petites, ſera bon quelles entrent parfond en dedens mur, pour aſſurement ſouſtenir les autres. Mais ſi icelles coulōnes ſont d'une piece, deſirent eſtre pour le moins la tierce partie enmurees, excepte les Baſes & Chapiteaux, qui entreront beaucoup plus dedens ledict mur, Et ſur tout quant aux Corniches & Couronnes ſaillantes fortes hors mur, conuendra que la pierre non ouure, qui entre dedens ledict mur, ſoit de tel contrepoix, quelle emporte les ſailies d'icelle Corniche, a celle fin que d'elles meſmes ſe ſupportent. Mais ſi par faulte ou grande deſpence de pierres ou marbres, l'on voudra toutefois reueſtir quelque face ou eſtage, ſera doncques neceſſaire que l'Architect auant quil commence hors terre a maſſonner, ayt fait preparation tant des pierres dures comme de toutes autres matieres a ce neceſſaires. Et ainſy maſſonnant & ſerrant leſdictes pierres dures avecques pierres cuytes, ie diz quil conuendra a d'aucunes pieces entrer ſi auant au mur, qu'elles puiſſent ſouſtenir les autres pieces, par force de conioction, ainſy que veoir pouez en la figure C. A celle fin que par longue duree de temps ne ſe diuertiffent lune de l'autre. Mais a l'intention que le mur deſdictes pierres cuytes ne ſ'enfonce, & en enfonçant briferoit les pierres dures qui ſont tendre de corpulence, par la charge de deſſus, ſeroit choſe conuenable dauoir bonnes pierres cuytes, bien quantonnes, bon mortier trempé, & entre les pierres peu d'iceluy mortier, & fort bien ioindue lune ſur l'autre. Et deſſus toutes choſes ne veullent telz ouuraiges eſtre faitz par violence, ny auſſy en haſte pacquer lung des poix ſur l'autre, mais les laiffera on reposer de pierre ſur pierre: car ſi on les veult haſtiuemēt maſſonner & poſer au deſſus grande peſanteur, par ainſy ſera certain, que le mur quelque peu effondrera, & les pierres (n'ayant puiſſance de regir la peſanteur) conuendront rompre. Ains eſt il fait avec le temps, toutes choſes demeurerōt en leurs eſtatz. Neantmoins ie priſeroie toujours plus les ouuraiges, entierement lyees en dedens mur, que les adioctions ou veſtementz d'iceulx, Et principalement aux mures de dehors n'appartient point a mon aduis de les faire. Pource que en iceulx Edifices en tant petit nombre quilz ſoyent eſtez faitz des Antiques, couuers de marbre & autres pierres fines, ſe voyent maintenant ſans eſcorce, la ou les maſſes ſeulement des pierres cuytes ſont demeurees. Mais les Edifices qui avecques les pierres dures & cuytes ſont enſemble conioinct & lyees, voit on au iourd'uy en leurs ſtatuz. Nonobſtāt veult on faire oeuvre de ceſte ſimplicité, me ſemble cecy la plus certaine voie. Combien que aucuns Architectz en diuerses places d'Italie ont fait aucuns Fabricques de ſimples murs. Laiffant en iceulx la place des pierres dures. Et vng temps apres ont poſé dedens les aornementz, toutefois a cauſe que telles choſes ne ſont bien lyees en dedens mur, mais quaſy attache, ſe voit on en pluſieurs lieux des pieces tumbées & iournellement decliner en ruynes.

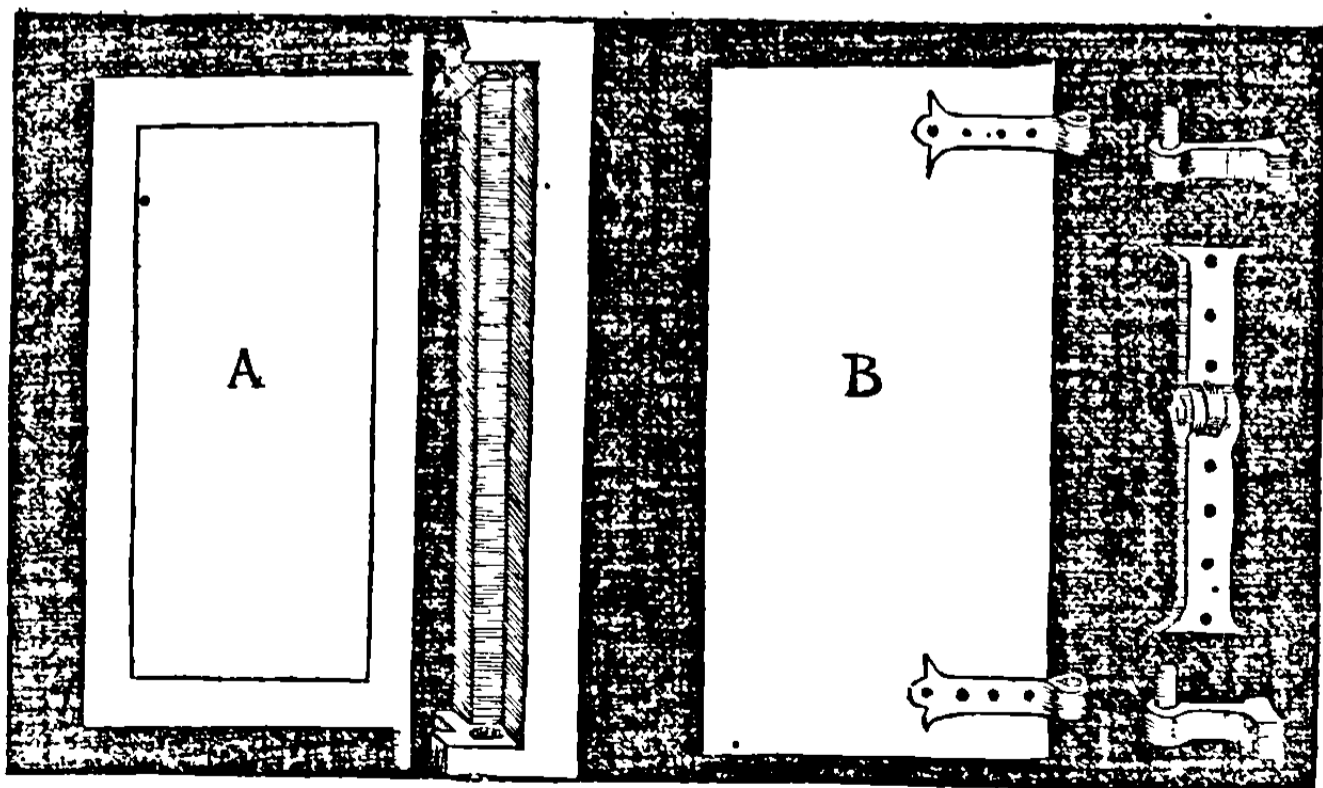


# Des Portes ou huys de bois ou metal.

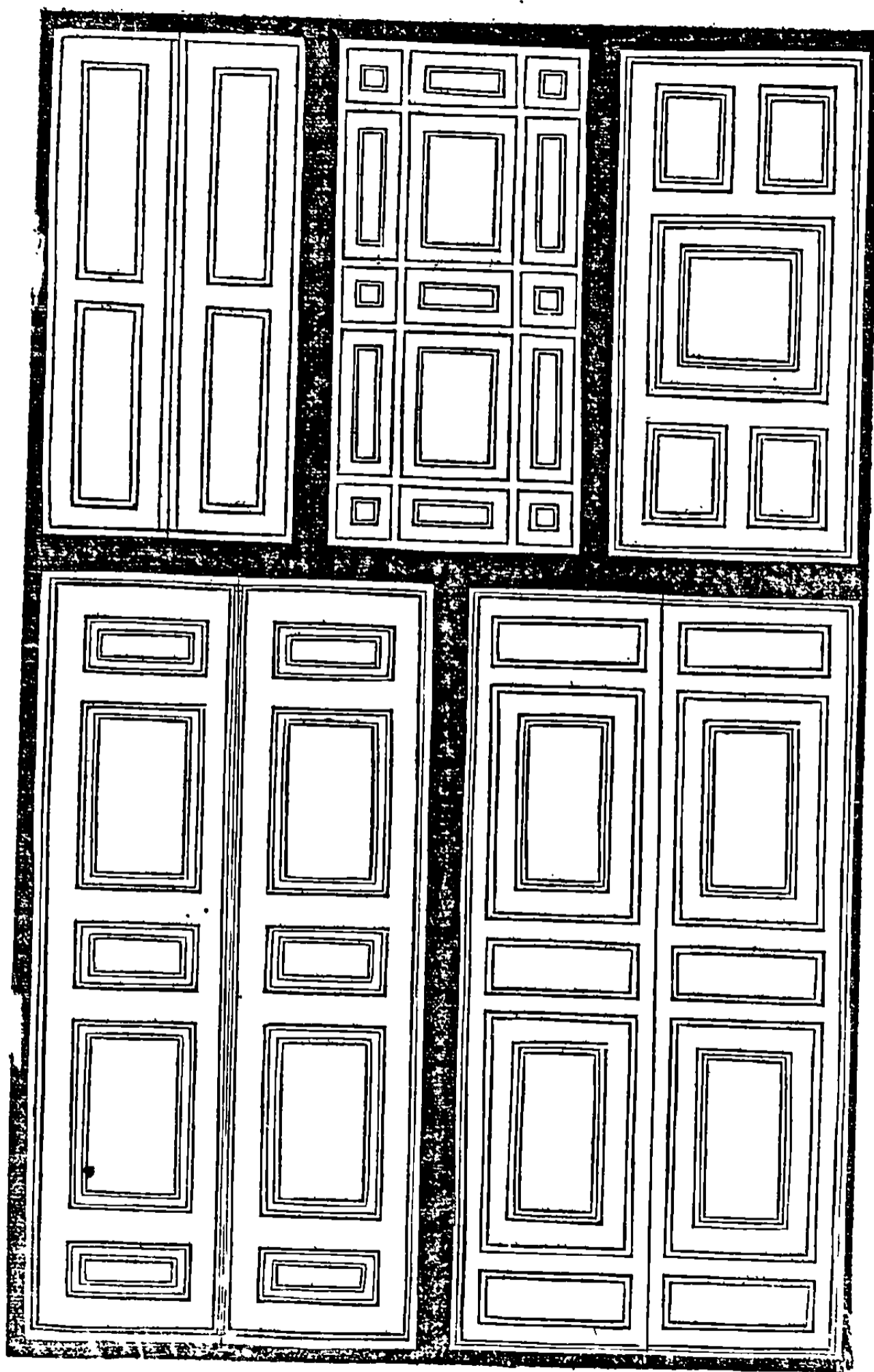
## C H A P . X .



Elon mon aduis, iay assez competement traicte des aornementz dune chascune maniere d'edifices touchant aux pierres. Maintenant traicteray ie des portes ou huys qui fermeront lesdictes edifices soient de bois ou de metal, & demonstreray d'iceulx aucunes figures. Des pendantz ou charnieres ne parleray plus auant, car en tout le monde lon en ha congnoissance. Neantmoins lesdictes charnieres desquelles les Antiques vsoient, ainsi que en la figure A, est demonstre, donnoient a ledifice maindre charge, & estoient fortz ayssibles a ouurir & a fermer, plus que ceulx qui se vsent par tous les pays selon la figure B, Mais si ces huys icy sont de bois ou de metal, leurs aornementz se feront en telle maniere, que aultant que les aornementz des pierres seront de grande fortitude, les aornementz des portes ou huys suyuront apres, a celle fin quilz se ressemblent. Et le contraire, est l'aornement delicat, par ainsi fera on lhuis soit de bois ou de cuyure, icelluy resablant. Laquelle election sera au vouloir & plaisir des architectz. Et pour donner aucunes declarations de telz aornementz, vous verrez cy decoste cinq manieres diceulx, desquelz la plus grand part sont prins hors des Antiques.



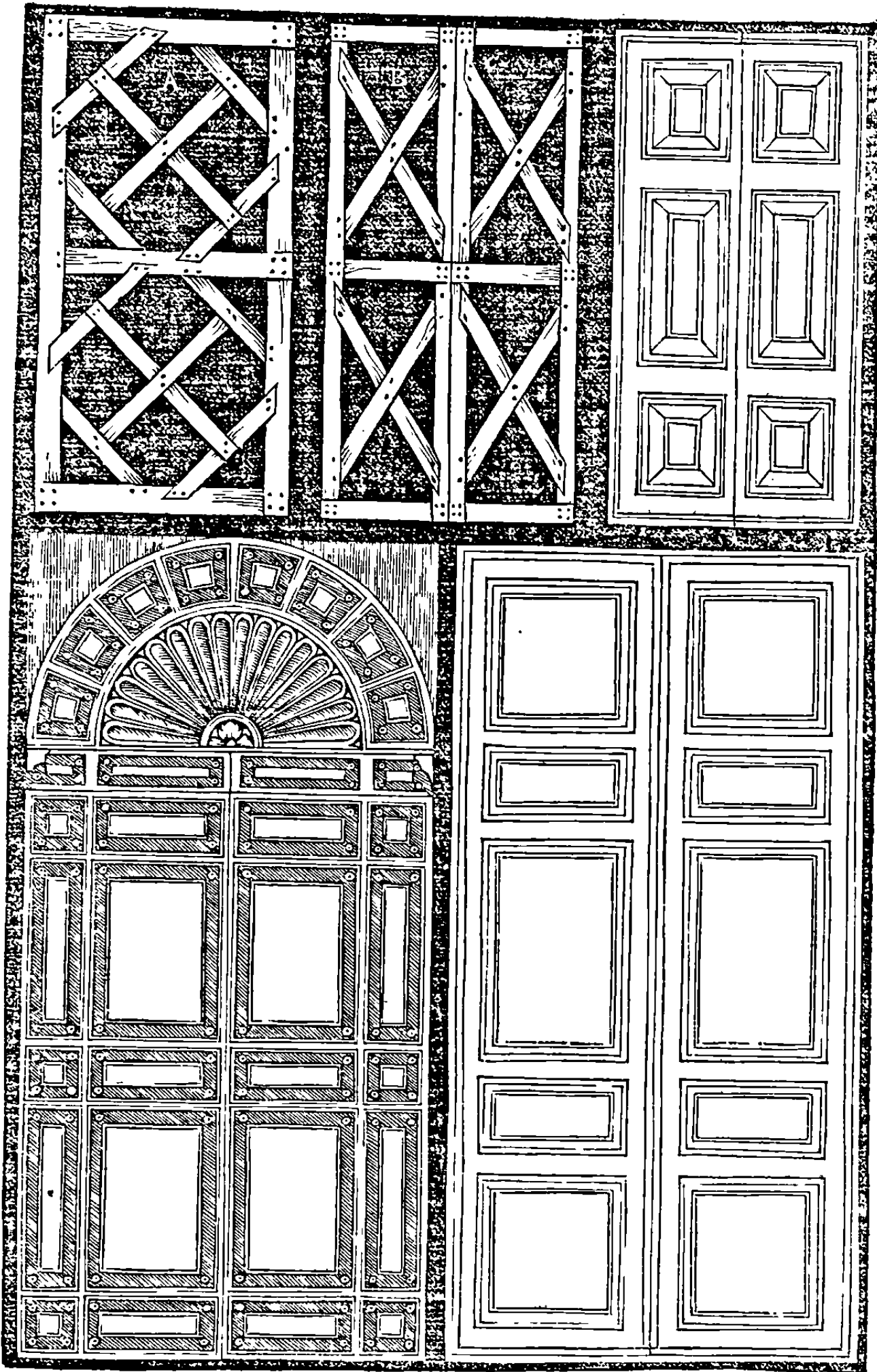




DES RAMES AUX HVYS , ET DE  
LEVRS ASSEMBLAIGES.

**P**ource que les portes, huys, ou fueilletz (ainfy  
que nommer les voulons) ne sont tousiours  
faictes d'une piece, & que a celles de telle sorte  
n'appartiennent nulz bois ne fers, mais  
faire lon peut les charnieres &  
pendentz de la mesme piece.  
Ceux qui se font de bois, & apres  
couvertz de cuyure d'une raisonnable  
espeſſeur, si elles sont de tables ioinctes  
lune a laultre, combien quelles soient bien col-  
lees, & avecques chevilles ou griffres soient bien gar-  
dees, neantmoins cest tousiours la nature du bois de loy re-  
tirer & de croistre, selon que le temps est seiche ou moiste. Veult  
on doncques faire de telz huys couvertz de fer, de cuyure, ou d'autres  
metaulx, la plusasseuree voie apparceoit on en la figure A, & B. Car les bois  
ne croissent, & ne se retirent iamais en la longueur, mais demeurent tousiours en  
leurs estatz : Desquelz bois, la formosite ou delicatete sera au vouloir de larchitect,  
selon la pesanteur que iceulx auront a porter. Pareillement peut on aussy remplir  
les espaces du mesme bois. Et pource que tous les huys anticques en general  
sont de forme quarree, excepte ceulx des portes d'une Ville ou Arche  
triumphal, lesquelz sont voulsez : Neantmoins en nostre temps  
faict on beaucoup des huys voulsez par aventure pour plus  
grande force, & que aussy a d'aucuns edifices vien-  
nent tresbien a propos. Et diceulx pour le moins  
ay voulu demonſtrer vne inuention, pour  
ce que en verite lon ne peut touſ-  
iours le tout comprendre. Car a  
larchitect en aucuns temps  
suruiennent telz acci-  
dentz que alhors  
il commence  
a ordon-  
ner.





R.ii.


# Des aornementz des painctures par dehors ET PAR DEDENS DES EDIFICES. C H A P . X I .



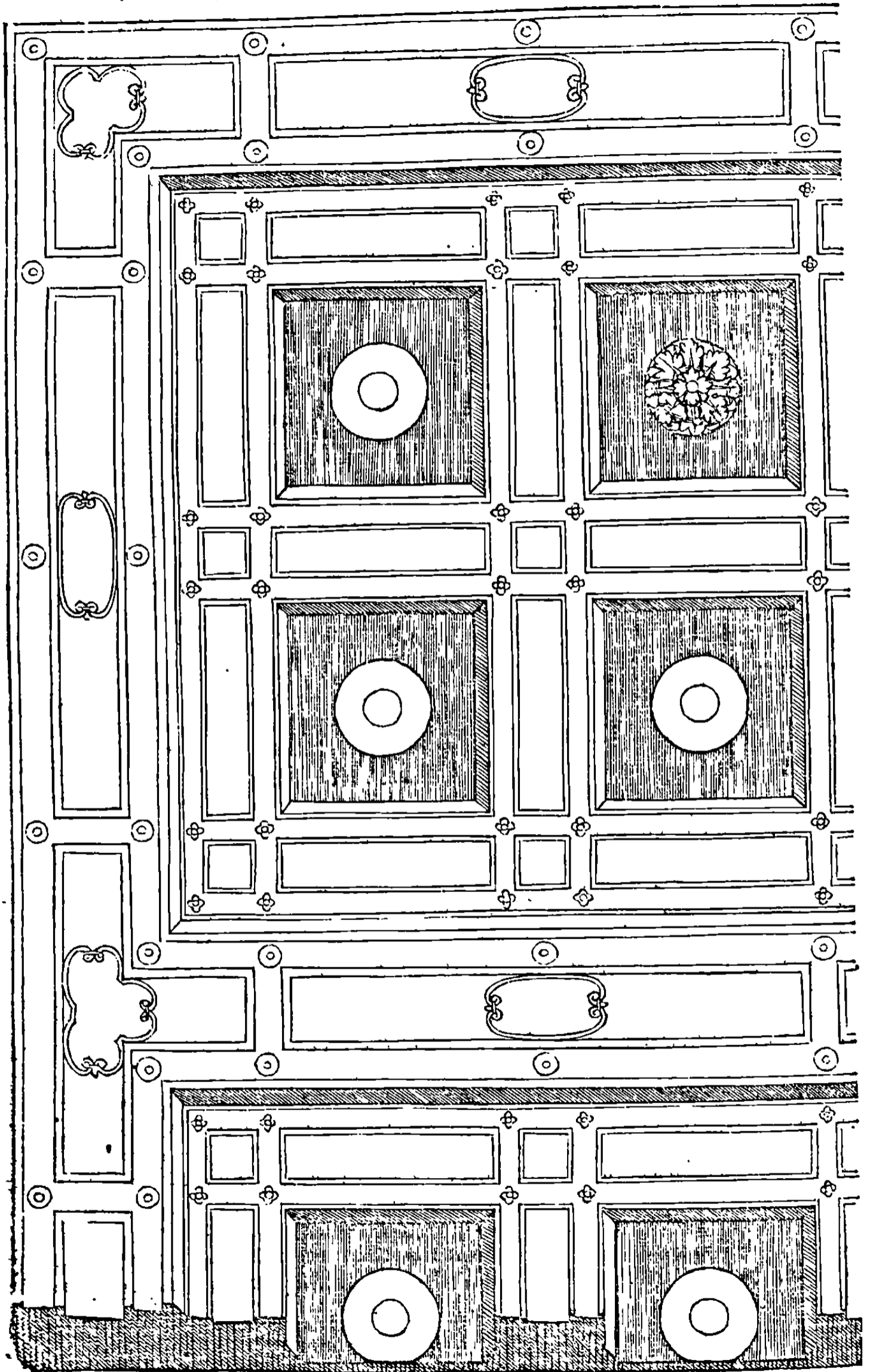
Celle fin, que ne laisse aucunes fortes d'aornementz, desquelles ie ne traicte quelque reigle, tant des painctures comme des aultres choses, Pource ie diz que a l'architect n'appartient prendre soing seulement des aornementz des pierres ou marbres, mais aussy de l'œuvre du pinceau, pour decorer & enrichir les murs. Et luy est conuenable dicelles donner l'ordonnance, comme patron de tous ceulx qui seront mis en œuvre de la fabricque. Et cela pource que d'aucuns painctres ont estez vaillantz assez quant a la pratique : mais a la reste de si peu d'entendement, que iceulx vueillantz demonstrent leurs maniementz des couleurs, ont aucunes fois separe & gaste quelque ordre, Par ce quilz nont heu la consideration de poser leurs painctures vne chascune selon leurs appartenances. A ceste cause ayant a decorer ou enrichir aucunes faces d'edifices avec le pinceau, il est certain, quelle n'appartient auoir ouuerture, en laquelle fainde estre ciel ou paysage, car icelles corrompent l'edifice. Et d'une chose qui est formoseuse & solide, la transforment en vne transperation non forte semblable a vne ruynee ou imparfaicte edifice. Pareillement ny appartient nulz personnaiges ny animaux coulorees, si ce n'estoit que lon ingeniaist aucunes fenestres ou huys ausquelz viendroient figures. Nonobstant si l'hoste de la maison ou le painctre desirent couleurs, a celle fin qu'on ne brise ou gaste l'œuvre, lon pourra controuer quelque linge lattachant au mur, & en iceulx paindre ce qui leur plaira. Mesmement lon peut selon l'usage des triumphes, pendre aux murs festons faictz de feuilles, fruietz, & de fleurs. Semblablement, escuz ou targes & trophées, & telles semblables choses, qui sont remuantes ou mobiles. Mais si lon veult d'ung entendement ferme paindre les murs, on les peut finger de marbre, ou aultre pierre, y entretailant dedens icelle ce q'on voudra. De metal peut on aussy enrichir aucuns nichetz de figures, par ainisy demeurera l'œuvre stable, & de heu d'honneur de tous ceulx cōnoissantz les vraies entre les faulces. Surquoy de nostre aucteur sont icy alleguez beaucoup d'ouuriers excellentz (lesquelz pour la briefuete, ie outrepasse) qui n'ont vsez aux edifices sinon de couleurs blanches & noires, & neantmoins de telle gaillardise & valeur, quelles ont rendue a tous ingenieux & speculatifz la veue de grande admiration. Lon peut aussy a l'entour des murs d'une gallerie circuyant les jardins, avecques bonnes raisons enrichir de quelque ouuerture, & de couleurs y faire payfaiges, aers, maisons, figures, animaux, ou ce que bon semblera. Pareillement si lon ha chambres, sales, ou aultres places par terre, a decorer au dedens, en cest endroit est au painctre licentie, de pouoir sur les murs ou parois en maniere d'architecture paindre aucunes ouuertes, & de veoir outre selon que la place est. Car au dessus de la veue ne faict on sinon aer, ou voulfure, haultes montaignes, & de veoir le pignons ou dessus des habitations. Assied on aussy quelques figures au dessus de la veue, il conuient les veoir de dessous, & non point le dessus du plant ou elles sont situees. Et si le painctre veult aucunes fois par l'art de perspective faire sembler vne sale ou aultres esloignees stanties, il pourra faire a l'encontre de l'entree par aucunes ordres d'architecture icelle sembler estre loingtaine, plus que en effect elle ne sera. Et ce feist Baltazar (aussy docte en cest art, que nulz aultres de nostre temps) aornant vne sale de Augustin Ghyse Marchant de Rome, faingnit par ceste science aucunes coulomnes & aultres Architectures venantz a propos, en telle maniere, que le grand Pierre Arretyn, aussy iudicieux a la paincture comme en la Poésie, eust dict ne estre en dedens icelle maison plus parfaicte paincture que icelle : Combien que la aussy est de l'œuvre de la main de Raphael durbin. Quant doncques les murs seront aornez, veult on alors enrichir les voulfures, on ensuyura les vestiges des Antiques, en faisant choses appellees grotesques, lesquelles, veu qu'on les peut faire a plaisir, y viennent bien dedens, comme sont feuilles, fleurs, animaux, oyseaulx

& aultres diuerfes fantasies . Lon fait auffy aucuns linges ou drappeaux , tenuz de figures , ou a quelque aultres choses atachez : Aufquelz sans nulle reprehension , faire lon peult ce qu'on voudra, Mais sil vient au plaisir du painctre de faire en ladicte voulsure quelque figure comme viuante, conuient quil soit bien entendu & fort exercite en la perspectiue , & iudicieux a choisir choses venantes a propos de la place, Et plustost choses celestes vollantes que terriennes, les fait de tel artifice , que il scache faire les figures racoursir de telle sorte (nonobstant quelles soient monstrueuses) que estant arriere en sa droicturiere distance, semblent estre vifz. Et combien que cecy soit a Lorette , Mantua , & en plusieurs places d'Italie de plusieurs ouuriers bien fait , touttefois ont les painctres tresentendu en nostre temps fuyz & euitez telz rescoursissimentz. Pource que veritablement nest si gracieux, ny delectabile a la veue de lhomme. Pourtant Raphael durbin, lequel tousiours appelleray Diuin , car son pareil en cest endroit (du surplus ie me rays ) na point heu , comme lon iuge de luy : quant il voulut enrichir ou decorer la gallerie dudict Augustin Ghyse , se faindit aultant que possible fut les racourcissementz . Car quant il paruint au dessus de la voulsure, & que en icelle il voulut faire le conuiue des dieux, choses celestieles & a propos de la voulsure , en tirant hors la rudesse des racourcissementz , faindit vng linge de couleurs celestieles atache aux festons , comme choses mouuantes , & fait en icelluy ledict conuiue tant artificieusement & decorablement, qu'on pouroit reputer ladicte gallerie plus pour appareillement de quelque triumphe , que pour paincture perpetuele faicte contre le mur. Par ainsi doncques larchitect lequel sans la perspectiue ne peult & ne doibt estre, ne souffrira, comme superieur des ouuriers qui en la fabricque besongnent, quelque chose estre faicte sans son conseil & iugement.

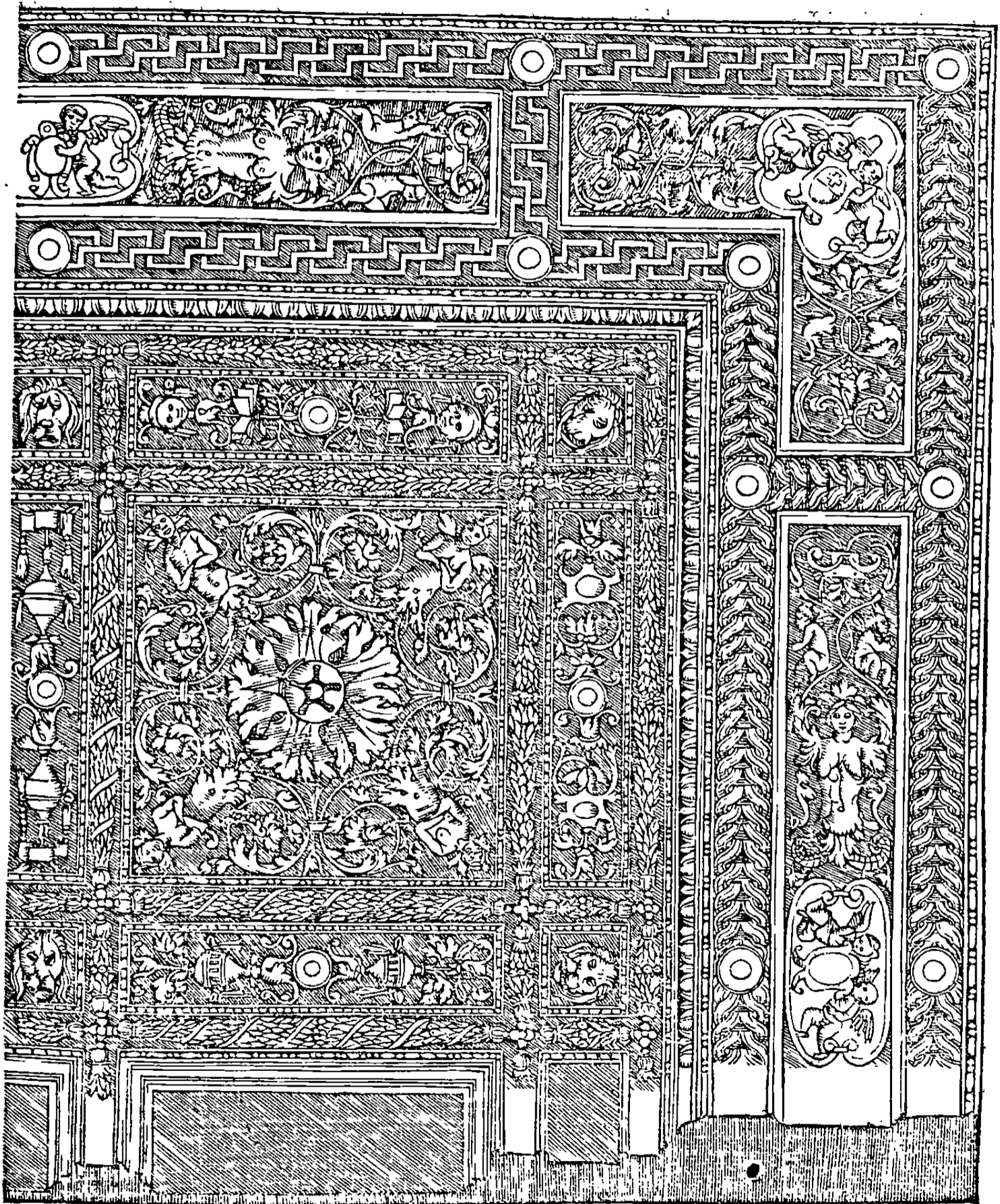
## Des traucœures ou planchiers platz, ET DE LEVR AORNEMENTZ. CHAP. XII.

ombien que en noz pays bas lon ne vse d'enrichir ou decorer les volsures d'oeuvre de bois , Nonobstant vne maison par dehors entierement faicte selon la vielle maniere, seroit chose mal seante, que les volsures seulement n'accorderoient, mais aussy, couches, bancqz &c . Et que plus est, ie diroie que le dedens dune chascune estage deburoit estre estoffee a lequipolent de lordre qui par dehors se demonstre. Je dis doncques, si le ciel ou planchier, est de grande haulteur, que les diuisions appartiennent d'estre hardies, large d'espaces, & de bonne faillie : & les veult on aorner de painctures, conuient icelles estre aussy solide, & formoseuse, conformant a la grandeur & esloignement. Doibuent aussy estre faictes de blanc & de noir, Et au milieu des champagnes meēt on vne rose doree. Mais si on y veult vser d'aucunes couleurs, on fera le champ dazur comme trespercee . Et seront lesdictes roses lyez & sceintes d'aucuns fueillages ou grotesques , a celle fin, qu'elle ne semble pendentes en l'aer. Et que les Corniches qui enuyronnent les quarrez & aultres champs, soient tousiours bien dorees, ou de la mesme couleur estoffez . Ains sil suruient par aucun accident, que le planchier soit de petite haulteur, lon fera l'œuvre tant plus petite & delicate , pareillement les painctures . Et paraincy est bon a entendre, en meētant cy ensuyuāt deux figures, lesquelles touttefois sont vne, lune de bois nud, & lautre estoffee, Ainsy que cy apres le dict . Et ceste ordre ay ie tenu au ciel de la grande librairie au palais de Venize, au temps du prince Andrea Gritti, pource que cestuy ciel plusbas estoit que son appartenance, selon la longueur & largeur de la sale. Parquoy ie la feiz de tant plus delicate œuvre pour la raison dessusdicte.

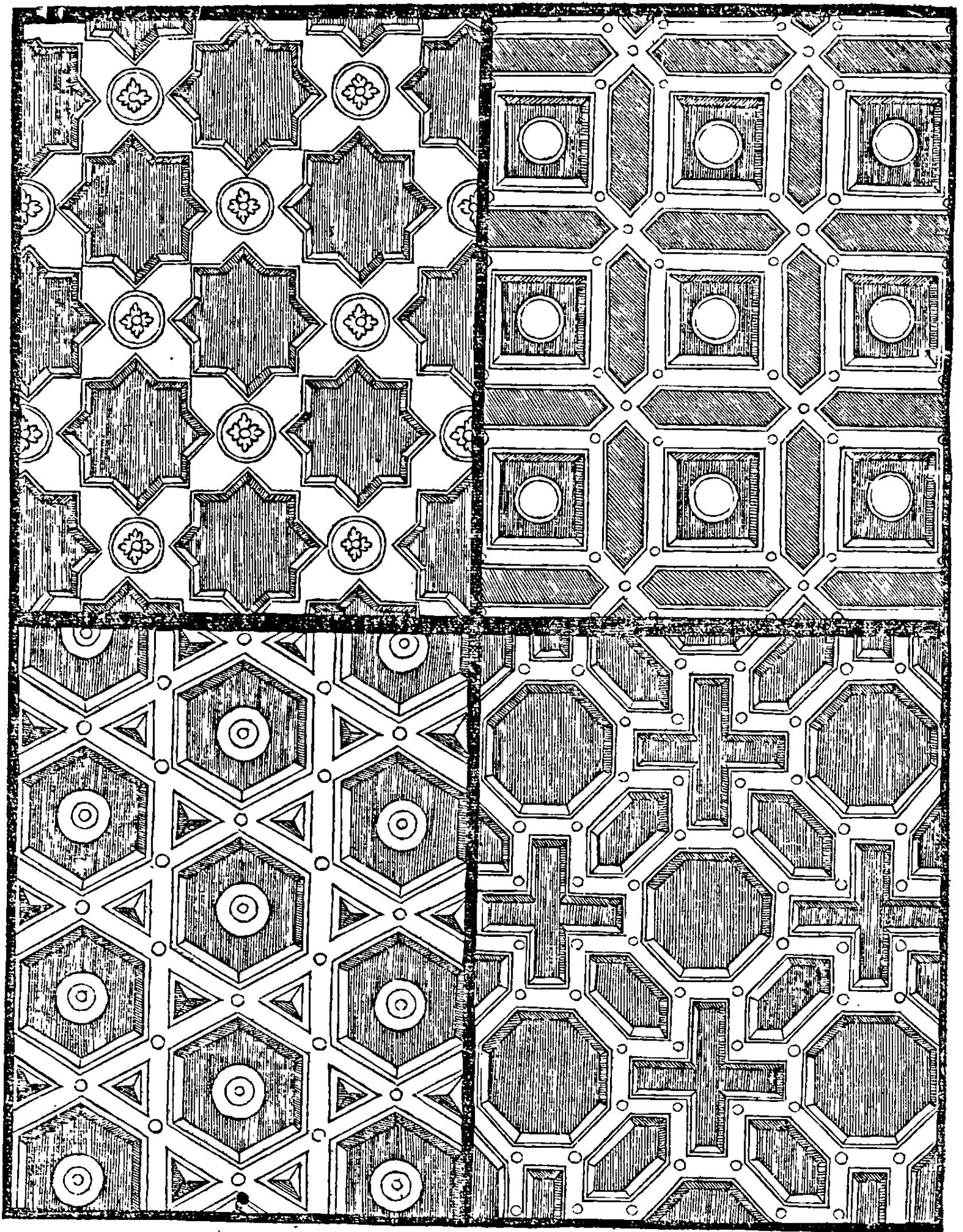
LOEVVRE DE BOIS ESTANT EN LA LIBRAIRIE SVSDICTE.



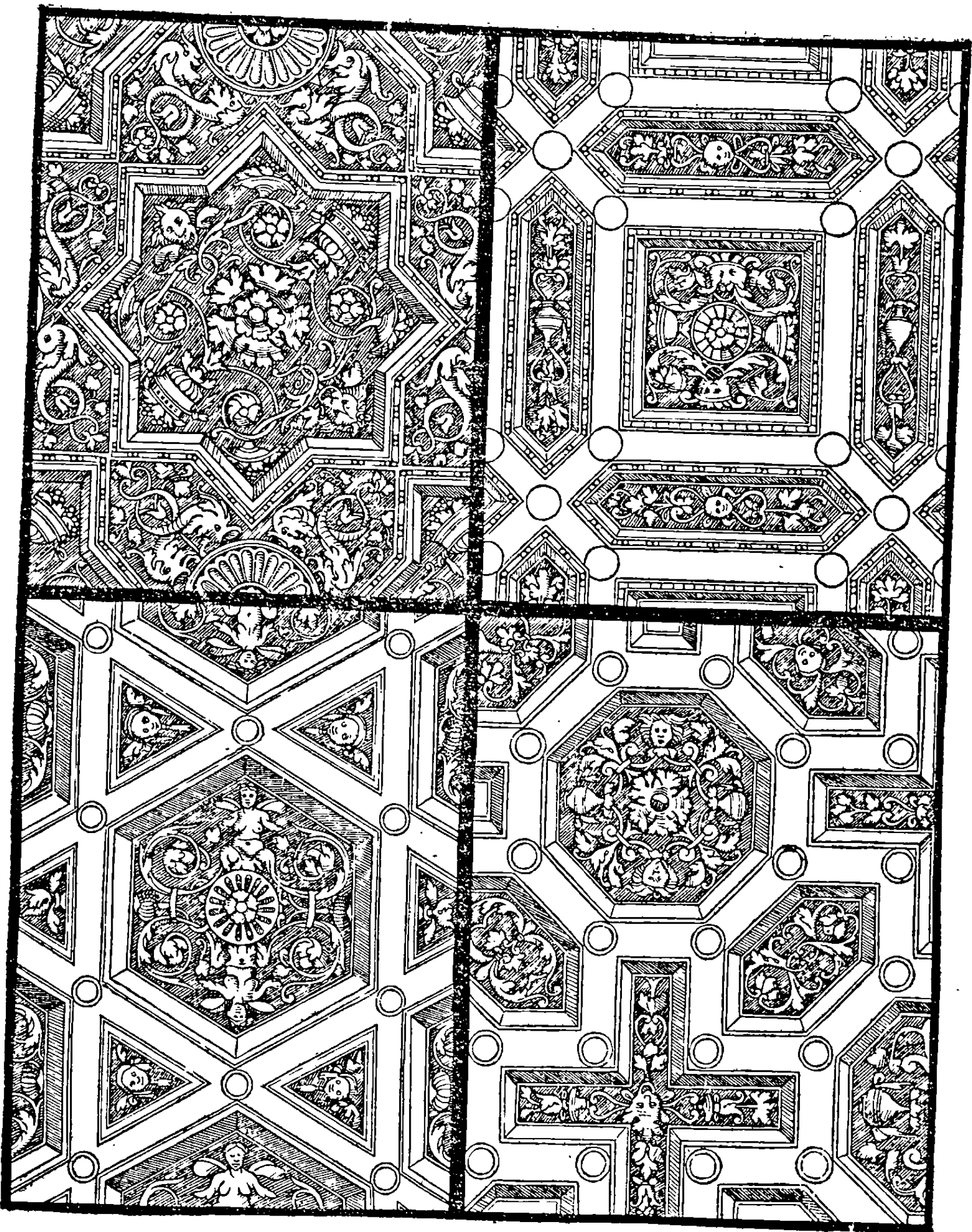
Vecy l'ordonnance de l'estoffaige de la mesme.



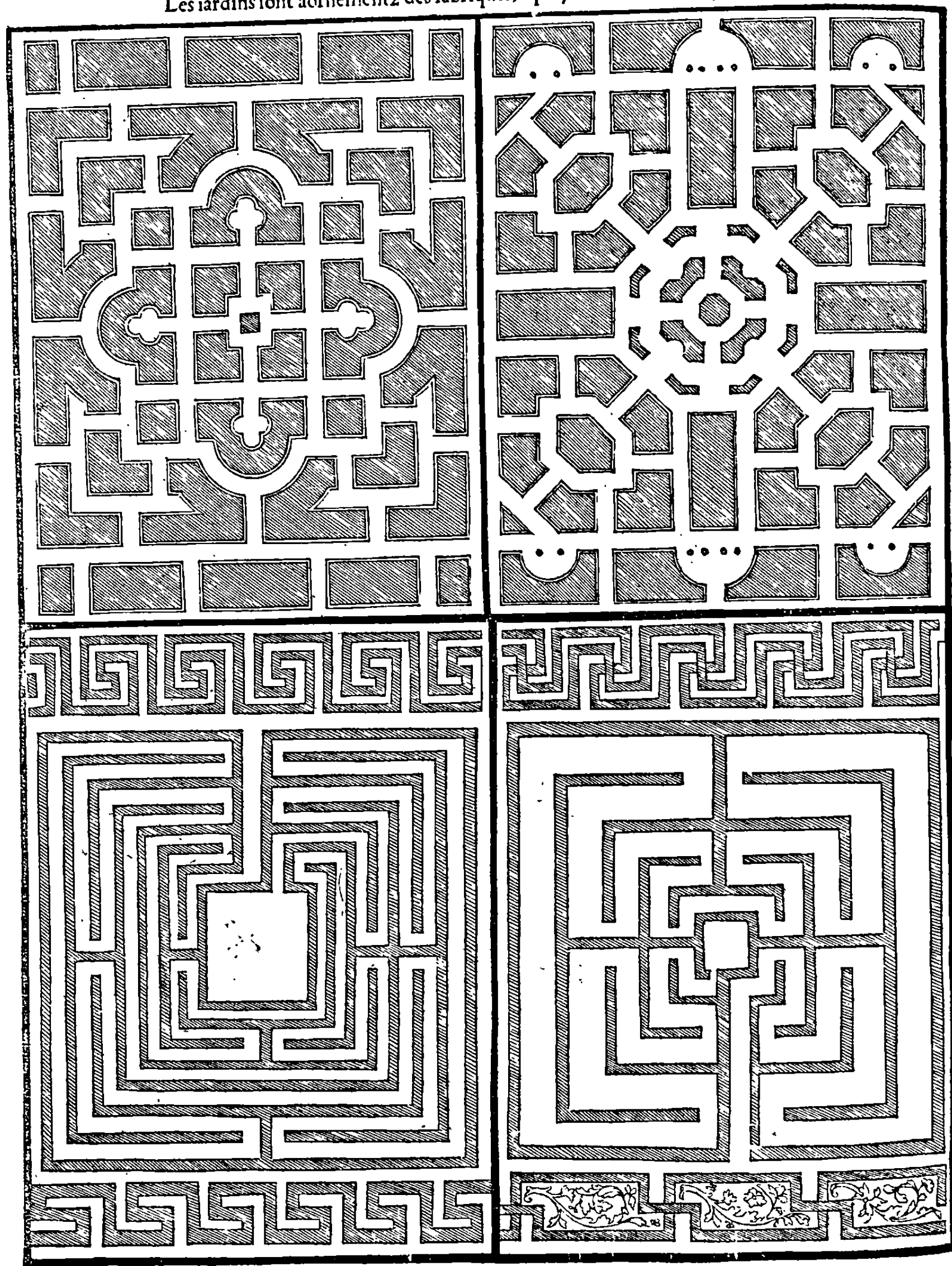
VNE AVLTRE MANIERE DE PLANCIERS.

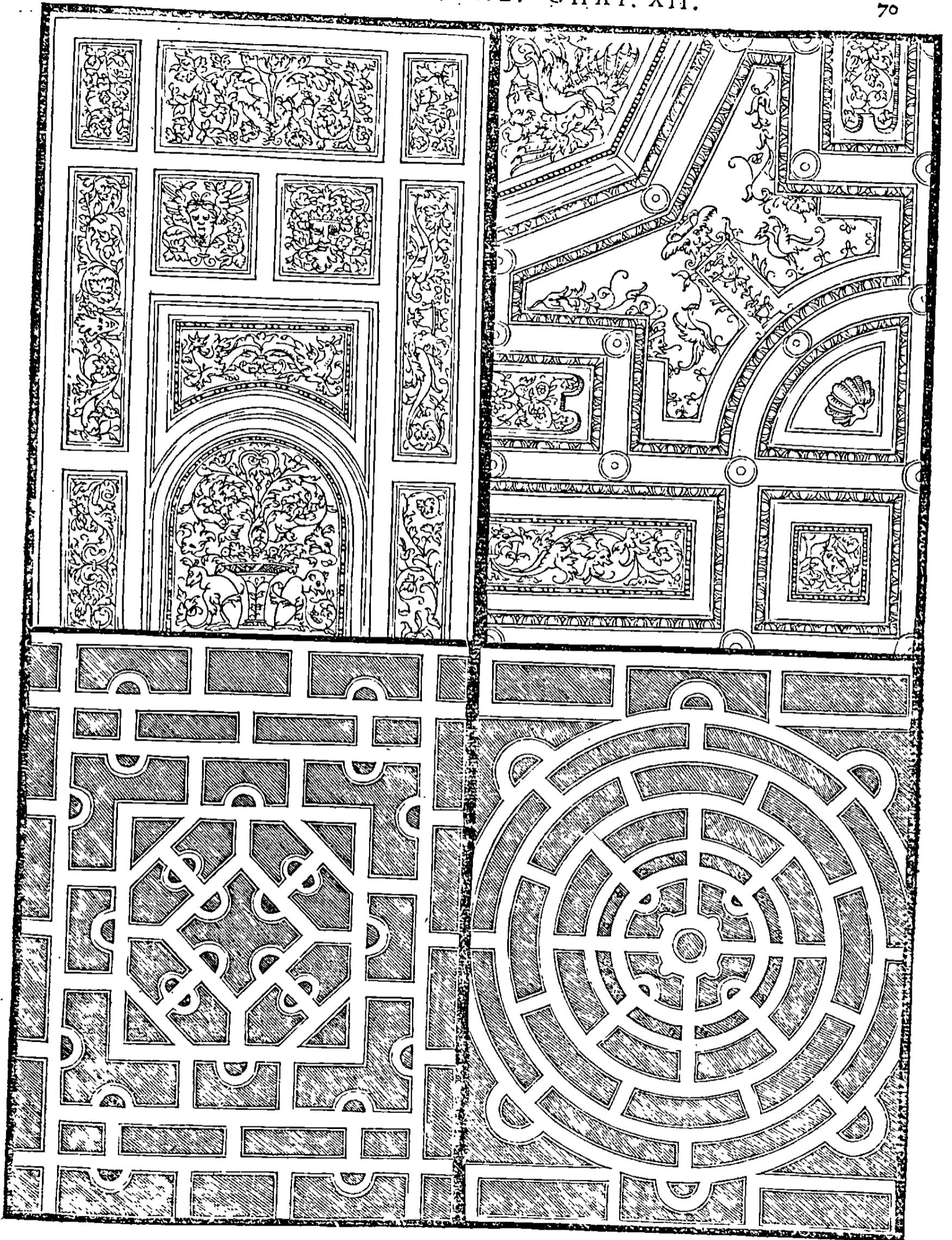


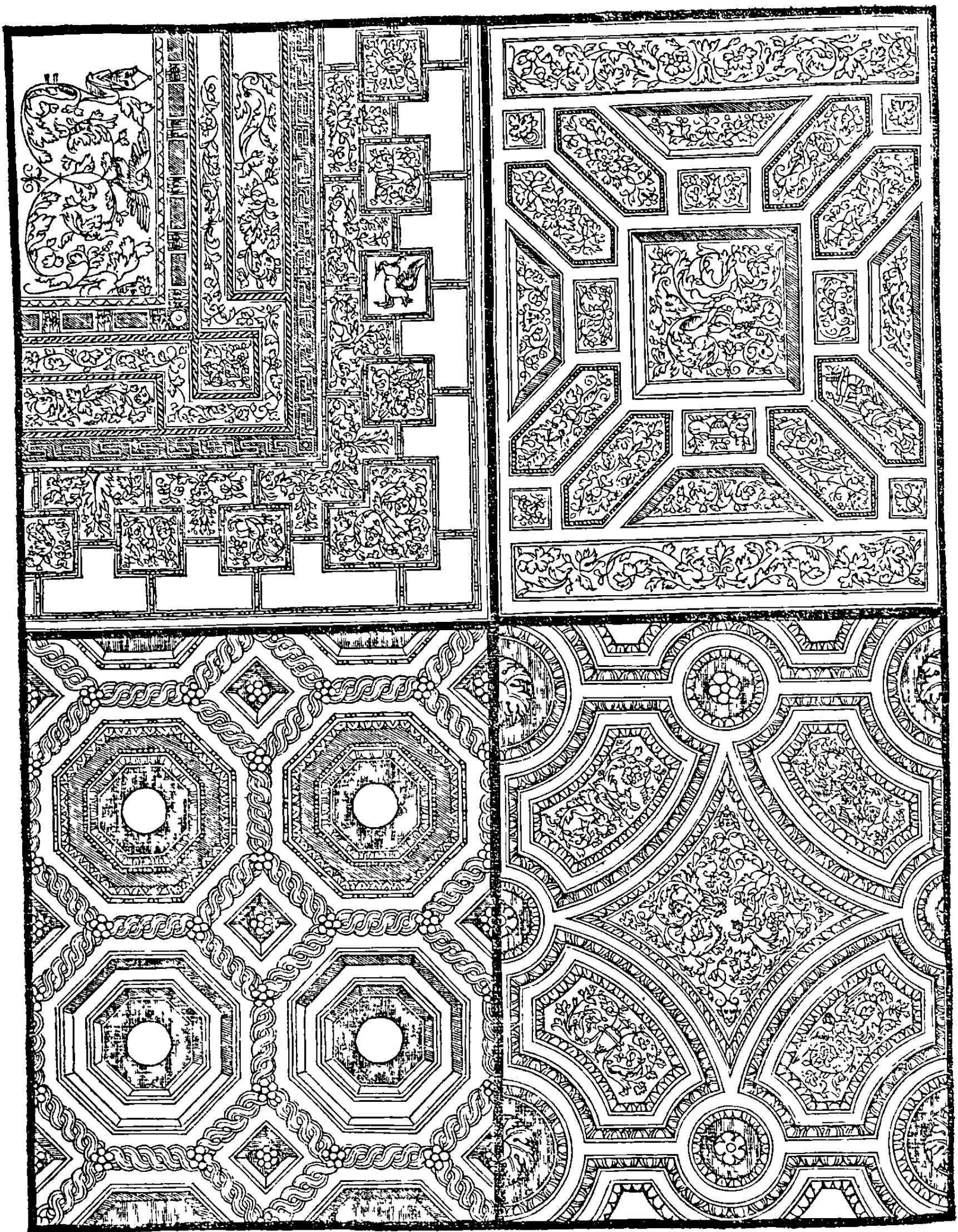




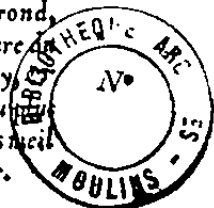
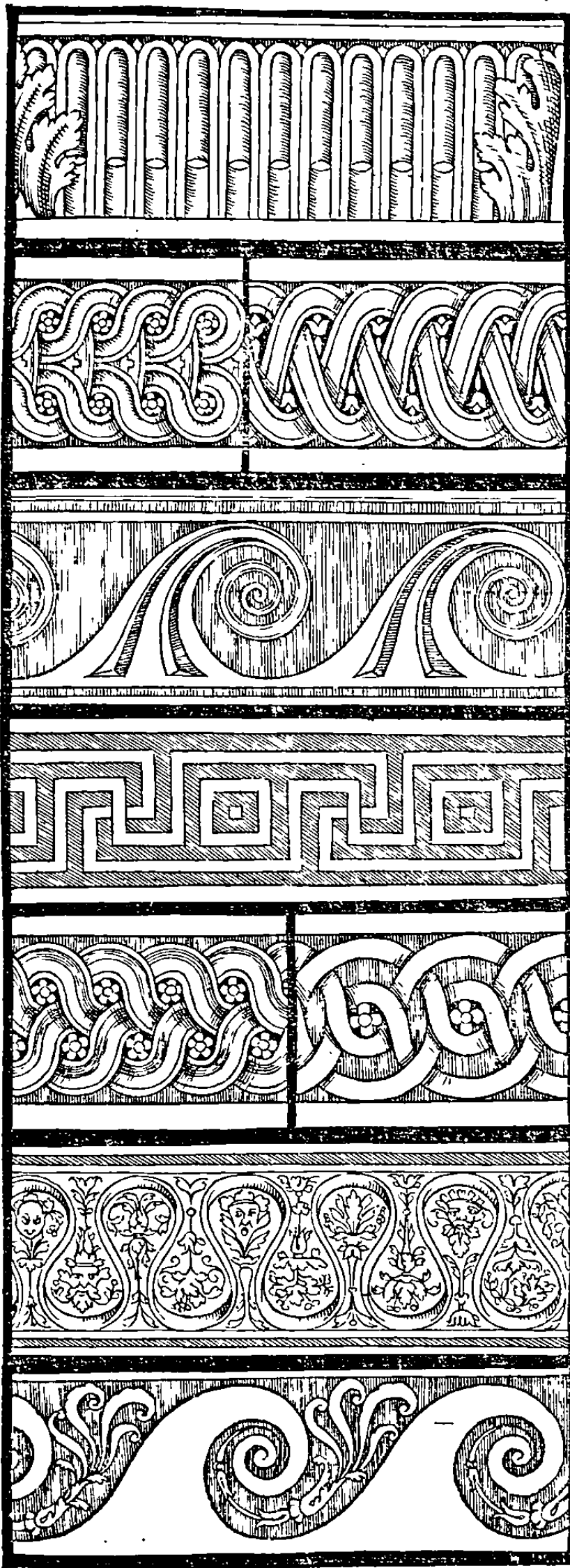
Les jardins font aornementz des fabriques, a quoy seruent ces .4. figures.

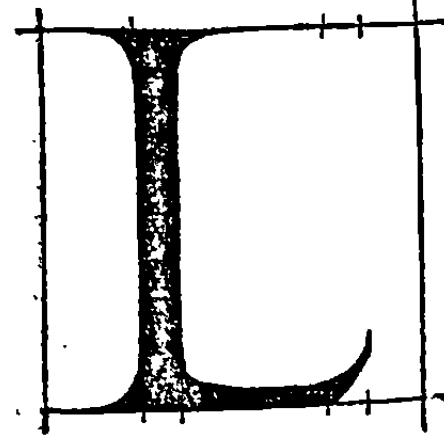
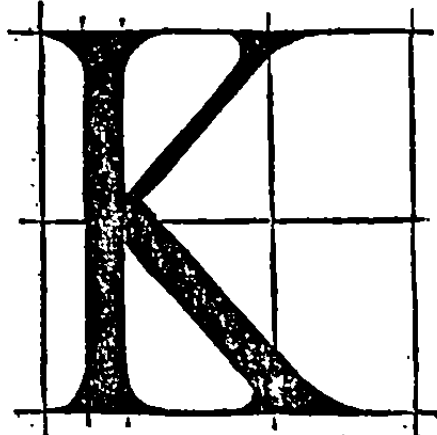
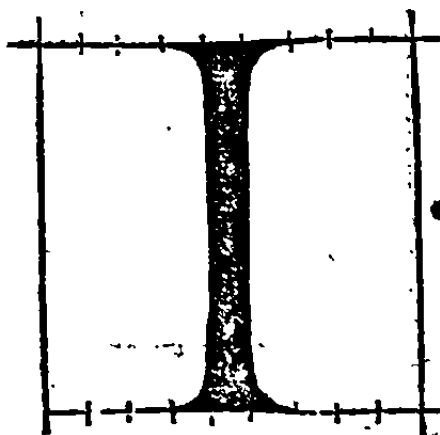
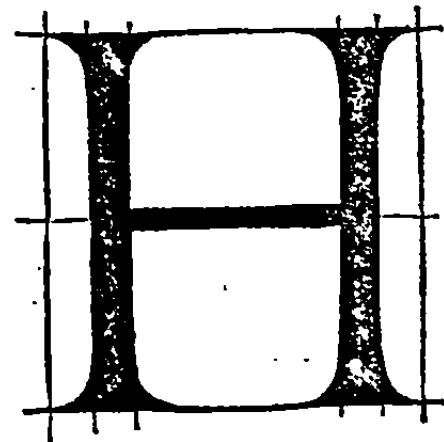
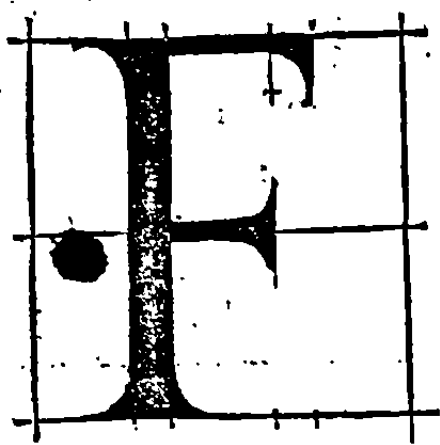
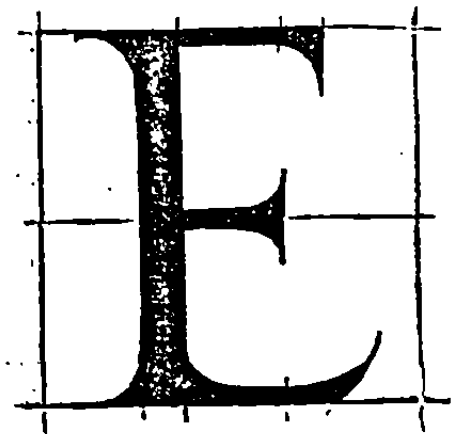
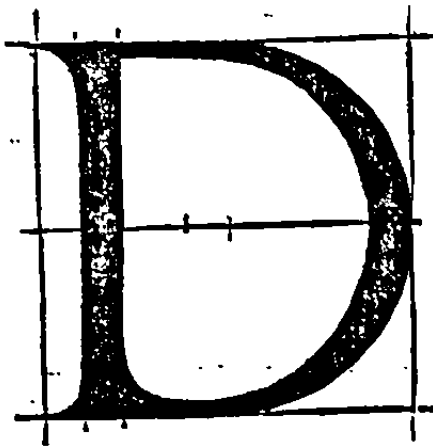
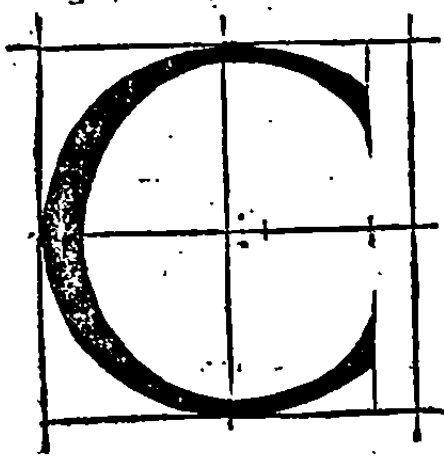
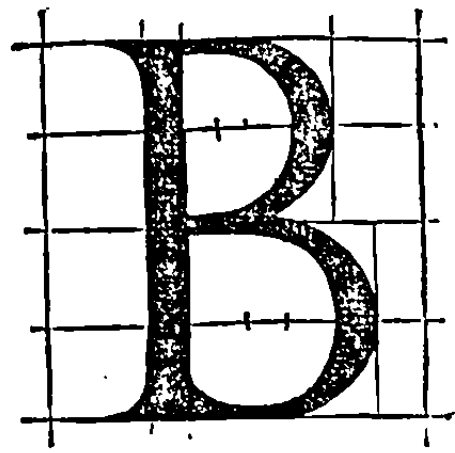
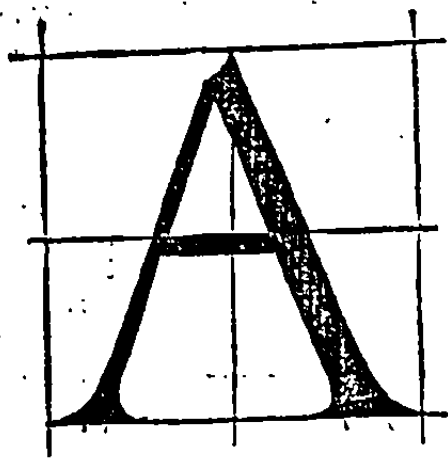
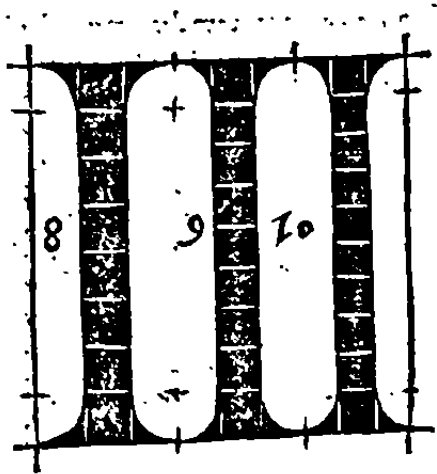


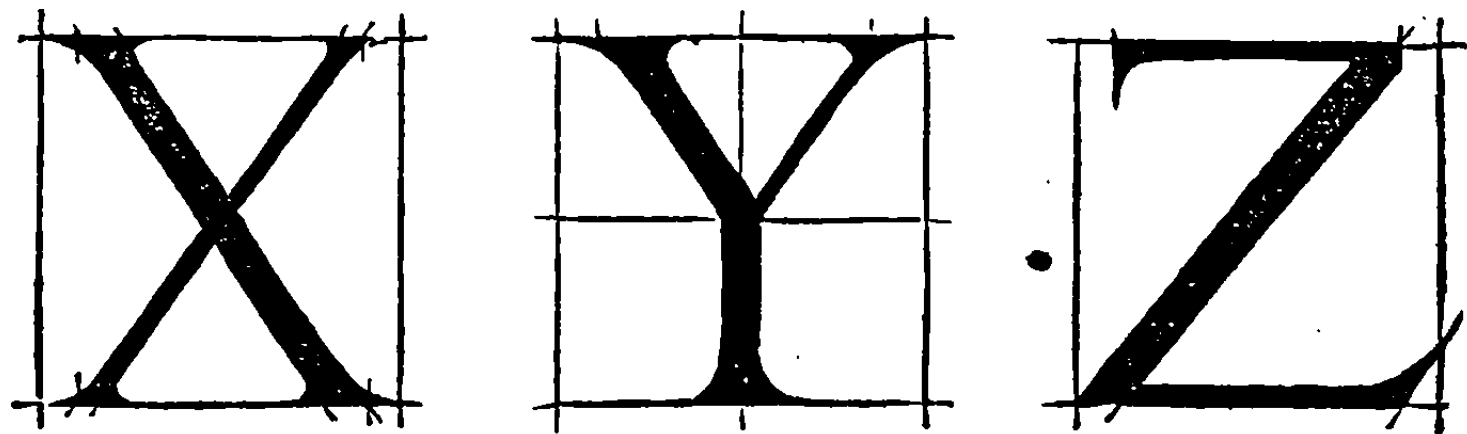
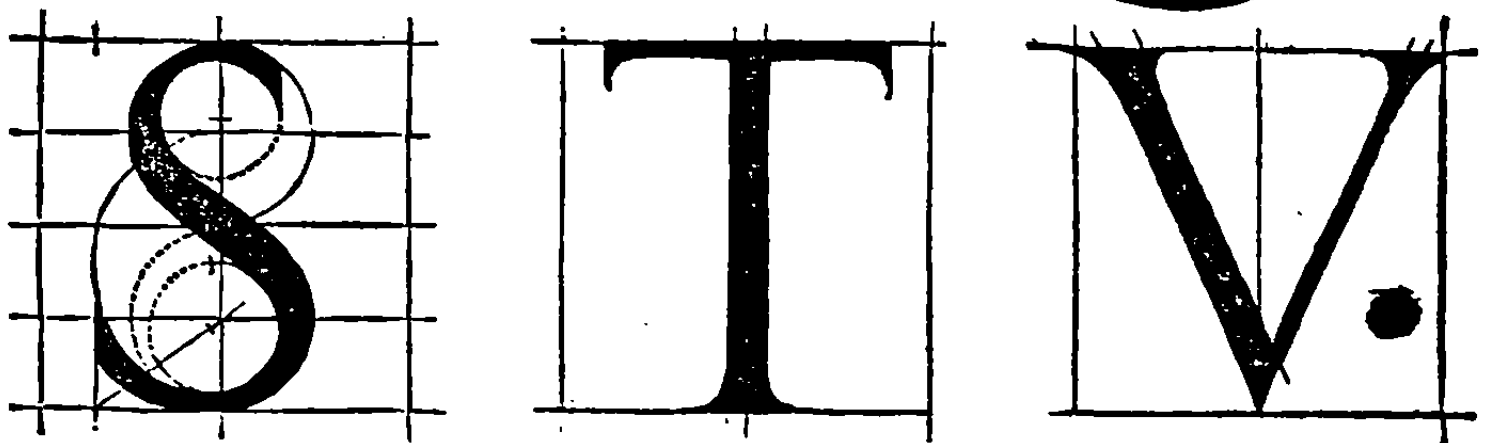
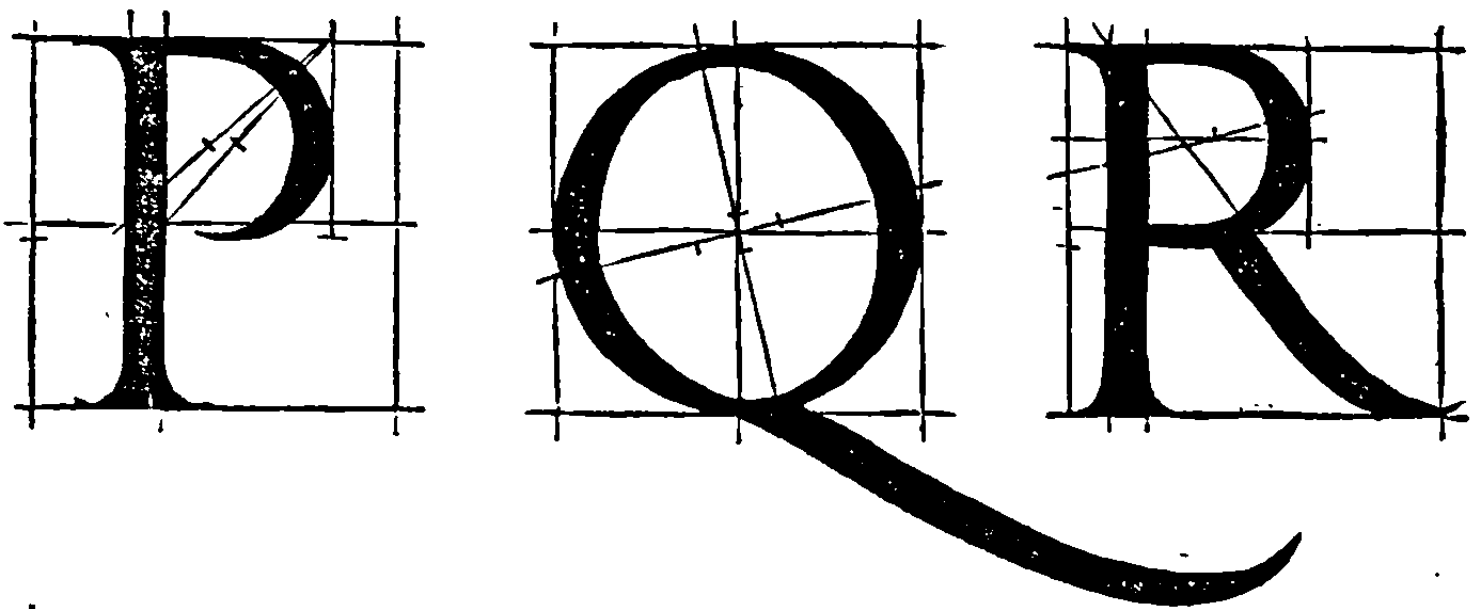
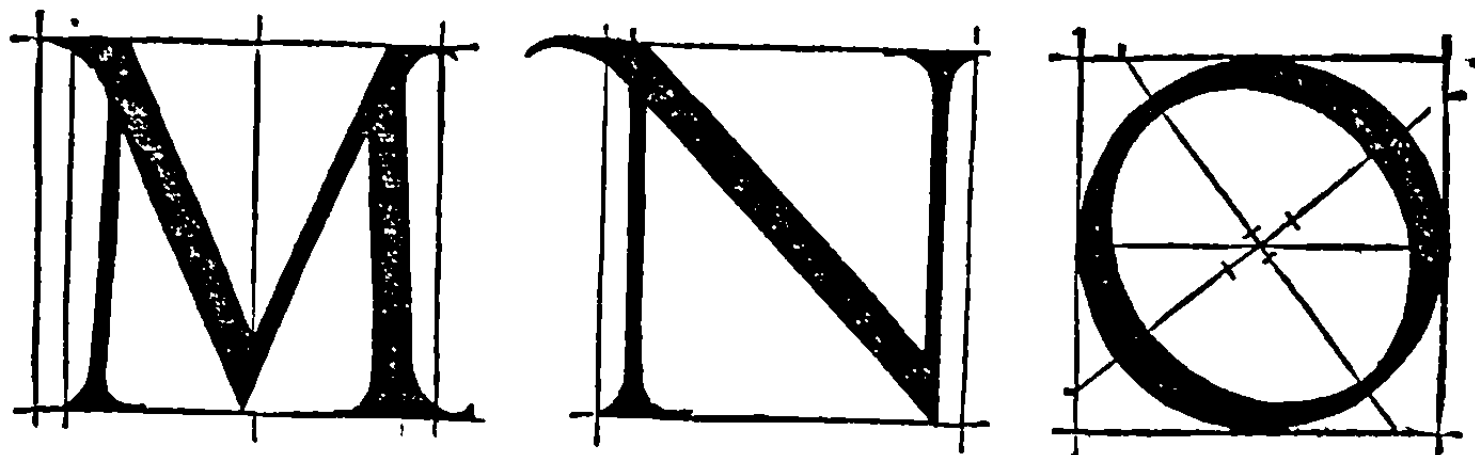




ET pour la fin parle nostre aucteur des armes, cest a scauoir, comment & en quelle maniere icelles lon pourra ordonner, coulourer, & poser, selon lestat, manie- ment, & nature : par ainsi qu'on pourra apperceuoir en icelles, de quelle descente ou d'ou peullent estre uenus . Car (côme il dict) nous ueons les Antiques auoir figurez les Princes en leurs Maiestez, les Euesques en Pontifical, les Capitaines armez : & ainsi ungchascun au mesme ha- bit côme luy sera conuenient. Consequemēt il desire auoir mis les armes audeuant des edifices ordonnées & colourees d'animaulx, d'oyseaulx, &c, d'or, d'argent, celestieles, ter- rienne, feumeuse ou couleur noir: mais iamis metal sur me- tal, ne couleur sur couleur. Mais acause que les Architectz des pays de pardecha ne sont acoustumez ordonner aucu- nes armes a leurs bons semblantz, nous passerons oultre, & en la place d'icelles poser figures de lectres, desquelles a l'architect suruiengnent souuētessois a tailler, ou en au- tre maniere asscoir, comme sus portes, huys, frises, & au- tres tablettes, pour aucuns noms, tiltres, deuises, ou au- tres enseignementz mettre dedens icelles, a la uolente du patron de l'edifice, ou pour prendre congnoissance de palais, & autres certaines places ordonnees. L'architect doncques n'ayant cognoissance de bonnes lectres, est con- trainct a chercher de pres & de loing quelcun, luy ueuillāt escrire les susdictes lectres. Et combien que les ayt par figure, toutessois par faulte de n'entendre leurs droictu- rieres proportions, les fait corrupues, a deshonneur de l'œuure & de ceulx qui lesdictz lectres ont pourtraict & designe. Pourtāt si elles sont par Luc. & Patiolus, Geofroy Tory, & Albert Durer figurees, lesquelles egaleme- nt se concordent : neantmoins iay bien uolu demonst- rer les autres pour une cōmune reigle, ensuyuat nostre aucteur Lequel (en laissant au derrier toutes superstitions) ayt d'une mesure conioinct & assemble les Coulomnes & Pie destalz : & par l'auctorite duquel quasi ie uouldroie di- re, que icelles lectres ne doibuent estre faictes plus ne moins haultes, que la consequence de chascung ordre de coulomnes. Mais pour demonst- rer par description la Sym- metrie, a celle fin de non trop m'aduancer, ueulx ensuy- ure Vitruue la ou il dict, Que la Coulonne Ionique e- stant de neuf parties en haulteur, & aussy que par la de- monstration de diuers Aucteurs, ont este trouuees ces pre- sentes formes de lectres au pays Ionique. Parquoy les lais- se aussy de neuf mesures . Et si on les uouloit faire selon le Corinthe ou composite, de dix plus ou moins parties, ne diroient point mal . Car ainsy comme la Corinthe est la pluspart use pour sa gorgiasse & delicate forme, se font aussy cesdictes lectres le plus souuent de dix mesures . Mais sont elles faictes aupres la Doricque & Thuscane de sept ou huit diuisions, pour la deuantdicte raison ne me sambleroit a mespriser, considerant la materialite de l'œuure. Pareilleme- nt selon la doctrine de Vitruue, se pour- ront rechanger les Symetries, ainsi que deuant suffisamēt est mentione: car par aucunes causes samblent estre trop materielles & delicat- es uoires toutes faulces que en effect ne sont . Pour icelles doncques aiseement former, se fera premieremēt ung quarre parfait en partissant icelluy se- lon la grosseur des lectres. Mais si elles sont de huit, neuf ou dix cōpartement, plus ou moins, par ainsi sera tousiours le plus delye traict d'une troiziesme partie de la grosseur & le traict des trauers de la moictie dicelle. Les saillies ou boutz auront pour le moins aultant de proiecture cōe la grosseur des dessusdictes, tirees au cōpas. Mais de com- bien que icelles entrent & sortent dudict quarre, & en quel lieu lon pourra asseoir le compas a tirer ung rond, uoit on aux figures . On peult on mettre sur la mesure du Q. La queue de Q. sestendra dung quarre & demy, effond dung demy quarre : aucuns font quelque peu court. Je ne ueulz soubstenir icelles lectres estre les meil- leurs, mais ungchascun prengne celles, a son plaisir.







Fin de le.III<sup>e</sup>.liure d'architect.Sebastiē Serlii, translate & imprime en Anuers par Piere vā Aelst.